|  |  |
| --- | --- |
| **Niveau** | Cycle 4 – 5e |
| **Thème** | **Thème 2 Histoire – Pouvoirs, Eglise et Société, Eglise et pouvoir politique dans l’Occident féodal**  **(11e – 15e siècle)** |
| **Temps consacré** | Sous-thème 1 : L’ordre seigneurial, la formation et la domination des campagnes (4h + 2h si réalisation de la BD numérique avec BdNF)  Sous-thème 2 : L’émergence d’une nouvelle société urbaine (2h)  Sous-thème 3 : L’affirmation de l’Etat dans le Royaume de France des Capétiens et des Valois (4h) |
| **Titre de séquence** | **La Tapisserie de Bayeux** |
| **Démarche** | Il s’agit du **deuxième thème d’histoire** de l’année. Il a été conçu pour renouveler l’approche à partir des apports récents de la recherche universitaire, invitant à prendre des distances à l’égard d’une vision trop verticale du pouvoir induite par le recours excessif à la pyramide vassalique comme outil de schématisation des rapports féodovassaliques. Invitant également à nuancer la tripartition de la société féodale entre Oratores, Bellatores, Laboratores pour lui préférer une distinction plus proche de la conception qu’avait de la société les hommes du temps, distinguant le charnel du spirituel. Afin de ne pas présenter une vision péjorative de la période, à l’origine de la création même du concept de moyen-Âge, on proposera une approche :   * Partant des représentations des élèves afin d’identifier les « idées reçues » (voir nuage de mots) * Intégrant des éléments de médiévalisme pour nous appuyer sur la culture personnelle des élèves et leur goût pour la période * Limitant le nombre de document afin d’en identifier le message profond et favoriser la pensée critique * Activité 1 : La Tapisserie de Bayeux   + - * Présentation       * Contextualisation * Activité 2 : La domination des seigneurs   + - * Les relations féodovassaliques       * La vie des paysans * Activité 3 : l’Eglise au centre de la vie des campagnes :   + - * La permanence du religieux       * Le rôle des abbayes dans la vie des campagnes * Activité 4 : Création d’une BD historique / Travaux de groupes   + - * 6 Planches à légender avec BdNF       * Recréer la fin de la Tapisserie : le couronnement de Guillaume à Londres avec Historic Tale construction Kit |
| **Problématique** | **Comment les hommes du Moyen-Âge donnèrent-ils naissance à une société moderne ?** |
| **Ressources** | * Référence : https://padlet.com/hgemcfernel1/mr-bertrand-h5ch3-soci-t-eglise-et-pouvoir-politique-dans-l--wywmk9tzdcu85bdz * Référence : https://padlet.com/hgemcfernel1/mr-bertrand-h5ch3-la-tapisserie-de-bayeux-en-bd-tlvk1xmwbzuv6lt2 |
| **Tâche finale** | La réalisation d’une Bande Dessinée à partir de planches extraites de la Tapisserie de Bayeux permet de mobiliser le langage spécifique de la bande dessinée pour viser trois objectifs :   * Travailler la notion de CONTEXTE : à travers la construction de zone de texte dite « Cartouche ». * Travailler la notion d’ACTEUR : à travers la construction de dialogue dans des zones de textes dites « Bulles ». * Travailler la pensée critique en recréant un sens de lecture et en autorisant un traitement « décalé et humoristique » de la Tapisserie dès lors qu’il ne sacrifie rien à la véracité. |
| **Compétences évaluées** | 🡪 Analyser et comprendre un document : La Tapisserie de Bayeux   * Comprendre le sens général d’un document * Identifier le document et son point de vue particulier   🡪 Se repérer dans le temps : La conquête de l’Angleterre   * Identifier continuités et ruptures chronologiques pour s’approprier la périodisation de l’histoire et pratiquer de conscients aller/retour au sein de la chronologie   🡪 S’informer dans le monde numérique : Padlet, BdNF, Tapisserie de Bayeux en ligne   * Trouver, sélectionner et exploiter les informations sur une ressource numérique   🡪 Pratiquer différents langages : la BD   * Rédiger de courts récits historiques * Produire des représentations graphiques |