# Déroulement possible

**Étape 1 (temps indicatif : 15 et 20 minutes)**

* Les élèves regardent les œuvres d’art et chacun en choisit une, individuellement, pour représenter ce qu’a été pour lui la période du confinement. Ils disposent pour cela d’une galerie de peintures et sculpture (sans titre ni auteur, pour permettre une parfaite subjectivité).
* Pour cette première étape, il est possible d’envisager plusieurs supports : numérique (la valise de tablettes, la salle multimédia, projection d’une sélection restreinte d’œuvres au tableau), papier (sous la forme d’un « catalogue » d’œuvres…)
* Chaque élève attribue un titre à l’œuvre d’art choisie.

Proposition d’œuvres (Vous pouvez aussi bien proposer des œuvres étudiées dans les musées locaux et connues des élèves) :

* Peter Bruegel, *Le triomphe de la mort*, 1562
* René Magritte, *Les amants*, 1928
* Auguste Rodin, *Le penseur*, 1904
* Marc Chagall, *Poète allongé*, 1915
* Cornelisz Van Oostsanen*, Fou riant*, vers 1500
* François Boucher, *Le déjeuner*, 1739
* Duane Hanson, *Supermarket Shopper*, 1970
* Edvard Munch, *Mélancolie*, 1894
* Francisco de Zurbaran, *La maison de Nazareth*, vers 1640
* Francisco de Goya, *Saturne dévorant ses enfants*, 1821-1823
* Frieda Kahlo*, El Sueno*, 1940
* Ferdinand Hodler, *Valentine dans son lit de malade*, 1914-1915
* Paul Cézanne, *Le garçon au gilet rouge*, 1894-1895
* Maurice Mbikayi, XXIème siècle
* Joan Miro, *Constellations (le bel oiseau déchiffrant l’inconnu au couple amoureux)*, 1941
* Edvard Munch, *Le cri*, 1893
* Edvard Munch, *La mort dans la chambre du malade*, 1895
* Roy Lichtenstein, *Forget it forget me*, 1962
* Salvador Dali, *Persistance de la mémoire*, 1931
* Vincent Van Gogh, *Branches d’amandier en fleurs*, 1890
* Van Hoogstraten, *Les pantoufles*, 1654-1662
* Vincent Van Gogh, *Chambre d’Arles*, 1889
* Johannes Vermeer, *La laitière*, vers 1658
* Andy Warhol, *Deux-cents boîtes de soupe Campbell*, 1962
* Will Barnet, *Femme lisant*, 1965
* Gustave Courbet, *Le désespéré*, 1843-1845
* Pablo Picasso, *Femme en pleurs*, 1937
* Georges Seurat*, Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte*, 1886
* Wetter Erice, *Statue de la liberté*, 2018
* Fernand Khnopff, *I lock my door upon myself*, 1891

**Étape 2 (temps indicatif : 20 minutes)**

* En groupe de quelques élèves ou devant la classe entière (selon les normes sanitaires à appliquer), chacun présente à l’oral son œuvre et les motifs de son choix.

Plusieurs regroupements sont possibles pour la constitution des groupes : soit si plusieurs élèves choisissent la même œuvre ou des œuvres se référant à des thèmes approchants, soit au contraire en rassemblant des élèves ayant des vécus très différents du confinement.

**Étape 3 (temps indicatif : 15 minutes)**

* En groupe ou individuellement, les élèves rédigent le cartel de l’œuvre d’art choisie. Les informations figurant sur le cartel sont :
* Nom et prénom de l’élève (facultatif pour ceux qui souhaitent rester anonymes)
* Lieu du confinement
* Description en deux ou trois phrases de l’œuvre et donc du confinement vécu par l’élève.

**Étape 4 (par le professeur ou les élèves ?)**

* Construire le musée confiné de la classe en assemblant les œuvres choisies par les élèves et leurs cartels (une œuvre peut avoir plusieurs cartels). La galerie peut être exposée dans la classe afin de laisser une trace des représentations exprimées.

# Modèle pour le cartel (adaptable)

Le cartel est une petite notice ou étiquette, placée à côté de l’œuvre et permettant de l’identifier lors d’une exposition. Il comporte plusieurs renseignements :

* L’auteur (ici, votre nom et votre prénom, puisqu’il s’agit d’illustrer VOTRE confinement),
* Le titre de l’œuvre,
* La date de réalisation de l’œuvre (ici, la période du confinement en général ou un moment plus précis à l’intérieur du confinement),
* Une description de l’œuvre qui permet d’exprimer ce que vous avez ressenti pendant le confinement (les émotions ou les sentiments qu’elle évoque, un détail de l’œuvre qui vous a interpelé…).

Auteur : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Titre : …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Date de réalisation : …………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Description de l’œuvre : ……………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………