

Niveau	Cycle 4 – Classe de 4 ^e
Thème	Thème 1 : Le XVIII ^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions.
<p>Introduction :</p> <p>Cette proposition de séquence part du désir de faire pratiquer l’oral de groupe à des élèves de 4^e en évitant le recours trop systématique aux exposés. Les élèves ont créé des saynètes, inspirées des œuvres « iconiques » de la période. L’objectif était aussi d’intégrer une part d’évaluation par les pairs, afin d’associer à la pratique de l’oral un travail sur l’écoute. Ces saynètes de type « tableaux vivants », de 2 minutes environ, doivent permettre aux élèves de mettre en récit un évènement marquant de la période, en animant les personnages représentés sur les toiles. Cette démarche peut compenser la discontinuité chronologique et les difficultés qu’elle soulève en termes de compréhension des évènements révolutionnaires, rétablissant un enchaînement fluide grâce au récit de quelques moments importants. Elle permet aussi d’aborder La Révolution et l’Empire comme des périodes artistiques fécondes, théâtralisées aussitôt par les peintres de la période et à travers tout le 19^e siècle. Une entrée par l’histoire des arts peut donc embrasser la totalité du thème. L’enseignant doit choisir une variété de croquis, estampes, tableaux, gravure lui permettant de répondre aux attentes du programme : construire les repères chronologiques, mettre en évidence la mise en place d’un nouvel ordre politique, y compris dans ses limites.</p>	
Ressource :	<p>http://www.histoire-image.org/fr/hors-series/revolution-francaise</p> <p>Ce hors-série de L’Histoire par l’image regroupe 109 études d’œuvres et de documents d’archives, des Etats Généraux à la chute de Robespierre. Il a fourni l’essentiel des supports de l’activité présentée ci-dessous. Ce corpus a été enrichi par d’autres études du même site, sur des œuvres de la période impériale. A noter qu’aucune étude n’est proposée sur ce site pour le Très de Mayo de Goya, qui peut pourtant être exploité à profit en ce sens qu’il aborde la dimension européenne à travers la remise en cause de « l’ordre impérial ».</p>
Repères de programmation	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle. <input type="checkbox"/> L’Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l’absolutisme. <input type="checkbox"/> La Révolution française et l’Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe
Repères de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les valeurs des Lumières <input type="checkbox"/> La traite négrière <input type="checkbox"/> L’émergence d’un nouvel ordre politique
Texte de référence	<p>BOEN n°11, 26 novembre 2015</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717</p>
Séquence	CH3 – La Révolution Française et l’Empire
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps <input type="checkbox"/> Analyser et comprendre un document <input type="checkbox"/> Justifier une démarche, une interprétation <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser
Repères à construire	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1789 : début de la Révolution Française. Les formes de l’aspiration au changement. <input type="checkbox"/> Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen. L’échec à fonder un ordre politique stable. <input type="checkbox"/> 1799-1814/1815 : Bonaparte au pouvoir. Les retentissements des principes de 1789
Problématique	nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe = il s’agit de marquer les grandes étapes et les apports de la période Révolution-Empire.
Mise en œuvre	<p>Afin de faire face à l’amplitude et à la complexité du thème, cette séquence est un moment privilégié pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> le travail de groupe. <input type="checkbox"/> les productions collectives. <input type="checkbox"/> l’usage d’outils numériques.
Démarche	<ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : 1789, « les Français ont la parole » (1h) - Séance 2 : 1789, « l’année sans pareil » (1h) - Séance 3 : Tableaux vivants de la Révolution et de l’Empire (4h) - Séance 4 : Les principales transformations sous la Révolution et l’Empire (1h30) - Séance 5 : Conclusion – chronologie générale (1h30)