


Séance 1 : 1789, « les Français ont la parole »	
Activité	A partir de l'exemple des cahiers de doléances de votre village, rédigez un développement construit d'une vingtaine de lignes environ présentant l'aspiration au changement des habitants des trois ordres du Clermontois en mars 1789.
Durée	1h de travail en classe, travail d'écriture à terminer à la maison.
Compétences travaillées	<input type="checkbox"/> Analyser et comprendre un document : <i>des extraits des cahiers de doléances de mon village.</i> <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire : <i>le développement construit.</i> <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser : <i>le travail en ilots, groupe de besoin</i>
Objectif	<input type="checkbox"/> Les élèves doivent comprendre que l'aspiration des Français au changement en 1789 prenait des formes très diverses . <input type="checkbox"/> Cette activité permet d'amorcer l'année 1789 sur le dialogue que Louis XVI tente d'instaurer avec ses sujets . Le choix des supports doit permettre une première sensibilisation avec le langage du 18^e pour préparer à la rédaction des saynètes. Elle fournit une matière concrète à l'expression des revendications diverses. <input type="checkbox"/> Certains acquis du chapitre précédent sont réinvestis : société d'ancien régime, ordres, privilèges, absolutisme.
Support / matériel	<p>Il faut commencer par répartir les élèves selon leur lieu de vie. Cela permet à l'enseignant de constituer par regroupement géographique 5 à 6 groupes maximum.</p> <p>Il faut veiller à ne choisir que des villages (paroisse) dont les cahiers de doléances ont été conservés. Ce qui pour l'Oise est souvent le cas devient moins vrai ailleurs.</p> <p>Attention également à choisir des cahiers pas trop longs. Il faudra parfois opérer des coupes franches.</p> <p>Cette activité peut-être l'occasion pour les élèves d'avoir un premier contact avec l'archive et la paléographie. Les services éducatifs des archives départementales proposent différentes activités.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les services éducatifs des archives départementales : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Oise : http://archives.oise.fr/service-educatif/presentation/ <input type="checkbox"/> Somme : http://archives.somme.fr/pages/readPost/16/8 <input type="checkbox"/> Aisne : https://archives.aisne.fr/n/service-educatif/n:202 - accès en ligne de l'intégralité des cahiers de doléances conservés dans l'Oise prévu pour 2020. Source : https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/orne/alencon/cahiers-doleances-1789-nos-jours-1608929.html <p>En attendant cette mise en ligne, nous avons utilisé les ouvrages d'Hélène Simon, édition intégrale des cahiers de doléances des pays de l'Oise en 1789, paru à l'occasion du bicentenaire et facilement consultable dans notre département.</p>
	
Déroulement	<p>1) <u>Constitution des ilots de travail</u> :</p> <p>La répartition a été faite en 6 groupes de 4 élèves. La répartition étant imposée par l'origine géographique approximative des élèves, elle peut rentrer en tension avec la différenciation</p>

<p>Voir Annexes</p> <p>Voir Annexes</p>	<p>qui est aussi induite par les niveaux de difficultés des textes proposés, d'autant plus fort qu'il y a d'étoiles. Attention à l'équilibrage et aux réajustements possibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gr 1 : extrait du cahier de l'ordre de la noblesse du baillage de Clermont (H. SIMON, p398-400)*** <input type="checkbox"/> Gr 2 : extrait du cahier de l'ordre du clergé du baillage de Clermont (H. SIMON, p391-394)*** <input type="checkbox"/> Gr 3 : cahier de doléance de la paroisse d'Erquery (H. SIMON, p 130) * <input type="checkbox"/> Gr 4 : cahier de doléance de la paroisse de Fitz-James (H. SIMON, p151)* <input type="checkbox"/> Gr 5 : cahier de doléance de la paroisse d'Etouy (H. SIMON, p139) * <input type="checkbox"/> Gr 6 : extrait du cahier de doléance des habitants de Clermont (H. SIMON, p353)** <p>2) <u>Travail sur une fiche d'activité permettant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> D'identifier le document : Auteur, date, lieu de réunion, destinataire, organisation générale du document <input type="checkbox"/> Relever les thèmes abordés : justice, religion, commerce, libertés, privilèges <input type="checkbox"/> Résumer la doléance des villageois pour chacun de ces thèmes <input type="checkbox"/> Préciser le ton général du document : niveau de langage, sentiments exprimés <p>3) <u>Reprise en classe entière :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les élèves vont annoter le tableau collaboratif en remplissant la colonne correspondant à l'ordre des auteurs de leur cahier de doléances. <input type="checkbox"/> L'enseignant aide à dégager des différences et des points communs dans les aspirations au changement des représentants des trois ordres. Deux couleurs différentes au tableau. <input type="checkbox"/> Identifier des éléments de lexique.
<p>Evaluation et Différenciation</p> <p>Voir Annexes</p>	<p>4) <u>Travail d'écriture :</u></p> <p>« A partir de l'exemple des cahiers de doléances de votre village, rédigez un développement construit d'une vingtaine de lignes environ présentant l'aspiration au changement des habitants des trois ordres du Clermontois en mars 1789. »</p> <p>Parcours * : distribution du document d'accompagnement type « fil d'écriture » Parcours ** : distribution du document d'accompagnement type « grille d'évaluation » Parcours *** : aucun document d'accompagnement.</p>

ANNEXES

Les doléances des habitants du Clermontois en mars 1789				
Ordres	Clergé	Noblesse	Tiers-Etat des villes	Tiers-Etat des campagnes
Libertés				
Privilèges / Corvées				
Impôts				
Commerce				
Agriculture				
Religion				
Monarchie / Roi				
Vote / Politique				

Lexique à réutiliser

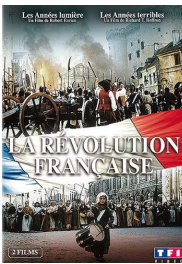
Des revendications communes
aux trois ordres :

Des divisions entre les trois
ordres

Document d'accompagnement* : le fil d'écriture

Document d'accompagnement **
La grille d'évaluation du développement


1789, Les Français ont la parole !	4*	Rédiger un développement construit	Histoire CH3				
NOM :							
Prénom :							
1 – Pratiquer différents langages pour penser et communiquer :							
Je sais réutiliser un lexique spécifique : privilège, dîmes, gabelles, tailles, ordres...							
Je présente le sujet dès la première phrase en répondant aux questions : où ? quand ? qui ? quoi ?							
J'organise mon développement selon l'un des ordres logiques proposés :							
<ul style="list-style-type: none"> > les points communs et les différences entre les doléances des trois ordres > Les doléances du clergé, les doléances de la noblesse, les doléances du tiers-état 							
2 – Des méthodes et des outils pour apprendre :							
J'organise mon travail en respectant les étapes de réalisation							
J'extrais des informations pertinentes du document pour répondre à la question							
4 – La formation de la personne et du citoyen :							
Je manifeste ma curiosité en participant à l'activité							
Je respecte l'ensemble des règles de vie de classe							
5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine :							
Je sais situer un fait [la rédaction des cahiers de doléances et la réunion des Etats Généraux] dans une période donnée [la révolution française]							

Séance 2 : 1789, « l'année sans pareil »	
Activité	A partir d'une série d'extraits du film de Roberto Enrico, « Les années Lumières », reconstituez l'enchaînement des événements de l'été 1789 dans un tableau chronologique.
Durée	1h de travail en classe
Compétences travaillées	<input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps : <i>construire des repères historiques sur l'été 1789.</i> <input type="checkbox"/> Analyser et comprendre un document : <i>étudier une œuvre cinématographique de reconstitution historique</i> <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire : <i>la chronologie</i>
Objectif	<input type="checkbox"/> Les élèves travaillent le premier repère de connaissances du thème : 1789, début de la révolution française. <input type="checkbox"/> Cette activité est construite autour d'une unité chronologique peu étudiée par ailleurs : la journée révolutionnaire, qui permet de mesurer l'accélération du processus révolutionnaire durant l'année 1789. <input type="checkbox"/> Le choix d'une œuvre cinématographique permet une entrée théâtrale dans le thème. Les dialogues et situations étudiées pourront être réinvestis à profit lors de la création des saynètes.
Support / matériel	<p>« Les Années Lumières » de Roberto ENRICO :</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ZJsopmGu42M</p> <p>La mise en scène du réalisateur reprend à l'identique de nombreux tableaux d'époque : le serment du Jeu de Paume de Jacques-Louis David, la prise de la Bastille. Elle prépare à la création des saynètes. Il permet donc d'introduire une première différenciation : les élèves qui travailleront sur une œuvre de l'été 1789 pourront s'appuyer sur les dialogues, situations, mise en scène observées lors de cette activité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Extrait 1 : https://www.youtube.com/watch?v=QKAtnfKNQME (durée = 5',01'') <input type="checkbox"/> Extrait 2 : https://www.youtube.com/watch?v=qmKBoU9yPu8 (durée = 10'58) <input type="checkbox"/> Extrait 3 : https://www.youtube.com/watch?v=3d8tDA2xWS0 (durée = 2'22'') <input type="checkbox"/> Extrait 4 : https://www.youtube.com/watch?v=JjYBCOxZ0Cc (durée = 2'58'') <input type="checkbox"/> Extrait 5 : https://www.youtube.com/watch?v=niYjbsKTJow (durée = 5'35'') <p>TOTAL = 26 minutes</p>
Déroulement <i>Voir Annexe.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Chaque élève reçoit la fiche de travail. Les extraits ne peuvent pas être proposés deux fois. Cela peut être utile pour l'extrait 1 afin de lancer l'activité. La consigne étant de ne rien écrire à la première écoute. Ce double visionnage se justifie d'autant que le lexique est plus complexe. Les extraits suivants sont diffusés une seule fois. 2) Un laps de temps est aménagé entre chaque extrait pour permettre aux élèves une reprise. 3) Le tableau corrigé est diffusé sur ENT/Pronote. 4) L'enseignant apporte des éléments sur l'évolution du dialogue entre Louis XVI et ses sujets, de mars 1789 à octobre 1789. La conclusion rédigée en classe doit marquer la chute de la monarchie absolue comme une première étape atteinte en 1789 (1^{er} repères du programme).
Liens	EMC : moment à privilégier pour l'étude de la DDHC (voir proposition d'Aurélien ROYER)

Annexe

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5
Nommer l'évènement (quoi?)	Le serment du jeu de Paume	La prise de la Bastille	La nuit du 4 août	La déclaration des droits de l'homme et du citoyen	La marche des femmes
Situer l'évènement (où?)					
Identifier les acteurs (qui?)					
Décrire les actions, les motivations (Comment et Pourquoi?)					
Comment le roi réagit il ?					
Dater l'évènement (Quand?)	}				

Séance 3 : Tableaux vivants de la Révolution et de l'Empire

Activité	A partir d'une sélection d'œuvres d'art, créer une saynète historique de type « tableaux vivants », de 2 minutes maximum, racontant un événement marquant de la période Révolution-Empire.
Durée	4h de travail en classe (étude d'œuvre d'art, écriture, répétitions, enregistrement)
Compétences travaillées	<input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps : <i>marquer les grandes étapes de la période</i> <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire : <i>pratiquer l'oral de groupe</i> <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser : <i>rédigier un story-board et enregistrer une saynète historique</i> <input type="checkbox"/> Reasonner, justifier une démarche : <i>écrire et interpréter à l'oral une saynète</i> <input type="checkbox"/> S'informer : <i>vérifier l'origine/la source des informations et leurs pertinence.</i>
Objectif	<p>Les élèves travaillent le premier repère de connaissances du thème : 1789, début de la révolution française.</p> <p>Cette activité est construite autour d'une unité chronologique peu étudiée par ailleurs : la journée révolutionnaire, qui permet de mesurer l'accélération du processus révolutionnaire durant l'année 1789.</p> <p>Le choix d'une œuvre cinématographique permet une entrée théâtrale dans le thème. Les dialogues et situations étudiées pourront être réinvestis à profit lors de la création des saynètes.</p>
Support / matériel	<div style="text-align: center;">  L'HISTOIRE PAR L'IMAGE </div> <p>http://www.histoire-image.org/fr/hors-series/revolution-francaise</p> <p>Ce hors-série de L'Histoire par l'image regroupe 109 études d'œuvres et de documents d'archives, des Etats Généraux à la chute de Robespierre. Il a fourni l'essentiel des supports de l'activité présentée ci-dessous. Ce corpus a été enrichi par d'autres études du même site, sur des œuvres de la période impériale. A noter qu'aucune étude n'est proposée sur ce site pour le Très de Mayo de Goya, qui peut pourtant être exploité à profit en ce sens qu'il aborde la dimension européenne à travers la remise en cause de « l'ordre impérial ».</p> <p><i>Voir Annexe 1 + pièce jointe</i></p> <p>Propositions : sélectionner quelques œuvres parmi les suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les Etats Généraux : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/avenement-souverainete-nationale <input type="checkbox"/> Le serment du jeu de paume : http://www.histoire-image.org/fr/etudes/serment-jeu-paume-20-juin-1789 <input type="checkbox"/> La prise de la Bastille : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/prise-bastille-14-juillet-1789 <input type="checkbox"/> La prise du palais des Tuileries : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/chute-royaute <input type="checkbox"/> La mort de Louis XVI : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/louis-xvi-guillotine <input type="checkbox"/> La mort de Robespierre : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/matin-10-termidor-ii <input type="checkbox"/> Les martyrs de prairial : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/martyrs-prairial <input type="checkbox"/> Le coup d'état du 18 brumaire : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/coup-etat-18-brumaire <input type="checkbox"/> Le sacre de Napoléon : https://www.histoire-image.org/fr/etudes/sacre-napoleon <input type="checkbox"/> Très de Mayo : http://www.love-arts-plastiques.overblog.com/tres-de-mayo-de-goya
Déroulement	<p><u>1) L'étude de l'œuvre : 1h</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les élèves constituent des binômes. Chaque binôme dispose d'un des 15 ordinateurs portables de la classe mobile. Les binômes doivent produire une fiche HDA. Pour les besoins de l'activité il faut que cette fiche comporte les entrées suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFIER l'œuvre • PRESENTER l'artiste • DECRIRE l'œuvre • EXPLIQUER la portée de l'œuvre, le message de l'artiste • EXPRIMER des sentiments <input type="checkbox"/> Les fiches HDA type sont déposées sur le serveur commun avec un lien cliquable qui réoriente directement vers l'œuvre du dossier hors-série : https://www.histoire-image.org/fr/hors-series/revolution-francaise <input type="checkbox"/> L'enseignant doit prendre en compte au moment de la distribution le fait que certains tableaux traitent d'événements qui ont déjà été abordés lors des séances 1 et 2, d'autres non. Cela induit une différenciation. De plus, les binômes seront <p><i>Voir fiche type en pièce jointe</i></p>

Annexe 2 –
document
d'accompagnement
élève

Annexe 3 –
document
professeur

ensuite regroupés pour créer les saynètes. Il faut donc prévoir à l'avance des associations de binômes autour d'une œuvre commune.

2) La rédaction du story-board : 2h

L'identification aux personnages : distribuer des rôles

- Chaque membre du groupe choisit le personnage qu'il souhaite interpréter parmi ceux présents sur l'œuvre.
- La première case du story-board reprend à l'identique la position des personnages sur le tableau.
- On utilise les bonhommes bâton, **le langage de la bande dessinée**.
- Chaque élève est identifié à un personnage du tableau par une couleur.

Une mise en situation : planter un décor

- Présentation de la saynète : où ? Quand ? Qui ? Quoi ?
- Possibilité d'un récit hors champ, propos introductif de présentation.
- Les fiches story-board peuvent être plus ou moins guidée. En annexe l'exemple d'une fiche très guidée, reprenant la structure du tableau, décomposant les étapes de travail. Les groupes les plus à l'aise ont parfois réalisé le story-board sans document d'accompagnement, traçant des cadres sur leurs cahiers.

Ressources : <http://cinema.dsden80.ac-amiens.fr/099-quelques-aides-pedagogiques.html>

Une rédaction guidée : raconter un fait historique en 2 minutes maximum

- Créer des interactions entre les personnages.
- Identifier les éléments de lexiques, les acteurs, les repères.
- Possibilité d'imposer l'utilisation d'un nombre précis d'émotions.
- Contraintes liées au manque d'espace = utiliser des déplacements limités

L'élément de rupture : créer du rythme

Il faut mettre en valeur l'évènement raconté autour de **sa caractéristique principale** : son personnage central, son élément de lexique, un lieu symbolique, une citation.

Planche finale : conclure la saynète

- Retour à la position initiale ?
- Effet sonore ?
- Jeu de lumières ?
- Transition avec la saynète suivante ?

3) Les répétitions : prévoir un temps supplémentaire. La qualité de la tâche finale dépend évidemment du temps que l'enseignant pourra consacrer à ces répétitions.

- Autoriser aux élèves d'avoir leurs répliques écrites
- Projeter l'œuvre au tableau
- Sensibiliser le public à l'importance du respect des camarades, à la qualité du silence, à l'engagement nécessaire pour se mettre ainsi en scène.



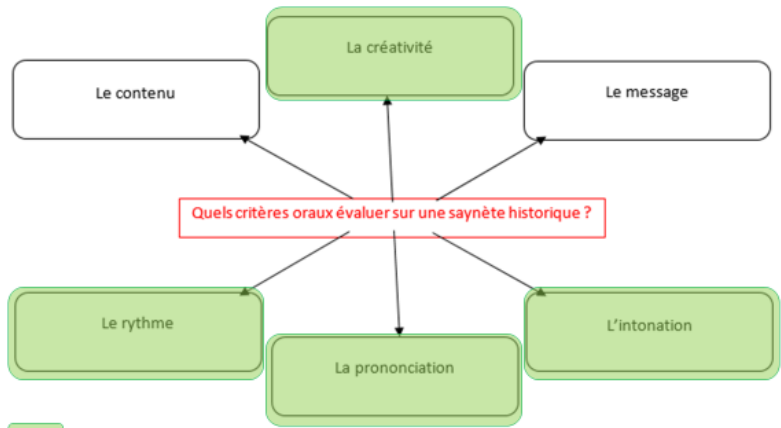
4) L'enregistrement : 1h

- Prendre les dispositions légales relatives à l'enregistrement de l'image et de la voix d'une personne mineure. Fiche type sur Eduscol.
- Organiser l'espace de travail en créant un espace central pour la scène et disposer les élèves en U autour de celle-ci.



L'utilisation d'un fond vert est optionnel. Il permettra aux élèves d'incruster l'œuvre en arrière-plan. Cette manipulation reste assez simple à réaliser et accessible avec un matériel informatique de base, mais nécessite un temps supplémentaire fastidieux.

- Créer les conditions de l'écoute par **l'enrôlement** :
 - **En créant le rôle du technicien** : fiche d'objectif, élèves responsables du positionnement des acteurs (scotch de peintre au sol pour marquer les positions de départ), gestion de la lumière, des projecteurs, enregistrement au smartphone. (Compétence Pratiquer différents langages : réaliser une production audiovisuelle)
 - **En créant le rôle de l'auditeur** : fiche d'évaluation par les paires. L'élève coche les items qui se rapportent à la « performance » de l'acteur auquel il est associé. La concentration d'items cochés dans un des 4 cercles permet à l'enseignant de visualiser le degré de maîtrise atteint par l'élève.
 - **En créant le rôle de l'acteur.**
- Aucun élève en situation d' « écoute passive ». Tous ont un rôle pendant qu'un des groupes joue sa saynète.



■ Critères retenus pour l'évaluation par les pairs

Séance 4 : Les principales transformations sous la Révolution et l'Empire

Activité	Construire une carte mentale présentant les apports et les créations de la période
Durée	1h de travail en classe
Compétences travaillées	<input type="checkbox"/> Analyser et comprendre un document <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire : <i>le schéma, la carte mentale</i> <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser
Objectif	<p>Les élèves travaillent sur les marqueurs de la fin de l'Ancien régime. Ils doivent comparer deux documents sur des thèmes divers afin de mettre en évidence des transformations dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le domaine politique et militaire - Le domaine économique et social - Le domaine administratif - Le domaine culturel et religieux
Support matériel /	<input type="checkbox"/> Un dossier documentaire et des fiches d'activités différenciées proposées par des collègues de l'académie de Nantes. <input type="checkbox"/> Une feuille A3 pour réaliser la carte mentale <input type="checkbox"/> Pour la correction : Version interactive en ligne : https://www.hatier-clic.fr/wp-content/uploads/miniliens/mie/2016/9782401023222/DD/h4_ch3_sch_1/index.xhtml
	<input type="checkbox"/> Un ensemble de vignettes à découper et à coller pour illustrer le travail.
Déroulement	<ol style="list-style-type: none"> 1) Les élèves sont en binômes et récupèrent les fiches et le dossier documentaire sur le serveur commun de la classe, ENT... 2) Ils mènent de front travail sur les fiches d'activités et réalisation de la carte mentale, avec plus ou moins de document d'accompagnement en fonction du parcours choisi. Liens vers les fiches et le dossier documentaire : https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/la-revolution-francaise-et-l-empire-defaire-la-societe-pour-mieux-la-reconstruire-979081.kjsp 3) Lors de la correction, Il est possible de reprendre les cahiers de doléances étudiés en séance 1 pour les opposer aux documents proposés afin de mesurer les apports et transformations de la période.
Différenciation	<p>Trois niveaux de difficultés :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les élèves reçoivent une feuille A3 avec le titre central, les titres des sous-thèmes, le dossier documentaire et la fiche niveau 1, une planche de vignettes ** Les élèves reçoivent une feuille A3 avec le titre central et des zones d'écritures à compléter, le dossier documentaire et la fiche niveau 2, une planche de vignettes à coller *** Les élèves reçoivent une feuille A3 avec le titre central, le dossier documentaire et une planche de vignettes à coller

Séance 5 : Conclusion

Activité :	Construire une chronologie de la période à partir des tableaux vivants créés par les élèves
Durée :	1h
Compétences	<input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps : Situer un fait dans une époque. Ordonner des faits les uns par rapport aux autres, mettre en évidence des ruptures et des continuités
Objectifs :	Situer dans le temps les principaux repères chronologiques de la période : régimes politiques, évènements marquants. Situer dans le temps les œuvres étudiées. Marquer les étapes et les apports de la période.
Support	<input type="checkbox"/> Manuel scolaire, p52-53, Hatier 4 ^e Ed 2016. <input type="checkbox"/> La fiche d'activité avec : la chronologie vierge <input type="checkbox"/> un bandeau avec les tableaux en vignettes à découper et à coller
Démarche :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Dater les graduations de la frise chronologique de 1789 à 1815 2) Choisir 4 figurés de surface de couleurs différentes pour représenter et nommer les régimes politiques qui se succèdent entre 1789 et 1815 3) Choisir un figuré ponctuel pour représenter et nommer les évènements suivants : la prise de la Bastille, Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, Chute de la royauté, Mort de Louis XVI, le coup d'Etat de Bonaparte, le sacre de Napoléon. 4) Choisir un figuré linéaire pour représenter les années où Napoléon Bonaparte est au pouvoir. 5) Choisir un second figuré ponctuel pour représenter et nommer les principales transformations sous la Révolution et l'Empire. 6) Découper et coller les vignettes des œuvres étudiées face à l'évènement qu'elles représentent. 7) Construire une légende et un titre. <p>L'enseignant apporte des éléments de conclusion sur l'Europe de 1815 et le retour à l'ordre ancien.</p>

