

**Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI)
en Histoire-Géographie
et en Enseignement Moral et Civique**

- Les EPI seront mis en place à la rentrée 2016 à partir des préconisations du BO du 20 mai 2015.

Article 5 - Chaque enseignement pratique interdisciplinaire porte sur l'une des thématiques interdisciplinaires suivantes :

- a) corps, santé, bien-être et sécurité ;
- b) culture et création artistiques ;
- c) transition écologique et développement durable ;
- d) information, communication, citoyenneté ;
- e) langues et cultures de l'Antiquité ;
- f) langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ;
- g) monde économique et professionnel ;
- h) sciences, technologie et société.

Le programme d'enseignement du cycle 4 fixe le cadre des contenus enseignés pour chacune de ces thématiques.

Article 6 - I. - L'organisation des enseignements complémentaires au cycle 4 répond aux exigences ci-après :

1° chaque élève bénéficie de l'accompagnement personnalisé, à raison d'une à deux heures hebdomadaires ;

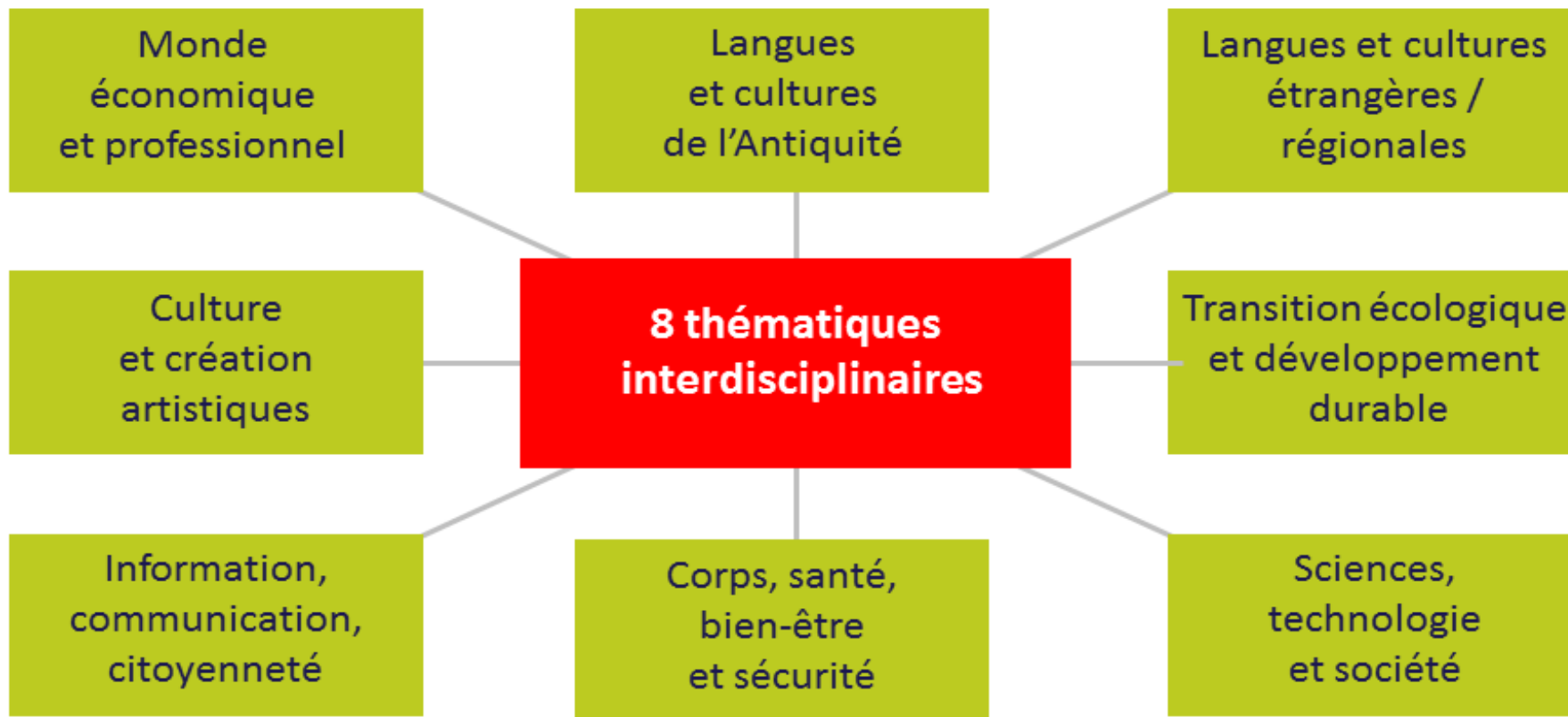
2° à l'issue du cycle, chaque élève doit avoir bénéficié d'enseignements pratiques interdisciplinaires portant sur au moins six des huit thématiques interdisciplinaires prévues à l'article 5 ;

3° les enseignements pratiques interdisciplinaires proposés aux élèves doivent, chaque année, être au moins au nombre de deux, portant chacun sur une thématique interdisciplinaire différente.

II. - Les enseignements pratiques interdisciplinaires incluent l'usage des outils numériques et la pratique des langues vivantes étrangères.

Ils contribuent, avec les autres enseignements, à la mise en œuvre du parcours citoyen, du parcours d'éducation artistique et culturelle ainsi que du parcours individuel d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.

- Ils sont obligatoires et font partis des Enseignements complémentaires avec l'accompagnement personnalisé.
- Ils se divisent en 8 thématiques :



- Ces thématiques sont clairement inscrites dans les programmes et concernent toutes les disciplines et les classes du cycle 4 (5e, 4e, 3e).
- Ils feront l'objet d'une évaluation qui sera prise en compte pour l'attribution du futur diplôme national du brevet.
- Leur fonctionnement est précisé par l'article 6 du BO qui prévoit :
 - Que chaque élève doit avoir travaillé au moins 6 des huit thématiques du programme.
 - Que chaque année, il doit pouvoir suivre au moins deux EPI traitant une thématique différente.
 - Qu'ils incluent l'usage des outils numériques et des langues vivantes.
 - Qu'ils contribuent avec les autres enseignements à la mise en œuvre du parcours citoyen, du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.
- Concrètement, la mise en œuvre de la réforme se traduit par les éléments suivants :
 - 4 h d'enseignements complémentaires (cumul de l'AP et des EPI) : 1 h AP + 3 h EPI ou 2 h AP + 2 h EPI.
 - Des heures prises sur les enseignements obligatoires qui mettent en œuvre de façon interdisciplinaire une partie de leur programme d'enseignement.
 - Une répartition AP-EPI identique pour tous les élèves d'un même niveau de classe.
 - Le travail sur ces thèmes doit aboutir à la réalisation d'un projet incluant une réalisation concrète, individuelle ou collective. (Exposé, production écrite ou numérique, film, exposition,...)
 - Ils peuvent être mis en œuvre sur une durée qui peut correspondre à un trimestre, un semestre ou une année scolaire au choix de l'établissement et de l'équipe pédagogique.

- Les équipes choisissent leurs thèmes de travail à partir des croisements proposés par les programmes inscrit sur le BO spécial n°11 sur 20 novembre 2015 qui se présentent sous cette forme :

Croisements entre enseignements

Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer.

Histoire

Langues et cultures de l'Antiquité

- » Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques. Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne.
Thème 1 de la classe de 5^e, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècle), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne ».
En lien avec les langues anciennes ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques

- » EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane.
Thème 2 de la classe de 5^e, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) ».

En lien avec les mathématiques, les sciences (SVT, physique-chimie), les arts plastiques, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Sciences, technologies et sociétés ou Corps, santé, bien-être et sécurité ou Langues et cultures

- Ces croisements sont proposés dans les programmes du cycle 4 pour chaque discipline aux pages suivantes :

Discipline	Page du programme du cycle 4
Français	257
Langues vivantes	272
Enseignements artistiques	280 (Arts Plastiques) et 288 (Education Musicale)
EPS	303
Histoire-Géographie	328
Sciences Physiques et chimie	343
Sciences de la Vie et de la Terre	355
Technologie	369
Mathématiques	379

- Pour l'histoire-Géographie, la mise en place des EPI nécessite une adaptation des progressions pour les disciplines souhaitant travailler avec nous.
En effet, les EPI s'appuient sur une mise en œuvre d'une partie des programmes d'enseignement de façon interdisciplinaire. Hors, l'Histoire-Géographie est avec le français, la seule discipline disposant d'un programme annualisé, elle ne peut donc intervenir selon les thématiques choisies par l'établissement que sur des thèmes et des niveaux bien précis.
Ceci oblige les autres disciplines à adapter leur progression de cycle en fonction de ces contraintes si elles veulent travailler avec nous.
Ceci nécessite donc d'identifier clairement à partir des programmes, les points de convergence entre l'Histoire-Géographie-EMC et les autres disciplines pour pouvoir mettre en œuvre concrètement les EPI.
- Après étude des programmes, on peut obtenir les tableaux présents sur les pages suivantes :

Corps/Santé/Bien Etre et sécurité :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Histoire	Math Sciences physiques SVT Français Langues vivantes Documentaliste	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Humanisme, réformes et conflits religieux »	Grandes figures de la science au XVIe siècle : Copernic, Galilée, Kepler... Comprendre la démarche scientifique et les rapports entre science et société. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la renaissance.
	Géographie	Physique SVT Technologie Documentaliste	Thème 2 : « Des ressources limitées, à gérer et à renouveler »	Travail autour de l'énergie, de la production alimentaire, la gestion et la consommation d'eau. Etude des espaces ruraux et agricoles et leur contribution à la production des ressources alimentaires. Gestion mondiale des ressources alimentaires et de l'eau ((production, transport, conservation) La sécurité alimentaire.

		SVT Physique-Chimie Technologie Documentaliste	Thème 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global	Comment s'adapter au changement global ? Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux (Changement climatique, Urbanisation généralisée, Déforestation,...) Vulnérabilité des sociétés face aux risques liés aux changements climatiques mais aussi industriels et technologiques. Travail aussi sur l'adaptation des sociétés et la prévention face aux bouleversements géographique prévus.
Sur l'ensemble du cycle	En EMC :	SVT, Physique Maths Documentaliste	Sensibilité 2/a Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui. La question des addictions	Performance et Dopage Drogue, alcool, etc...

Culture et créations artistiques :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Histoire	Maths SVT Sciences physiques Arts plastiques et visuels Documentaliste	Thème 1 Chrétiens et Islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact	Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane La méditerranée comme lieu d'échanges et de contacts scientifiques, culturels et artistiques.
		Français, langues vivantes, arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles ».	5ème : Travail autour des Grandes Découvertes : les raisons de voyager à travers les textes des découvreurs (de Christophe Colomb à James Cook), leurs descriptions de nouvelles contrées, entre réalisme et fantaisie Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux de l'Europe de la Renaissance (Humanisme, reformes et conflits religieux) Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV) Mise en scène de l'absolutisme (Versailles avec les jardins royaux, la peinture, (référant aux modèles antiques de Hercule par exemple ou du roi soleil). Le pouvoir royal stimule la création artistique, mais aussi un extraordinaire outil de propagande au

				<p>service de l'absolutisme à la française.</p> <p>La société sous Louis XIV, à travers Molière. Projets autour par exemple des châteaux de Vaux-le-Vicomte et de Versailles : récits, saynètes, poésies, textes documentaires.</p> <p>La présence permanente de l'Antiquité (opéras, tableaux, sculptures) dans les arts du XVIIe siècle à la Révolution et l'Empire.</p> <p>Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)</p>
4°	Histoire	<p>Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste</p>	<p>Thème 1 : « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traites négrières au XVIIIe siècle »</p>	<p>L'esclavage et sa trace dans l'histoire</p> <p>Développement de l'économie de plantation dans les colonies, traite transatlantique, essor de l'esclavage</p> <p>L'ouverture sur le monde</p> <p>Les progrès scientifiques. Travail autour de Cook et La Pérouse. Travail autour des idées des Lumières et de leur diffusion.</p>
		<p>Français</p>	<p>Thème 1 : « Le XVIIIème siècle. Expansions, Lumières et révolutions »</p>	<p>Travail autour de la Révolution française.</p> <p>Projet de construction de personnages, avec leur point de vue exprimé sous formes diverse (correspondance, écrite à la première personne, art oratoire...).</p> <p>Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition.</p>

		Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 3 : « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 »	Etude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques. La société française au XIXe siècle à travers la littérature (bourgeoisie, paysannerie, peuple des villes) : Hugo, Zola, Maupassant La construction d'une culture républicaine, progressiste et laïque. Revendications et mutations de la condition des femmes au XIXème siècle.
	Géographie :	Français, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 1 de la classe de 4ème, « L'urbanisation du monde »	Le paysage et le patrimoine Imaginer la ville de la fin du siècle sous forme de plans, de croquis, de montages photographiques ou de récits
		Français, Langues Vivantes, Arts plastiques Education musicale Documentaliste	Thème 3 : « Des espaces transformés par la mondialisation. »	Courants et les influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines. (USA, Afrique) Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique
3°	Histoire	Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels	Thème 1 de la classe de 3ème, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres	La propagande, forme extrême de communication politique L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945, recherche, analyse d'affiches, de photos, de films.

		Education musicale Documentaliste	totales (1914-1945) »	
		Français Documentaliste	Thème 1 de la classe de 3ème, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) »	La littérature et les régimes totalitaires (entre réalisme et métaphores).
	Géographie	Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale SVT Documentaliste	Thème 1 de la classe de 3ème, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine »	Le paysage et le patrimoine Arts et paysages Travail autour des villes mais aussi des espaces productifs et de leur évolution (agriculture, industrie, tourisme, tertiaire)
		Français, Langues Vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 3 : « La France et l'Union Européenne »	Courants et les influences interculturelles, les langages artistiques, les œuvres patrimoniales et contemporaines. Travail autour d'une région transfrontalière autour du potentiel que l'Europe représente pour notre pays.
Sur l'ensemble du cycle	En EMC :	Français Documentaliste	Droit et règle 2/a - Définir les principaux éléments des grandes	En 4° : Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition

		déclarations des Droits de l'homme	
	Français Documentaliste	Jugement 2/b - Comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension.	En 3° : Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ?

Transition écologique et développement durable :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Géographie	EPS, Physique SVT Mathématiques, Technologie, Documentaliste	Thème 2 : « Des ressources limitées, à gérer et à renouveler »	<p>Etude des espaces ruraux et agricoles et leur contribution à la production des ressources alimentaires.</p> <p>L'alimentation (obésité)</p> <p>Gestion mondiale des ressources alimentaires et de l'eau ((production, transport, conservation)</p> <p>Cultures et alimentation</p> <p>La sécurité alimentaire.</p> <p>Ressources limitées, à gérer et à renouveler ; la fabrication de systèmes d'énergie renouvelable ; le recyclage des matériaux</p> <p>Ressources naturelles : Calcul de consommation d'eau, d'énergie... Prix d'extraction, de production, de marché.</p> <p>Grandeurs, quotient et grandeurs produit</p>
		SVT Physique-Chimie Technologie Documentaliste	Thème 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global	<p>Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux (Changement climatique, Urbanisation généralisée, Déforestation,...)</p> <p>Vulnérabilité des sociétés face aux risques liés aux changements climatiques mais aussi industriels et</p>

				<p>technologiques.</p> <p>Travail aussi sur l'adaptation des sociétés et la prévention face aux bouleversements géographique prévus.</p> <p>Gestion de risques climatiques sur la santé humaine ; débat sur le changement climatique.</p>
4°	Géographie	SVT Technologie Arts plastiques et visuels Langues vivantes Documentaliste	Thème 1 : « L'urbanisation du monde »	<p>Travail autour de la ville (habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville)</p> <p>Paysages et urbanisme, l'action humaine sur l'environnement : protection, prévention, adaptation ici et ailleurs</p> <p>Habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville</p>
		Technologies, Langues vivantes SVT Documentaliste	Thème 2 : « Les mobilités humaines transnationales »	Le tourisme (environnement des espaces touristiques, grands sites, aménagements, transports, principes éthiques dans les espaces visités, transformation des espaces et des sociétés par le tourisme.
		SVT Documentaliste	Thème 3 : « Des espaces transformés par la mondialisation : Mers et océans »	Sur les mers et les océans (questions d'environnement ou de ressources halieutiques, de préservation et de conservation...)

3°	Géographie	SVT Technologie Documentaliste	Thème 1 : « Dynamiques territoriales de la France contemporaine »	Etude des aires urbaines et des espaces de faible densité (développement urbain, transports et mobilités périurbanisation, étalement urbain, éco quartier, nature en ville...)
		Arts plastiques et visuels SVT Documentaliste	Thème 1 : « Dynamiques territoriales de la France contemporaine »	L'étude des espaces de faibles densités (transformations des paysages, espaces entre exploitation et conservation, dans le cadre des parcs naturels régionaux ou nationaux ; ou dans la thématique culture et création artistique en lien avec les arts (paysage)
		Technologie SVT Maths Documentaliste	Thème 2 : « Pourquoi et comment aménager le territoire ? »	Aménagement du territoire (transports, infrastructure économique ou culturelle, nouveau quartier...) Approche autour d'un exemple d'aménagement local. (A 16, A 29, Parc éolien, ZAC).

Informations, communication, citoyenneté :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Géographie	SVT Documentaliste	Thème 2 : « Des ressources limitées, à gérer et à renouveler »	L'exploitation des ressources par l'homme (eau, matériaux, ressources énergétiques, sol et biodiversité cultivée) Le rapport à l'eau dans différentes cultures ; histoire des techniques d'approvisionnement en eau. »
4°	Histoire	Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 1 : « Le XVIIIe siècle. Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traites négrières au XVIIIe siècle »	L'esclavage et sa trace dans l'histoire Développement de l'économie de plantation dans les colonies, traite transatlantique, essor de l'esclavage Modes de diffusion des nouvelles idées.
		Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education	Thème 3 : « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : Une difficile	Etude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques. La société française au XIXe siècle à travers la littérature (bourgeoisie, paysannerie, peuple des villes) : Hugo, Zola, Maupassant

		musicale Documentaliste	conquête : voter de 1815 à 1870 »	La construction d'une culture républicaine, progressiste et laïque. Revendications et mutations de la condition des femmes au XIXème siècle.
Géographie		SVT Technologie Arts plastiques et visuels Documentaliste Langues vivantes	Thème 1 : « L'urbanisation du monde »	La ville (habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville) Paysages et urbanisme, l'action humaine sur l'environnement : protection, prévention, adaptation ici et ailleurs Habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville paysagisme et urbanisme (réhabilitation de sites industriels, les friches et jardins dans la ville...)
		Français Documentaliste	Thème 2 : « Les mobilités humaines transnationales »	Les migrations transnationales (motivations, conditions de voyages,...) Écriture par les élèves de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.
		SVT Documentaliste	Thème 3 : « Des espaces d'enjeux »	Sur les mers et les océans (questions d'environnement ou de ressources halieutiques, de préservation et de conservation...) Biodiversité, préservation et utilisation de la biodiversité;

				sciences participatives ; biodiversité locale, biodiversité mondiale ; rapport à la biodiversité dans différentes cultures ; traçabilité des pêches, du bois ; impacts du changement climatique ; mondialisation et espèces invasives.
3°	Histoire	Français, Langues vivantes, Arts plastiques et visuels Education musicale Documentaliste	Thème 1 de la classe de 3ème, « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914- 1945) »	La propagande, forme extrême de communication politique L'image au service de la propagande entre 1914 et 1945, recherche, analyse d'affiches, de photos, de films.
		Langues vivantes Documentaliste	Thème 2 : « Le monde après 1945 : Indépendances et construction de nouveaux États, affirmation et mise en œuvre du projet européen »	La construction européenne, par des regards croisés, en interrogeant la manière dont elle est vue dans un ou plusieurs pays européens
		Langues vivantes Français Documentaliste	Thème 3 de la classe de 3ème, « Françaises et Français dans une République	L'égalité hommes-femmes en Europe les droits des femmes, la vie politique ou la vie professionnelle.

			repensée : Hommes et Femmes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques »	
Sur l'ensemble du cycle	En EMC :	Langues vivantes Français Histoire Documentaliste	Jugement 1/a - Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.	L'égalité hommes-femmes en Europe les droits des femmes, la vie politique ou la vie professionnelle.
		Français Histoire Documentaliste	Jugement 2/b - Comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension.	Recherches sur la devise de la République et sur les origines des déclarations des droits en vue d'une exposition.

		Français Histoire Documentaliste	Jugement 2/b - Comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension.	Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ?
		EPS Technologie EMC Documentaliste	Jugement 1/a - Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination. La question des médias	Sport et images : Arbitrage et vidéo image différée et droit à l'image
		Technologie Mathématiques Documentaliste	Engagement 2/c - Comprendre la relation entre l'engagement des citoyens dans la cité et l'engagement des élèves dans l'établissement.	L'information chiffrée et son interprétation Représentations, choix des échelles Le stockage de l'information sur support numérique Calcul, puissances
		Français Documentaliste	Jugement 1/a - Expliquer	Observer, comparer, débattre, sur le bien-être au collège, lutte contre le harcèlement, stéréotypes

		Langues vivantes	les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.	
--	--	------------------	---	--

Langue et cultures de l'antiquité :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Histoire	Enseignement complémentaire langues anciennes Français Documentaliste	Thème 1 : « Chrétientés et Islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne »	Importance des documents latins et grecs du Moyen Age. Comprendre en quoi le Latin est lié à l'identité européenne Décryptage de textes latins moyen Age.
		Français Enseignement complémentaire langues anciennes Documentaliste	Thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècle) »	Place du latin au Moyen Age Décryptage de textes latins du Moyen Age au XVIIIe siècle (religion, sciences et philosophie). Recherche sur l'utilisation du latin au Moyen Age. Décryptage de textes latins du Moyen Age.
		Enseignement complémentaire langues anciennes Arts plastiques et visuels	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe	Utilisation des images antiques pour servir d'outil de propagande à l'absolutisme. Question de l'utilisation du héros Hercule par exemple, mais pas seulement... On peut penser à l'imaginaire antique avec le portrait équestre par exemple...

		Documentaliste	siècles »	
		SVT Sciences Physiques Mathématiques Documentaliste	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »	Héritage de la Grèce antique dans la construction de la science
Sur l'ensemble du cycle	EMC	EPS Enseignement complémentaire langues anciennes Documentaliste	Sensibilité 1/a - Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains).	Sport et Antiquité : L'Olympisme – Des jeux olympiques aux pratiques d'aujourd'hui

Langues et cultures étrangères :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Histoire	Mathématiques Sciences physiques SVT Technologie Documentaliste Français Langues vivantes	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »	Humanisme, réformes et conflits religieux Grandes figures de la science au XVIe siècle : Copernic, Galilée... Comprendre la démarche scientifique et les rapports entre science et société Travail sur les grandes découvertes (de Colomb à Cook) récits de voyages de découverte. Description de contrées nouvelles.
		Arts plastiques et visuels Education musicale SVT Français Langues vivantes Documentaliste	Thème 3 de la classe de 5ème, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »	Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV) Manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle La société sous Louis XIV
4°	Histoire	Langues vivantes Arts plastiques et visuels	Thème 1 : « Le XVIIIème siècle. Expansions, Lumières et révolutions »	Les résistances des puissances européennes face à l'expansion napoléonienne (on peut penser au tableau de Turner sur la bataille de Trafalgar par exemple).

		Langues vivantes Technologie Sciences physiques Français Arts plastiques et visuels	Thème 2 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle »	Nouvelle organisation de la production, Industrialisation Conquêtes et sociétés coloniales
	Géographie	Langues vivantes Français	Thème 1 : « L'urbanisation du monde »	Étude d'une ville située dans une autre aire culturelle (USA) Projet autour d'un pays de langue étrangère, nourri de textes traduits issus de ce pays, d'œuvres artistiques, etc
		Langues vivantes Français	Thème 3 : « Des espaces transformés par la mondialisation.»	L'adaptation du territoire des Etats-Unis aux nouvelles conditions de la mondialisation. Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain (au choix : Afrique de l'Ouest, Afrique Orientale, Afrique australe) Projet autour d'un pays de langue étrangère, nourri de textes traduits issus de ce pays, d'œuvres artistiques, etc
3°	Histoire	Langues vivantes	Thème 2 de la classe de 3ème, « Le monde après 1945 : Indépendances et construction de nouveaux	La construction européenne, par des regards croisés, en interrogeant la manière dont elle est vue dans un ou plusieurs pays européens

			États, affirmation et mise en œuvre du projet européen »	
	Géographie	Langues vivantes régionales	Thème 2 de la classe de 3 ^{ème} : « Pourquoi et comment aménager le territoire ? »	Travail possible autour de l'Ultra Marin
		Langues vivantes régionales	Thème 3 de la classe de 3 ^{ème} : « La France et l'Union européenne »	L'aménagement régional
		Langues vivantes EPS	Thème 3 de la classe de 3 ^{ème} , « La France et l'Union européenne »	L'Union Européenne, un nouveau territoire de référence et d'appartenance. Sports anglo-saxons et leurs origines (Football ou Rugby à l'échelle européenne)

Monde économique et professionnel :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
4°	Histoire	SVT Sciences physiques Mathématiques Technologie Arts plastiques et visuels Documentaliste	Thème 2 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle : L'Europe de la révolution industrielle »	Les nouvelles théories scientifiques qui changent la vision du monde : leur fonctionnement et leur impact (Darwin et l'évolution par exemple) Les métiers techniques et leurs évolutions : les nouveaux métiers, modification des pratiques et des représentations
	Géographie	Technologie Langues vivantes SVT	Thème 2 : « Les mobilités humaines transnationales »	Le tourisme comme activité économique (en fonction du contexte où est situé l'établissement)
		Technologie SVT	Thème 3 : « Des espaces transformés par la mondialisation »	Les mers et les océans (activités liées à la mer, selon le contexte dans lequel l'établissement est situé)
3°	Histoire	Langues vivantes Documentaliste	Thème 2 de la classe de 3 ^{ème} : « Le monde après 1945 : Indépendance et construction de nouveaux états, affirmation et mise en œuvre du projet	Réflexion autour de la construction européenne, par des regards croisés, in interrogeant la manière dont elle est vue dans un ou plusieurs pays européens.

			Européen	
	Géographie	Technologie SVT	Thème 1 : « Dynamiques territoriales de la France contemporaine »	Travail autour des espaces productifs et de leur évolution.
		Technologie SVT	Thème 2 : « Pourquoi et comment aménager le territoire ? »	Etudier un aménagement local, ses dynamiques et ses effets au niveau du tissu économique.

Sciences, technologies et sociétés :

Pour quel niveau ?	Dans quelle discipline ?	Avec quelle autre discipline ?	Autour de quels thèmes ?	Et quels sujets ?
5°	Histoire	Math Sciences physiques SVT Arts plastiques Documentaliste	Thème 1 : « Chrétientés et Islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact : L'Islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la fin de l'unité califale) »	Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane La Méditerranée comme lieu d'échanges scientifiques, culturels et artistiques.
		Math Sciences physiques SVT Français Langues vivantes Documentaliste	Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Humanisme, réformes et conflits religieux »	Grandes figures de la science au XVIe siècle : Copernic, Galilée, Kepler... Comprendre la démarche scientifique et les rapports entre science et société. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la renaissance.

4°	Histoire	Physique chimie SVT Math Technologie Arts plastiques Langues vivantes Documentaliste	Thème 2 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle : L'Europe de la révolution industrielle »	<p>L'industrialisation avec sa nouvelles organisation de la production, ses nouveaux lieux de production, ses nouveaux moyens d'échanges. Changements dans les métiers et la société.</p> <p>Les nouvelles théories scientifiques qui changent la vision du monde : leur fonctionnement et leur impact (Darwin et l'évolution par exemple).</p> <p>Mêler fiction et explications scientifiques en s'appuyant sur des lectures : Jules Verne, la science et la technique de son époque, rêve ou réalité ? Textes de science-fiction des XXe et XXIe siècles.</p> <p>Wegener et la dérive des continents ; Darwin et l'évolution</p>
3°	Histoire	Français Langues vivantes Arts plastiques et visuels Education musicale	Thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) »	La propagande, forme extrême de communication politique. Son décodage par les élèves est un enjeu pédagogique majeur (exemple : l'image au service de la culture de guerre et des propagandes totalitaires)