

Bâtir un EPI

Un cadre légal

- I. Les contenus des enseignements complémentaires sont établis en fonction des objectifs de connaissances et de compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et des programmes des cycles concernés.
Toutes les disciplines d'enseignement contribuent aux enseignements complémentaires.

- II. Les enseignements complémentaires prennent la forme de temps d'accompagnement personnalisé et d'enseignements pratiques interdisciplinaires :
 - a) L'accompagnement personnalisé [...]
 - b) Les enseignements pratiques interdisciplinaires permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences par une démarche de projet conduisant à une réalisation concrète, individuelle ou collective.

Arrêté du 19 mai 2015 relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège

Des thématiques



Des croisements prévus pour chaque discipline dans les nouveaux programmes:

Croisements entre enseignements

Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer.

Histoire

Langues et cultures de l'Antiquité

- » Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques. Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne.
Thème 1 de la classe de 5^e, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècle), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne ».
En lien avec les langues anciennes ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques

- » EPI possibles sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane.
Thème 2 de la classe de 5^e, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact : L'islam, pouvoirs, sociétés et cultures (de la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols) ».

En lien avec les mathématiques, les sciences (SVT, physique-chimie), les arts plastiques, l'histoire des arts contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Sciences, technologies et sociétés ou Corps, santé, bien-être et sécurité ou Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales

- » Grandes figures de la science au XVI^e siècle : Copernic, Galilée... Comprendre la démarche scientifique et les rapports entre science et société.
Thème 3 de la classe de 5^e, « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles : Humanisme, réformes et conflits religieux ».
En lien avec les mathématiques, les sciences, la technologie, le français, les langues vivantes.

Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ou Culture et création artistiques

- » EPI possibles autour de la manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle.

Des contraintes

Enseignement
obligatoire

Un horaire dédié mais
intégré dans les horaires
disciplinaires

Ils traitent des parties de
programme

Les élèves doivent faire
au minimum 2 EPI/an et
6 thèmes sur 8 pendant
le cycle

Les EPI incluent l'usage
des outils numériques

Les EPI contribuent à la
mise en œuvre des
parcours

Les EPI donnent lieu à
une évaluation

Des objectifs

Diversifier les approches
des savoirs et les
pratiques pédagogiques

Apprendre autrement

Donner du sens

Motiver les élèves

Des nécessités

Partir du socle et des programmes

Participer à leur mise en place

Réfléchir à leur organisation et leur intégration dans nos pratiques

Créer une dynamique d'équipe tant au niveau disciplinaire qu'interdisciplinaire.

Déterminer la thématique et les objectifs

Se référer au socle

Construire l'EPI

Se référer au programme de chaque discipline

Déterminer le public visé

Intitulé de l'Enseignement Pratique Interdisciplinaire :					
Cultures antiques et sociétés du VI^{ème} au XVII^{ème} siècle					
Thématique retenue (une parmi les huit)	Langues et culture de l'Antiquité				
Objectifs (dans quel but ?)	Faire comprendre aux élèves en quoi les civilisations occidentales médiévales et modernes sont-elles le fruit de l'influence des cultures antiques ?				
Socle commun (quels domaines concernés ?)	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine		
Socle commun (objectifs de connaissances et de compétences)	↓	↓	↓	↓	↓
	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Coopération et réalisation de projets	Invention, élaboration, production.		
Apports programmatiques (points de programmes traités)	<p>En histoire :</p> <p>Thème 1 d'Histoire : « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact »</p> <p>Thème 2 du programme d'Histoire : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) »</p> <p>Thème 3 du programme d'Histoire : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles ».</p> <p>En Français :</p> <p>Thème 4 : « Agir sur le monde » Etude d'extraits d'œuvre de l'époque médiévale.</p> <p>Questionnements complémentaires : L'être humain est-il maître de la nature : Etude de descriptions réalistes ou poétiques, d'enluminures et d'œuvres peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen-Age à l'époque classique.</p> <p>En Arts Plastiques :</p> <p>Thème : « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » : La relation du corps à la production artistique, La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre, l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.</p> <p>En Education Musicale :</p> <p>Thème : « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique »</p>				
Public ciblé (tous les élèves d'un niveau ? classe ? Groupes ?)	Tous les élèves du niveau 5 ^e de l'établissement				

Construire une équipe

Planifier :
un trimestre, un
semestre, une année.

Bâtir le projet :
Autour des thèmes et
sous thèmes du
programme

Construire l'EPI

Personnes ressources
(avec quels personnels : profs, CPE,
documentaliste...)

Intervenants extérieurs
(associations, partenaires...)

Organisation de l'action
(durée, étapes, mise en activité des
élèves, régulation...)

Histoire

Français

Arts Plastiques
Education Musicale
Documentaliste

- La durée de l'EPI sera de 36 heures annualisées. Ces heures se répartissent entre les 5 disciplines et sont réalisées dans le cadre des cours.
- Les étapes de l'EPI se calquent sur les programmes d'Histoire et de Français car ceux-ci sont tous les deux annualisés.
- Les étapes de la mise en œuvre seront les suivantes :
 - o La première étape de cet EPI sert de point de départ à l'EPI et intervient dès le début du premier trimestre. Elle concerne l'Histoire et les Arts Plastiques et sa mise en œuvre se fait dans le cadre du Thème 1 d'Histoire : « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact ». Les deux disciplines travaillent autour d'un espace de contact, la Sicile normande du XIIème siècle. L'idée est de définir avec les élèves la problématique centrale de l'EPI à savoir : En quoi les civilisations occidentales médiévales et modernes sont-elles le fruit de l'influence des cultures antiques ? A l'issue de ce travail autour des échanges culturels, scientifiques et artistiques en Méditerranée au XIIème siècle, les élèves sont ensuite amenés à travailler en Histoire et en Français autour du serment de Strasbourg afin d'analyser son importance historique mais aussi d'étudier le texte notamment avec l'arrivée de la langue Romane.
 - o La seconde étape de ce travail se déroule au second trimestre autour du thème 2 du programme d'Histoire : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) ». Au cours de ce thème, l'ensemble des 5 disciplines concernées interviennent autour d'outils variés tels que :
 - Le roman de Renard, la chanson de Roland, Ronsard, Charles d'Orléans en Français
 - Les cérémonies d'Hommage et d'adoubement ou encore la place de l'église dans la société en Histoire
 - Les enluminures ou l'architecture en Arts Plastiques
 - Les musiques sacrées et profanes en Education musicale.

Construire l'EPI

Bâtir le projet :
Autour des thèmes et
sous thèmes du
programme

Planifier, déterminer les
besoins horaires,
humains, financiers.

Déterminer la production
de l'élève, du groupe..

Evaluer

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La troisième étape de l'EPI concerne le thème 3 du programme d'Histoire : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles ». Elle traitera de l'Humanisme et de la Renaissance et aura pour but de montrer que ceux-ci sont le fruit d'influences antiques qui sont aux fondements de la société de l'époque moderne. - La mise en activité supposera un travail par groupe avec des objectifs et des réalisations contribuant à l'élaboration d'un projet commun à tous les 5^e, à savoir, la réalisation d'une exposition couplée à une frise chronologique. Cette exposition aura pour objectif de permettre aux élèves de mieux percevoir les aspects suivants : <ul style="list-style-type: none"> ▪ influences antiques sur les œuvres artistiques, scientifiques et littéraires du VI^eme au XVII^eme. (Cartographie, Biographies, sculptures, architecture, arts, musique) ▪ Evolution de la langue latine et de sa place dans la société (du latin au français actuel).
<p>Mise en œuvre (organisation horaire, dédoublement, co-intervention...)</p>	<p>La répartition entre les disciplines est la suivante : 12 h pour l'histoire, 12 h pour le français et 12 h pour les matières artistiques. L'intervention des disciplines se fera en fonction de l'avancement des programmes des différentes disciplines et en coordination entre elles. Ces interventions EPI sont clairement décidées dès le début de l'année scolaire et seront inscrites dans le cahier de texte des classes concernées afin que l'avancement du projet puisse être clair pour l'ensemble des participants à cet enseignement. L'intervention de la professeure documentaliste permettra d'opérer des dédoublements de groupes ainsi qu'une co-intervention en fonction des besoins.</p>
<p>Parcours auquel participe l'EPI (Avenir, Citoyen, PEAC)</p>	<p>Parcours d'Education Artistique et Culturelle</p>
<p>Production de l'élève (réalisation de l'élève, projet)</p>	<p>Réalisation d'une frise chronologique permettant de montrer les influences des cultures antiques sur les sociétés occidentales du VI^eme au XVII^eme siècle. Cette frise sera associée à une carte présentant les moments et les lieux de contacts ayant permis la diffusion de la culture antique. Cette carte et cette frise s'accompagneront d'une exposition présentant les influences antiques sur les œuvres artistiques, scientifiques et littéraires du VI^eme au XVII^eme. (Cartographie, Biographies, sculptures, architecture, arts, musique) Elle traitera également de l'évolution de la langue latine et de sa place dans la société (du latin au français actuel).</p>
<p>Indicateurs de réussite (quels indicateurs ?...)</p>	<p>Qualité de l'exposition présentée en fin d'année. Qualité des panneaux d'exposition réalisés par chaque groupe d'élèves. Nombre d'élèves souhaitant participer à l'enseignement complémentaire Latin pour les classes de 5^e et 4^e.</p>
<p>Evaluation (quand ? qui ? quoi ? comment ? des progrès ? des acquis ?...)</p>	<p>L'évaluation des connaissances et capacités des élèves s'effectuera dans le cadre des évaluations liées aux enseignements des différentes disciplines. Une évaluation finale sera également effectuée en fonction de l'implication et des réalisations des élèves.</p>

Aide à la mise en place

Domaine de l'EPI :			
Titre (explicite) de l'EPI :			
Noms	Disciplines	Classe	Périodicité et durée
Le socle			
Domaines du socle concernés par l'EPI : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les langages pour penser et communiquer <input type="checkbox"/> Les méthodes et outils pour apprendre <input type="checkbox"/> La formation de la personne et du citoyen <input type="checkbox"/> Les systèmes naturels et techniques <input type="checkbox"/> Les représentations du monde et l'activité humaine 		Compétences transversales prioritaires : <ul style="list-style-type: none"> • • • 	
Contribution au(x) parcours			
<input type="checkbox"/> Parcours d'Education Artistique et Culturelle <input type="checkbox"/> Parcours Citoyen		<input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours d'Education à la Santé	
Lien(s) avec le projet d'établissement			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Lien(s) avec le projet de réseau			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Problématique			
Objectifs pédagogiques			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Production finale attendue			
Modalité(s) d'évaluation des élèves			
Modalité(s) d'évaluation de l'EPI			