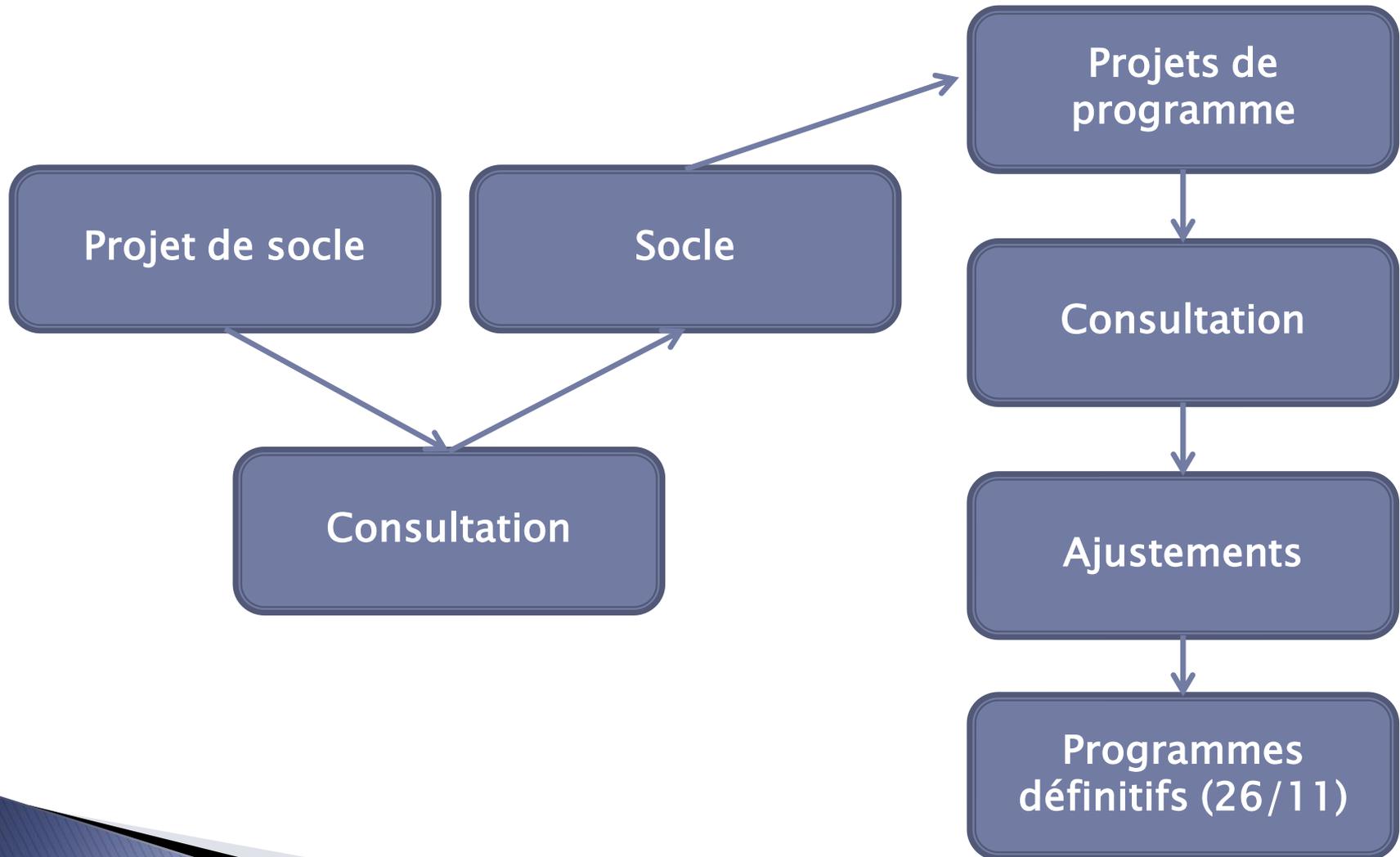
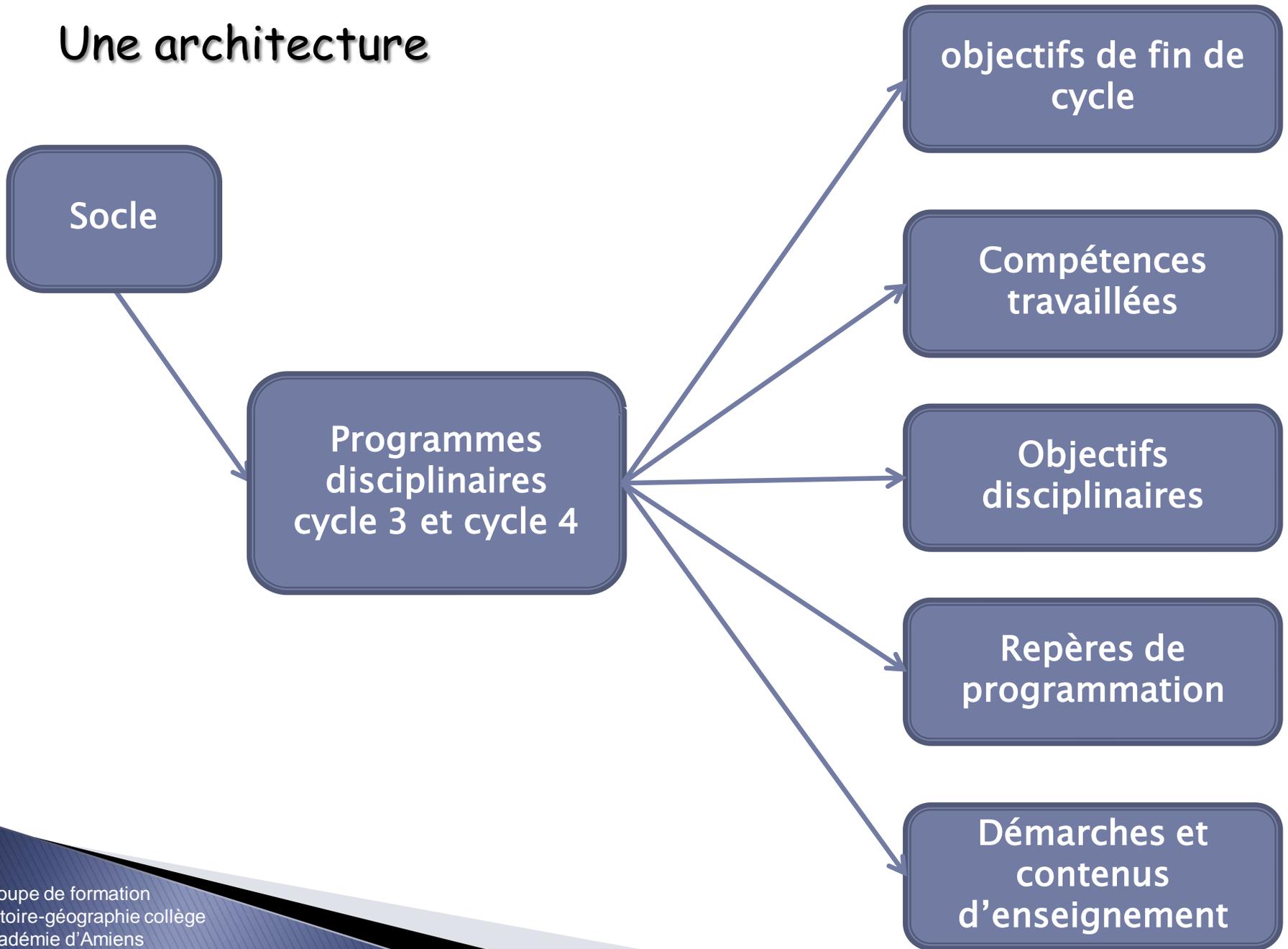


# Les nouveaux programmes d'histoire-géographie

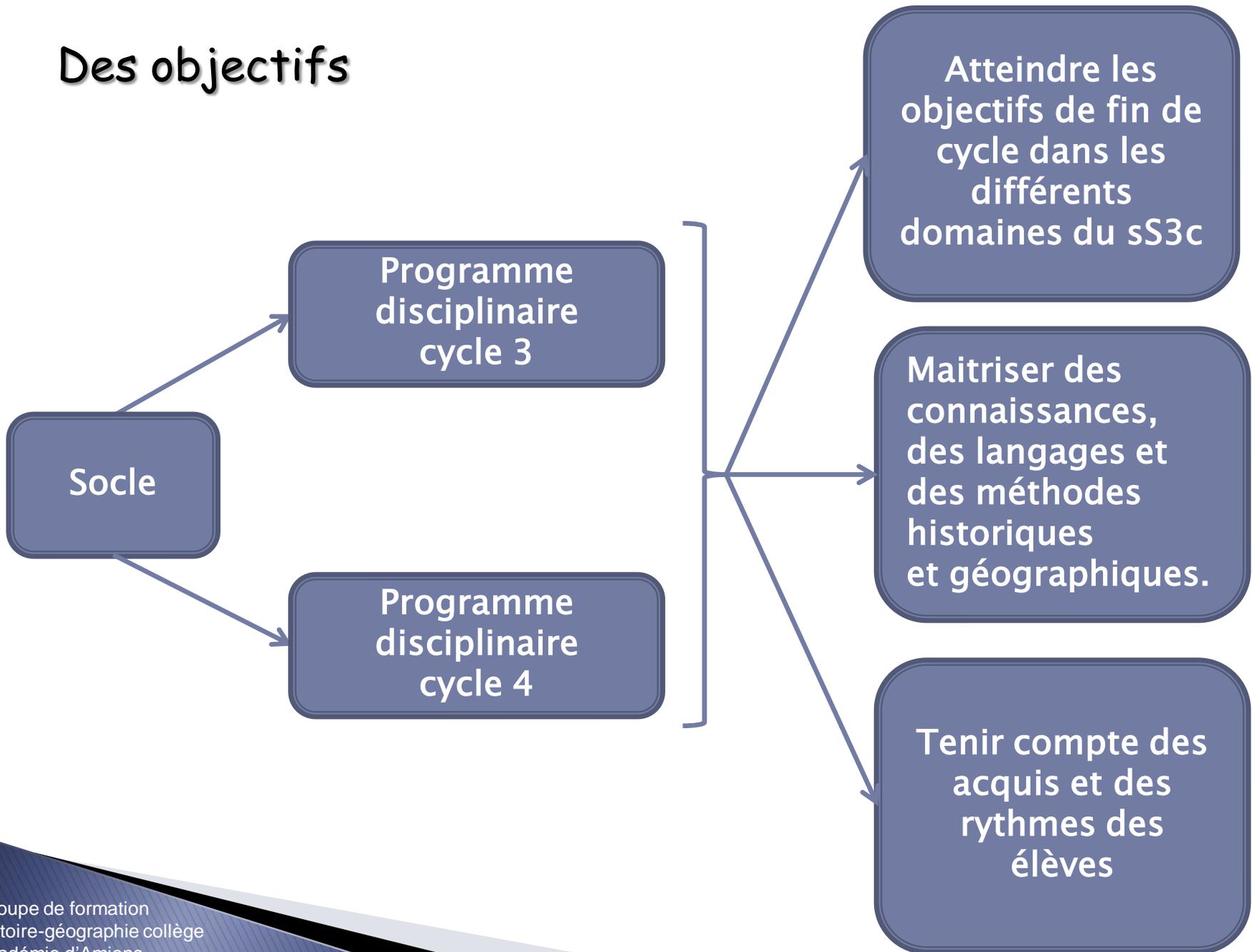
# Une démarche



# Une architecture



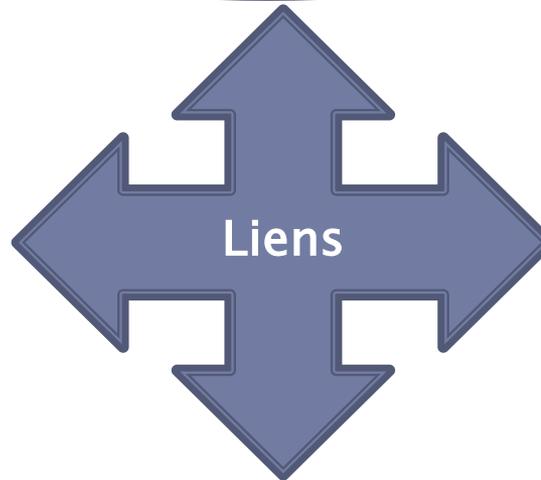
# Des objectifs



# Une cohérence

HISTOIRE ET GEOGRAPHIE  
un enseignement à part  
égale

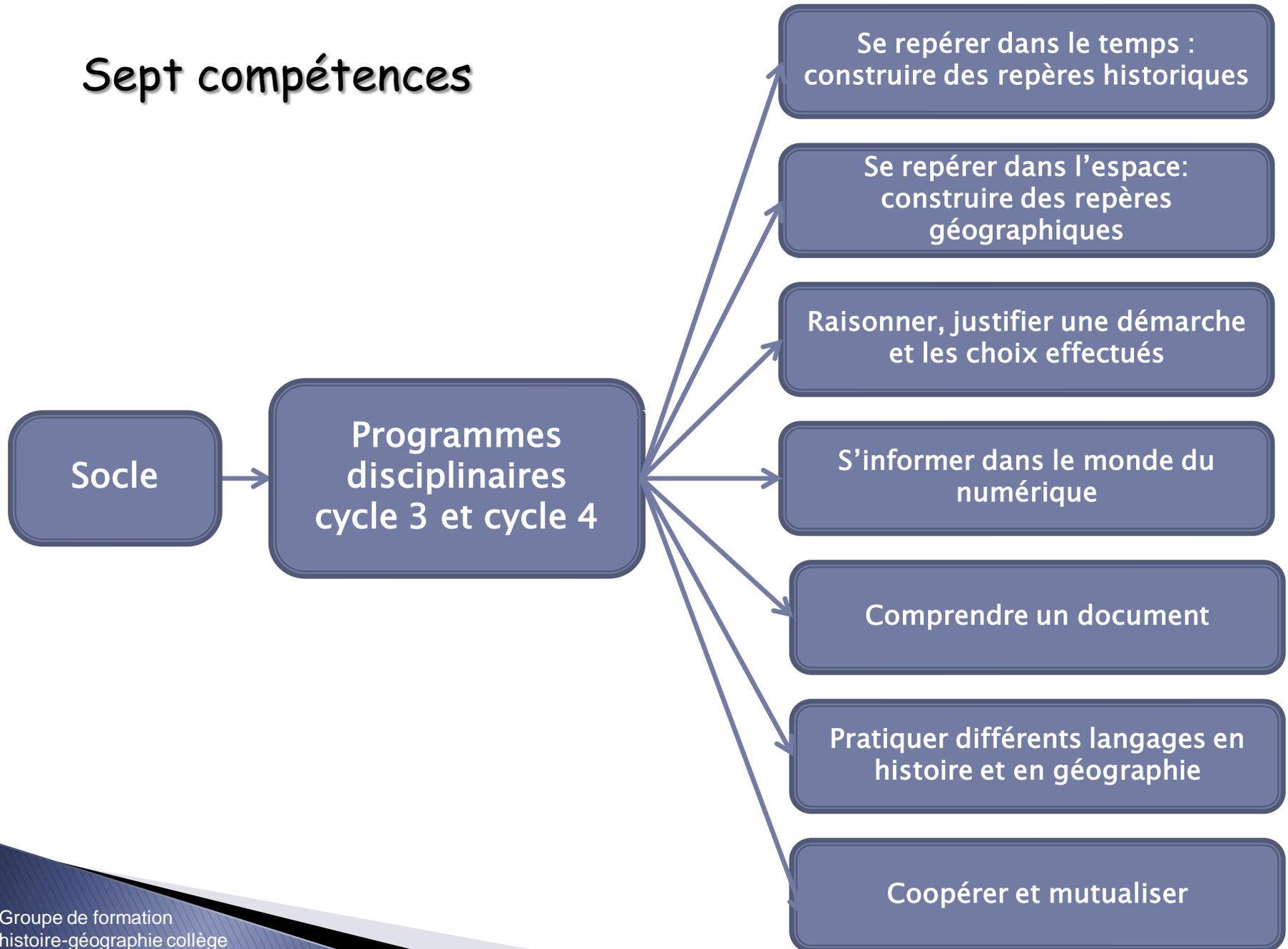
Education aux  
médias et à  
l'information



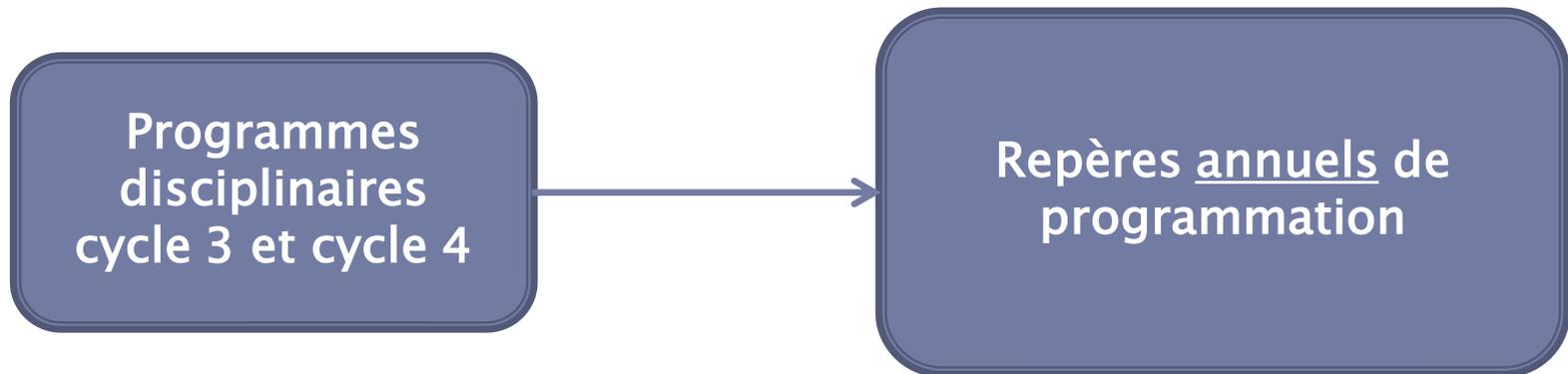
Histoire des  
arts

Enseignement  
moral et  
civique

# Sept compétences



# Une originalité



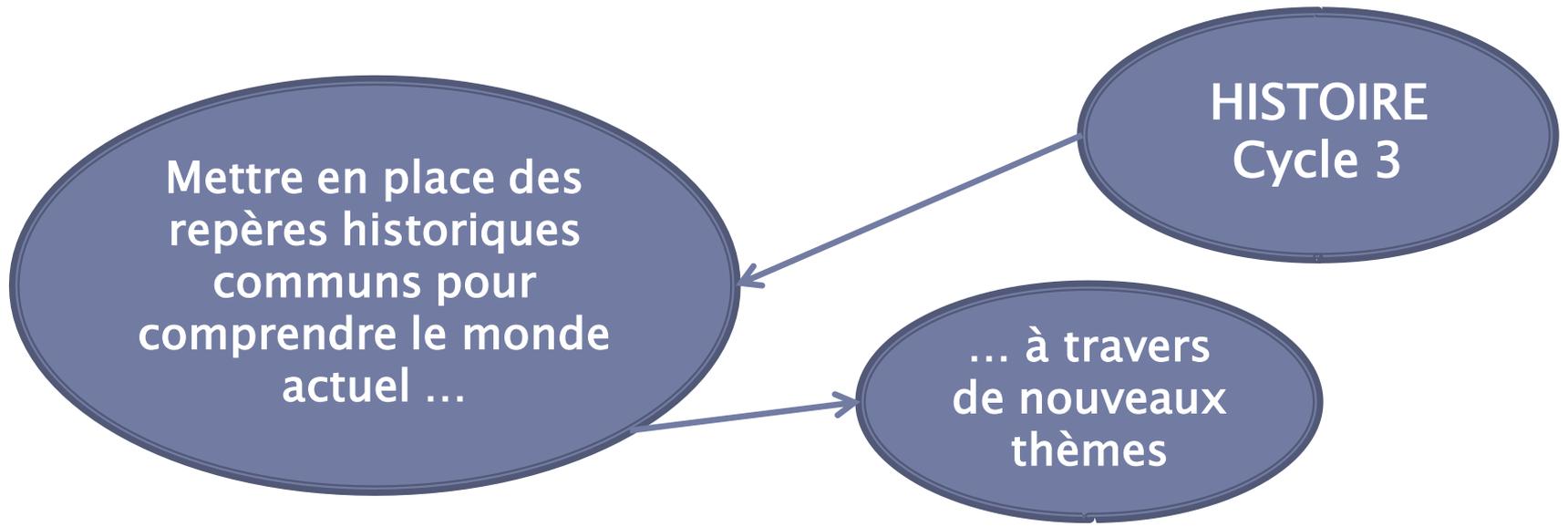
# HISTOIRE Cycle 3

```
graph TD; A([HISTOIRE Cycle 3]) --> B([Mettre en place des repères historiques communs pour comprendre le monde actuel]); A --> C([Distinguer l'histoire de la fiction, en lien avec le français et notamment sur les faits religieux]); A --> D([S'initier aux méthodes et aux outils de l'historien]);
```

Mettre en place des repères historiques communs pour comprendre le monde actuel

Distinguer l'histoire de la fiction, en lien avec le français et notamment sur les faits religieux

S'initier aux méthodes et aux outils de l'historien



**CYCLE 3 NIVEAU 6<sup>e</sup> HISTOIRE**

Thème	Séquences	Démarches	Séquences d'HG traitées en amont	Séquences transdisciplinaires	Séquences traitées en 6 <sup>e</sup> dans d'autres disciplines	Séquences d'HG traitées en aval
Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations	Les débuts de l'humanité	L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. L'histoire des premières grandes migrations de l'humanité peut être conduite rapidement à partir de l'observation de cartes et de la mention de quelques sites de fouilles et amène une première réflexion sur l'histoire du peuplement à l'échelle mondiale.	CM1 Thème 1 Et avant la France ? Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?	Cycle 3 HdA Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (identifier des personnages mythologiques ou religieux des types d'espaces, des éclairages), caractériser un morceau de musique simple)		
	La révolution néolithique	L'étude du néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques		Cycle 3 HdA Relier des caractéristiques d'une		5 <sup>ème</sup> Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècle) L'ordre seigneurial : la formation et la domination des

# Distinguer l'histoire de la fiction, en lien avec le français et notamment sur les faits religieux

## HISTOIRE Cycle 3

<b>Thème 2</b> <b>Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.</b>	<i>Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques.</i> <i>Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques. 5 (...)</i> <i>Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun</i>	
	<b>Le monde des cités grecques</b>	Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ?  <b>CM1 Thème 1 Et avant la France ?</b> Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? <b>CM1 Héros et personnages (français)</b> <b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b>
	<b>Rome du mythe à l'histoire</b>	Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ?
	<b>La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste</b>	Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?

en histoire, en géographie ou en français.

Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.

Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.

Cycle 3 HdA : se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

<b>6<sup>ème</sup> français : le monstre, aux limites de l'humain (métamorphoses ou Odyssée)</b> <b>6<sup>e</sup> français : récits de création et création poétique</b> (Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) ; on étudie des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <b>6<sup>e</sup> : résister au plus fort, ruses, mensonges et masques</b> Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.	
	<b>5<sup>ème</sup> Thème 1</b> <b>Chrétientés et Islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact</b>

# HISTOIRE Cycle 3

S'initier aux  
méthodes et aux  
outils de l'historien...

... à travers  
de nouveaux  
enjeux

<b>Thème 3 L'Empire romain dans le monde</b>	<b>Conquêtes, paix romaine et romanisation</b>	Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'Urbs.	<b>CM1 Thème 1 Et avant la France ?</b> Celttes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?		
		Le christianisme issu du judaïsme se développe			<b>5<sup>ème</sup> Thème 1</b> <b>Chrétientés et Islam</b>
<b>antique</b>	<b>Des chrétiens dans l'Empire</b>	dans le monde grec et romain. Quels sont les fondements de ce nouveau monothéisme qui se réclame de Jésus ? Quelles sont ses relations avec l'Empire romain jusqu'à la mise en place d'un christianisme impérial ?			<b>(VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact</b> <b>Thème 3</b> <b>Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles : Humanisme, réformes et conflits religieux</b>
	<b>Les relations de l'Empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han</b>	La route de la soie témoigne des contacts entre l'Empire romain et d'autres mondes anciens. Un commerce régulier entre Rome et la Chine existe depuis le 2 <sup>e</sup> siècle avant JC. C'est l'occasion de découvrir la civilisation de la Chine des Han.			<b>5<sup>ème</sup> Thème 1</b> <b>Chrétientés et Islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact</b> <b>4<sup>ème</sup> Thème 1 : Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions : Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traites négrières au XVIIIe siècle</b>

# GEOGRAPHIE Cycle 3

```
graph TD; A([GEOGRAPHIE Cycle 3]) --> B([Une notion centrale : « Habiter » dans une perspective de développement durable et équitable]); A --> C([Acquérir des connaissances et des méthodes géographiques pour comprendre l'espace social]); A --> D([Découvrir les différents lieux du monde et s'appuyer sur des études approfondies de réalités géographiques concrètes]); E([Projet]);
```

Une notion centrale :  
« Habiter » dans une  
perspective de  
développement  
durable et équitable

Acquérir des  
connaissances et des  
méthodes  
géographiques pour  
comprendre l'espace  
social

Découvrir les différents  
lieux du monde et  
s'appuyer sur des  
études approfondies de  
réalités géographiques  
concrètes

Projet

**CYCLE 3 NIVEAU 6<sup>e</sup> : GEOGRAPHIE**

Thème	Séquences	Démarches	Séquences d'HG traitées en amont	Séquences transdisciplinaires	Séquences traitées en 6 <sup>e</sup> dans d'autres disciplines	Séquences d'HG traitées en aval
<b>Thème 1 Habiter une métropole</b>	<i>La métropolisation est une caractéristique majeure de l'évolution géographique du monde contemporain et ce thème doit donner les premières bases de connaissances à l'élève, qui seront remobilisées en classe de 4eme.</i>					
	<b>Les métropoles et leurs habitants</b>	<p>Pour le premier sous-thème on se fonde sur une étude de deux cas de métropoles choisies pour l'une dans un pays développé, pour l'autre dans un pays émergent ou en développement. Il s'agit de caractériser ce qu'est une métropole, en insistant sur ses fonctions économiques, sociales, politiques et culturelles, sur la variété des espaces qui la composent et les flux qui la parcourent.</p> <p>Elles sont marquées par la diversité de leurs habitants : résidents, migrants pendulaires, touristes, usagers occasionnels, la pratiquent différemment et contribuent à la façonner. Quels sont les problèmes et les contraintes de la métropole d'aujourd'hui ? Quelles sont les réponses apportées ou envisagées ? Quelles sont les analogies et les différences entre une métropole d'un pays développé et une d'un pays émergent ou en développement ?</p>	<p>CM1 Thème 2 <b>Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</b> Dans des espaces urbains</p> <p>Cycle 3 (lexique langues étrangères) <b>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</b> Leur situation géographique ; Les caractéristiques physiques et repères culturels ; Quelques figures historiques, contemporaines ; Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée.</p>			<p>4<sup>ème</sup> Thème 1 <b>L'urbanisation du monde.</b> Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation</p> <p>3<sup>ème</sup> Thème 1 <b>Dynamiques territoriales de la France contemporaine</b> Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée</p>
	<b>La ville de demain</b>	<p>Les élèves sont ensuite invités, dans le cadre d'une initiation à la prospective territoriale, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Comment repenser la question de son approvisionnement ? Quelles architectures inventer ? Comment ménager la cohabitation pour mieux vivre ensemble ? Comment améliorer le développement durable ? Le sujet peut se prêter à une approche pluridisciplinaire.</p>	<p>CM2 Thème 3 <b>Mieux habiter</b> Favoriser la place de la nature en ville Recycler Habiter un éco quartier</p> <p>Cycle 3 (enseignements artistiques) <b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b></p>	<p>Cycle 3 <b>HdA</b> Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune. Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.</p>		<p>3<sup>ème</sup> Thème 2 <b>Pourquoi et comment aménager le territoire</b> Aménager pour répondre aux inégalités croissantes entre territoires français, à toutes les échelles</p>

**Un Projet à travers la sensibilisation à la prospective**

# HISTOIRE Cycle 4

```
graph TD; A([HISTOIRE Cycle 4]) --> B([Une approche du récit historique grâce à une progression chronologique et thématique pour éclairer le monde contemporain et construire la citoyenneté]); A --> C([Maîtriser les grandes évolutions : les tournants et les ruptures de l'histoire nationale et globale]); A --> D([Une histoire de France, des Européens, du fait religieux et une histoire globale]);
```

Une approche du récit historique grâce à une progression chronologique et thématique pour éclairer le monde contemporain et construire la citoyenneté

Maîtriser les grandes évolutions : les tournants et les ruptures de l'histoire nationale et globale

Une histoire de France, des Européens, du fait religieux et une histoire globale

## CYCLE 4 NIVEAU 5<sup>e</sup> : HISTOIRE

Dans la continuité de la classe de 6<sup>ème</sup>, qui aborde la période de la préhistoire à l'Antiquité, la classe de 5<sup>ème</sup> couvre une vaste période, du Moyen-Âge à la Renaissance. Elle permet de présenter aux élèves des sociétés marquées par la religion, au sein desquelles s'imposent de nouvelles manières de penser, de voir et de parcourir le monde et de concevoir l'exercice et l'organisation du pouvoir séculier.

Thèmes	Séquences	Démarches	Séquences traitées en amont	Séquences transdisciplinaires	Séquences traitées en 5 <sup>e</sup> dans d'autres disciplines	Séquences d'HG traitées en aval	EPI
	L'étude des contacts entre ces puissances, au sein de l'espace méditerranéen, illustre les modalités de leur ouverture sur l'extérieur. La Méditerranée, sillonnée par des marins, des guerriers, des marchands, est aussi un lieu d'échanges scientifiques, culturels et artistiques.						Langues et cultures de l'Antiquité Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques. Comprendre en quoi le
<b>Thème 1 Chrétientés et islam (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles), des mondes en contact</b>	<p>Byzance et l'Europe carolingienne</p> <p>De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures.</p>	<p>La période qui s'étend du VI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, de Justinien à la prise de Bagdad par les Mongols (1258), est l'occasion de montrer comment naissent et évoluent des empires, d'en souligner les facteurs d'unité, ou au contraire, de morcellement.</p> <p>Parmi ces facteurs d'unité ou de division, la religion est un facteur explicatif important. Les relations entre les pouvoirs politiques, militaires et religieux permettent par ailleurs de définir les fonctions de calife, de basileus et d'empereur.</p>	<p>CM1 : Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain</p> <p>CM1 : Louis IX, le « roi chrétien » au XIII<sup>e</sup> s</p>	<p>2. La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image</p> <p>2. Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale</p>	<p>Maths : Les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. Translations, symétries, figures géométriques, frises et pavages.</p>		<p>latin et le grec sont liés à l'identité européenne. En lien avec les langues anciennes ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques sur des thèmes en lien avec les relations entre arts et sciences dans la civilisation médiévale musulmane. En lien avec les mathématiques, les sciences (sciences de la vie et de la Terre, physique-chimie), les arts plastiques ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>

Une histoire de France, des Européens, du fait religieux et une histoire globale

**Thème 3  
Transformations de  
l'Europe et ouverture  
sur le monde aux  
XVIe et XVIIe siècles**

**Le monde au temps  
de  
Charles Quint et  
Soliman le  
Magnifique.**

Aux XVIe et XVIIe siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques.

**3. Le sacre de l'artiste (XVIe-XVIIe s)**

**Français :**  
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  
- L'être humain est-il maître de la nature ?

**Maîtriser les grandes évolutions : les tournants et les ruptures de l'histoire nationale et globale**

**Du Prince de la Renaissance au roi absolu.  
(François 1er, Henri IV, Louis XIV)**

À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVIe au XVIIe siècle, déjà abordée au cycle 3.

**CM1 :** François 1er, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance  
**CM1** Henri IV et l'édit de Nantes  
**CM1 :** Louis XIV : le roi Soleil à Versailles  
Les figures royales permettent de présenter quelques traits majeurs de L'histoire politique, questions économiques et sociales, guerre de religion et régicide

**Education musicale :** Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

**4<sup>e</sup> Thème 1 :** Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions  
L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.

Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ou Culture et création artistiques  
- EPI possibles autour de la manière dont les arts rendent compte de la montée du pouvoir royal et sont stimulés par elle.  
En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle

<p><b>Thème 3</b> Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle</p>	<p><b>Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870.</b></p>	<p>- De 1815 à 1870, des Français votent : qui vote ? pour élire qui ? comment vote-t-on ? La question du vote, objet de débats politiques, permet de rendre compte des bouleversements politiques du siècle et de voir comment les Français font l'apprentissage d'un « suffrage universel » à partir de 1848.</p>	<p>CM2 : Thème 1 : le temps de la République 1892 : la République fête ses cents ans Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs</p>	<p>5. L'Art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) - l'art, expression de la pensée politique - foi dans le progrès et recours au passé</p>	<p>Français : La fiction pour interroger le réel</p>	<p>3<sup>e</sup> thème 1 : l'Europe un théâtre majeur des guerres totales Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres La France défaite et occupée</p>	<p>Information, communication, citoyenneté ou Culture et création artistiques - Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses » : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques. En lien avec le français, les langues vivantes, les arts plastiques, l'éducation musicale ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>
<p><b>La Troisième République.</b></p>	<p>Après les événements de 1870 et 1871, l'enjeu est de réaliser l'unité nationale autour de la République : l'école, la municipalité, la caserne deviennent des lieux où se construit une culture républicaine progressiste et laïque. Mais de son installation à la loi de Séparation des Églises et de l'État, la République est encore discutée et contestée.</p>	<p>CM2 : Thème 1 : le temps de la République 1892 : la République fête ses cents ans L'école primaire au temps de Jules Ferry Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs</p>	<p>7. les arts entre liberté et propagande (1910-1045) - art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande</p>	<p>Français : La fiction pour interroger le réel</p>	<p>Français : La fiction pour interroger le réel</p>	<p>3<sup>e</sup> thème 1 : l'Europe un théâtre majeur des guerres totales Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres La France défaite et occupée 3<sup>e</sup> Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée 1944-1947 : fonder la République, définir la démocratie</p>	
<p><b>Conditions féminines dans une société en mutation</b></p>	<p>- Quel statut, quelle place, quel nouveau rôle pour les femmes dans une société marquée par leur exclusion politique ? Femmes actives et ménagères, bourgeoises, paysannes ou ouvrières, quelles sont leurs conditions de vie et leurs revendications ?</p>					<p>3<sup>e</sup> Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée Femmes et hommes dans la société des années 50 aux années 80</p>	

Une approche du récit historique grâce à une progression chronologique et thématique pour éclairer le monde contemporain et construire la citoyenneté

Une approche du récit historique grâce à une progression chronologique et thématique pour éclairer le monde contemporain et construire la citoyenneté

Thème 2 Le monde depuis 1945	<b>Indépendances et construction de nouveaux Etats</b>	L'effondrement rapide des empires coloniaux est un fait majeur du second XXe siècle. On étudiera les modalités d'accès à l'indépendance et les problèmes rencontrés par les nouveaux Etats à travers un exemple au choix.	4 <sup>e</sup> Thème 1 : le XVIII <sup>e</sup> s Expansions, Lumières et révolutions Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII <sup>e</sup> s		
	<b>Un monde bipolaire au temps de la guerre froide</b>	La guerre froide, l'autre fait majeur de la période, s'inscrit dans une confrontation Est-Ouest qui crée des modèles antagonistes et engendre des crises aux enjeux locaux et mondiaux. Etats-Unis et URSS se livrent une guerre idéologique et culturelle, une guerre d'opinion et d'information pour affirmer leur puissance. Les logiques bipolaires du monde sont remises en cause par l'indépendance de nouveaux Etats et l'émergence du Tiers Monde.			
	<b>Affirmation et mise en œuvre du projet européen</b>	Dans ce contexte, les étapes et les enjeux de la construction européenne sont à situer dans leur contexte international et à aborder à partir de réalisations concrètes.	CM2 Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'UE La construction européenne		Information, communication, citoyenneté ou Langues et cultures étrangères ou régionales ou Monde économique et professionnel EPI possibles autour par exemple de la construction européenne, par des regards croisés, en interrogeant la manière dont elle est vue dans un ou plusieurs pays européens. en lien avec les langues vivantes étrangères
	<b>Enjeux et conflits dans le monde après 1989</b>	Quelle est la nature des rivalités et des conflits dans le monde contemporain et sur quels territoires se développent-ils ? On cherchera quelques éléments de réponses à partir de l'étude d'un cas (on peut croiser cette approche avec le programme de géographie).			Français : Dénoncer les travers de la société
	<b>1944-1947, refonder la République, redéfinir la démocratie</b>	En France, la Libération autorise la restauration de la légalité républicaine dans une dynamique de refondation. La République intègre politiquement les femmes. L'important programme de réformes du Conseil national de la Résistance prolonge et complète celui du Front Populaire, il élargit la démocratie			

dans un sens social

# GEOGRAPHIE Cycle 4

```
graph TD; A([GEOGRAPHIE Cycle 4]) --> B([Maitriser progressivement les bases de l'analyse géographique des espaces, de différentes échelles, du lieu au monde, que les sociétés humaines construisent]); A --> C([Les espaces et les territoires dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement et des effets géographiques de la mondialisation contemporaine]); A --> D([Une démarche fondée sur l'étude concrète de cas de territoires, contextualisés et replacés à différentes échelles]); E([Projet])
```

Maitriser progressivement les bases de l'analyse géographique des espaces, de différentes échelles, du lieu au monde, que les sociétés humaines construisent

Les espaces et les territoires dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement et des effets géographiques de la mondialisation contemporaine

Une démarche fondée sur l'étude concrète de cas de territoires, contextualisés et replacés à différentes échelles

Projet

Maitriser progressivement les bases de l'analyse géographique des espaces, de différentes échelles, du lieu au monde, que les sociétés humaines construisent

CYCLE 4 NIVEAU 4 <sup>e</sup> GEOGRAPHIE		À partir des acquis de la classe de 5e, on aborde en 4e quelques caractéristiques géographiques majeures du processus de mondialisation contemporaine. On peut ainsi sensibiliser les élèves aux différences entre celle-ci et la "première mondialisation" (XV-XVIIe siècles) étudiée en histoire. Il s'agit de sensibiliser les élèves aux nouvelles formes d'organisation des espaces et des territoires que cette mondialisation provoque et d'aborder avec eux quelques uns des problèmes qu'elle pose.					
Thèmes	Séquences	Démarches	Séquences traitées en amont	Séquences transdisciplinaires	Séquences traitées en 5 <sup>e</sup> dans d'autres disciplines	Séquences d'HG traitées en aval	EPI
Thème 1 L'urbanisation du monde.	<i>Deux études de cas de grandes villes, au choix du professeur, permettent d'aborder concrètement les différents aspects du thème. Ces études de cas contextualisées offrent une première approche de l'espace mondialisé.</i>						
	Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries.	Le monde s'urbanise à grande vitesse depuis 1945. Plus de la moitié de l'humanité habite les villes, depuis 2007, et probablement les 2/3 à l'horizon 2050. Il s'agit d'un fait majeur qui caractérise la mondialisation. En 6ème les élèves ont abordé la question urbaine à partir de l'analyse de « l'habiter ». En 4ème on leur fait prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place, ce qui est l'occasion de les sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine.	6 <sup>e</sup> : les élèves ont abordé la question urbaine à partir de l'analyse de « l'habiter » → 6 <sup>e</sup> : thème 1 : habiter une métropole CM2 : Thème 1 : se déplacer se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde se déplacer de ville en ville en France, en Europe et dans le monde CM2 : Thème 3 : mieux habiter : favoriser la place de « la nature » en ville recycler habiter un éco quartier		Français : - La ville, lieu de tous les possibles ?	3 <sup>e</sup> thème 1 : dynamiques territoriales de la France contemporaine Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée	Culture et création artistique : Le paysage et le patrimoine En lien avec les enseignements artistiques et le français ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.  Transition écologique et développement durable : la ville (habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville) En lien avec la technologie ou les sciences de la vie et de la Terre.
	Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation	On insiste ensuite sur la connexion des villes aux grands réseaux de la mondialisation et aux différences que cela crée entre villes connectées et bien intégrées à une mondialisation qu'elles entraînent et des villes plus à l'écart, voire confrontées à des phénomènes de « rétrécissement » ( <i>Shrinking Cities</i> , comme Detroit).	5 <sup>e</sup> thème 1 : La question démographique et l'inégal développement Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde		Français : - La ville, lieu de tous les possibles ? Technologie : habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville ; des ressources limitées, à gérer et à renouveler ; la fabrication de systèmes d'énergie renouvelable ; le recyclage des matériaux.	3 <sup>e</sup> thème 1 : dynamiques territoriales de la France contemporaine Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée	Langues et cultures étrangères ou régionales : étude d'une ville située dans une autre aire culturelle En lien avec les langues vivantes étrangères.

<p><b>THEME 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global</b></p>	<p><i>Ce thème doit permettre aux élèves d'aborder la question du changement global (changement climatique, urbanisation généralisée, déforestation...) Il permet d'appréhender quelques questions élémentaires liées à la vulnérabilité et à la résilience des sociétés face aux risques, qu'ils soient industriels, technologiques ou liés à ce changement global. Ce thème est étudié en remobilisant les acquis des élèves construits durant le programme de géographie du cycle 3. Il est particulièrement adapté à la démarche prospective.</i></p> <p><i>Cette approche du thème, centrée sur les bouleversements géographiques prévus et sur les tentatives d'anticiper ceux-ci, permet de nouer des liens avec les programmes de sciences de la vie et de la Terre et de technologie et d'aborder de manière nouvelle la question du développement durable.</i></p>				
<p><b>Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux</b></p>	<p>Le sous-thème 1 est traité à partir d'une étude de cas simple, au choix du professeur, des effets potentiels d'un changement climatique et d'une politique locale, régionale ou nationale pour les éviter, les modérer ou s'y adapter.</p>	<p>CM2 : Thème 3 Mieux habiter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la place de la « nature » en ville.</li> <li>• Recycler.</li> <li>• Habiter un éco quartier.</li> </ul> <p>6<sup>e</sup> Thème 1 Habiter une métropole La ville de demain.</p>	<p>8. les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisme et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine</li> <li>- Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie</li> <li>- arts, énergies, climatologie et développement durable</li> </ul>	<p>Français - L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <p>Sciences physiques : sources de pollution, dépollution biochimique, chimie verte. Recyclage des matériaux Énergie : production, consommation</p> <p>SVT : Météorologie Climatologie Géologie</p>	<p>Corps, santé, bien-être et sécurité ou Transition écologique et développement durable ou Monde économique et professionnel ou Sciences, technologie et société</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les risques et le changement climatique global.</li> </ul> <p>En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie et la technologie.</p>
<p><b>Prévenir les risques industriels et technologiques</b></p>	<p>Le sous-thème 2 est abordé à partir d'une étude de cas sur un risque industriel et technologique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habiter une métropole</li> <li>• Habiter une métropole</li> </ul> <p>6<sup>e</sup> Thème 1 Habiter une métropole La ville de demain</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arts, énergies, climatologie et développement durable</li> </ul>	<p>Maths : Les séismes et raz-de-marée. Proportionnalité, échelles, vitesse.</p>	

Les espaces et les territoires dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement et des effets géographiques de la mondialisation contemporaine

<b>Thème 3</b> <b>La France et l'Union Européenne</b>	<i>L'analyse géographique permet d'aborder l'Union Européenne dans une perspective de construction et de politiques territoriales. Cette étude est complémentaire de celle menée pour le thème 2 d'histoire en cette même classe de 3eme.</i>				
	<b>L'Union Européenne, un nouveau territoire de référence et d'appartenance</b>	On présente les caractéristiques du territoire de l'UE en insistant sur la position du territoire français dans cette géographie européenne et le potentiel que l'UE représente pour notre pays. On aborde cette question en y intégrant l'examen d'une région transfrontalière.			Langues étrangères, quatre thèmes culturels (langage, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures)
<b>La France et l'Europe dans le monde</b>	Cette approche permet de poser la question de la place et du rayonnement culturel, géopolitique et économique de la France et de l'Europe dans le monde, qu'on examine à partir d'exemples concrets.	4 <sup>e</sup> Thème 3 Des espaces transformés par la mondialisation Mers et Océans : un monde maritimisé			

Une démarche fondée sur l'étude concrète de cas de territoires, contextualisés et replacés à différentes échelles