



Visite de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne

→ Je réalise une petite présentation de l'équipe qui remplit ce questionnaire en indiquant, à minima, les noms et prénoms de chacun de membres (dans les cadres), la classe et une photographie.

①... Découvrons l'Historial



→ Il existe de nombreux musées, parfois on parle de « Mémorial » mais à Péronne, il s'agit d'un « HISTORIAL ». Selon-vous : pourquoi ?

→ Ce lieu n'a pas toujours été consacré à la Première Guerre mondiale. Comme tu as pu le constater, l'entrée ressemble à un château fort, tandis que l'arrière du bâtiment est très moderne. Qui est l'architecte de cet étonnant mélange entre des ruines médiévales et un bâtiment contemporain ?

→ Initiions-nous maintenant à la « muséographie ». En d'autres termes, voyons comment l'historial nous présente ses collections, comment il met en valeur les objets, attire l'œil du visiteur, captive l'attention...

- Commençons par observer **les fosses, les murs et les vitrines** :

○ Quelles sont les personnes liées à la guerre, concernées par les éléments présentés **sur les murs et dans les vitrines** ?

○ Quelles sont celles concernées par **les fosses** ?

○ Comment pourriez-vous expliquer ce choix de créer des **fosses** ?

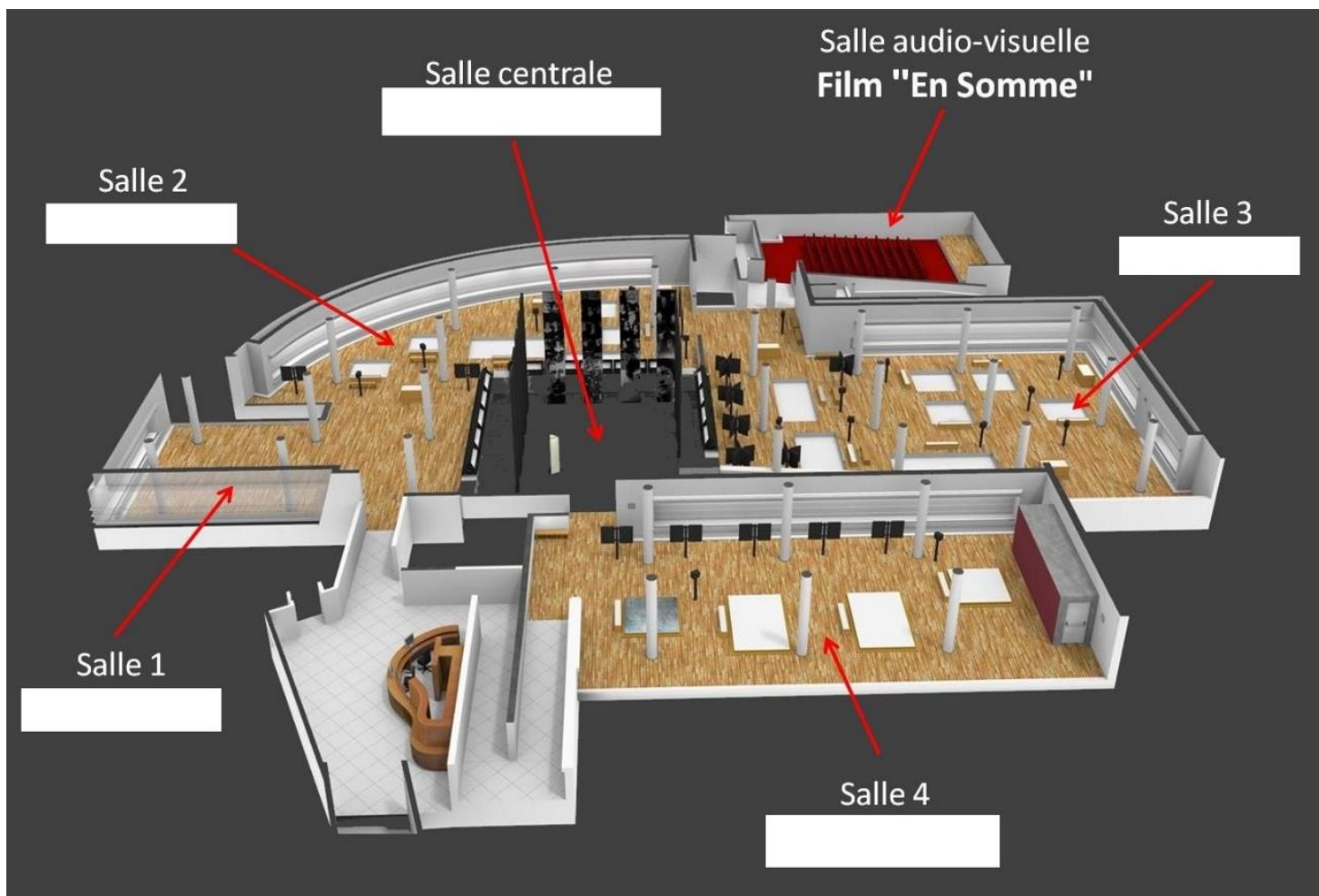
- Poursuivons avec **les vitrines** : dans chaque vitrine, les objets sont disposés sur 3 niveaux. A quoi correspond chaque niveau ? Qu'est-ce que cela permet ?

- A l'aide des réponses précédentes, vous diriez-plutôt que l'Historial présente un point de vue : (Cocher la ou les réponses qui vous semblent correspondre le mieux)

- pro-britannique objectif pro-français neutre subjectif

→ Passons maintenant au plan de l'Historial, replacez dans l'image, sous chaque nom de salle, le thème ou la période abordé par chaque salle en piochant dans les propositions suivantes :

Après-Guerre / 1914 – 1916 / 1916 – 1918 / Avant 1914 / Otto Dix et « Der Krieg »



→ Que diriez-vous ... l'histoire a fait le choix d'offrir à ses visiteurs un itinéraire plutôt : (cocher la case)

- thématique (chaque salle aborde un thème en particulier)
- chronologique

②... Replaçons nous maintenant dans le contexte de la Première Guerre mondiale :



→ Dans la salle 1, observez ce document puis répondez aux questions suivantes en formulant une ou plusieurs phrases.

- Quel Etat belligérant est à l'origine de ce document ?
- A quelle date est fixé l'ordre de mobilisation générale ?
- Qui doit y répondre ?
- Relevez des termes qui montrent que cette mobilisation est obligatoire.

→ Dans la salle 2, retrouvez cette affiche, puis répondez aux questions suivantes en formulant une ou plusieurs phrases.

- Quel Etat belligérant est à l'origine de cette affiche ?
- Que signifie « It's Our Flag ? »
- A qui s'adresse la mention « Fight for it » ?
- A qui s'adresse la mention « Work for it » ?
- Quel message cette affiche essaye-t-elle de délivrer ?



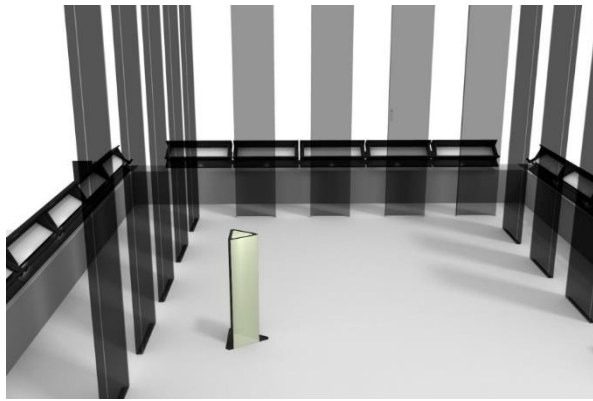
→ Recherchez une affiche qui délivre le même message, prenez-la en photo et insérez-la ici ↓
N'oubliez pas de donner son titre et sa date.

→ Dans la salle 2, retrouvez cet objet et observez-le attentivement puis répondez aux questions suivantes en formulant une ou plusieurs phrases :

- Comment appelle-t-on les objets réalisés par les soldats avec les matériaux disponibles sur le front pour s'occuper les mains et l'esprit ?
- Que représente l'ouïe de cette mandoline ?
- De quoi est constituée la caisse de l'instrument ?



A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student's answers to the questions about the mandolin.



→ Dans la salle centrale, observez les eaux-fortes*

(*Technique de l'eau forte : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe qui met le métal à nu.)

- A quel artiste cette salle est-elle consacrée ?

- Pourquoi la Première Guerre mondiale l'a-t-elle autant inspirée ?

- Quelle image des soldats donne-t-il dans ses eaux-fortes ?



- Comment la mort est-elle évoquée à travers cette collection ?

- Choisissez l'œuvre qui vous semble la plus emblématique (la plus représentative) de cette série d'eaux-fortes. Prenez-la en photo du mieux que vous pourrez. N'oubliez pas de la nommer et de la dater.

③... A vous de jouer !

Vous avez maintenant une vision assez globale de l'Historial dont vous avez parcouru plusieurs fois chaque salle. Vous vous êtes arrêtés sur différents objets, vous avez observé les affiches, vous avez consulté les bornes ...

Votre mission consiste maintenant à choisir **1 objet** (oui, oui, un seul objet !) parmi l'ensemble des objets de la collection de l'Historial, d'en faire le descriptif et d'indiquer pourquoi vous avez porté votre choix sur cet objet.

L'organisation et la présentation de cette page est entièrement libre : faites-vous plaisir !