

FICHE DE PRESENTATION DE SEQUENCE ET DE TEST SUR LES USAGES DU NUMERIQUE EN HISTOIRE GEOGRAPHIE AU COLLEGE, LYCEE ET LYCEE PROFESSIONNEL (ANNEE 2015-2016)

<p>Nom et prénom : Cagliesi Sandra</p> <p>Etablissement : Collège Clotaire Baujoin, Thourotte</p>	<p>Présentation et commentaires du concepteur</p>
<p>PRESENTATION ET OBJECTIFS</p>	
<p>Niveau concerné</p>	<p>3^e</p>
<p>Thème ou sujet d'étude du programme</p>	<p>I - Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945) Thème 1 - La Première Guerre mondiale : vers une guerre totale (1914-1918)</p> <p>La Première Guerre mondiale bouleverse les États et les sociétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle est caractérisée par une violence de masse
<p>Place dans la programmation (moment de l'année où a lieu la (les) séquence(s) et nombre d'heures prévues</p>	<p>La partie cours a été traitée dans le courant du premier trimestre. La sortie s'est déroulée en mars 2016. 2 heures sur site : Historial de Péronne</p>
<p>Problématique de la leçon</p>	<p>En quoi les sociétés et les Etats sont bouleversés par une guerre marquée par la violence de masse ?</p>
<p>Objectifs de la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances : Guerre des tranchées, violence de masse, guerre totale • Compétences/Capacités : Décrire et expliquer, mobiliser et réinvestir le vocabulaire de la leçon / réactiver les connaissances acquises lors du premier trimestre. Initiation à la muséographie (dimension HDA)
<p>Déroulement de la séquence (bref descriptif)</p>	<p>Pendant 2 heures les élèves se créent un parcours de visite au sein de l'Historial de Péronne guidés, en partie, par un questionnaire au format numérique.</p>
<p>Hypothèse de départ sur l'usage du numérique</p>	<p>Pour les élèves, visiter un musée se résume souvent par « suivre pas à pas le questionnaire fourni par l'enseignant ». Ils ne se concentrent (au mieux) que sur les collections qui sont concernées par les questions et finissent en général par se regrouper dans un coin pour s'échanger les réponses. L'enseignant finit par récupérer des questionnaires plus ou moins complétés, parfois froissés voire illisibles parce que griffonnés sur le dos d'un camarade ou appuyés sur une cloison ... Comment donner envie aux élèves de s'investir davantage dans la visite d'un musée ? Le numérique peut-il offrir des pistes pour donner envie aux élèves de prendre le temps de déambuler, de créer leur propre itinéraire de visite et de s'octroyer la possibilité de se créer un parcours de visite propre ?</p>
<p>MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE</p>	
<p>Ressources et outils numériques mobilisés</p>	<p>Tablettes et application d'annotation de pdf</p>
<p>Niveau de compétences informatiques requis pour la mise en œuvre</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Débutant</p> <p><input type="checkbox"/> Confirmé</p> <p><input type="checkbox"/> Expert</p>

Description pratique de la mise en œuvre de l'usage du numérique	Après avoir obtenu l'accord de l'Historial de Péronne, les élèves s'y rendent avec une tablette pour 2 : ils travailleront donc en binôme. Sur chaque tablette, l'enseignant a déposé un fichier PDF (voir annexe) en l'envoyant pas mail, puis l'a ouvert sur une application permettant l'annotation des fichiers au format PDF. Ainsi, les élèves disposent du fichier lorsqu'ils arrivent à l'Historial. Ils n'ont aucune manipulation à réaliser à ce niveau. Pourquoi une application d'annotation de PDF plutôt qu'un traitement de texte ? Même si l'exercice proposé laisse une large part d'autonomie aux élèves, il s'agit aussi de conserver une trame commune. L'annotation fonctionne comme des filtres que l'on superpose sur le document d'origine, sans en altérer la mise en page. C'est aussi rassurant, notamment pour les élèves pour qui le passage à l'écrit est difficile. Ils entrent dans l'exercice en cochant, en soulignant, en complétant des dates dans un cadre texte ... puis, une fois lancé, le questionnaire est construit pour les amener à monter en compétence.
Action des élèves - mise en apprentissage	Les élèves découvrent les consignes du questionnaire une fois entrés dans l'Historial. La première partie les amène à découvrir le lieu et à s'interroger sur la muséographie. La seconde partie du questionnaire les oblige à s'attarder sur quelques éléments de la collection dans l'objectif de réactiver les connaissances liées au chapitre sur la Première Guerre mondiale. Enfin, la 3 ^e partie est libre : à eux d'opérer un choix parmi les éléments de la collection (objet, affiches, scénette vidéo...) et d'en faire un descriptif tout en justifiant leur choix. Chacune des parties du questionnaire les amène à rédiger des QRC, à placer des événements dans leur contexte immédiat, à classer, à trier des informations, à faire des parallèles entre des documents de même nature et surtout à réactiver et à réinvestir leurs connaissances. C'est sur la dernière partie que l'autonomie est totale : tant dans le choix du sujet d'étude que dans la manière de présenter leur trace écrite (ou orale, l'application utilisée permettant l'enregistrement de commentaires audio).
Action de l'enseignant	L'enseignant demeure disponible pour guider les élèves et les rassurer sur leur choix. Il n'intervient qu'à la demande des élèves tout comme le personnel de l'Historial que les élèves viennent assez facilement questionner.
Plus-value du numérique	Indéniablement, le numérique permet aux élèves de s'investir davantage dans la visite et d'en être réellement acteur. Comme dans beaucoup de musée, seul l'usage du crayon à papier est autorisé dans l'enceinte de l'Historial. Le numérique permet donc de se dédouaner de cette contrainte et d'offrir aux élèves la possibilité de disposer de toute une gamme de couleur pour surligner, souligner, entourer ... ce dont ils ne se privent pas. La première partie les invite à prendre en photo des éléments de la collection, dans la troisième partie, ils ont tous fait ce choix et 72% d'entre eux ont choisi d'annoter la photo prise par leur soin en délimitant des zones pour les légènder, en utilisant des flèches pour relier leur propos au visuel... Ils ont tous « figolé » le rendu esthétique de leur copie numérique.
Ce qui ne fonctionne pas	Les commentaires audio : comme à chaque fois qu'il s'agit d'enregistrer ou de filmer dans un lieu accueillant du public, la qualité du rendu est médiocre. L'idée étant aussi de limiter les outils et périphériques, les élèves ne disposaient pas d'écouteurs à micro intégré.
Commentaires éventuels des élèves	Voir annexe vidéo
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible	La correction du questionnaire s'est faite de manière assez « classique » avec, de retour en classe, une mise en commun des réponses pour les deux premières parties du questionnaire. La dernière partie a fait l'objet de commentaires écrits adressés individuellement aux élèves formant le binôme. Une mise en commun de cette partie avec, si possible une petite présentation orale des choix opérés est à envisager.
Mots-clés	Sortie scolaire – tablettes – annotation de PDF – copie au format numérique

Test logiciel / ressource

Identité

Nom du logiciel/application/ressource en ligne	MétaMojinote
Compatibilité	Androïd, IOS, Windows

Éditeur	MetaMoj Corporation
Adresse de téléchargement ou de consultation	http://noteanytime.com/

Description & Analyse


Descriptif	
<p>Avis global <i>il vous est demandé de décrire les éventuels bénéfices pédagogiques du logiciel/ressource, en classe et/ou en dehors de la classe.</i></p>	<p>Il s'agit d'une application de productivité : elle est donc multitâche et permet de disposer d'une trousse numérique très intéressante : annotation manuscrite, insertion de cadres texte, photographies, commentaires audio, objets, pages web ... surlignage, retouche d'image, recadrage, déplacement aisé des éléments pour une mise en page d'une esthétique de qualité.</p> <p>Sa prise en main est plutôt intuitive.</p> <p>Point de vigilance : → à l'ouverture, l'application demande à avoir accès à l'appareil photo natif de la tablette, il faut répondre « oui » afin de permettre une insertion aisée des photographies de album natif ou pour prendre des photos en direct.</p>
<p>Bilan de l'expertise <i>Vous devez donner votre appréciation en attribuant une note de 0 (le moins bon) à 3 (le meilleur).</i></p>	<p>Facilité de prise en main du logiciel/ressource 1 2 3</p> <p>Pouvoir être intégré aisément dans une démarche pédagogique quotidienne 1 2 3</p> <p>Apporter à l'enseignant une amélioration certaine au regard de supports plus traditionnels 1 2 3</p> <p>Permettre la gestion de l'hétérogénéité de la classe et le suivi du travail de l'élève 1 2 3</p>
<p>Messages d'erreur, causes et remèdes</p>	<p>Point de vigilance : → à l'ouverture, l'application demande à avoir accès à l'appareil photo natif de la tablette, il faut répondre « oui » afin de permettre une insertion aisée des photographies de album natif ou pour prendre des photos en direct.</p>
<p>Tutoriel ou Mode d'emploi <i>Lien éventuel</i></p>	<p>Un « kit de démarrage rapide » :</p>

iPad 10:24 38 %

Peronne

Peronne

①... Découvrons l'Historial



→ Il existe de nombreux musées, parfois on parle de « Mémorial » mais à Péronne, il s'agit d'un « HISTORIAL ». Selon-vous : pourquoi ?

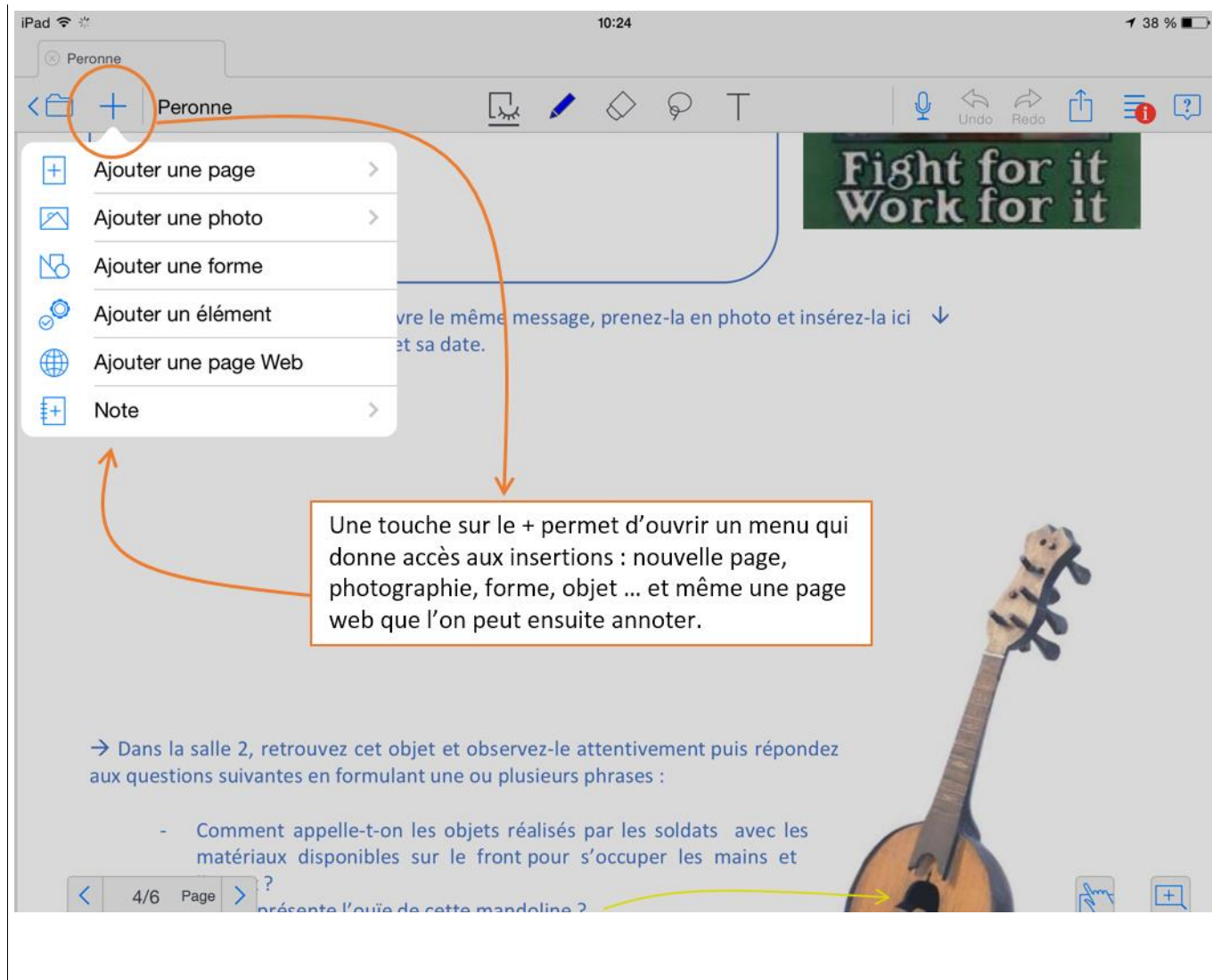
→ Ce lieu n'a pas toujours été consacré à la Première Guerre mondiale. Comme tu as pu le constater, l'entrée ressemble à un château fort, tandis que l'arrière du bâtiment est très moderne. Qui est l'architecte de cet étonnant mélange entre des ruines médiévales et un bâtiment contemporain ?

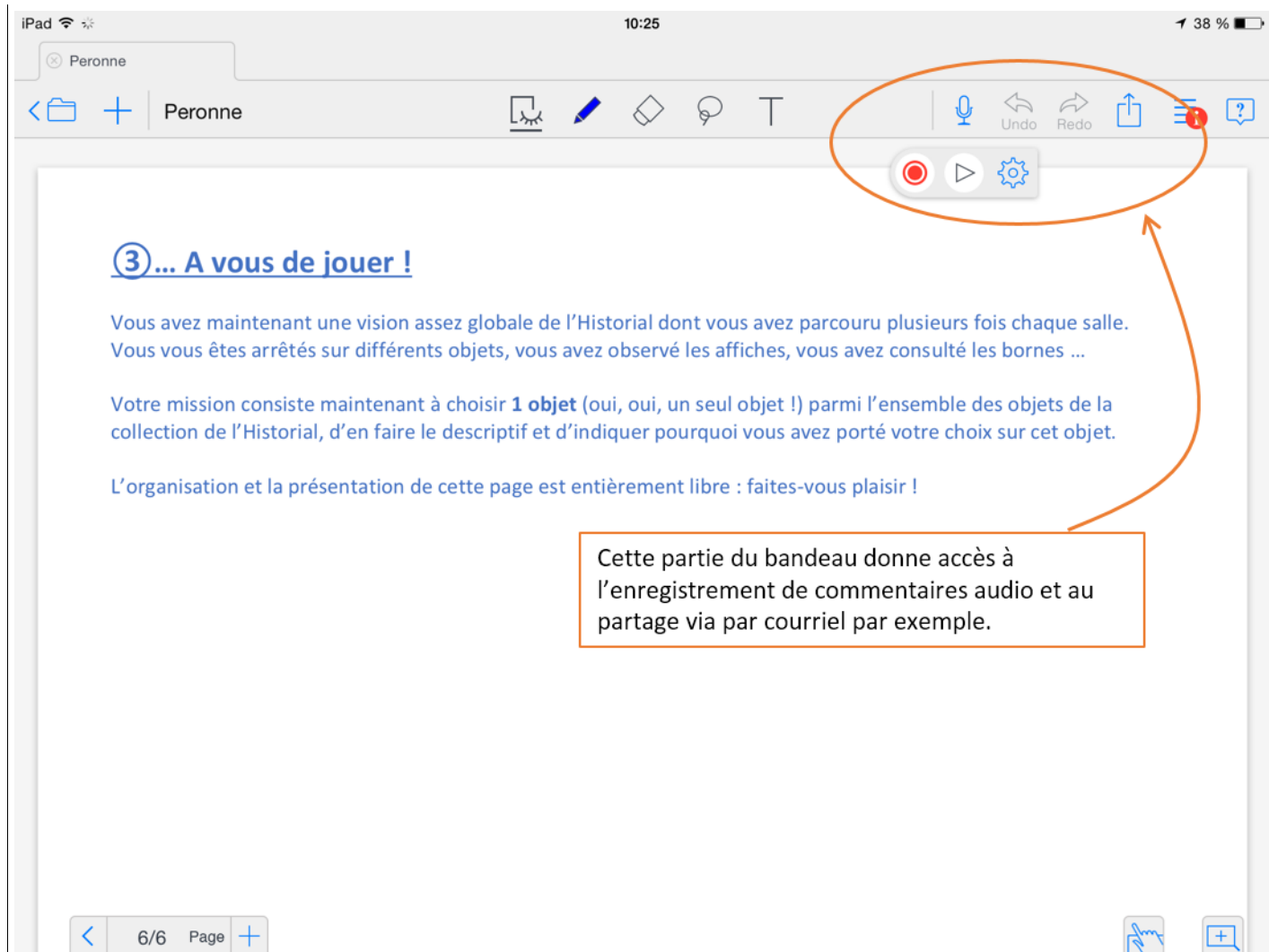
→ Initiions-nous maintenant à la « muséographie ». En d'autres termes, voyons comment l'historial nous présente ses collections, comment il met en valeur les objets, attire l'œil du visiteur, captive l'attention...

- Commençons par observer **les fosses, les murs et les vitrines** :
 - o Quelles sont les personnes liées à la guerre, concernées par les éléments présentés **sur les murs et dans les vitrines** ?

2/6 Page

- pour zoomer
- pour écrire (écriture manuscrite), entourer, souligner, surligner
- pour gommer
- pour sélectionner dans l'objectif de déplacer des objets, les copier, les redimensionner
- pour insérer un cadre texte (écriture au clavier)

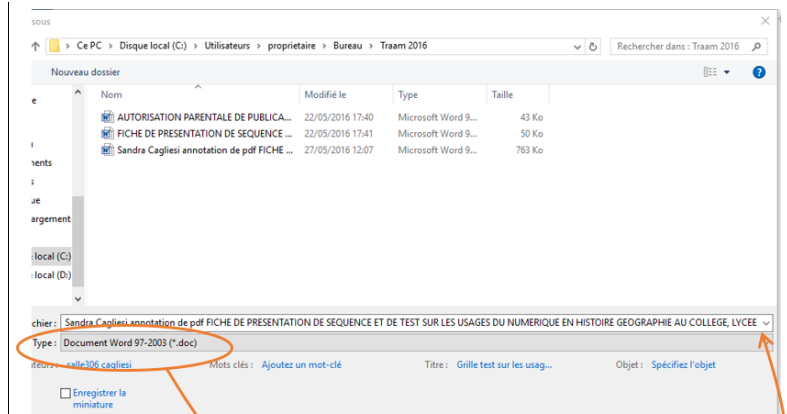




<http://noteanytime.com/>

... et le PDF, comment l'obtenir ?

C'est aussi un avantage car l'enseignant demeure dans sa « zone de confort » : il utilise son traitement de texte habituel et enregistre au format PDF.



Changer le type de format en PDF à l'aide du menu déroulant

