

(UNE) RÉFLEXION SUR LA MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES 2015

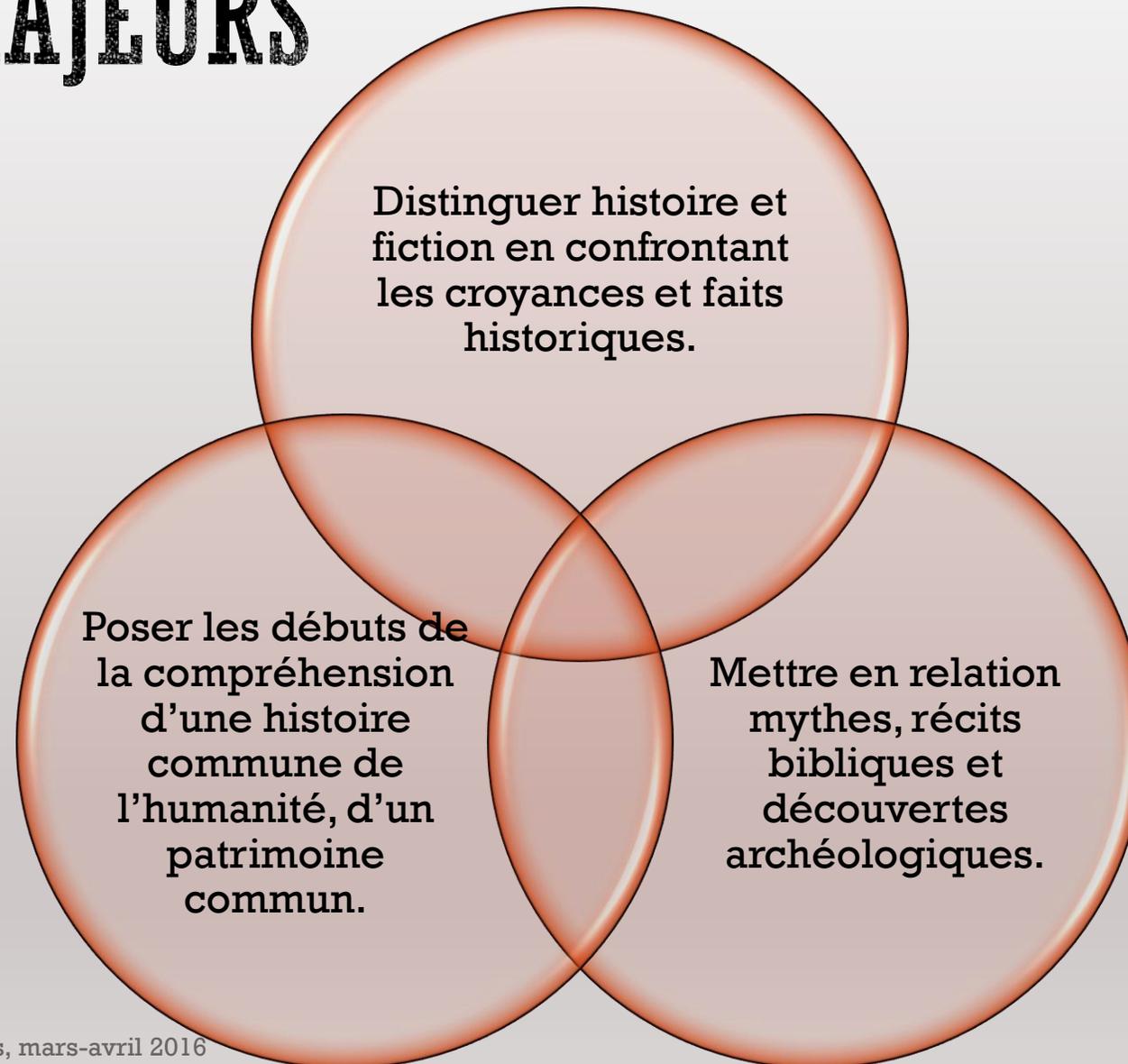


Cycle3, HISTOIRE 6^{ème}

**Thème 2- Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans
la Méditerranée antique au Ier millénaire avant JC.**



TROIS ASPECTS MAJEURS



« C'ÉTAIT MIEUX AVANT, C'ÉTAIT CADRE! »

Rappel des 5
fils directeurs
communs à
l'ensemble
du cycle en
histoire

Histoire cycle 3

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé.

Les démarches initiées dès le CMI sont réinvesties et enrichies : à partir de quelles sources se construit un récit de l'histoire des temps anciens ? Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?

Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction - objectif qui peut être abordé en lien avec le programme de français - et particulièrement en classe de sixième en raison de l'importance qui y est accordée à l'histoire des faits religieux, les élèves ont l'occasion de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. L'étude des faits religieux ancre systématiquement ces faits dans leurs contextes culturel et géopolitique.

Si le programme offre parfois des sujets d'étude précis, les professeurs veillent à permettre aux élèves d'élaborer des représentations globales des mondes explorés. L'étude de cartes historiques dans chaque séquence est un moyen de contextualiser les sujets d'étude. Tous les espaces parcourus doivent être situés dans le contexte du monde habité dans la période étudiée. Les professeurs s'attachent à montrer les dimensions synchronique ou diachronique des faits étudiés. Les élèves poursuivent ainsi la construction de leur perception de la longue durée.

Histoire ≠ Fiction

Repères pour
comprendre le monde

Confrontation aux
sources

Aborder le fait
religieux

Contextualiser
géographiquement et
historiquement les
faits étudiés



Ca l'est toujours, mais il faut mettre en lien:

Contextualiser géographiquement et historiquement les faits étudiés

Aborder le fait religieux

Thème 2
Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant J.-C.

- » Le monde des cités grecques
- » Rome du mythe à l'histoire
- » La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.

Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?

Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.

Histoire ≠ Fiction

Confrontation aux sources

Repères pour comprendre le monde



UN EXEMPLE: LA FONDATION DE ROME

Histoire

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé.

Les démarches initiées dès le CM1 sont réinvesties et enrichies : à partir de quelles sources se construit un récit de l'histoire des temps anciens ? Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?



NOM :

Prénom :

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- » Poser des questions, se poser des questions.
- » Formuler des hypothèses.
- » Vérifier.
- » Justifier.

Domaine du socle : 1, 2

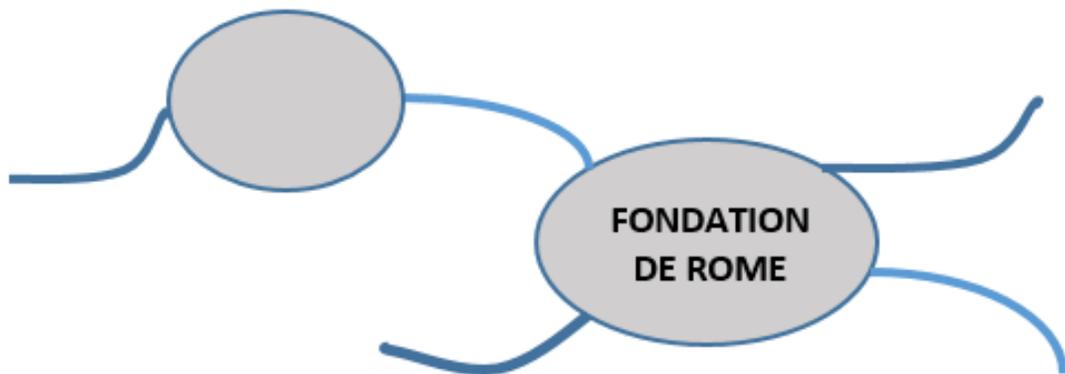
LA FONDATION DE LA CITE DE ROME : Ce que je voudrais savoir

Objectif : Se poser des questions sur la fondation de la cité de Rome

Consignes :

- Ecris les questions que tu te poses sous forme de carte mentale : la 1^{ère} bulle est créée, à toi de construire et de développer les suivantes selon ton inspiration.
- Ensuite, n'oublie pas de t'auto-évaluer

Domaines	Capacités/connaissances/attitudes	Mon auto-évaluation	Evaluation
1/ Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française	J'écris lisiblement		
	J'écris pour structurer ma pensée		
2/ Les méthodes et outils pour apprendre - Organisation du travail personnel	Je me pose des questions		
	Je réalise une carte mentale		



Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- » Reconnaître un récit historique.
- » S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- » S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
- » Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- » Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Domaine du socle : 1, 2, 5

LÉGENDE ET CROYANCES ; HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

- Travaux de groupes avec un secrétaire, un rapporteur
- Construction identique des deux fiches, selon les questions principalement évoquées: Quand? Qui? Où? Comment
- Travail en lien avec les compétences identifiées
- Mise en commun pour confronter les sources écrites au traces archéologiques; dans le but de distinguer la fiction du fait historique.
- Après confrontation, les éléments communs font l'objet d'une trace écrite coopérative.
- Evaluation par compétences



LÉGENDE ET CROYANCES

NOMS :

Prénoms :

LA FONDATION DE LA CITE DE ROME : Légende et croyances

Objectif : Comprendre le récit légendaire de la fondation de Rome

Consignes : En groupe, répondez aux questions suivantes

Pour bien travailler en groupes :

- On a le droit de parler, mais que du travail demandé (pas de bavardages inutiles)
- On écoute et on respecte celui qui parle : toutes les idées sont intéressantes, et on a le droit de se tromper
- Le travail doit être fait ensemble : ce n'est pas le secrétaire qui fait tout !
- Le rapporteur n'est pas jugé : il parle au nom de tout le groupe

I- QUAND ?

Au Ier siècle avant JC, deux écrivains romains écrivent la légende de la fondation de Rome. Les Romains croyaient à ce récit merveilleux* qui racontait la création de leur cité. Celle-ci aurait été fondée au VIIIème siècle avant JC.

**récit merveilleux : récit qui fait intervenir les dieux, les déesses et les héros*

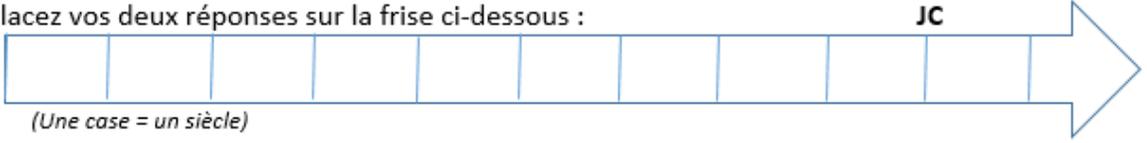
1) A quel siècle Rome aurait-elle été fondée ?

.....

2) De quand datent les écrits qui nous racontent sa fondation ?

.....

3) Placez vos deux réponses sur la frise ci-dessous :



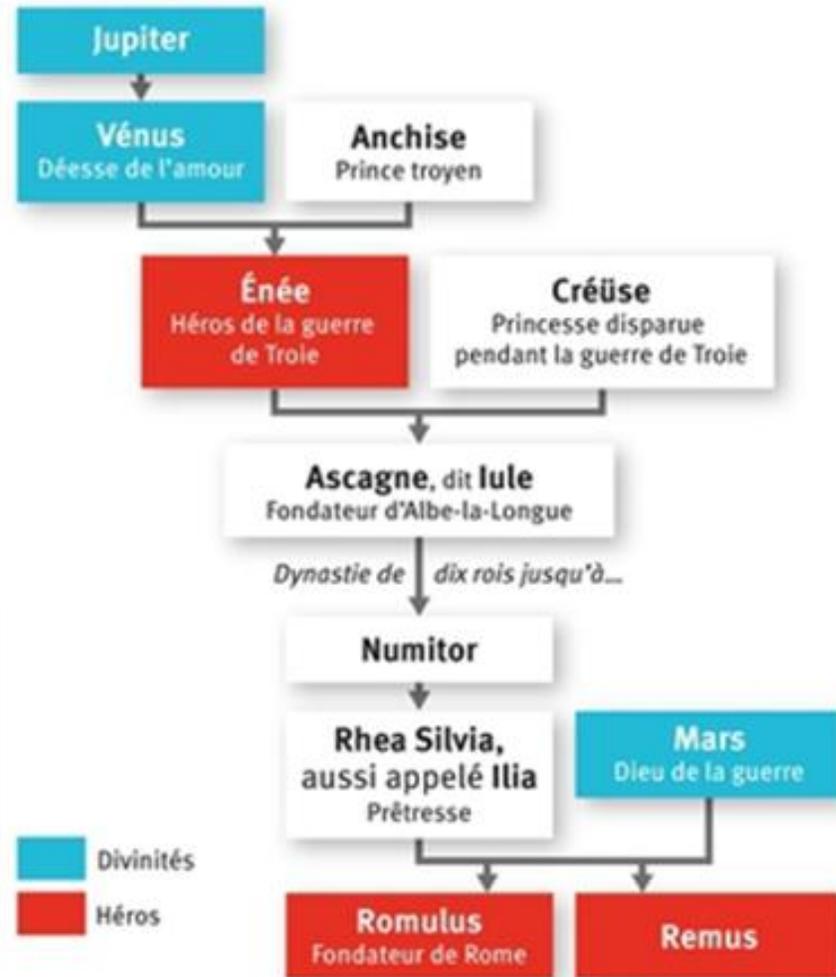
4) Combien de siècles séparent la date de la fondation de Rome et l'écriture de son récit ? Pourquoi doit-on donc être prudent sur ce qu'affirment ces écrits ?

.....



LÉGENDE ET CROYANCES

II- QUI ?



1) Qui a fondé Rome ?

.....

.....

2) Qui était son frère ?

.....

.....

3) Pourquoi peut-on dire que Remus et Romulus ne sont pas des humains ordinaires ? Justifiez précisément votre réponse en observant leurs ancêtres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LÉGENDE ET CROYANCES

III- OU ?



Carte de Rome aux origines

La légende raconte que Romulus et Remus ont été abandonnés à leur naissance sur le fleuve du Tibre. Au pied du Mont Palatin, une louve les auraient nourris. Puis ils auraient été recueillis par des bergers.

- 1) Sur la carte, coloriez le Tibre en bleu
- 2) Sur la carte, coloriez le Mont Palatin en marron.



LÉGENDE ET CROYANCES

IV- COMMENT ?

Devenus adultes, Remus et Romulus décident de fonder une cité au pied du Mont Palatin.

« Comme ils étaient jumeaux et comme la priorité de l'âge ne pouvait les départager, ils voulurent que les dieux désignent par les augure* celui qui donnerait son nom à la ville nouvelle et y règnerait. Romulus choisit le Palatin, Remus l'Aventin. Remus fut le premier à apercevoir six vautours ; mais Romulus en vit ensuite le double. Chacun d'eux est alors proclamé roi par son groupe : les uns faisaient valoir la priorité du signe dans le temps, et les autres faisaient valoir le nombre d'oiseaux. On discute, on en vient aux mains. Remus tomba, frappé à mort.

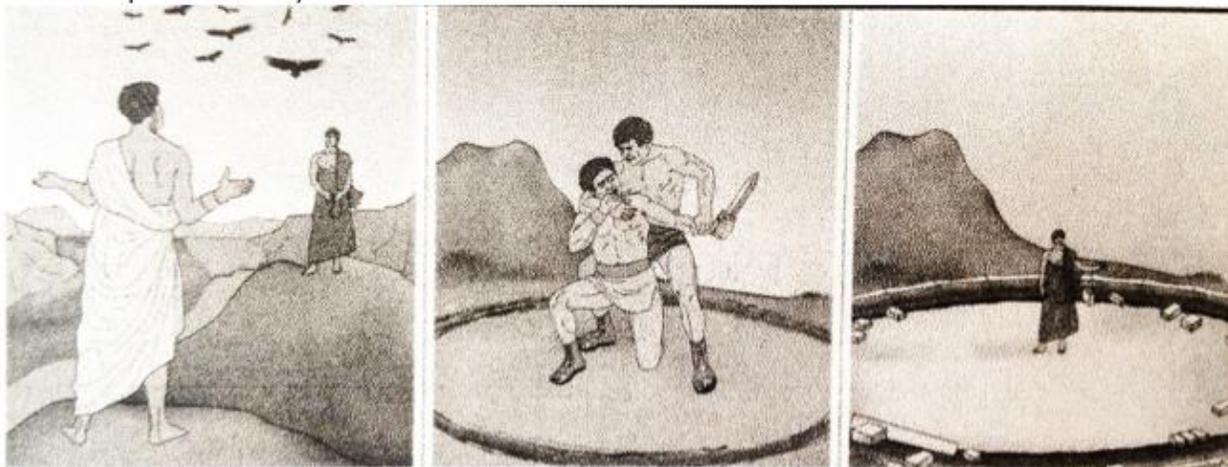
Mais une tradition plus répandue veut que Remus, pour narguer son frère, ait franchi d'un saut les murailles provisoires ; et que Romulus, dans sa colère, l'ait tué.

Romulus resta donc seul maître du pouvoir et la ville prit le nom de son fondateur.

Tite-Live, Histoire Romaine, 1er siècle avant JC.

**augure : signe envoyé par les dieux aux hommes*

- 1) Lisez le texte attentivement
- 2) En dessous des dessins, racontez avec vos propres mots la légende de la fondation de Rome (vous pouvez vous répartir le travail).



.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



LÉGENDE ET CROYANCES

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués

- » Poser des questions, se poser des questions.
- » Formuler des hypothèses.
- » Vérifier.
- » Justifier.

Domaine du socle : 1, 2

Domaines	Capacités/connaissances/attitudes	Mon auto-évaluation	Evaluation
1/ Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française	J'écris lisiblement (secrétaire)		
	Je m'exprime clairement à l'oral (rapporteur)		
2/ Les méthodes et outils pour apprendre - Organisation du travail personnel	J'utilise différents langages		
	Je travaille en équipe : dialogue constructif		
3/ La formation de la personne et du citoyen - Responsabilité, sens de l'engagement et initiative - La règle et le droit	Je respecte mes engagements de travail vis-à-vis des autres		
	Je respecte les règles de vie commune en classe		
4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques - Démarches scientifiques	Je prélève des informations		
5/ Les représentations du monde et l'activité humaine	Je peux raconter la fondation légendaire de Rome		

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- » Reconnaître un récit historique.
- » S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- » S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
- » Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- » Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Coopérer et mutualiser

- » Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances
- » Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.
- » Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives

Domaine du socle : 2, 3



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

NOMS :

Prénoms :

LA FONDATION DE LA CITE DE ROME : Histoire et archéologie

Objectif : Connaître les sources archéologiques révélant la fondation de Rome. L'archéologie est une science dont l'objectif est d'étudier l'Homme depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine grâce à l'ensemble des vestiges* qu'il a laissés.

**vestiges : traces matérielles du passé*

Consignes : En groupe, répondez aux questions suivantes

Pour bien travailler en groupes :

- On a le droit de parler, mais que du travail demandé (pas de bavardages inutiles)
- On écoute et on respecte celui qui parle : toutes les idées sont intéressantes, et on a le droit de se tromper
- Le travail doit être fait ensemble : ce n'est pas le secrétaire qui fait tout !
- Le rapporteur n'est pas jugé : il parle au nom de tout le groupe



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

I- QUAND ?



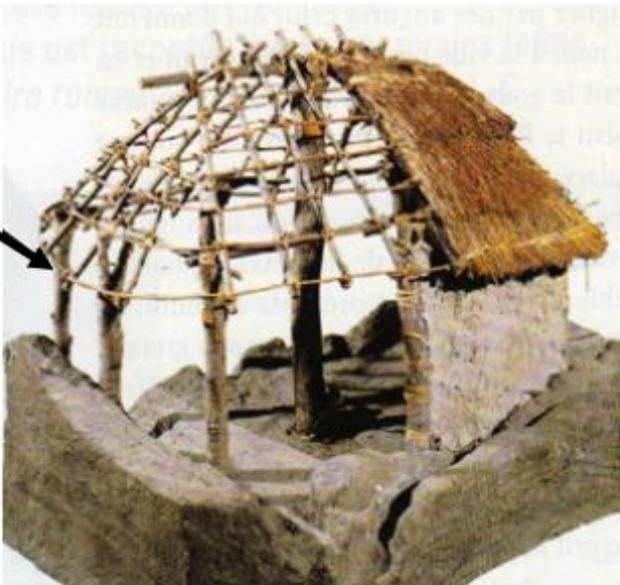
Des fouilles archéologiques à Rome ont permis de mettre au jour ce fond de cabane : dans les trous étaient plantés des poteaux qui supportaient le toit. Selon les archéologues, cette cabane (construite en bois, en chaume* et en torchis**) aurait été bâtie au VIIIème siècle avant JC.

**chaume : paille utilisé pour fabriquer des toits*
***torchis : matériau de construction composé de paille et de terre*

- 1) Quand apparaissent les premiers habitats sur le site de Rome ?

- 2) A quoi ressemblent ces premiers habitats ? De quoi sont-ils bâtis ?

- 3) Quelles traces les archéologues ont-ils retrouvé de ces premiers habitats ?



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

II- QUI ?



Deux peuples de bergers et de paysans ont construit ces premières cabanes : les Latins et les Sabins.

1) D'après cette reconstitution archéologique, quel était le métier des premiers habitants de Rome ?

.....
.....

2) Quels sont les deux peuples qui vivaient à Rome au VIII^{ème} siècle avant JC ?

.....



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

III- Où ?



Carte de Rome aux origines

Les fonds de cabane ont été découverts sur le Mont Palatin, à proximité du fleuve du Tibre.

- 1) Sur la carte, coloriez le Tibre en bleu
- 1) 2) Sur la carte, coloriez le Mont Palatin en marron.



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

IV- COMMENT ?

Les cabanes ne constituent pas à elles seules une cité. A partir du VII^{ème} siècle avant JC, ce sont les rois étrusques (peuple venu du nord de l'Italie) qui ont construit les monuments transformant le petit village de Rome en une véritable cité.



Mur de Servius Tullius, roi étrusque du VI^{ème} siècle avant JC. Cette muraille entourait alors la cité de Rome.



Cloaca Maxima, égout construit par Tarquin le Superbe, roi étrusque du VI^{ème} siècle avant JC.

1) Quel peuple s'installe à Rome au VII^{ème} siècle avant JC ?

2) Quel type de gouvernement ce peuple met-il en place ?

3) Pourquoi peut-on dire que ce sont eux qui ont fait de Rome une véritable ville ?



LÉGENDE ET CROYANCES

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués

- » Poser des questions, se poser des questions.
- » Formuler des hypothèses.
- » Vérifier.
- » Justifier.

Domaine du socle : 1, 2

Domaines	Capacités/connaissances/attitudes	Mon auto-évaluation	Evaluation
1/ Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française	J'écris lisiblement (secrétaire)		
	Je m'exprime clairement à l'oral (rapporteur)		
2/ Les méthodes et outils pour apprendre - Organisation du travail personnel	J'utilise différents langages		
	Je travaille en équipe : dialogue constructif		
3/ La formation de la personne et du citoyen - Responsabilité, sens de l'engagement et initiative - La règle et le droit	Je respecte mes engagements de travail vis-à-vis des autres		
	Je respecte les règles de vie commune en classe		
4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques - Démarches scientifiques	Je prélève des informations		
5/ Les représentations du monde et l'activité humaine	Je peux présenter les sources archéologiques et leurs apports pour comprendre la fondation de Rome		

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- » Reconnaître un récit historique.
- » S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- » S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
- » Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- » Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Coopérer et mutualiser

- » Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances
- » Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.
- » Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives

Domaine du socle : 2, 3



LA FONDATION DE ROME: LÉGENDE ET CROYANCES, HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

	Légende et croyances	Histoire et archéologie
Quand ?	Au VIIIème siècle avant JC	Au VIIIème siècle avant JC
Qui ?	Remus et Romulus	Des bergers
Où ?	Sur le Mont Palatin, à proximité du Tibre	Sur le Mont Palatin, à proximité du Tibre
Comment ?	Romulus a fondé Rome, a tué son frère, et est devenu seul maître du pouvoir.	Des bergers ont construit des cabanes ; les rois étrusques ont développé la cité.

Il est important de connaître la légende de la fondation de Rome ET de savoir ce qui s'est réellement passé grâce aux sources archéologiques.

En effet, les Romains croyaient à cette légende, et elle fait aujourd'hui encore partie de leur patrimoine.

Ecusson porté par les joueurs de foot du club AS Roma (fondé en 1927) : on y distingue la louve allaitant Remus et Romulus



UTILISATION DU MYTHE DE LA FONDATION DE ROME POUR ASSEOIR SA DOMINATION

Plusieurs étapes:

- Travaux de groupes autour de trois textes (Virgile et Suétone): faire apparaître une convergence dans l'exploitation de la mythologie fondatrice, au service de l'assise du pouvoir
- Etude individuelle de l'Ara Pacis, monument mettant en scène les origines de Rome pour mieux asseoir la domination du principat d'Auguste
- Etude du Camée (Ier siècle) représentant Auguste divinisé, introduisant une perspective dynastique
- Ouverture : le mythe de la fondation de Rome est utilisé à des fins politiques permettant l'extension, les conquêtes, et la fondation de nouvelles cités (ex: Soissons) = la romanisation.
- Possibilité d'une écrite schématique

NB: les encarts proposés à côté des exercices sont à destination de l'enseignant et ne constituent pas la trace écrite



UTILISATION ET MISE EN SCENE DU MYTHE DE LA FONDATION DE ROME POUR ASSEOIR SA DOMINATION : LES TEXTES

Au 1er siècle avant JC et surtout au 1er siècle après JC, Jules César, puis son successeur Auguste utilisent le mythe de la fondation de Rome et le mettent en scène pour légitimer leur pouvoir et les conquêtes romaines.

Jupiter est le roi des dieux et dieu du ciel. Dans ce texte écrit par Virgile, il rassure la déesse Vénus sur le destin de son fils Enée et de ses descendants.

« Enée mènera en Italie une grande guerre, il brisera les peuples farouches et imposera des lois (...) Son fils, surnommé Iule, exercera le pouvoir (...). Là, durant trois cent longues années, règnera sa famille, jusqu'au jour où une prêtresse royale, Rhéa Silvia, enceinte du dieu Mars, donnera naissance à des jumeaux. Ensuite, grâce à la protection d'une louve, Romulus perpétuera sa famille, fondera les murailles de Rome et donnera son propre nom aux Romains. Je ne pose aux Romains ni limites dans l'espace, ni durée. Je leur ai donné un empire sans fin »

Virgile, poète romain, *L'Énéide*, 1er siècle après JC

1. Qui a écrit ce texte ? De quel siècle date ce texte ?

2. Combien de siècles séparent l'écriture de ce texte et la fondation de Rome ? (Dans ton cours, retrouve la date de la fondation de Rome)

3. Pourquoi avons-nous l'impression que Virgile a vécu avant la fondation de Rome ?

4. Qui parle dans ce texte ?

5. Souligne la phrase qui montre, selon Virgile, que Jupiter soutient le pouvoir et les conquêtes de Rome.

6. Avec tes propres mots, explique pourquoi cette phrase est importante pour le peuple romain.

Les mythes fondateurs, plus que tous autres, étaient auréolés d'une importance particulière au sein de la civilisation romaine : on révérait le fondateur, dont l'ascendance et la protection divine apparaissaient comme une garantie de prospérité et de puissance. Ainsi, l'image de Romulus et celle d'Énée étaient-elles étroitement liées à l'attachement superstitieux que les Romains portaient à la victoire, et à leur domination sur le monde.

Ce récit promet aux Romains, du fait de l'ascendance divine d'Énée et Romulus, un destin glorieux et immortel, toujours protégé par la bienveillance des dieux.



UTILISATION ET MISE EN SCENE DU MYTHE DE LA FONDATION DE ROME POUR ASSEOIR SA DOMINATION : LES TEXTES

Au 1er siècle avant JC et surtout au 1er siècle après JC, Jules César, puis son successeur Auguste utilisent le mythe de la fondation de Rome et le mettent en scène pour légitimer leur pouvoir et les conquêtes romaines.

Jules César décrit ses origines

« Par sa mère, ma tante Julie était issue des rois ; par son père, elle se rattache aux dieux immortels (...). En effet, de Vénus descendant les Jules, dont la famille est la nôtre. On voit donc unis dans notre famille la majesté des rois, qui sont les maîtres des hommes ; et la sainteté des dieux, qui sont les maîtres des rois eux-mêmes »

Suétone, *Vie des Douze Césars*, II^{ème} siècle après JC

1. Qui a écrit ce texte ? De quel siècle date ce texte ?

2. Le véritable nom de Jules César est *Caius Iulius Caesar* : il fait partie de la famille des Jules dont l'ancêtre était Iule. Utilise la généalogie : qui était Iule ?

3. Consulte la généalogie : à quelle déesse la famille de Jules César est-elle rattachée ?

4. Pourquoi est-ce important pour Jules César de se rattacher particulièrement à ces ancêtres ?

5. L'appartenance de Jules César à la famille de Iule le rattache au mythe de la fondation de Rome : Pourquoi est-ce important pour César de se rattacher à ce mythe ?

César affirme les origines vénusiennes de sa famille et se rattache aux origines mythiques de Rome. Il utilise l'histoire de Rome et l'histoire de sa vie pour montrer qu'il est le premier (princeps) des citoyens.



UTILISATION ET MISE EN SCENE DU MYTHE DE LA FONDATION DE ROME POUR ASSEOIR SA DOMINATION : LES TEXTES

Au 1er siècle avant JC et surtout au 1er siècle après JC, Jules César, puis son successeur Auguste utilisent le mythe de la fondation de Rome et le mettent en scène pour légitimer leur pouvoir et les conquêtes romaines.

Ce texte est une prophétie : Anchise raconte l'avenir à Enée en lui passant en revue les grandes figures romaines à venir.

Anchise lui présente notamment César et l'empereur Auguste comme étant les descendants de Iule. Il insiste sur leur lien avec les dieux, l'importance du règne d'Auguste et sur l'étendue de son empire.

« Maintenant, tourne les yeux de ce côté, vois cette nation : ce sont tes Romains.

Voici César, et toute la descendance de Iule. Le voici, celui dont si souvent tu t'entends promettre la venue : Auguste, né d'un dieu ; il fondera un nouveau siècle d'or* (...) il étendra son empire »

Virgile, poète romain, *L'Énéide*, 1er siècle après JC

*siècle d'or : expression indiquant une période particulièrement riche et pacifique

1. Qui a écrit ce texte ? De quel siècle date ce texte ?

2. Utilise l'introduction du texte pour expliquer qu'il est fictif (= ça ne s'est pas vraiment déroulé).

3. Selon ce texte, César et Auguste sont les descendants de Iule. Utilise la généalogie : qui était Iule ?

4. A quelle déesse cela les rattachent-ils (utilise la généalogie)

5. Selon cet auteur, quel est le destin tout tracé d'Auguste ?

6. Explique pourquoi il est important pour Auguste que ce soient les dieux qui décident de son destin.

Fondateurs autoproclamés d'un monde nouveau, les princes utilisent le mythe comme ciment fondateur de la communauté. Octave livre les clés de l'ordre nouveau qu'il est en train de fonder ; il dote le peuple romain d'une légende sacrée (soutenu par les ouvrages de Tite-Live et de Virgile) ; et tout cela à travers un vaste ensemble artistique. Récupération du mythe de fondation et de ses personnages mythiques (héros et dieux) au profit de César puis d'Auguste qui s'inscrit alors dans une perspective dynastique.

Il s'agit ici de légitimer le règne miraculeux d'Auguste en le plaçant au centre de l'histoire



UTILISATION ET MISE EN SCÈNE DE LA FONDATION DE ROME POUR ASSEOIR SA DOMINATION : L'ARA PACIS

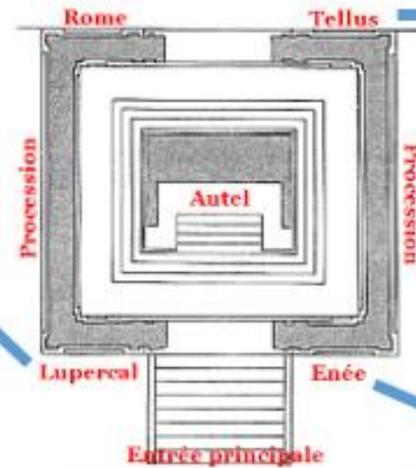


En -13, l'empereur Auguste revient victorieux de ses conquêtes en Gaule et en Hispanie. Le sénat romain décide de l'honorer en décidant la construction d'un monument à sa gloire : c'est l'Ara Pacis. Cet autel célèbre la paix retrouvée grâce à Auguste après plusieurs années de guerre.

L'Ara Pacis était constitué d'un autel de sacrifices entouré d'une enceinte à ciel ouvert de 6 mètres de hauteur. Les dimensions globales du périmètre étaient d'à peu près 12 x 11 mètres. L'ensemble était construit en marbre blanc. Ce monument est donc conçu pour mettre en scène la puissance d'Auguste qui est présenté comme un homme providentiel.



2 : Cette scène mythique de la fondation de Rome représente (à droite) le berger qui a découvert les deux jumeaux Romulus et Rémus, tétant une louve. Fils de Mars et Rhea Silvia, les bébés auraient dû périr. Leur père (à gauche) découvre leur survie : il comprend alors que ces enfants auront une histoire extraordinaire. Auguste rappelle ici les origines mythiques de l'histoire de Rome, pour mieux montrer qu'il en est le descendant. Il affirme une relation étroite entre le passé mythique et le présent de son pouvoir.



3 : Ce panneau représente Tellus, la terre nourricière, symbolisée par une femme épanouie, chargée d'enfants, d'animaux et de végétaux. La paix ici célébrée est le résultat l'œuvre d'Auguste. C'est le retour de l'Age d'Or.



1 : Ce panneau représente Enée, descendant de Vénus et ancêtre de la famille de Jules, dont Auguste dit être le descendant. Enée prépare ici un sacrifice. Auguste montre qu'il a hérité de lui son respect de la religion et son sens des responsabilités.

Sur la façade de l'entrée, de part et d'autre de l'accès à l'espace intérieur du sacrifice, deux bas-reliefs rappellent la relation affichée par Auguste entre sa famille et les héros des âges mythiques. Si ces deux bas-reliefs ont actuellement la simple couleur du marbre, il est certain qu'ils étaient peints dans l'antiquité.

Cet ensemble est fondamental pour comprendre les différents aspects de la propagande augustéenne dans les années 10 avant JC.



1) Introduction : qu'est-ce que l'Ara Pacis ? Pour qui a -t-il été construit ?

2) Quelles sont les dimensions de l'Ara Pacis ? Avec quel matériau était-il fabriqué ?

3) Pour quelle occasion l'Ara Pacis a -t-il été construit ?

4) Sur le bas-relief 1 : souligne en rouge le lien qu'Auguste veut affirmer avec Enée

5) Sur le bas-relief 2 : souligne en vert le lien qu'Auguste veut affirmer avec Romulus.

6) Sur le bas-relief 3 : souligne en noir le résultat de l'action d'Auguste

7) Résume ici la mise en scène d'Auguste pour asseoir sa domination :

Bas-reliefs	Message d'Auguste
1 : Enée	« Je suis....
2 : Romulus, Mars et le berger	« Je suis...
3 : Tellus : la paix et la Terre nourricière	« Je suis...

8) Pourquoi peut-on dire que l'Ara Pacis est un monument à la gloire d'Auguste ?

Le lien entre mythologie et pouvoir s'observe dans l'imagerie impériale. Le princeps est utilisé pour transcender le temps et donner l'impression que la nation est éternelle. Auguste a été aidé dans son entreprise par une grande perméabilité de l'histoire et de la politique romaine aux mythes.

Auguste, en se mettant en lien avec Énée et la mythologie de la fondation de Rome, montre non seulement la naissance d'une nation, mais aussi un temps éternel, divin, ce qui a renforcé le terme d'« âge d'or» qui qualifie son règne.

L'UTILISATION DU MYTHE DES ORIGINES DE ROME PERMET A AUGUSTE D'ASSEOIR SA DOMINATION

Auguste, à la suite de César affirme que son ascendance (comme celle des Romains) est mythique et que son autorité lui vient des dieux.

Il associe ses proches à son image et rend publique sa volonté d'instaurer un pouvoir dynastique) qui se transmet de génération en génération.

L'empereur divinisé : Auguste accueillant son successeur Tibère

Camée en onyx, I^{er} siècle, musée d'Art et d'Histoire de Vienne



(Genma Augustea, camée en onyx, début du I^{er} siècle après J.-C., h : 23 cm, Kunsthistorische Museum, Vienne.)



1) Entoure Auguste en rouge.

2) Cite les personnages qui l'entourent (leurs noms et leurs rôles). Ces personnages sont-ils réels ou fictifs ?

.....

.....

3) Selon toi, pourquoi Auguste pose-t-il le pied sur la « Guerre civile » ? pourquoi une corne d'abondance est-elle représentée ?

.....

.....

4) Entoure Tibère en vert.

5) Qui est Tibère ? Est-il un personnage réel ou fictif ?

.....

.....

6) Explique pourquoi Tibère est ici représenté : quel message a voulu transmettre Auguste ?

.....

.....

De nombreuses cités fondées sous l'autorité d'Auguste prennent le nom de l'empereur. Ex : *Augusta Suessionum* (Soissons).

Le mythe de la fondation de Rome a permis à l'empire de s'accroître et à l'empereur de se faire respecter. Et cela, jusque dans les provinces.



MYTHE DE LA FONDATION DE ROME

Dieux (Vénus et Mars) et Héros (Enée, Iule, Romulus)

Affirmation du destin glorieux de Rome

Conquêtes, romanisation

Ascendance prestigieuse du peuple romain

Peuple légitimement dominant et conquérant

Poursuite dynastique

César, Auguste, Tibère...

EMPIRE : empereur et extension territoriale légitimés par la mise en scène des origines mythiques de Rome



DES PISTES D'ÉVALUATION

Domaines	Capacités/connaissances/attitudes	Mon auto-évaluation	Evaluation
1/ Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française	J'écris lisiblement		
	Je m'exprime clairement à l'écrit		
2/ Les méthodes et outils pour apprendre - Organisation du travail personnel	J'utilise différents langages		
	Je travaille en équipe : dialogue constructif		
3/ La formation de la personne et du citoyen -Responsabilité, sens de l'engagement et initiative -La règle et le droit - Réflexion et discernement	Je respecte mes engagements de travail vis-à-vis des autres		
	Je respecte les règles de vie commune en classe		
	Je distingue le réel et le fictif		
4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques -Démarches scientifiques	Je prélève des informations		
5/Les représentations du monde et l'activité humaine	Je peux expliquer l'utilisation du mythe de la fondation de Rome pour asseoir sa domination		



QUELQUES LECTURES ET SITES:

- Alexandra Dardenay. *Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain*. Paris : Picard, 2010, Antiqua
- <https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2005-2-page-67.html>
- http://lettres.ac-orleans-tours.fr/langues_anciennes/latin/auguste_et_lara_pacis/
- http://www.mediterranees.net/histoire_romaine/empereurs_1siecle/auguste/arapacis.html

