

Bienvenue dans la formation « Faire écrire »

En attendant la connexion de tous les collègues, merci de répondre à une question préliminaire en cliquant dans le lien du chat



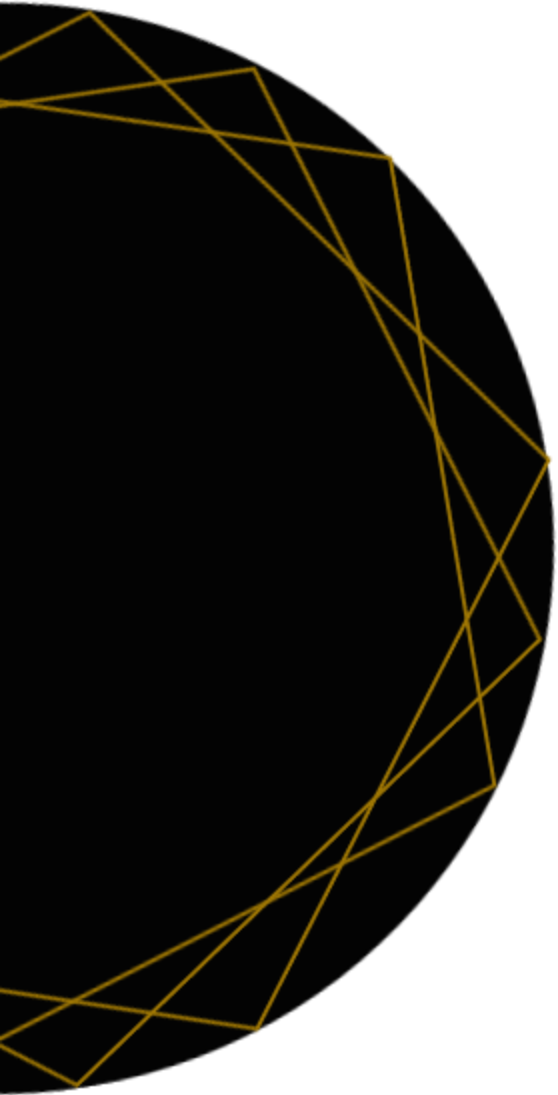
Faire écrire

Formation continue HG
30 janvier 2025



ACADÉMIE
D'AMIENS

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Faire écrire

Formation continue HG
30 janvier 2025



Approche scientifique

1

Faire écrire : témoignages

2

Faire écrire : pourquoi ?

3

Faire écrire : les difficultés

4

Faire écrire : les leviers

Propositions pédagogiques

5

Un écrit intermédiaire : le travail sur le brouillon

6

Construire et structurer un écrit : Rédiger un texte à l'aide d'une carte

7

8

Le récit pour raconter

Faire écrire, témoignages

Interview d'élèves de lycée

Au lycée, est-ce que tu écris ? Beaucoup ?

Et en HG, écris-tu beaucoup selon toi ?

En HG, est-ce que c'est facile d'écrire ? (relance sur les difficultés)

En dehors du lycée, écris-tu ?

Aimes-tu écrire ? Oui, non, pourquoi ?



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire, témoignages

Interview d'élèves de Seconde (Lycée Jean Calvin, Noyon)

Au lycée, est-ce que tu écris ? Beaucoup ?

"Oui, beaucoup trop même, énormément !!!«

"Oui, j'écris beaucoup pour mes cours“

"J'écris les cours, beaucoup"

"Au lycée, j'écris beaucoup, énormément même car des fois, dans les rédactions ou dans les réponses, je n'arrive pas à concrétiser ce que j'écris".



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire : témoignages

Interview d'élèves de Seconde (Lycée Jean Calvin, Noyon)

Et en HG, écris-tu beaucoup selon toi ?

"ça va encore comparé à la majorité des matières"

"Oui, rapidement surtout"

"Oui, un peu, mais y'a pire"

"En HG, on écrit mais pas trop beaucoup"



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire : témoignages

Interview d'élèves de Seconde (Lycée Jean Calvin, Noyon)

En HG, est-ce que c'est facile d'écrire ?

"Non parce que vous allez beaucoup trop vite !!!"

"Oui, mais le prof va parfois trop vite"

"Oui c'est facile car on utilise des schémas etc ..."

" Des fois, on n'arrive pas à comprendre ce qu'écrit le prof à cause des abreviations mais au fil du temps et avec l'écoute, on comprend de mieux en mieux".



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire : témoignages

Interview d'élèves de Seconde (Lycée Jean Calvin, Noyon)

En dehors du lycée, écris-tu ?

" Oui pour écrire des messages, prendre des notes et faire mes devoirs"

"Non pas souvent à part pour les devoirs"

" Oui, j'écris pour mes devoirs, je fais des carnets, j'écris parfois des lettres pour les anniversaires de mes amies. J'écris aussi sur mon téléphone".



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire : témoignages

Interview d'élèves de Seconde (Lycée Jean Calvin, Noyon)

Aimes-tu écrire ? Oui ? Non ? Pourquoi ?

si Oui, car j'aime bien mon écriture
est jolie.

C'est pas que j'aime pas mais ça fait mal au poignet.

"Je n'aime pas écrire car c'est long et fatigant"

"Oui, parce que j'écris bien donc c'est satisfaisant à voir".

"Oui, j'aime écrire car l'écriture m'aide souvent à me distraire, me calmer, être dans mon monde. Je me coupe du monde quand j'écris. C'est un moyen pour moi de me sentir bien."

"J'aime écrire parce que j'aime bien mon écriture et écrire des histoires que j'invente depuis que je suis petite"

"Déjà je trouve cela joli, et ça permet d'exprimer ce que l'on pense sans avoir à le dire à l'oral"



1

2

3

4

5

6

7

8

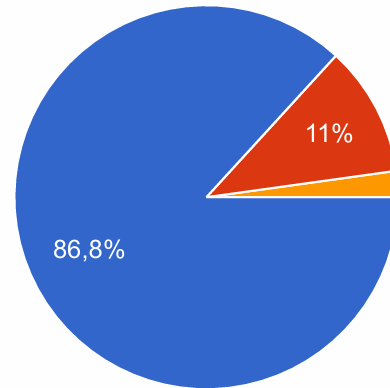
Faire écrire : témoignages

Pour les élèves :

Quand j'écris en cours d'histoire-géographie, tout d'abord cela me sert à :

Noter le cours

409 réponses



- souvent
- de temps en temps
- rarement

Sondage réalisé auprès de 410 élèves de différents lycées de l'académie d'Amiens, automne 2024



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire : témoignages

Pour les enseignants :



1

2

3

4

5

6

7

8

Sondage réalisé auprès de 410 élèves de différents lycées de l'académie d'Amiens, automne 2024

Faire écrire, pourquoi ?

Faire écrire nos élèves
répond à une demande
institutionnelle et
sociétale.

Faire écrire nos élèves
pour préparer des
examens en grande
majorité écrits.

Faire écrire pour
développer la maîtrise
progressive de la langue et
des langages spécifiques à
l'Histoire-Géographie.

Faire écrire pour penser.
Le rôle cognitif majeur de
l'écriture.

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire, pourquoi ?

Faire écrire nos élèves
répond à une
demande
institutionnelle et
sociétale.

" **Tout professeur**, quelque soit la discipline enseignée, **contribue à bâtir chez l'élève des compétences langagières**, à la fois conditions, moyens et conséquences indispensables de l'appropriation des connaissances. [La] maîtrise de la langue s'affirme à travers les situations de résolution de problème qui la mobilisent dans diverses disciplines et [...] **il est vain de prétendre construire des savoirs opératoires si on ne construit pas en même temps les compétences langagières qui les sous-tendent** "

M. BAUDRY, D. BESSONAT, M.LAPPARA, F. TOURIGNY, *La maîtrise de la langue au collège*, Savoir-Livre, 1993

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire, pourquoi ?

Faire écrire nos élèves
répond à une demande
institutionnelle et
sociétale.

Faire écrire nos élèves
pour préparer des
examens en grande
majorité écrits.

Faire écrire pour
développer la maîtrise
progressive de la langue et
des langages spécifiques à
l'Histoire-Géographie.

Faire écrire pour penser.
Le rôle cognitif majeur de
l'écriture.

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire,
pourquoi ?

Faire écrire pour
développer la maîtrise
progressive de la langue et
des langages spécifiques à
l'Histoire-Géographie.

**Pour faire écrire, nécessité d'explicitier
clairement le processus d'écriture.**

- ✓ Planifier (réfléchir en amont)
- ✓ Mettre en mots rédiger
- ✓ Réviser

Rôle central joué par le brouillon trop
souvent négligé : partager, valoriser,
exhiber....

K. RISSELIN, E. BUSCH A. VIBERT, *Travailler la maîtrise de la langue* 2023



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire, pourquoi ?

Faire écrire nos élèves
répond à une demande
institutionnelle et
sociétale.

Faire écrire nos élèves
pour préparer des
examens en grande
majorité écrits.

Faire écrire pour
développer la maîtrise
progressive de la langue et
des langages spécifiques à
l'Histoire-Géographie.

Faire écrire pour penser.
Le rôle cognitif majeur de
l'écriture.

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire, pourquoi ?

Faire écrire pour
penser. Le rôle
cognitif majeur de
l'écriture.

POUR COMPRENDRE

- Garder une trace des savoirs (copie / prise de notes / schématisation)
- Etre évalué (écrits court, longs, plus ou moins rédigés)
- Source d'élaboration de la pensée
- Processus qui permet de réfléchir individuellement ou collectivement
- Mise en forme et construction du savoir
- Dépasser le déterminisme social

POUR APPRENDRE

- Ecrits de travail (servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs / reformulation)

POUR REFLECHIR

- Ecrits réflexifs (destinés à développer, organiser sa pensée sous formes diverses : textes, schémas ...)

D'après D. BUCHETON, J.-C. CHABANNE, *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire*, "L'écrit et l'oral réflexif", PUF 2022

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire les difficultés

Problèmes métiers recensés

d'après *Travailler la maîtrise de la langue*
(K. RISSELIN, E. BUSCH A. VIBERT, 2023)

1. Ils n'écrivent pas !
2. Ils écrivent comme ils parlent, ils ne savent pas écrire de phrases, ils ne ponctuent pas !
3. Ils manquent de vocabulaire. Ils ne réutilisent pas le lexique de la discipline.
4. Ils connaissent les règles d'orthographe mais ne se relisent pas !
Dois-je enlever des points ?
5. Je n'ai pas le temps, je dois finir le programme



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire les difficultés

« Le taux de non-réponse en France est de 5 %. Par rapport au passé, il se rapproche progressivement de la moyenne de l'OCDE (4%). En France, ce taux est plus élevé pour les questions ouvertes (13 %, contre 10 % pour l'OCDE) que pour les questions fermées (2 % en France comme pour l'OCDE). »



Rapport de la DEPP 2019 sur les chiffres PISA 2018 (dernière grande enquête PISA consacrée à la compréhension de l'écrit)

[https://www.education.gouv.fr/media/20966/download#:~:text=Le%20taux%20de%20non%20r%C3%A9ponse%20en%20France%20est%20de%205,comme%20pour%20l'OCDE\).](https://www.education.gouv.fr/media/20966/download#:~:text=Le%20taux%20de%20non%20r%C3%A9ponse%20en%20France%20est%20de%205,comme%20pour%20l'OCDE).)



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire les leviers

- Textes littéraires, documentaires, scientifiques
- Textes continus, à visée fonctionnelle
- Cartes
- Graphes
- Schémas, carte heuristique
- Tableaux à double entrée
- Documents numériques

**Types d'écrits
différents avec des
objectifs variés**

1

2

3

4



5

6

7

8

Faire écrire les leviers

Problèmes métiers recensés

d'après *Travailler la maîtrise de la langue*
(K. RISSELIN, E. BUSCH A. VIBERT, 2023)

Ils n'écrivent pas !	Nombreux écrits possibles (écrits intermédiaires, réflexifs, de référence ...)
Ils écrivent comme ils parlent !	Positer l'écrit des élèves (relecture différée, rôle des pairs, segmentation ...)
Ils manquent de vocabulaire. Pas de lexique de la discipline.	Travail sur la fréquence des mots, interaction entre pairs, rituels (réactivons, mot du jour ...)
Ils connaissent les règles d'orthographe mais ne se relisent pas.	Réflexions sur la relecture.
Je n'ai pas le temps de finir, je dois finir le programme.	Ecrit remplace avantageusement d'autres pratiques en classes.



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire les leviers : l'enseignement explicite

Enseignement explicite par Jeremy !

1

2

3

4



5

6

7

8

Faire écrire les leviers : la posture

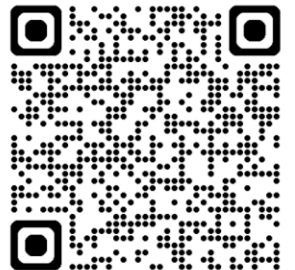
Posture de l'enseignant en classe ✓

Posture de l'enseignant lors de la correction

Travaux de Dominique BUCHETON, notamment :

Dominique BUCHETON, *Refonder l'enseignement de l'écriture, vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, éditions Retz, 2014.

Dominique BUCHETON et Yves SOULE, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », *Éducation et didactique* [En ligne], 3-3 | Octobre 2009, mis en ligne le 01 octobre 2011, consulté le 02 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/educationdidactique/543>



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire les leviers : la posture

Posture de l'enseignant en classe ✓

Posture de l'enseignant lors de la correction

Gestes d'ajustement

Gestes didactiques

- Conceptualisation des savoirs spécifiques.

Gestes de tissage

- Liens avec l'avant-leçon et l'après-leçon.

Gestes d'atmosphère

- Régulation pour maintenir un climat d'apprentissage.

Gestes de pilotage

- Régulation du temps et du déroulé des tâches.

Gestes d'étayage

- Accompagnement d'un élève dans une tâche qu'il ne peut pas faire seul.

1

2

3

4

5

6

7

8



Faire écrire les leviers : la posture

Posture de l'enseignant en classe ✓

Posture de l'enseignant lors de la correction

Posture d'accompagnement

Posture de contrôle

Posture du "lâcher-prise apparent"

Posture d'enseignement

D'après Dominique BUCHETON, *ibid*

1

2

3

4



5

6

7

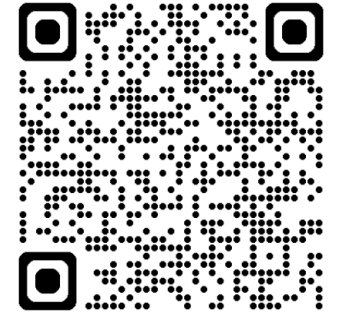
8

Faire écrire les leviers : la posture

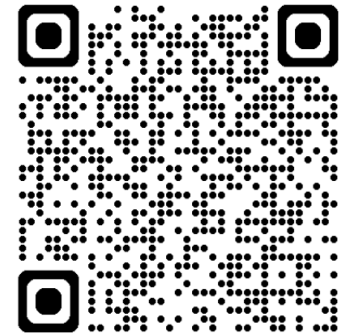
Posture de l'enseignant en classe

Posture de l'enseignant lors de la correction ✓

Jean-Luc Pilorgé, « Un lieu de tension entre posture de lecteur et posture de correcteur : les traces des enseignants de français sur les copies des élèves », *Pratiques* [En ligne], 145-146 | 2010, mis en ligne le 15 juin 2010, consulté le 02 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/1513>



Rapport du CNESEO (Centre national d'étude des systèmes scolaires), *Ecrire et rédiger*, partie "Pratiques enseignantes" [En ligne], 2018, consulté le 02 janvier 2025, URL : [Pratiques enseignantes - Cnesco](#)

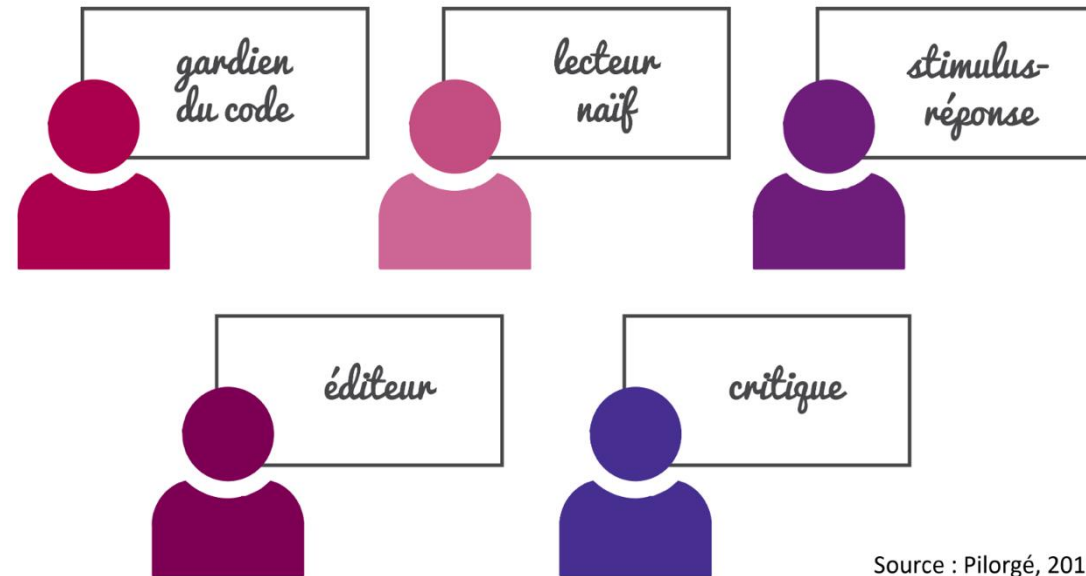


Faire écrire les leviers : la posture

Posture de l'enseignant en classe

Posture de l'enseignant lors de la correction ✓

Cinq postures de correction des enseignants du secondaire



Source : Pilorgé, 2010

Capture d'écran du
rapport du
CNESCO, consulté
le 02 janvier 2025

1

2

3

4

5

6

7

8



Le travail au brouillon



Classe de Seconde

1

2

3

4

5

6

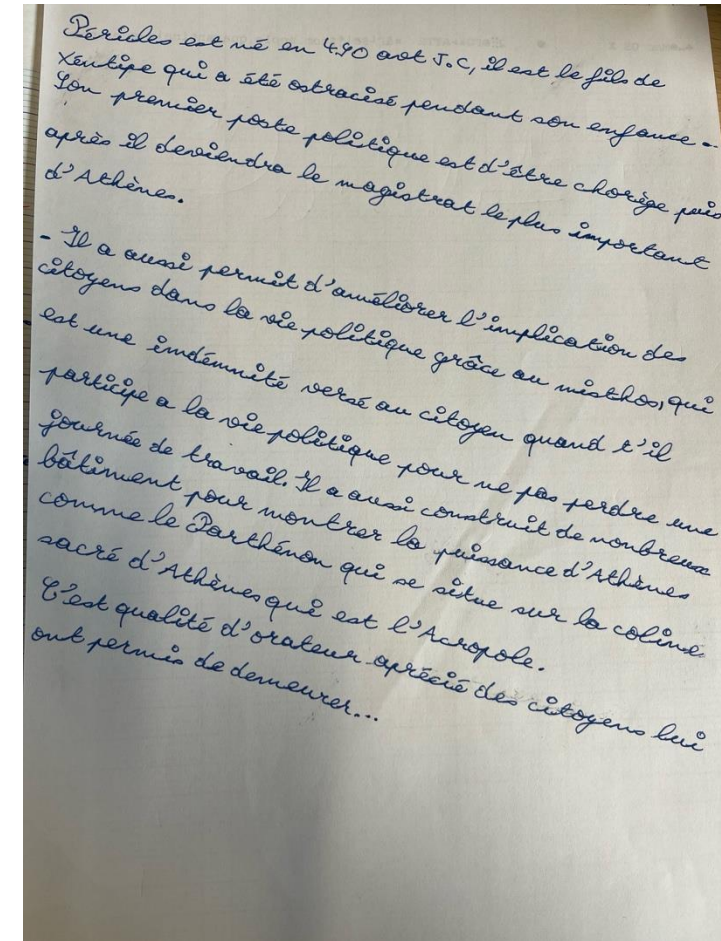
7

8

Le travail au brouillon

Un premier constat

Les élèves, sans indication, rédigent tout au brouillon.



1

2

3

4

5

6

7

8

Le travail au brouillon

Première activité :
comprendre l'intérêt
d'un tableau organisé
comme support de
rédaction

Synthèse : les pouvoirs d'Octave Auguste, fondateur de l'empire romain

	Octave Auguste concentre tous les pouvoirs ...			...mais se présente comme le bienfaiteur de Rome
Pouvoirs	Pouvoirs militaires...	Pouvoirs politiques...	Pouvoirs religieux...	...qui sont un héritage :
Titres...	- -	- - - -	- -	-
...mis en scène dans la statue de la <i>Prima Porta</i>				
...et sur l'autel de l' <i>Ara Pacis</i>				

1

2

3

4

5

6

7

8



Le travail au brouillon

Résultat : un tableau complété avec des éléments rédigés

Des idées organisées pour un écrit structuré

Synthèse : les pouvoirs d'Octave Auguste, fondateur de l'empire romain

	Octave Auguste concentre tous les pouvoirs ...			...mais se présente comme le bienfaiteur de Rome
Pouvoirs	Pouvoirs militaires...	Pouvoirs politiques...	Pouvoirs religieux...	...qui sont un héritage : de la république
Titres...	- Imperator (général victorieux) - pro consul	- consul à vie - prince du Sénat - tribun à vie - censeur	- grand pontife - Auguste "bénédict des dieux"	- "père de la patrie"
...mis en scène dans la statue de la Prima Porta	Scène centrale (la restitution des aigles romains par les Parthes) rappelle les victoires militaires d'Auguste	Posture d'orateur = celui qui prend la parole en public	Représentation de dieux célestes = le met sous leur protection	Tierce qui porte la corne d'abondance = Auguste apporte la richesse / la prospérité à Rome
...et sur l'autel de l'Ara Pacis	Sur les bas reliefs représentation du retour d'Auguste de campagne militaire (Gaule / Espagne)	Dans la procession, des magistrats sont représentés	Autel = petit temple Scènes mythologiques allégoriques Procession = prêtre	Temple pour une divinité : la paix Lien avec Enée et Romulus et Remus Auguste apporte la stabilité = sa famille en est garant



1

2

3

4

5

6

7

8

Le travail au brouillon

Consigne : à partir du tableau complété, choisissez un pouvoir détenu par Auguste et expliquez quels titres lui sont associés et comment ce pouvoir est mis en scène sur la statue de la Prima Porta et sur l'autel de l'Ara Pacis

Bilan : une activité qui a bien fonctionné. Les élèves qui ont des difficultés à amorcer l'écrit ont eu moins de difficulté à commencer.

Les pouvoirs d'Octave Auguste, fondateur de l'empire romain :

- pouvoirs militaires :

Octave Auguste parvint à concentrer tous les pouvoirs notamment militaires. Le fondateur de l'empire romain possède de grands titres : il est considéré comme empereur, c'est-à-dire qu'il est général en chef victorieux. Il est également proconsul, ce dernier est un gouverneur et un commandant militaire, il possède de grands pouvoirs.

Sur la statue "la Prima Porta", des scènes sont mises en avant sur la cuirasse : la scène centrale rappelle les victoires militaires d'Auguste. On y retrouve une restitution des aigles Romains par les Parthes.

Enfin, sur l'autel de l'Ara Pacis, se situe tout en bas du "Temple", une représentation en relief du retour de campagnes militaires. La Gaule et l'Espagne sont représentées.



Le travail au brouillon

Pouvoir Politique:

Octave Auguste concentre tous les pouvoirs dont le pouvoir politique, en effet il est nommé consul à vie, puis se enchaîne les titres, en -27 il est désigné Prince du Sénat ensuite en -23 Tribun à vie ce qui lui donne le droit de s'opposer à toute décision du Sénat et des magistrats il sera aussi nommé censeur, il peut donc désigner les membres du Sénat.

Ces pouvoirs politiques, il nous les montre notamment avec la statue de la Prima Porta, dans laquelle il est représenté en posture d'orateur, le bras droit tendu, avec cette posture il nous montre qu'il est capable de parler en public, faire des discours politiques.

Enfin grâce au relief représentant sur l'autel de l'Ara Pacis nous pouvons voir, dans la procession, de nombreuses personnalités comme des prêtres, des membres de sa famille mais surtout des magistrats ce qui nous indique une représentation du pouvoir politique car en effet les magistrats sont des membres du Sénat.



1

2

3

4

5

6

7

8

Le travail au brouillon

Construire le brouillon à partir d'une carte

- Cours dialogué à partir de cette carte de la Méditerranée au milieu du XI^e siècle: quelles informations sur les trois civilisations qui se partagent la Méditerranée peut-on tirer de cette carte ?
- Pour les informations qui ne sont pas présentes sur la carte, il est possible d'ajouter des éléments à l'oral.
- Quelle est l'extension territoriale de ces trois civilisations ?
- Quelle est l'organisation politique de ces trois civilisations ?
- Quelle est la religion de ces trois civilisations ?



1

2

3

4

5

6

7

8

Le travail au brouillon

Propositions de brouillon

Sous forme de tableau simplifié : trois colonnes seulement.

Même si les êmes éléments se retrouvent dans le même ordre : religion/lieux de culte

Empire byzantin	L'Occident chrétiens	Le monde arabe - musulman
<u>Religions</u> : - chrétien orthodoxe. Chez religieux : patriarche de Constantinople. - Lieux de culte : église orthodoxe. <u>Politique</u> : - Héritier de l'empereur romain d'Orient. L'empereur byzantin est représenté comme le représentant de Dieu sur terre, dirige l'armée et contrôle l'église. - La Capitale est Constantinople	<u>Religions</u> : catholique et Orthodoxes. chez catholique : Pape - Lieux de culte : église, <u>Politique</u> : - Le seigneur dominant les paysans, les guerriers, les vassaux. Les seigneurs deviennent le leur tour des vassaux de seigneur. Ils part les rois et l'empereur qui ont été sacrés.	<u>Religions</u> : - l'Islam, Mahomet. est le chef politique et religieux. - Lieux de culte : Mosquée, <u>Politique</u> : - Dès le X^e siècle, l'empire musulman se morcelle. Il n'y a plus d'unité politique en terre d'Islam. - Leur territoire se répand sur trois pays : Almoravides, Fatimides, Turcs seldjoukides.



Le travail au brouillon

Propositions de brouillon

Sous forme de tableau à double entrée

	Occident chrétien	empire byzantin	Arabo-musulman
Religion	catholiques	orthodoxes	Islam
autorité religieuse	Pape	patriarche	calife
dirigeants	- Rois - Empereurs	Empereur <u>Basileus</u> <i>pourquoi ce rituel?</i>	calife
langue	Latin	grec	Arabe
lieux de culte	Eglises	Eglises # rois grec	Mosquées

taille
rituel = prosternement qui consiste à se prosterner face contre terre.



Le travail au brouillon

Propositions de brouillon

Sous forme de tableau à double entrée

	Occident chrétien	Empire byzantin	monde arabo - musulman
religion	chrétiens catholiques	chrétiens orthodoxes	islam
lieux de culte	Eglise (forme croix)	Eglise (croix grecque)	Mosquée
autorité religieuse	Pape	patriarche de Constantinople	calife (chef politique et religieux)
langue religieuse	latin	grecque	arabe
Gouvernement	Rois / empereur Seigneurs (vassal)	empereur → basileus (tout puissant) en doit cérémonie où l'on se prosterner → proskynesis	calife, 12 ^e siècle → pouvoir partagé entre calife et sultan
différence entre catho & ortho		façon de prier. Prêtre peut se marier. Reconnaître plus le pape depuis 1054 (Schisme).	



1

2

3

4

5

6

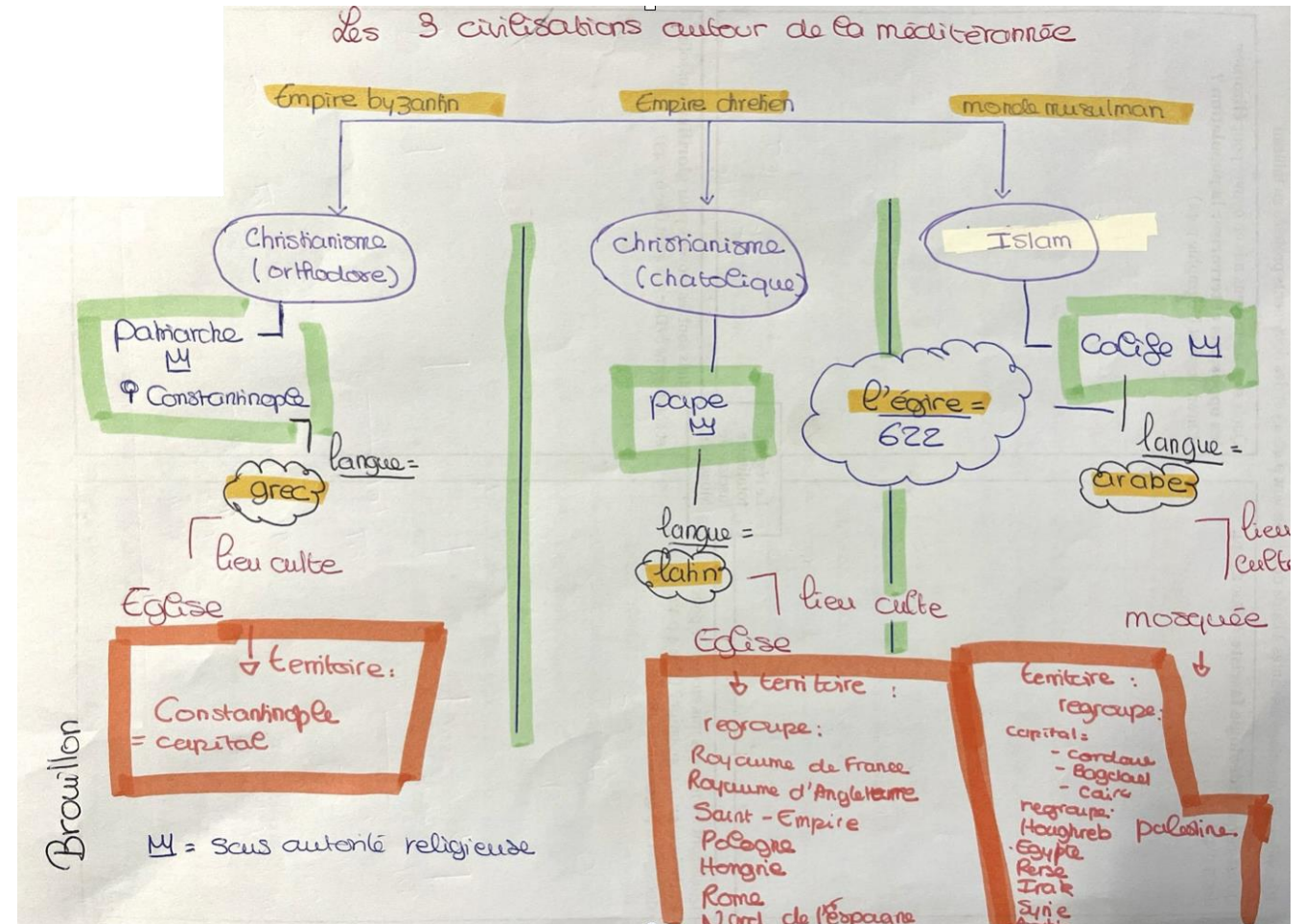
7

8

Le travail au brouillon

Propositions de brouillon

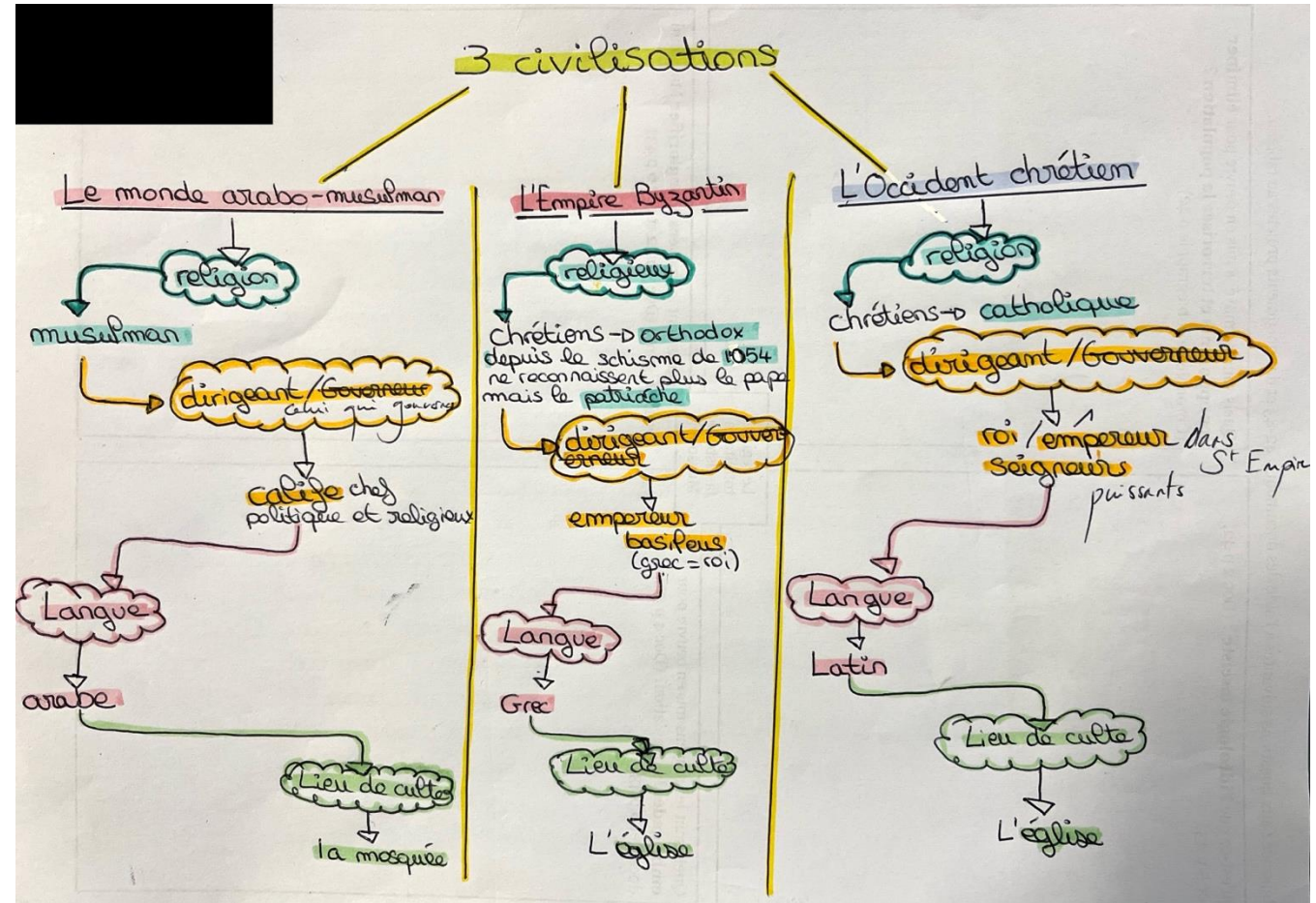
Sous forme d'un
tableau qui
s'apparente
presque à une carte
mentale



Le travail au brouillon

Propositions de brouillon

Sous forme d'un
tableau qui
s'apparente
presque à une carte
mentale



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire à partir d'une carte



1

2

3

4

5

6

7

8

Faire écrire à partir d'une carte

Sur le modèle de l'émission de France Culture "les cartes en mouvement"



1

2

3

4

5

6

7

8



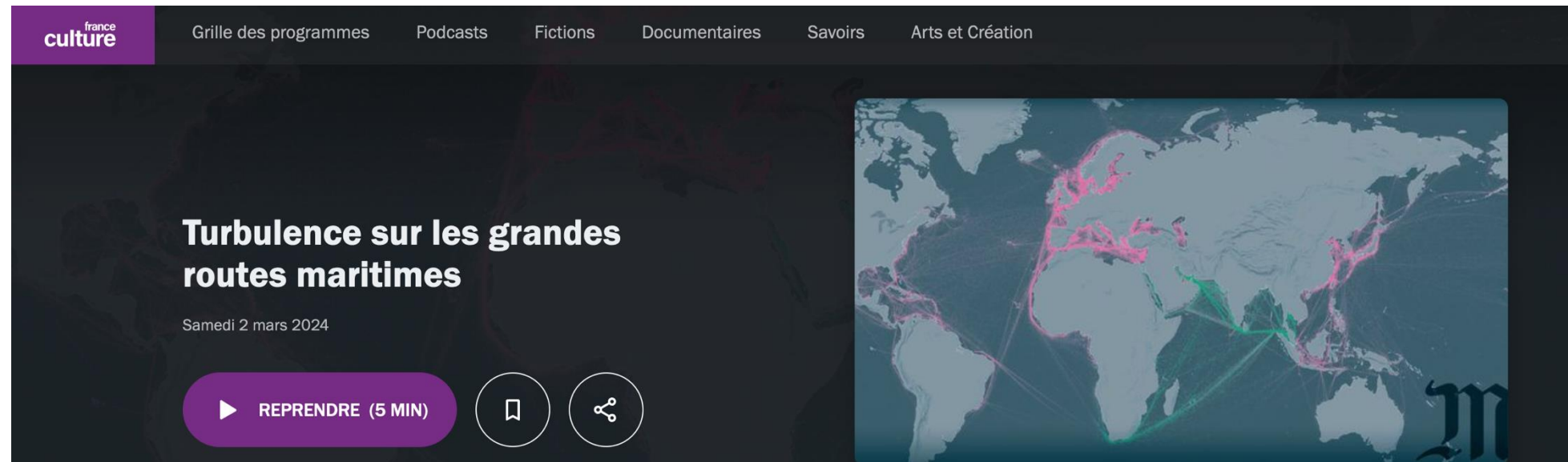
Faire écrire à partir d'une carte

Une première étape

A partir de l'écoute de l'émission « les cartes en mouvement » du 2 mars 2024 intitulée « Turbulence sur les grandes routes maritimes »

CONSIGNE:

Repérez la façon dont est construite la présentation de cette carte.



1

2

3

4

5

6

7

8

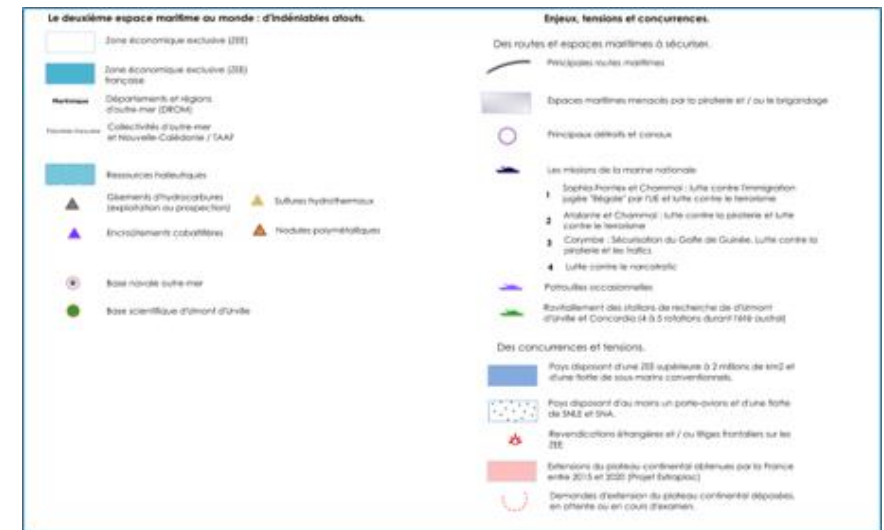
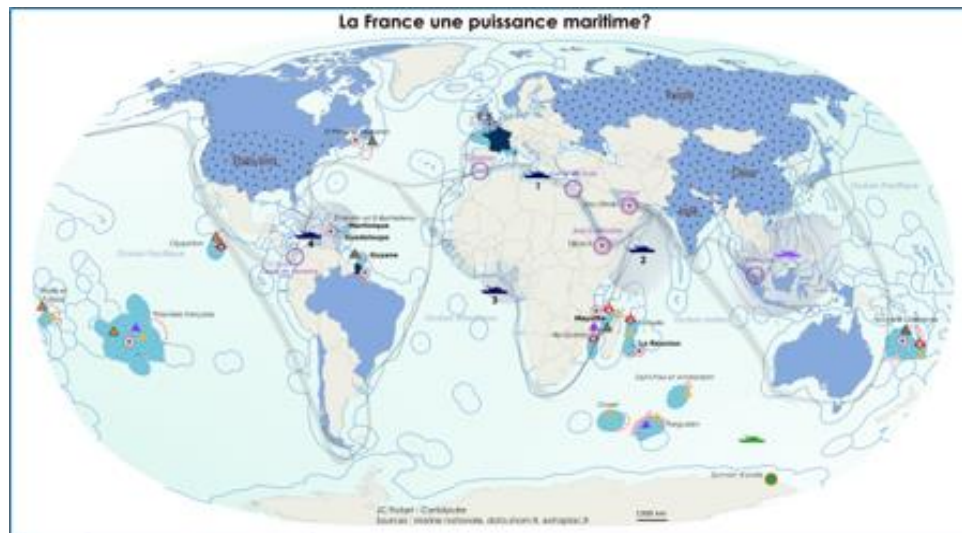
Faire écrire à partir d'une carte

Deuxième étape : le travail d'écriture

CONSIGNE

En vous inspirant de l'émission "Cartes en mouvement », proposez un texte qui commentera le croquis de synthèse intitulé "La France, une puissance maritime?"

TEMPS
CONSACRÉ
2H



1

2

3

4

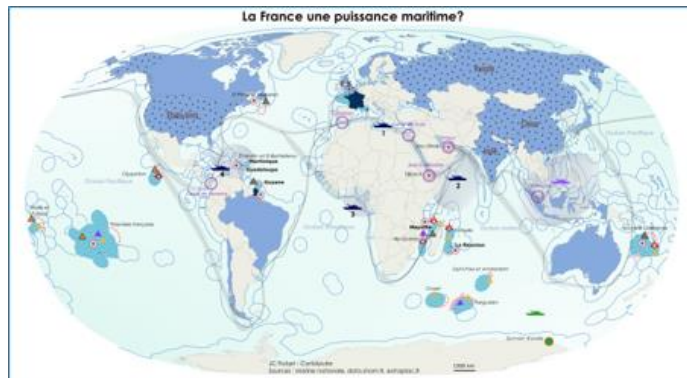
5

6

7

8

Faire écrire à partir d'une carte



1

2

3

4

5

6

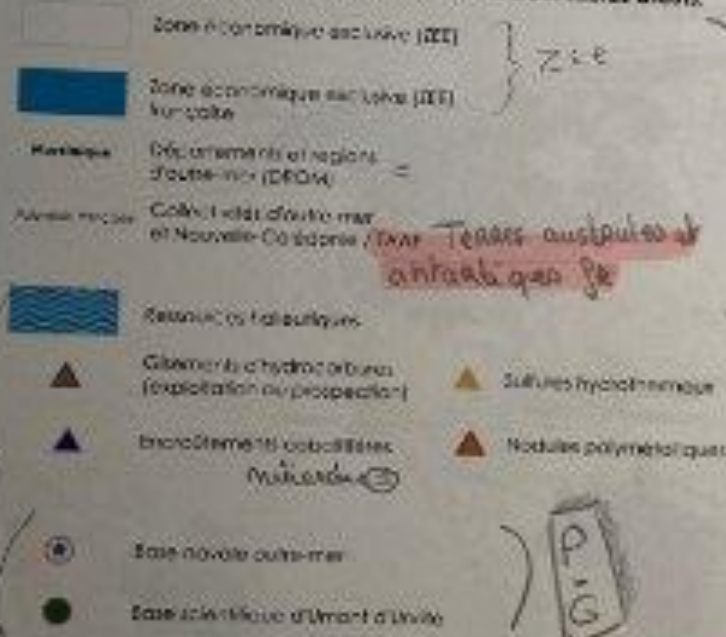
7

8

Brouillon

La France une puissance maritime?

Le deuxième espace maritime au monde : d'indéniables atouts.



Enjeux, tensions et concurrences.

Des routes et espaces maritimes à sécuriser.

Principales routes maritimes.

Éléments maritimes menacés par la piraterie et / ou le braquage.

Principaux détroits et canaux.

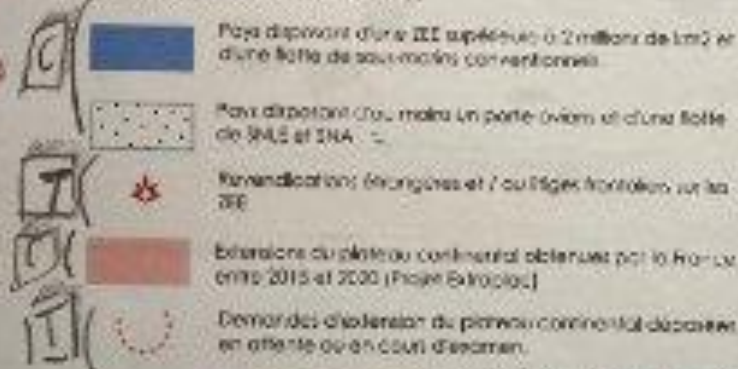
Les missions de la marine nationale.

1. Sécurité maritime et Charnier : lutte contre l'immigration illégale "Bégaie" par l'air et lutte contre le terrorisme.
2. Atollage et Charnier : lutte contre la piraterie et lutte contre le terrorisme.
3. Conquête : Sécurisation du Golfe de Guinée, lutte contre la piraterie et les risques.
4. Lutte contre le narcotrafic.

Forcées occasionnelles.

Renforcement des stations de recherche de débris d'avion et Concordia (4 à 5 rotations durant l'été austral).

Des concurrences et tensions.



SNLE = sous-marins nucléaires lanceurs d'engins

SNA = sous-marins nucléaires d'attaque

ZEE = droits exclusifs = états riverains = états 200 milles km

Puissance maritime = capacité de posséder l'ensemble d'un territoire et pour mettre en valeur les avantages économiques et stratégiques.

I] La France est une puissance maritime internationale à atouts

II] La France, une puissance maritime au 21^{ème} siècle, tensions et concurrence. 1) R-M 2) C-T

III] La France est une puissance maritime puissante un avantage

économique et territorial/la permettant d'acquiescer à nombre de ressources. Elle possède notamment un avantage sur des bases navales ou scientifiques, la permet elle-même de mener au cœur de l'océan et au large, notamment au sein de la puissance navales et aériennes. La concurrence est accrue en vue de pays ayant une large ZEE sur une zone maritime majeure. 1) G.P.

Introduction

La carte intitulée "La France une puissance maritime" illustre les zones maritimes françaises, incluant les zones économiques exclusives (ZEE), les routes maritimes principales et les ressources maritimes. Les différentes couleurs et symboles représentent les ressources halieutiques, les zones pétrolières, les bases navales et les zones de tension ou de concurrence. La France est la deuxième plus grande zone économique exclusive mondiale, elle joue un rôle majeur dans le commerce international. Une puissance maritime est la capacité d'un pays à utiliser ses forces navales et infrastructures pour contrôler les mers et les routes maritimes. Nous pouvons alors nous demander, pourquoi la France constitue-t-elle une puissance maritime ? Nous soulignerons dans une première partie ses atouts puis dans une seconde partie nous analyserons ses enjeux, tensions et concurrences.

Présentation du document: échelle du document, différents points évoqués par les figurés.

Définition du terme de puissance

Formulation d'une problématique

Annonce d'un plan qui correspond aux parties de la légende

Développement

Le deuxième espace maritime au monde : d'indéniables atouts.

	Zone économique exclusive (ZEE)	
	Zone économique exclusive (ZEE) française	
Martinique	Départements et régions d'outre-mer (DROM)	
Polynésie française	Collectivités d'outre-mer et Nouvelle-Calédonie / TAAF	
	Ressources halieutiques	
	Gisements d'hydrocarbures (exploitation ou prospection)	 Sulfures hydrothermaux
	Encroûtements cobaltifères	 Nodules polymétalliques
	Base navale outre-mer	
	Base scientifique d'Umont d'Urville	

Pacifique

Enfin, la présence scientifique est également notable, en particulier grâce à la base scientifique d'Umont d'Urville en Antarctique. Cette base, située dans une zone polaire de, permet à la France de jouer un rôle essentiel dans les recherches environnementales et géopolitiques, renforçant ainsi sa position dans les discussions internationales sur la gestion des pôles et de leurs ressources.

Un élément de la puissance

Un exemple localisé

Une argumentation pour expliquer le rôle joué par cette base scientifique dans la puissance maritime française

Conclusion

Pour conclure, la France détient de nombreux atouts dans le domaine maritime international. Ses frontières d'ouïes-mer, ses ZEE lui permettent de s'élever au le podium des grandes puissances maritimes. Les moyens dont elle dispose sont colossaux même s'ils présentent quelques faiblesses. Pour s'assurer un monopole maritime, la France devra préserver ses atouts tout améliorant ses points faibles mais aussi trouver des solutions pour mettre fin aux tensions. Enfin, malgré certaines faiblesses au niveau militaire ou en terme d'équipement, la France reste une indéniable puissance maritime reconnue dans le monde et qui concurrence de grands états.

Une réponse à la problématique reprenant les atouts de la puissance maritime de la France

Un élargissement sur les défis de la France pour maintenir cette puissance.



1

2

3

4

5

6

7

8

Le travail au brouillon

1

2

3

4

5

6

7

8



Le récit pour raconter



1

2

3

4

5

6

7

8

Le récit pour raconter

LE RECIT

Un exposé de faits reconnus comme vrais, ayant pour visée de montrer des changements dans le temps et s'appuyant sur des raisonnements structurés

« Vade-mecum des capacités en histoire-géographie-éducation civique », Eduscol, nov. 2011

« L'Histoire est un roman, mais un roman vrai »

Paul Veyne, *Comment on écrit l'Histoire*, Points Seuil, 1971

1

2

3

4

Chronologie et contexte

Il s'inscrit dans un espace et une temporalité identifiés

Problématique Argumentation

Il administre une preuve, il explique.

MARQUEURS DU RÉCIT HISTORIQUE

Il met en jeu des acteurs

Acteurs historiques (rôle et actions)

Il doit reporter des faits historiques

Analyse des sources

5

6

7

8



AU COLLÈGE

Une capacité qui n'apparaît plus aussi explicitement qu'auparavant.

Compétences travaillées <i>(en italiques : les compétences déjà travaillées en cycle 3 et approfondies en cycle 4)</i>	Domaines du socle
Pratiquer différents langages en histoire et en géographie - <i>Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</i> - <i>S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</i> - Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser. - <i>Réaliser des productions graphiques et cartographiques.</i> - <i>Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.</i> - <i>S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.</i> - <i>S'initier aux techniques d'argumentation.</i>	1, 2, 5

BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Au-delà des cours d'histoire, le récit est largement présent au collège en français et en langues vivantes.

AU LYCÉE

Elle peut être mise en œuvre pour faire travailler aux élèves certaines capacités qu'ils doivent acquérir au lycée.

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Contextualiser	– Mettre un événement ou une figure en perspective. – Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie. – Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique. – Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. – Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	– Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient. – Transposer un texte en croquis. – Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. – Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	– S'approprier un questionnement historique et géographique. – Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique. – Justifier des choix, une interprétation, une production.

Le récit doit permettre à l'élève de communiquer un propos ordonné, avec des mots justes, inscrits dans une continuité narrative.

Il est l'outil qui doit permettre à l'élève de produire un écrit autonome en classe et en temps limité.

Chap. 2 du thème 1

La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations.

Séquence menée en « classe inversée »

Séquence de 9 heures, évaluation comprise

• Deux vidéos données en amont de la séquence

Évaluation de connaissances et travail de synthèse

Retour sur les cours travaillés à la maison – 1h

Témoignage d'un voyageur musulman dans les États latins d'orient

Analyse d'un récit (structure et composition) – 1 h

La 2^e croisade (1145-1146)

Construire et rédiger un récit – 4 h

Correction et remédiation

Retour sur le travail précédent – 1 h

Venise, une puissance maritime et commerciale

Construire et rédiger un récit – 2 h

Thème 1 – Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge

LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE

ESPACE D'ÉCHANGES ET DE CONFLITS À LA
CROISÉE DE 3 CIVILISATIONS (Partie 1)



VIDÉO 1 – LES TROIS MONDES MÉDITERRANÉENS

- 1 – L'EMPIRE BYZANTIN, HÉRITIER DIRECT DE L'EMPIRE ROMAIN
- 2 – UN MONDE MUSULMAN MULTIPLE TRAVERSÉ PAR DES DIVISIONS RELIGIEUSES ET POLITIQUES
- 3 – L'OCCIDENT, UN ESPACE CONQUÉRANT EN EXPANSION

Thème 1 – Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge

LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE

ESPACE D'ÉCHANGES ET DE CONFLITS À LA
CROISÉE DE 3 CIVILISATIONS (Partie 2)



VIDÉO 2 – LES CITÉS ITALIENNES AU CŒUR DE L'ESPACE MÉDITERRANÉEN

- 1 – LES MARCHANDS ITALIENS
- 2 – LA PUISSANTE VENISE

Évaluation de connaissances sur le cours travaillé à la maison.

Tableau de synthèse

Une mer, trois civilisations → Tableau de la Méditerranée aux XIIe et XIIIe siècles

LE TÉMOIGNAGE D'UN VOYAGEUR MUSULMAN DANS LES ÉTATS LATINS D'ORIENT

Ibn Jubayr (1145-1217) est un voyageur et lettré originaire d'Al-Andalus. Il doit sa célébrité au récit de son pèlerinage à La Mecque qui dura deux ans (1183-1185) et qui constitue une source précieuse pour l'histoire des croisades.

Dans ce passage, Ibn Jubayr est sur le chemin du retour après son pèlerinage à La Mecque. Il est accompagné de pèlerins qui reviennent également de leur pèlerinage. Il arrive à Acre pour s'embarquer pour Al-Andalus en 1184.

A Nous nous arrêtons le lundi dans un village proche de Saint-Jean-D'acre. Le chef, le directeur, est un musulman, chargé de commander pour le compte des Francs¹ aux travailleurs musulmans qui s'y trouvent. Il réserve à tous les gens de notre caravane une hospitalité magnifique et les accueille tous, grands et petits, dans une vaste chambre haute de son habitation ; il leur offre diverses espèces de mets qu'il leur fait servir et il étend à tous son généreux accueil. Nous sommes de ceux qui profitent de cette invitation.

B Cette nuit ainsi passée, nous sommes au matin du mardi 10 de ce mois [18 septembre] à Saint-Jean-D'acre - que Dieu la ruine ! - et on nous emmène à la douane qui est un khan² destiné à la station de la caravane. Devant la porte, sur des bancs couverts de tapis, sont assis les secrétaires chrétiens de la douane avec des écritoirs d'ébène à ornements d'or. Ils savent écrire et parler l'arabe, ainsi que leur chef appelle le cahib³, titre qui lui est donné à cause de l'importance de sa fonction. [...] Les marchands y descendirent leurs charges et s'installèrent à l'étage supérieur. On examina la charge de ceux qui déclarèrent n'avoir point de marchandises, pour constater s'il n'y en avait point de cachées, puis on les laissa aller leur chemin et prendre logis où ils voudraient. Tout cela se fit avec politesse et courtoisie, sans brutalité ni bousculade. Nous allons loger dans une chambre que nous louons à une chrétienne, face à la mer. Et nous demandons à Dieu de combler notre paix et de faciliter notre sécurité.

C Acre est la capitale des cités des Francs en Syrie, [...] le port de tout navire, l'égale par sa grandeur et son animation de Constantinople, centre de réunion des bateaux et des caravanes, rendez-vous des marchands musulmans et chrétiens de tous pays. Ses rues et ses voies publiques regorgent de la foule, et la place est étroite où poser son pas ; elle brûle dans l'incroyance et l'iniquité ; elle regorge de cochons et de croix ; sale, dégoûtante, toute emplie d'immondices et d'ordures. Les Francs l'ont enlevée aux musulmans dès la première décennie du VI^e siècle⁴ ; l'Islam l'a pleurée à pleines paupières, ce fut l'une de ses lourdes peines. Les mosquées y sont devenues des églises, et les minarets des sonnoirs à cloches. Dieu a conservé pure, dans sa mosquée principale, une place qui est réservée aux musulmans, comme un petit oratoire où les étrangers d'entre eux se réunissent pour célébrer la prière rituelle⁵.

D À son mihrab⁶ est le tombeau du prophète Calih⁷ - que Dieu lui accorde prière et salut, ainsi qu'à tous les prophètes ! - Dieu a garanti cette place de la souillure de l'incroyance pour la bénédiction de ce saint tombeau.

E À l'est de la ville est une source [...]. Elle est proche d'une mosquée dont le mihrab est resté intact ; les Francs se sont donné un autre mihrab dans la partie est ; ainsi musulmans et chrétiens s'y rassemblent et prennent les uns une direction de prière, les autres une autre. Entre les mains des chrétiens cette mosquée est vénérée, respectée. Dieu veuille y conserver pour les musulmans une place où prier !

Ibn Jubayr (1145-1217), *Voyages*, 1184

1. Les Occidentaux installés dans les États latins d'Orient

2. *Khan* ou caravansérail. Il s'agit ici d'une vaste cour entourée de bâtiments réservée aux caravanes et ici aux seuls caravaniers musulmans, ce qui explique que les services douaniers des Francs y soient installés.

3. Titre honorifique arabe réservé à des fonctions civiles.

4. 1104, mais VI^e siècle de l'ère musulmane fondée sur l'hégire, 622.

5. La grande mosquée a été transformée en église par les Occidentaux.

6. Élément essentiel d'une mosquée. Il s'agit d'une niche pratiquée dans le mur de la salle de prière qui indique la direction de La Mecque

7. Prophète, précurseur de Mahomet.

CONSIGNES DE TRAVAIL

- 1 – Présentez le document en insistant sur son auteur et le contexte historique et géographique des événements qu'il nous présente dans son récit.
- 2 – Complétez le tableau d'analyse du récit ci-après.

UN RÉCIT HISTORIQUE DOIT :		
Être situé dans le temps	Date ? Époque ? Contexte ?	
Être situé dans l'espace	Où se déroule l'action du récit ? (Situer – Localiser)	
Comporter des acteurs	Qui sont-ils ? (personnages ou groupes) Quel est leur rôle dans ce récit ?	
Présenter des faits, les enchaîner de façon logique afin de...	Quels sont les 5 temps autour desquels s'organise le récit ? (A, B, C, D, E)	
... permettre de présenter, d'expliquer une situation	Quels sont les différents types de rapports entre les acteurs du récit qui apparaissent dans ces 5 temps ?	
Révéler un ou des aspects particuliers à une époque	Quelle est la situation des Occidentaux, des musulmans à Acre en 1184 ?	

DOC. 1 – Biographie de Bernard de Clairvaux

Bernard de Clairvaux est né en 1090 au château de Fontaine, près de Dijon (Bourgogne), dans une famille de la petite noblesse. Il reçoit une bonne formation littéraire et acquiert une grande familiarité avec la Bible et les auteurs latins. Il a une vingtaine d'années quand, au printemps 1112, il entre à l'abbaye voisine de Cîteaux où s'appliquait la règle de saint Benoît qui imposait une vie aux moines basée sur la prière, la pénitence et la rigueur religieuse.

En juin 1115, l'abbé de l'abbaye de Cîteaux demande au jeune homme d'aller fonder avec d'autres compagnons un nouveau monastère.

La petite troupe jette son dévolu sur Clairvaux, situé à une quinzaine de kilomètres de Bar-sur-Aube, en Champagne, et y fonde un nouveau monastère dont Bernard sera l'abbé jusqu'à sa mort en 1153. Ce nouvel établissement adopte les règles de l'ordre cistercien, c'est-à-dire les règles de vie monastique adoptées par l'abbaye de Cîteaux dont il est originaire.

À partir de là, Bernard va donner une impulsion décisive à son ordre monastique et l'abbaye de Clairvaux va très vite éclipser les autres abbayes et devenir la référence obligée des Cisterciens. Le succès est tel qu'au milieu du XII^e siècle, plus de 300 abbayes nouvelles sont fondées en reprenant l'ordre cistercien.

Ce succès est dû, en grande partie, à la rigueur religieuse que Bernard défend. Il recentre la pratique du christianisme sur un dialogue avec Dieu et éloigne tous les fastes des célébrations. De plus, il impose à Clairvaux et aux autres monastères cisterciens une stricte discipline qui apparaît alors comme l'élément essentiel pour parvenir au Salut.

Très vite, l'ordre s'étend à toute la France du nord avant de déborder sur le reste de l'Europe chrétienne.

Doué d'une très forte personnalité, saint Bernard sort de son abbaye pour participer aux grandes affaires de son siècle. Il sillonne les routes de l'Europe pour aller porter témoignage de sa foi et s'impose rapidement comme une autorité religieuse de son temps. Cette autorité s'accroît lors du schisme d'Anaclet¹ en 1130 lorsqu'il prend parti pour Innocent II qui le remercie de son soutien en accordant plus de privilège à l'ordre cistercien. Mais c'est auprès du pape Eugène III (1145-1153) que Bernard parvient à renforcer son influence morale sur la chrétienté en devenant le maître à penser du nouveau pape.

Il profite de cette grande influence et du soutien du pape pour lancer l'un de ses grands projets, relancer la croisade contre les musulmans. En 1146, Bernard se rend à Vézelay puis à Spire pour appeler à défendre la foi chrétienne contre les ennemis de la foi. Pour lui, la croisade est un moyen du Salut pour les chrétiens, quels qu'ils soient. Le pape est, quant à lui, sans doute plus réaliste. Le comté d'Édesse a été conquis par les Turcs Seldjoukides en 1144 et il faut mobiliser les chrétiens pour aider les États latins à résister et tenter de récupérer Édesse.

Il parvient à convaincre le roi de France Louis VII de lever une armée pour secourir les Francs de Terre Sainte rapidement rejoint par le souverain germanique Conrad III. Malgré l'enthousiasme qu'il parvint à insuffler auprès des souverains occidentaux, cette 2^e croisade fut un échec cinglant qui lui fut d'ailleurs reproché.

Cet appel à la croisade fut également pour Bernard l'occasion d'appuyer et de parrainer un nouvel ordre qui alliait le goût de la profession monastique, le prestige de la chevalerie et l'attrait de la Terre Sainte, l'ordre des Templiers, fondé en 1119 et chargé d'assurer la sécurité des pèlerins en Terre Sainte.

Mort d'épuisement le 20 août 1153, Bernard de Clairvaux est canonisé sans difficulté en 1174 et est devenu l'un des grands personnages de l'Église chrétienne.

1. En 1130, à la mort d'Honorius II, deux papes sont élus par les cardinaux. Aucun des deux ne veut reconnaître l'autre comme pape et la chrétienté se retrouve avec deux chefs : Innocent II et Anaclet II. Un schisme désigne une division au sein de l'Église.

DOC. 2 – Les recommandations de Saint Bernard aux Templiers

Les soldats du Christ mènent en pleine sécurité les combats de leur Seigneur, car ils n'ont point à craindre d'offenser Dieu en tuant un ennemi et ils ne courent aucun danger, s'ils sont tués eux-mêmes, puisque c'est pour Jésus-Christ qu'ils donnent ou reçoivent le coup de la mort [...]. Ainsi le chevalier du Christ donne la mort en pleine sécurité et la reçoit dans une sécurité plus grande encore. Ce n'est pas en vain qu'il porte l'épée ; il est le ministre de Dieu, et il l'a reçue pour exécuter ses vengeances, en punissant ceux qui font de mauvaises actions et en récompensant ceux qui en font de bonnes. [...] Il exécute à la lettre les vengeances du Christ sur ceux qui font le mal, et acquiert le titre de défenseur des chrétiens [...].

Repoussez donc sans crainte ces nations qui ne respirent que la guerre, taillez en pièces ceux qui jettent la terreur parmi nous, massacrez loin des murs de la cité du Seigneur ; tous ces hommes qui commettent l'iniquité et qui brûlent du désir de s'emparer des inestimables trésors du peuple chrétien qui reposent dans les murs de Jérusalem, de profaner nos saints mystères et de se rendre maîtres du sanctuaire de Dieu.

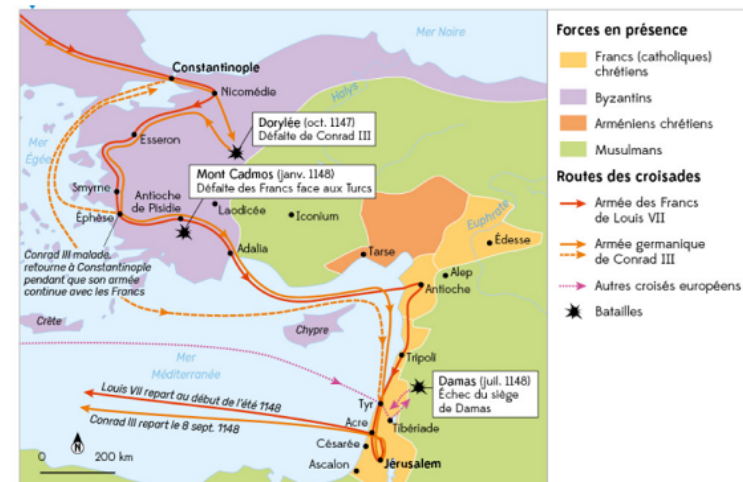
Bernard de Clairvaux, *De laude novae militiae*, Chapitre III : « Des soldats du Christ », 1129

DOC. 3 – Itinéraire des prédications¹ de saint Bernard de Clairvaux (1146-1147)



1. Prédication : action de prêcher, c'est-à-dire de prononcer des sermons, des discours, pour inciter les fidèles à telle ou telle action.

DOC. 4 – Trajet de la 2^e croisade en Orient



1ère étape – Travailler la biographie de Bernard de Clairvaux

Objectif : identifier un acteur du récit, son action et son importance dans notre récit.

DOC. 1 – Biographie de Bernard de Clairvaux

Bernard de Clairvaux est né en 1090 au château de Fontaine, près de Dijon (Bourgogne), dans une famille de la petite noblesse. Il reçoit une bonne formation littéraire et acquiert une grande familiarité avec la Bible et les auteurs latins. Il a une vingtaine d'années quand, au printemps 1112, il entre à l'abbaye voisine de Cîteaux où s'appliquait la règle de saint Benoît qui imposait une vie aux moines basée sur la prière, la pénitence et la rigueur religieuse.

En juin 1115, l'abbé de l'abbaye de Cîteaux demande au jeune homme d'aller fonder avec d'autres compagnons un nouveau monastère.

La petite troupe jette son dévolu sur Clairvaux, situé à une quinzaine de kilomètres de Bar-sur-Aube, en Champagne, et y fonde un nouveau monastère dont Bernard sera l'abbé jusqu'à sa mort en 1153. Ce nouvel établissement adopte les règles de l'ordre cistercien, c'est-à-dire les règles de vie monastique adoptées par l'abbaye de Cîteaux dont il est originaire.

À partir de là, Bernard va donner une impulsion décisive à son ordre monastique et l'abbaye de Clairvaux va très vite éclipser les autres abbayes et devenir la référence obligée des Cisterciens. Le succès est tel qu'au milieu du XII^e siècle, plus de 300 abbayes nouvelles sont fondées en reprenant l'ordre cistercien.

Ce succès est dû, en grande partie, à la rigueur religieuse que Bernard défend. Il recentre la pratique du christianisme sur un dialogue avec Dieu et éloigne tous les fastes des célébrations. De plus, il impose à Clairvaux et aux autres monastères cisterciens une stricte discipline qui apparaît alors comme l'élément essentiel pour parvenir au Salut.

Très vite, l'ordre s'étend à toute la France du nord avant de déborder sur le reste de l'Europe chrétienne.

Doué d'une très forte personnalité, saint Bernard sort de son abbaye pour participer aux grandes affaires de son siècle. Il sillonne les routes de l'Europe pour aller porter témoignage de sa foi et s'impose rapidement comme une autorité religieuse de son temps. Cette autorité s'accroît lors du schisme d'Anaclet¹ en 1130 lorsqu'il prend parti pour Innocent II qui le remercie de son soutien en accordant plus de privilège à l'ordre cistercien. Mais c'est auprès du pape Eugène III (1145-1153) que Bernard parvient à renforcer son influence morale sur la chrétienté en devenant le maître à penser du nouveau pape.

Il profite de cette grande influence et du soutien du pape pour lancer l'un de ses grands projets, relancer la croisade contre les musulmans. En 1146, Bernard se rend à Vézelay puis à Spire pour appeler à défendre la foi chrétienne contre les ennemis de la foi. Pour lui, la croisade est un moyen du Salut pour les chrétiens, quels qu'ils soient. Le pape est, quant à lui, sans doute plus réaliste. Le comté d'Édesse a été conquis par les Turcs Seldjoukides en 1144 et il faut mobiliser les chrétiens pour aider les États latins à résister et tenter de récupérer Édesse.

Il parvient à convaincre le roi de France Louis VII de lever une armée pour secourir les Francs de Terre Sainte rapidement rejoint par le souverain germanique Conrad III. Malgré l'enthousiasme qu'il parvint à insuffler auprès des souverains occidentaux, cette 2^e croisade fut un échec cinglant qui lui fut d'ailleurs reproché.

Cet appel à la croisade fut également pour Bernard l'occasion d'appuyer et de parrainer un nouvel ordre qui alliait le goût de la profession monastique, le prestige de la chevalerie et l'attrait de la Terre Sainte, l'ordre des Templiers, fondé en 1119 et chargé d'assurer la sécurité des pèlerins en Terre Sainte.

Mort d'épuisement le 20 août 1153, Bernard de Clairvaux est canonisé sans difficulté en 1174 et est devenu l'un des grands personnages de l'Église chrétienne.

1. En 1130, à la mort d'Honorius II, deux papes sont élus par les cardinaux. Aucun des deux ne veut reconnaître l'autre comme pape et la chrétienté se retrouve avec deux chefs : Innocent II et Anaclet II. Un schisme désigne une division au sein de l'Église.

Éléments permettant d'identifier notre acteur et son action	Éléments à retenir pour Bernard de Clairvaux
Nom et prénom, date de naissance – Origine géographique – Catégorie sociale (paysan, bourgeois, noble...)	
Quels sont ses principaux traits de personnalité ?	
Quels sont son métier, les charges et les fonctions qu'il ou elle a occupé ?	
Pourquoi est-il connu ? Quelles sont : - Ses opinions ? - Ses influences ? - Ses croyances ? - Ses ambitions ? - Ses actions ? (Qu'a-t-il fait pour être célèbre et devenir un personnage important de l'Histoire ?	
Sa mort : Où ? Quand ? Comment ?	
Conclusion : Quel rôle a-t-il joué à son époque ? Quelle image laisse-t-il dans l'Histoire ?	

2e étape - Identifier les éléments nécessaires au récit

Objectif : identifier la chronologie, les acteurs, les lieux et les faits de notre récit

Quels ont été les éléments déclencheurs de la 2 ^e croisade ?	
Quels sont les acteurs principaux de cette croisade ? (Les religieux ? Les souverains ? Les groupes en action ?)	
Quels sont les principaux lieux où l'histoire de la 2 ^e croisade s'est construite ? (En occident ? Dans l'Empire byzantin ? Dans les États latins d'Orient ?)	
Quelles sont les dates des événements majeurs de cette croisade ? En quoi ces dates sont importantes dans l'histoire de la 2 ^e croisade ?	
Quels sont les résultats de cette 2^e croisade ? (Pour les chrétiens ? Pour les musulmans ? Pour la présence chrétienne en Méditerranée orientale ?)	

3^e étape – Rédiger le récit « Que cherchent les Occidentaux en se lançant dans l'aventure de la 2^e croisade ? »

Objectif : mobiliser les informations identifiées précédemment et le plan du récit vu plus haut

UN RÉCIT HISTORIQUE DOIT :		
Être situé dans le temps	Date ? Époque ? Contexte ?	
Être situé dans l'espace	Où se déroule l'action du récit ? (Situer – Localiser)	
Comporter des acteurs	Qui sont-ils ? (personnages ou groupes) Quel est leur rôle dans ce récit ?	
Présenter des faits, les enchaîner de façon logique afin de...	Quels sont les temps autour desquels s'organise le récit de la 2 ^e croisade	
... permettre de présenter, d'expliquer une situation	Quelles sont les motivations des acteurs de notre récit ? Quels sont les différents types de rapports entre eux qui apparaissent au cours de ces différents temps ? De quoi sont-ils révélateurs ?	
Révéler un ou des aspects particuliers à une époque	Quel est le résultat de cette croisade en Orient ? En Occident ? Quelle est la dynamique des chrétiens face aux musulmans en Orient ?	

RETOUR SUR LA PRODUCTION ÉCRITE

- Distribution des travaux « non annotés » aux élèves.

ou

- Projection d'extraits de travaux d'élèves qui reprennent des attendus du récit (acteurs, lieux, chronologie, argumentation, mise en relation...) → De bons extraits et de moins bons !

puis

- Reprise de notre grille précédente et analyse de l'extrait.
- Retour sur les attentes en fonction des résultats de la classe.