

## Amiens-BELLARD

### Intitulé :

Comment amener tous les élèves à produire un oral préparé d'histoire géographie par la production de podcasts ? (via l'outil ANCHOR)

### Rappel : compétences particulièrement travaillées

S'exercer à la prise de parole

- Pratiquer une écoute active de podcasts
- Rechercher en autonomie
- Initier à la prise de notes
- Coopérer et mettre en commun
- Travailler sur les oraux préparatoires

### Hypothèse :

Les élèves de CAP sont souvent un public fragile au moment du passage à l'oral. Pourtant c'est aussi le mode d'évaluation qui certifie la fin de leur cursus. Les amener à être à l'aise à l'oral est donc une nécessité. Le numérique ici devient vecteur de réussite par la création d'un podcast qui interroge leur vécu par rapport au programme de l'année et la place de leur lieu de scolarité dans celui-ci.

### Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

La situation se déroule en Classe de CAP, en cours d'histoire géographie (programme 2019)

Les élèves vont interroger la totalité du programme dans le cadre d'une série de PODCASTS audio qui s'appuiera sur la chaque épisode sur un des thèmes du programme. Il y a donc ainsi en théorie 4 épisodes autour des 4 thèmes.

Chaque thème est réfléchi, préparé, puis enregistré. Les premiers thèmes seront même enregistrés 2 fois pour que les élèves comprennent l'importance de l'écriture de l'oral. (Un premier jet brut, un retravaillé)

Le travail fait appel à une forte différenciation et les attentes ne sont pas les mêmes pour aucun des élèves de plus car ils embrasseront les différentes fonctions qui animeront ce podcast.

### **Méthode : Action des élèves-mise en apprentissage de la compétence**

Les élèves écoutent en premier lieu une série de podcasts sélectionnés par l'enseignant, orientés « podcasts historiques ou culturels », ce sont des extraits de podcasts narratifs, descriptif ou d'entretien. Un petit exercice leur est demandé sur les temps de parole, la distribution des rôles dans le podcast, les thèmes et leur traitement : y a-t-il une ambiance sonore, des musiques de fond... Un travail sur la prise de note est amorcé, la fiche des choses a repéré étant construite en amont à partir des pré-acquis des élèves qui connaissent déjà indirectement le support par les émissions de radio ou les vidéos en ligne (type Youtube).

Dans un second temps, on sélectionne le premier thème qui est mis au tableau. Les élèves sont réunis par groupe de 3 élèves Une feuille A3 avec au centre la question posée leur est aussi donnée : l'idée est de passer par une étape en groupe de remue-méninge, ou chacun part de ses connaissances personnelles pour répondre à la question.

Exemple en Histoire à partir du thème : La France de la Révolution française à la Ve République : l'affirmation démocratique

Le sujet proposé est : La place du lycée et des lycéens dans la démocratie Française.

Les élèves font apparaître tous les mots auxquels ce thème leur fait penser.

Rapidement deux groupes deux mots se forment autour de la symbolique de la République, et autour du fonctionnement démocratique. 2 questions sont identifiées sur ce sujet.

Exemples de questions posées aux différents groupes :

→ Quels sont les symboles de la République que l'on retrouve dans le cadre du lycée ?

→ Quels fonctionnements de la démocratie se retrouvent dans le fonctionnement du lycée ?

Les élèves tentent une version de leur podcast. En rédigeant une réponse « oralisée ».

(Fin de la première heure)

La deuxième heure ,ils enregistrent (prise en main du logiciel : ANCHOR) et écoutent leur production. Le diagnostic qu'ils en tirent et que cette version est courte, peu riche en information, « ennuyeuse » selon leurs mots.

La 3<sup>e</sup> partie du travail va servir à enrichir ce podcast : (en petits groupes)

Le groupe le plus à l'aise avec la recherche est confronté à un document intrus reposant sur des données non-pertinentes.

Le groupe le plus faible est soutenu par une AVS qui aide deux des élèves de ce groupe qui n'est composé que de 3 élèves.

S'ensuit une recherche d'informations pertinentes en groupe, le niveau de recherche est adapté aux groupes. Une différenciation est mise en place au niveau du choix des questions et des attentes de production. Les groupes reçoivent un dossier de 4 documents : chaque groupe ne s'attelle qu'à une partie du sujet, autour des questions principales inscrites au début du remue-méninge.

Accès à une sélection de vidéo qui illustrent les thèmes.

Les élèves sont amenés à récupérer les informations qui leurs semblent les plus pertinentes pour répondre à ces questions, une contrainte technique oblige sur cette séance à ne pouvoir utiliser que le support papier.

Dans les groupes un élève est en charge en plus de l'habillage sonore du podcast.

Le podcast est réenregistré à partir de cette source d'informations, le travail est de meilleure qualité. Les élèves accrochent à ce projet, et la proposition d'un second épisode intégrant des interviews apparaît. (Attention ce projet a été malheureusement mis en péril par l'épisode COVID19.)

### **Méthode : Action de l'enseignant**

Le travail de l'enseignant est avant tout un travail de guidance de plus il nécessite une compréhension de l'outil **ANCHOR** en amont.

Même si le choix paraît libre, il est évidemment guidé par l'enseignant qui, s'il ne connaît pas le continu définitif, sait déjà ce qu'il attend comme résultat dans le fond et dans une certaine mesure de la forme.

La distribution des rôles est importante : qui sera le rédacteur le plus efficace, qui prendra la parole en premier pour présenter l'épisode. Cette distribution a aussi un rôle de différenciation : amener des élèves timides à jouer le jeu de la participation, le fait de n'être qu'entendu brise souvent la barrière. Écrire l'oral préparatoire est un travail en soi, peut-être plus important que l'oral lui-même.

Un travail de post montage a été nécessaire, malgré toute leur bonne volonté, certains élèves ne parlant pas assez forts, il a fallu (via **AUDACITY**) retoucher le premier enregistrement final.

### **Conseil : Obstacles et modifications possible**

Le temps... comme toute séquence sur une production numérique, il faut anticiper, le travail a nécessité 5h en présentiel (les élèves ont eu à réfléchir en dehors du cours), à cela s'ajoute une 1h de postproduction, non nécessaire si l'enregistrement est de qualité. Ainsi il faut au minima un smartphone, une tablette, ou un ordinateur avec un bon micro, pour utiliser le logiciel. Les conditions du test ont été celles avec Smartphone, pour un groupe, ordinateur et micro (ZOOM1) personnels de l'enseignant pour l'autre groupe.

A refaire, je resserrerais le sujet pour éviter une dissipation de certains devant la nouveauté du travail demandé.

### **Complément : les intérêts du numérique**

Il est vital : impossible de créer un podcast sans numérique.

Il est valorisant : tous les camarades peuvent avoir accès à cet enregistrement diffusé dans le cadre d'une webradio.

Il s'inscrit dans la pratique du numérique, présente dans les programmes.

### **Ressources et outils numériques mobilisés.**

ANCHOR (logiciel complet de podcast) dans sa version gratuite il permet de créer un podcast téléchargeable.

AUDACITY (pour l'enseignant)



# PODCAST : Épisode 1 Histoire

## Séance 2 : Essayons de voir si nous pouvons améliorer notre podcast.

Voici quelques documents qui pourraient vous donner quelques idées

### Dossier documentaire :

#### Document 1 :

##### Une semaine pour encourager l'engagement au sein de l'École

Les instances lycéennes concourent à la qualité du climat scolaire tout en développant le sentiment d'appartenance à l'établissement dans le cadre d'un dialogue concerté entre les lycéens et les personnels.

La **semaine de la démocratie scolaire** favorise la prise de conscience de l'importance et des enjeux des élections des représentants des parents d'élèves, en les encourageant à se présenter. En effet, c'est au cours de la semaine de la démocratie scolaire que se déroulent les élections des représentants des parents d'élèves au conseil d'école et au conseil d'administration, ainsi que les élections aux conseils des délégués pour la vie lycéenne (CVL).



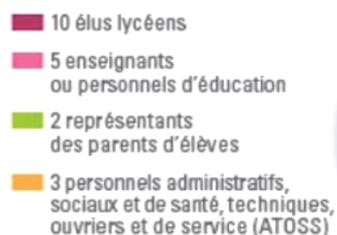
Cette semaine contribue à **donner visibilité et sens à la participation des acteurs au processus de décision dans un esprit démocratique**. Elle se déroule la sixième semaine suivant la rentrée scolaire.

SOURCE : [HTTPS://WWW.EDUCATION.GOUV.FR/CID82162/LA-SEMAINE-DE-LA-DEMOCRATIE-SCOLAIRE.HTML](https://www.education.gouv.fr/cid82162/LA-SEMAINE-DE-LA-DEMOCRATIE-SCOLAIRE.HTML)

## Quel est le rôle du CVL ?

Il existe plusieurs moyens d'expressions possibles aux élèves pour participer à la vie de leur lycée, nous avons choisi de vous présenter celui du CVL. Le CVL signifie "Conseil de la vie lycéenne". Le CVL est l'instance de base de la Démocratie Lycéenne il a pour rôle de débattre de toutes les questions concrètes relatives au travail scolaire et aux conditions de vie des élèves dans l'établissement.

La composition du CVL:



Le vice président du CVL est membre de droit du CA (conseil d'administration). Il y présente les avis et les propositions, ainsi que les comptes rendus de séances du conseil des délégués de la vie lycéenne.

ETRE ELU, C'EST:

- exercer des responsabilités et participer activement à la vie de son lycée
- avoir une légitimité pour agir au nom des autres, dans une démarche citoyenne

Il est obligatoirement consulté sur :

- l'organisation des études et des temps scolaires
- l'élaboration et la modification du projet d'établissement et du règlement intérieur
- organisation du travail personnel et du soutien des élèves
- l'information liée à l'orientation
- l'aménagement des espaces destinés à la vie lycéenne
- l'organisation d'activités sportives, culturelles et périscolaires



# PODCAST : Épisode 1 Histoire

## Document 3 :

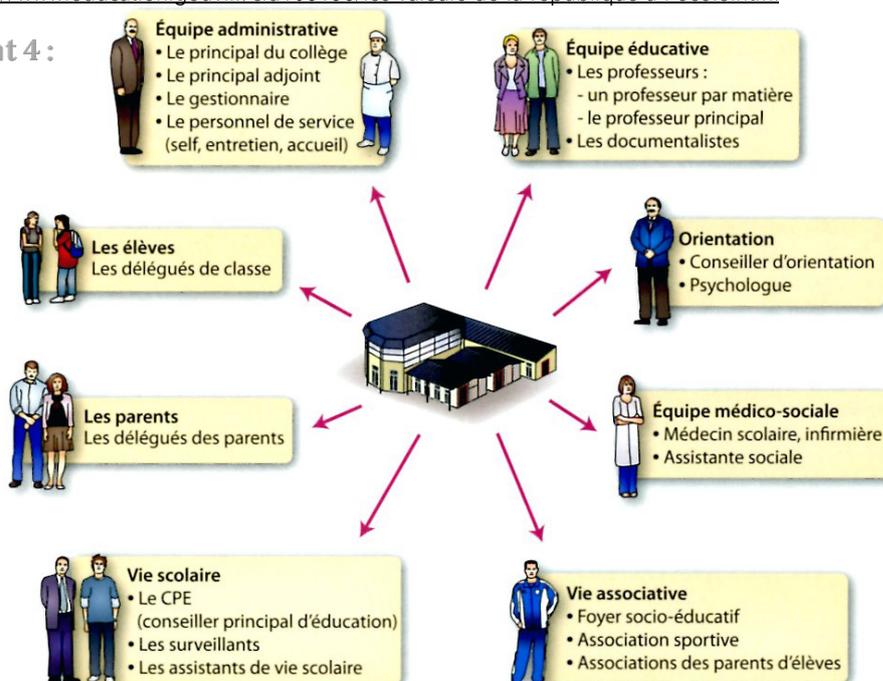
Sans l'éducation, la transmission des valeurs de la République ne peut être assurée. L'École y contribue et se mobilise aux côtés de ses partenaires pour les valeurs de la République. Transmission des valeurs républicaines, laïcité, citoyenneté, culture de l'engagement et lutte contre toutes les formes de discrimination sont au centre de cette mobilisation.

Cette transmission passe par l'application stricte du règlement intérieur de l'établissement et par l'usage de la hiérarchie des sanctions.

L'amélioration du climat scolaire passe par la transmission des valeurs de la République, qui fondent la cohésion nationale. Selon les termes même de la Constitution de la Ve République : "La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale." Cette République a une langue, le français, un drapeau tricolore, un hymne national La Marseillaise, une devise : "Liberté, Égalité, Fraternité", un principe : "Le gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple." Il est important d'expliquer en quoi concourir au bien commun nécessite d'inscrire sa liberté dans le cadre de la loi. La laïcité est l'une des valeurs essentielles de la République. Elle est un principe protecteur des élèves. Le droit de penser et de croire librement pour chaque élève nécessite de prémunir les écoles, les collèges et les lycées de toute emprise politique, religieuse ou idéologique.

Source : <https://www.education.gouv.fr/cid106158/les-valeurs-de-la-republique-a-l-ecole.html>

## Document 4 :



Source : <https://lewebpedagogique.com/hgcluny/?m=201509>

### **Production d'élèves**

(suite à une impossibilité de récupérer les autorisations nécessaires, liée à l'épisode COVID19, il m'est impossible de vous présenter les enregistrements. )

### **Évaluation d'un logiciel (tutoriel page suivante)**

Anchor est un outil puissant, polyvalent et efficace, sa prise en main multiplateforme est aisée.



## Prise en main du logiciel

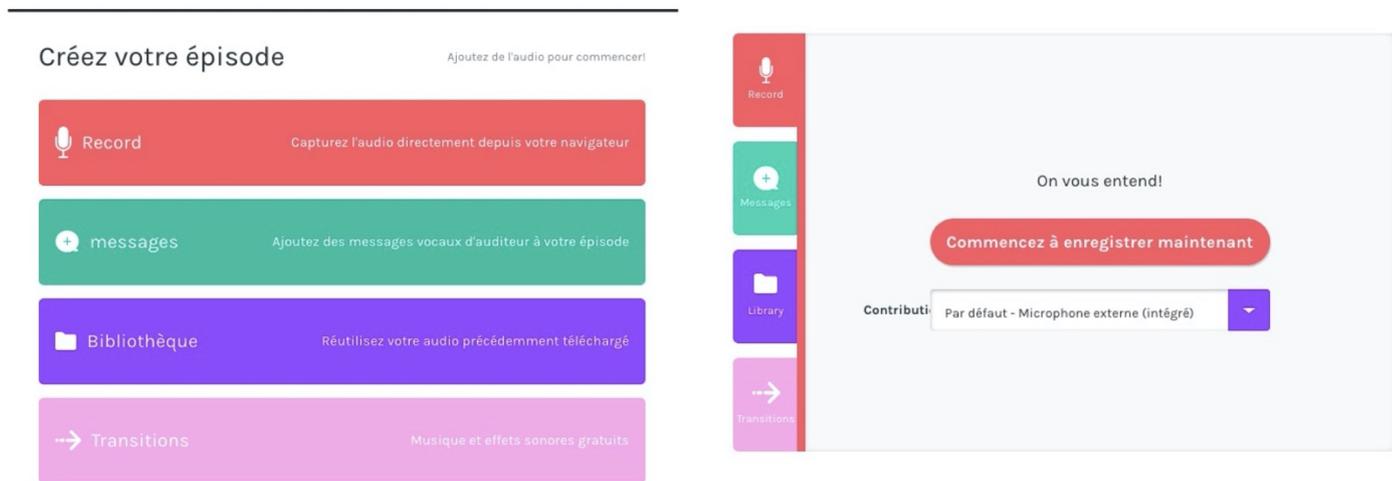


Le Logiciel Anchor permet de produire rapidement et de manière complète un podcast audio. Il est disponible en ligne ou en application.

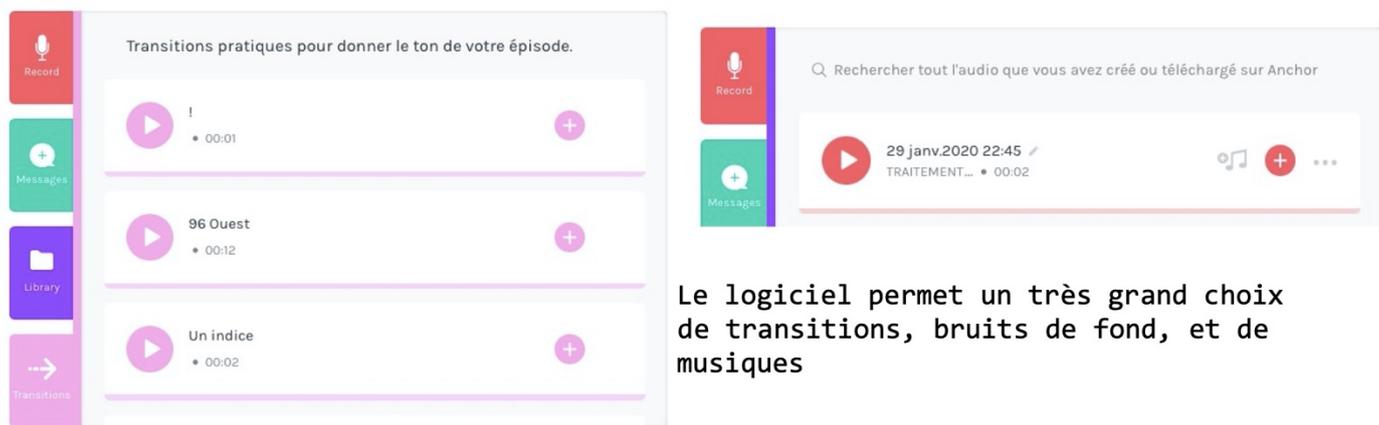
Étape 1 : Créez un compte :



Étape 2 : créez votre épisode



Étape 3 : Vous pouvez enregistrer votre épisode, en fusionnant différents enregistrements. Vous pouvez enrichir votre épisode grâce aux transitions.



Le logiciel permet un très grand choix de transitions, bruits de fond, et de musiques

Étape 4 : Vous pouvez publier votre podcast via Anchor ou récupérer le podcast et l'utiliser sur d'autres plateformes comme une webradio scolaire par exemple.

