

Thème 2 d'histoire – Le monde depuis 1945

Description de la séquence

	Travail de groupe	Synthèse (cours de l'élève)
durée	3 heures (dont 20 premières minutes de cours dialogué pour expliquer à partir de cartes : volonté de paix, bipolarisation, colonisation)	2 heures
Outil pour le rendu final	Artsteps.com par exemple. Si l'enseignant centralise les productions pour les assembler, prévoir des travaux d'élèves facilement copiable.	Feuille A3 avec : <ul style="list-style-type: none"> • une frise (trois étages : 1 par thème) • une carte (trois parties de la légende : 1 par thème) • un questionnaire de synthèse (notions, acteurs) • trois affirmations à justifier de manière rédigée
Composition des groupes	2 groupes par thématique : 6 groupes en tout	6 groupes mélangés (un « expert » de chaque thème)
Support à disposition des élèves	Corpus de document dont : <ul style="list-style-type: none"> • 1 affiche (analyse guidée) • 2 cartes (échelles différentes) • 1 vidéo de contextualisation • liste des notions à placer avec leurs définitions (+ éventuelle aide lexicale) • photo pour identifier des acteurs (2 ou 3 par groupe) 	Production des groupes (visite de l'exposition : on peut placer un QR code y renvoyant sur la feuille) + explications de l'élève « expert »
Production	Introduction qui contextualise (éléments de repérage dans le temps et dans l'espace). Photographie : présenter l' acteur , le contexte de la photographie et le rôle de l'acteur dans le thème de l'exposition. Affiche ou dessin de presse : contexte, description, en quoi elle est emblématique du thème de l'exposition Repère : Trouver un document par repère, à expliquer. L'élève justifie le choix du document. Notions : doivent être utilisées (peu importe où) → ensemble mis en scène sur Artsteps	<i>Voir description de la feuille de synthèse ci-dessus</i>
Évaluations possibles	Exposition = Production finale + travail de groupe (stratégie, implication, etc)	Document de synthèse = Production finale + travail de groupe (stratégie, implication, etc)

Liste des acteurs, repères, notions et documents page suivante.

	Guerre froide	Décolonisation	CEE
Acteurs (associés à une photographie chacun)	Kennedy (→ dessin d'Illingworth sur la crise de Cuba) Staline (→ affiche de propagande de 1950) Gorbatchev (→ image de son discours télédiffusé du 25/12/1991)	FLN (→ photographie de Riboud : des cadres à Évian) Nehru (→ photographie de Ernst Haas, à Brioni) Nasser (→ même photographie que pour Nehru)	Charles De Gaulle (→ photographie au traité de l'Élysée) Simone Veil (→ photographie au parlement européen) Helmut Kohl (→ photographie à Verdun)
Repères	Bipolarisation (dont doctrine Truman et plan Marshall) Crise de Cuba Mur de Berlin Fin de l'URSS	Indépendance de l'Inde Conférence de Bandung Crise du canal de Suez Guerre d'Algérie	Traité de Paris (CECA) Traité de Rome Traité de l'Élysée Traité de Maastricht
Notions	Monde bipolaire Guerre froide Communisme Capitalisme	Colonisation Indépendance Tiers-monde	Amitié franco-allemande Libéralisme Marché commun
Document imposé	Affiche « La danse caucasienne », c.1950	Couverture du magazine <i>Photo</i> (Égypte), 1961	Dessin d'Opland sur la signature des traités de Rome