

L'antisémitisme à travers l'art : l'exemple de l'exposition d'art dégénéré de 1937

Fiche de séance (+ Diaporama d'accompagnement)

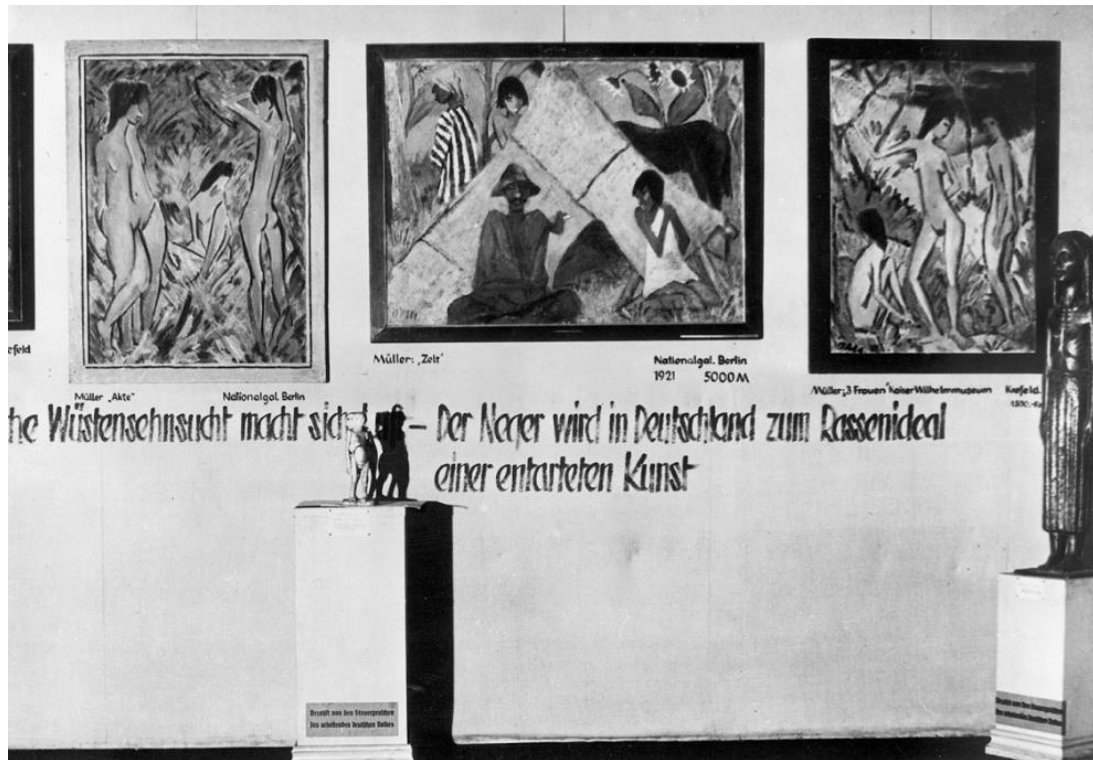
Introduction

Cette séance a pour objectif de travailler **sur l'implicite et l'explicite d'un document**. Il s'agit de partir d'une situation historique et d'amener les élèves à exercer un regard critique sur le monde qui les entoure, de décrypter ainsi les signes antisémites et racistes.

La démarche est particulière car le travail sur le document présenté s'effectue, dans un premier temps, **en cachant volontairement la source**. Ce travail peut être envisagé au niveau collège et au niveau lycée. Le seul prérequis est que les élèves ne connaissent pas, avant la séance, l'exposition étudiée.

Thème du programme	Démarche et contenus	Compétences travaillées
Collège : Cycle 4- Classe de 3 ^{ème} : - Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales 1914-1945 - Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres	« La classe de 3 ^e donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer (Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales 1914-1945) »	<ul style="list-style-type: none">- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
Lycée : Classe de 1 ^{ère} : - Thème 1 – Fragilités des démocraties, totalitarismes et seconde Guerre mondiale (1929-1945) Chapitre 2 - Les régimes totalitaires	« Ce chapitre vise à mettre en évidence les caractéristiques des régimes totalitaires (idéologie, formes et degrés d'adhésion, usage de la violence et de la terreur) »	<ul style="list-style-type: none">- Maîtriser des repères chronologiques- Changer les échelles et mettre en relation- Exploiter et confronter des informations- Développer son expression personnelle et son sens critique

Document étudié : Photographie de l'exposition « Entartete Kunst » de Munich (Juillet 1937).
Ces indications ne sont pas fournies aux élèves.



□ **Etape 1. Un premier travail consiste à décrire le document, relever les éléments permettant d'en trouver la source.**

Question

Présentez le document et essayez de repérer les éléments permettant d'en identifier la source et le sens (Où ? Quand ? Quoi ? Qui ?) Quelle impression générale se dégage de cette photographie ?

Réponse attendue :

Présentation et description générale du document :

- Le document est une photographie prise en noir et blanc. On peut voir un mur sur lequel sont accrochés 3 tableaux attribués à un même auteur « Müller ». Sous les tableaux, une phrase en allemand est écrite. Deux sculptures apparaissent aussi, l'une représente deux personnages, elle est de petite taille et est posée sur un socle assez imposant ; une autre à droite de la photographie, représentant une femme. Les statuettes semblent appartenir à l'art primaire. Les tableaux représentent des femmes nues ou des personnages habillés simplement.

- Les inscriptions : elles sont en allemand, écrites sur le mur (ce qui peut être surprenant) . Sous chaque tableau, il y a un nom « Müller », ce qui semble être le nom de l'œuvre : « Akte » « Zelt », une date : « 1921 », un lieu « Nationalgal Berlin » , une inscription 5000 M pour le tableau situé au centre de la photographie.

- Impression générale : Les tableaux sont suspendus très près les uns des autres, les statues sont placées devant ou à côté des tableaux, sans organisation précise semble-t-il.

□ Etape 2 : On compare cette photographie à une autre photographie prise dans le même lieu (toujours sans préciser la source)



Question

La deuxième photographie a été prise dans le même lieu que la première.

Comparez les deux photographies : quels sont les points communs ? En quoi la seconde photographie nous permet-elle de mieux comprendre la 1ère ?

Réponse attendue

La prise de vue plus large de la photographie permet une lecture plus fine. Les œuvres d'art représentées sont nombreuses, collées les unes aux autres, tableaux et sculptures sont mélangés. IL y a des inscriptions sous les tableaux comme dans la 1ère œuvre. Sur un mur, les inscriptions en allemand sont nombreuses, on repère facilement le terme « Dada », les dessins évoquent une portée et des notes de musique. Les statues représentent des personnages nus, les tableaux sont modernes, on ne peut distinguer de formes réalistes.

□ Etape 3 Apport du professeur : Source et contexte.

1. Traduction des phrases allemandes :

- Photographie 1 : « *Die Jüdische Wüstensehnsucht macht sich Luft – Der Neger wird in Deutschland zum Rassenideal einer entarteten Kunst* »

Traduction « La nostalgie du juif à retrouver le désert se révèle – En Allemagne, le nègre devient l'idéal racial de l'art dégénéré »

Question : En quoi cette phrase, associée aux œuvres d'art qui l'entourent, est-elle raciste et antisémite ?

La première phrase est située sous l'œuvre « Gitans devant une tente » d'Otto Mueller. Il est ainsi facile de reconnaître et d'établir un lien avec l'antisémitisme nazi qui utilise la comparaison entre les tziganes et les

juifs, peuples apatrides de race impure qui risquent, par leur présence, de corrompre la race supérieure allemande(La loi de Nuremberg/ Protection du sang allemand et de l'honneur allemand en Novembre 1935) .

La seconde phrase située près des statues (1^{er} plan= *Adam et Eve* de Christoph Voll (1897-1939) 1^{er} plan à droite = un bronze, *La Femme famélique*, 1928, de Karel Niestrath (1896-1971)) emploie les termes « nègre » , « racial » et enfin « l'art dégénéré ». Cette phrase révèle la conception raciste de l'art revendiquée par les nazis.

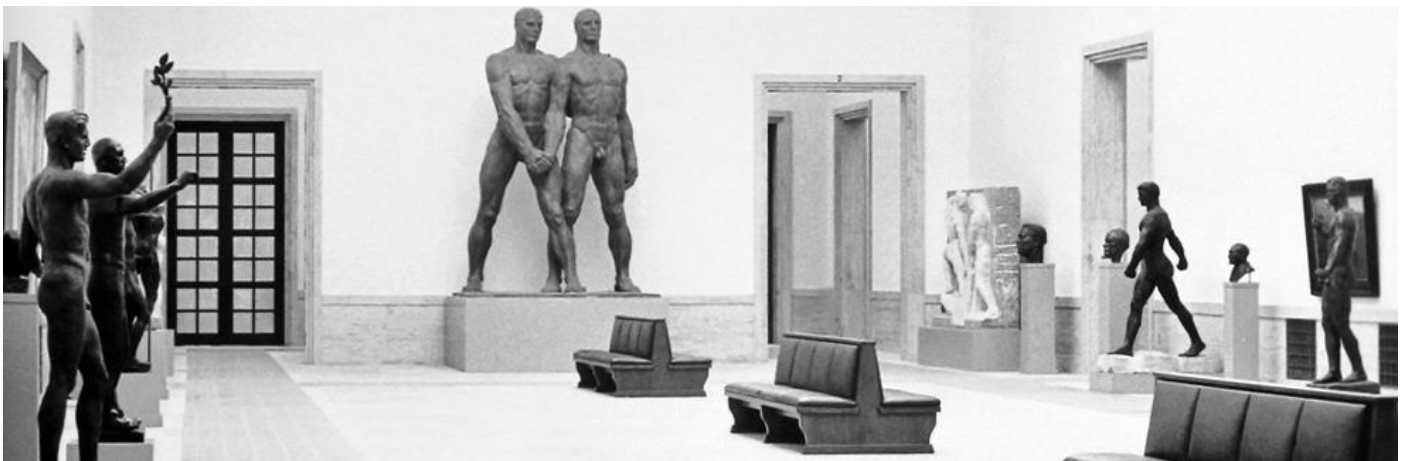
2. Apport de connaissances sur l'exposition :

La source des photographies est révélée aux élèves :

Il s'agit de deux photographies prises pendant l'exposition « **Entartete Kunst** » (Exposition d'art dégénérée) qui s'ouvre à Munich le 19 juillet 1937.Elle est organisée par Goebbels, alors ministre à l'Education du peuple et à la Propagande. Son but est de dénigrer le courant postmoderniste allemand, alors en vogue, en représentant sous une forme volontairement chaotique et grotesque, un grand nombre d'œuvres. On retrouve ainsi un grand nombre d'artistes modernes nationaux : Nolde, Baumeister, Bexkman, Otto Dix, Ernst, Kirchner, Mueller, Klee, Kandisky, Belling...(pour n'en citer que quelques-uns).

Tout est fait pour susciter l'aversion du public allemand: certaines œuvres sont comparées à des œuvres de malades mentaux, le prix des œuvres est indiqué (cf. *Photo 1 :5000 marks, l'œuvre a été achetée par le musée national de Berlin en 1921*) dans un contexte économique difficile afin de dénoncer le complot organisé par ces artistes contre le peuple allemand.

Cette exposition n'est pas présentée seule : en parallèle est organisée une autre exposition, la « **Große Deutsche Kunstausstellung** » (Grande exposition d'art allemande). Elle se tient au tout nouveau palais *Haus der deutschen Kunst* (Maison de l'art allemand), elle présente le travail d'artistes officiellement approuvés tels qu'Arno Breker ou Adolf Wissel. La mise en scène des œuvres est bien différente : les œuvres sont mises en valeur par une scénographie bien plus aérée.



Sources : <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/exposition-art-degenere-1937>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lart-degenere-14-lexposition>