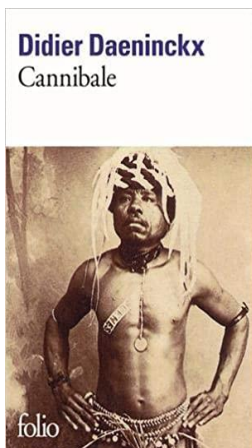


Ressource pour travailler la lutte contre le racisme et l'antisémitisme – Cycle 4 et lycée

Cannibale, roman de Didier Daeninckx, 1998



Dans ce roman, Didier Daeninckx s'empare de faits réels et livre un récit poignant sur les zoos humains dans les années 1930.

Ce roman, d'une centaine de pages, permet de s'interroger sur un racisme de société.

Résumé de l'œuvre par l'éditeur : Paris 1931, l'Exposition coloniale. Quelques jours avant l'inauguration officielle, empoisonnés ou victimes d'une nourriture inadaptée, tous les crocodiles du marigot meurent d'un coup.

Une solution est négociée par les organisateurs afin de remédier à la catastrophe. Le cirque Höffner de Francfort-sur-le-Main, qui souhaite renouveler l'intérêt du public allemand, veut bien prêter les siens, mais en échange d'autant de Kanak. Qu'à cela ne tienne ! Les « cannibales » seront expédiés.

Inspiré par ce fait authentique, le récit déroule l'intrigue sur fond du Paris des années trente – ses mentalités, l'univers étrange de l'Exposition – tout en mettant en perspective les révoltes qui devaient avoir lieu un demi-siècle plus tard en Nouvelle-Calédonie.

Niveaux :

En 4^e dans le Thème II du programme d'histoire L'Europe et le monde au XIX^e siècle – Partie 2 : Conquêtes et sociétés coloniales.

En 4^e dans le thème « Vivre en société, participer à la société », Individu et société : confrontations de valeurs ? ou dans « Regarder le monde, inventer des mondes », La fiction pour interroger le réel.

En 3^e dans le thème « Vivre en société, participer à la société », dénoncer les travers de la société,

En 2nde générale et technologique, dans l'objet d'étude « La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle » (en prolongement d'une séance / séquence d'étude).

En 1^{ère} générale et technologique, dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle ».

Disciplines concernées : Français, Histoire, EMC

Propositions d'activités :

- L'étude encadrée d'extraits pour permettre aux élèves d'en saisir les enjeux.
- Travail d'écriture autour du personnage de Gocéné.
- Pour aller plus loin : lecture possible du Manifeste contre l'exposition, visionnage d'images et de vidéos sur l'exposition coloniale, travail sur la bande-dessinée d'Emmanuel Reuzé, des extraits du film La Vénus noire.
- Point de départ pour un travail de débat sur le racisme