

## La conversion du duc de La Trémouille dans l'Almanach royal (1671)

Quelle utilisation des images par la monarchie louis-quatorzienne pour œuvrer à la conversion des protestants avant même la révocation de l'édit de Nantes (1685) ?

Sur le site de l'EHNE :

<https://ehne.fr/fr/eduscol/seconde-g%C3%A9n%C3%A9rale/l%E2%80%99%C3%A9tat-%C3%A0-l%E2%80%99%C3%A9poque-moderne-france-et-angleterre/l%E2%80%99affirmation-de-l%E2%80%99%C3%A9tat-dans-le-royaume-de-france/conversion-du-duc-de-la-tr%C3%A9mouille-dans-l%E2%80%99almanach-royal-1671-la>

### Objectifs

- montrer comment Louis XIV, dès le début de son règne, avant même la révocation de l'édit de Nantes en 1685, veut témoigner de sa foi catholique en incitant les protestants à se convertir
- montrer comment la monarchie communique avec les images dans un pays où à peine 10% des Français savent signer de leur nom
- montrer le rôle social de la noblesse à la tête de vastes clientèles susceptibles à leur tour de se convertir

### Méthode

- comprendre le fonctionnement d'une image

### Quels niveaux ?

#### - niveau Cinquième

- Thème 3 « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »
- Partie 2 « Humanisme, réformes et conflits religieux »

#### - niveau Seconde

- Thème 3 : « L'État à l'époque moderne : France et Angleterre »
- Chapitre 1 « L'affirmation de l'État dans le royaume de France »
- PPO « L'Édit de Nantes et sa révocation »

### ◆ Pour préparer la séquence

#### ✓ Auteur

L'auteur de cette gravure est Pierre Landry (1630-1701), graveur et éditeur parisien. Il s'agit à la fois d'une estampe, c'est-à-dire une image imprimée sur papier à partir d'une matrice gravée et de l'illustration d'une page d'almanach. Les almanachs sont des supports destinés à un public peu lettré (un peu plus de 10% de la population est dite alphabétisée, c'est-à-dire est en capacité de signer). Ils sont à cette date une préfiguration des Almanachs royaux et sont porteurs de messages politiques.

### **ZOOM** sur les almanachs :

« Depuis le règne de Louis XIII, la mode des almanachs se développe. Ces productions gravées se présentent ordinairement sous la forme d'une affiche murale, avec un calendrier, plus des illustrations évoquant les principaux événements de la vie du royaume. Pendant le règne de Louis XIV, selon l'historienne de l'art Audrey Adamczak, ce genre éditorial est plébiscité par le microcosme éditorial parisien : « C'est avec le règne personnel de Louis XIV que l'almanach illustré connaît véritablement son apogée. Plus de cinq cents de ces scènes ancrées dans l'actualité accompagnant le calendrier d'une année sont éditées entre 1661 et 1716. » Ces supports peu coûteux, qui s'adressent à un large public, sont souvent qualifiés « d'almanachs royaux » par leurs producteurs, afin d'augmenter les ventes. Toutefois, ces documents ne doivent pas être confondus avec l'Almanach royal, un annuaire publié à partir de 1683 qui énumère les dirigeants des institutions françaises et des familles régnantes européennes. »

<https://histoire-image.org/etudes/hommage-reine-marie-therese>

## ✓ Contexte

En 1671, le royaume de France vit sous le régime de l'édit de Nantes signé le 30 avril 1598. Il s'agit d'un édit de tolérance au sens ancien du terme, c'est-à-dire moins d'acceptation par principe que par obligation dans la mesure où les catholiques n'ont pas réussi à triompher militairement des protestants après un quasi demi-siècle de guerre entre protestants et catholiques. Si l'édit de Nantes permet une coexistence confessionnelle entre protestants et catholiques, il ne met pas ces deux confessions sur un pied d'égalité : le culte catholique doit être réinstauré partout où le protestantisme l'avait chassé (art. 3) et l'article 25 fait l'obligation à tous les protestants de payer la dîme à l'Église catholique.

### **ZOOM sur l'édit de Nantes :**

Les principales dispositions de ce texte prévoient :

- la liberté de conscience : croire en catholique ou en réformé ;
  - la liberté de culte : droit de pratiquer son culte. L'autorisation du culte réformé protestant reste cependant interdit à Paris et dans les villes sièges d'un évêché ;
  - l'égalité civile pour les réformés qui ont accès à toutes les charges et emplois publics ;
  - le rétablissement du culte catholique partout où il a été supprimé ;
  - la restitution par les protestants des biens catholiques, en particulier des églises qui avaient été transformées en temple.
- S'y ajoutent l'attribution aux protestants de 150 places de sûreté, ce qui leur assure une puissance militaire et politique.

Pour le contexte européen :

<https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/humanisme-europ%C3%A9en/l%E2%80%99europe-entre-guerres-et-paix-de-religion/les-tentatives-de-pacification-dans-l%E2%80%99europe-des-troubles-religieux>

### **LES MOTS POUR DIRE les protestants :**

**Protestants** : en 1529, quand l'empereur demanda aux princes-électeurs de ne plus suivre les enseignements de Luther mais du pape, ces derniers protestèrent. Depuis cette date, les réformés sont souvent appelés protestants.

**Réformés** : les réformés sont des chrétiens qui s'inscrivent dans la tradition de Luther et des autres théologiens, Calvin, Zwingli...

**Calvinistes** : les calvinistes suivent la tradition de Calvin. Ils sont majoritaires en France. Ils se distinguent des luthériens sur des points précis. Sur la cène, Luther est attaché à la présence du Christ dans le pain et le vin comme signe du don de Dieu. Pour Calvin, la présence est plus symbolique.

**Huguenots** : à partir du milieu du XVIe siècle nom donné aux calvinistes

L'objectif de Louis XIII (1610-1643) et de son fils Louis XIV (1643-1715) est de restaurer l'unité religieuse du royaume car la religion catholique est l'un des piliers majeurs du régime. Le roi est lieutenant de Dieu sur terre et il est sacré dans la cathédrale de Reims. Appartenir à une autre religion que celle du roi suscite le soupçon d'une désobéissance possible aux ordres royaux légitimés par le caractère divin du souverain et fait craindre des dissensions entre les Français et un retour des guerres de religion. Avec la paix d'Alès (1629), Louis XIII détruit la puissance militaire des protestants qui pouvaient se prévaloir jusqu'à cette date de places fortes. À partir du milieu des années 1650, Louis XIV mène une politique insidieuse à l'égard des protestants, véritable « minorité agressée » (Joël Cornette). Il décide d'appliquer l'édit de Nantes de manière intransigeante avec la démolition de temples, des protestants écartés de certaines professions, la demande la discrétion dans la pratique du culte. Des tensions très fortes éclatent ici ou là comme à Rennes avec la destruction du temple protestant en 1654, ou la profanation de tombes huguenotes à Bordeaux en 1662.

Louis XIV encourage les grandes familles nobles protestantes à se convertir et bénéficier ainsi pleinement des grâces royales.

### ✓ Description du document

La scène principale, soulignée par un cartouche explicatif, représente la conversion au catholicisme du duc de La Trémouille, prince de Tarente, et de son fils le duc de Thouars (le premier enfant en bas à droite), entre les mains de l'évêque d'Angers et janséniste notoire, Henri Arnauld (1597-1692), le 3 septembre 1670.

#### **ZOOM sur jansénisme et jansénistes**

Le jansénisme est un mouvement catholique qui s'inscrit dans le grand travail de réforme entrepris par l'église catholique depuis la rupture avec le protestantisme. Ce mouvement séduit beaucoup dans les années 1630-1640 par son ambition de retrouver l'authentique tradition du catholicisme, sa pratique très rigoureuse de la religion et sa promotion de l'austérité grave contre les séductions du monde. Le jansénisme insiste sur la corruption foncière de la nature humaine depuis la faute d'Adam. L'homme ne peut être sauvé que par la grâce de Dieu et en toute gratuité. À l'autonomie de de l'homme capable de faire son salut, le jansénisme oppose la toute-puissance de Dieu et appelle l'homme à un effort constant de conversion. Le jansénisme, très influencé par la pensée de saint-Augustin, flirte avec les idées de Martin Luther. En 1713, le pape condamne bien des propositions des jansénistes.

C'est la seconde conversion du duc qui, enfant, l'avait déjà effectuée avec son père après le siège de la Rochelle (1627-1628) avant d'abjurer de nouveau. La conversion des enfants est un élément clé de la politique de conversion avec obligation de baptême et éducation catholique dans le cadre des conversions forcées de protestants.

La cérémonie est publique, des membres du clergé catholique sont représentés en arrière de l'évêque, et des nobles derrière le duc de La Trémouille.

L'institution monarchique est représentée en haut de la gravure par les trois fleurs de lys sur le bouclier symbolisant la défense de la foi catholique par le souverain. En effet, Le prince est le lieutenant de Dieu sur Terre et donc intervient dans les questions religieuses.

L'angelot en haut à droite tient dans sa main droite une couronne de laurier exprimant la victoire contre l'hérésie.

Au bas de l'évêque est représenté le pape Clément X (1670-1676).

Les trois dernières scènes montrent la victoire de l'Église catholique sur le calvinisme : en médaillon, Calvin renversé par l'Église triomphante avec ses attributs, à droite, l'abjuration en 1670 de l'homme de lettres et académicien Paul Pellisson et, à gauche, celle de M<sup>elle</sup> d'Angenes. Ces deux dernières montrent la volonté d'offrir des modèles à suivre à ceux qui sont restés protestants.

Les cérémonies de conversion ont donné lieu à la rédaction d'actes d'abjuration. On pourra utilement se référer à la proposition des Archives départementales de la Manche :

[https://www.archives-manche.fr/\\_depot\\_ad50/\\_depot\\_arko/basesdoc/2/18490/didac-doc-3-acte-d-abjuration-du-protestantisme-carentan-15-janvier-1686-.pdf](https://www.archives-manche.fr/_depot_ad50/_depot_arko/basesdoc/2/18490/didac-doc-3-acte-d-abjuration-du-protestantisme-carentan-15-janvier-1686-.pdf)

### ✓ Commentaire du document

Le document proposé ici mélange à la fois des images de « l'actualité » et des images allégoriques.

Trois scènes représentent des conversions volontaires et correspondent à la politique voulue alors par Louis XIV. En les montrant, le roi cherche ainsi à inciter d'autres nobles à suivre le même chemin.

D'autres éléments utilisent l'implicite de l'image pour faire passer un message politique fort. La scène principale réunit l'Église et la noblesse dans une cérémonie elle-même placée sous l'allégorie du pouvoir royal triomphant (fleurs de lys, « le bouclier de la foi » et la couronne de laurier). L'Église elle-même n'apparaît qu'au-dessous de la scène, figurée par le portrait du pape et le Sacré-Cœur, portés par les angelots. Le médaillon central personnifie les protestants au travers de Calvin. Dans une posture presque comique, il est renversé par l'Église rayonnante accompagnée des clés de Saint-Pierre et de la tiare pontificale.

Qu'il s'agisse des scènes explicitement représentées ou de l'implicite des allégories, tout concourt à faire de cette œuvre une œuvre de propagande. Ainsi, plus que le triomphe de l'Église sur l'hérésie, le document montre surtout la mise en scène du triomphe royal et du gallicanisme, c'est-à-dire l'idée que l'Église de France a des spécificités qu'il s'agit de défendre.

✓ **Portée du document**

Cette politique continue et obstinée aboutie à la révocation de l'édit de Nantes en 1685. Cette révocation s'inscrit dans un contexte international marqué à la fois par le triomphe de la puissance française en Europe avec la fin de la guerre de Hollande en 1678-1679 et un nouvel esprit de croisade qui souffle sur l'Europe avec la défaite des Turcs à Vienne en 1683, l'accession du très catholique Jacques II en Angleterre en 1685. Avec la révocation de l'édit de Nantes, Louis XIV se met à la tête de cette Europe catholique.

La révocation aggrave la persécution des protestants comme le montrent les « dragonnades » imposés bien avant 1685 mais qui s'amplifient : des soldats sont cantonnés chez les protestants et terrorisent les protestants réticents à se convertir. La révocation pousse à l'exil de nombreux protestants, à peu près 20 000 selon les chiffres qui font aujourd'hui autorité, vers la Suisse, le Brandebourg, l'Angleterre, la Hollande. À la fin du règne, la brutalité est particulièrement forte contre les Camisards des Cévennes qui tentent de résister en prenant les armes.

◆ **Pour mener la séquence**

Il s'agit ici de propositions d'utilisation conçues indépendamment les unes des autres et qui n'ont pas vocation à être toutes utilisées dans la séquence.

• **en Cinquième** - Thème 3 « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles » - partie 2 « Humanisme, réformes et conflits religieux »

✓ **Quelles notions travaillées ?**

Ce document permet d'aborder les notions de pouvoir religieux et de pouvoir politique au XVIIème siècle. Il interroge les conflits religieux qui perdurent entre signature et révocation de l'édit de Nantes.

✓ **Quelles mises en activité ?**

A quel moment ?	Activité	Compétences
Amorce	<b>Identification de la source</b> du document pour mettre en évidence son usage par le pouvoir royal <b>Lecture globale d'image</b> et relevé des éléments liés au pouvoir royal et au pouvoir religieux ; travail sur l'organisation de l'image On pourra ainsi en déduire la problématique du chapitre : comment le roi affirme-t-il son pouvoir ?	Identifier le document et son point de vue particulier.  Comprendre le sens général d'un document
Amorce	<b>Lecture globale d'image</b> et relevé des éléments liés au conflit religieux entre catholiques et protestants On pourra ainsi introduire une des questions à traiter dans ce chapitre.	Comprendre le sens général d'un document
Évaluation (à visée formative)	<b>Étude de document</b> En fin de thème, par exemple dans le cadre d'une préparation d'évaluation sommative, on pourra utiliser ce document pour : - vérifier l'acquisition du vocabulaire (pouvoir royal, pouvoir religieux, conflits religieux) - vérifier la compréhension des rapports de force entre pouvoir royal et pouvoir religieux - vérifier la maîtrise de la notion de propagande Ce travail peut être réalisé à l'oral ou éventuellement en petit groupe.	S'approprier et utiliser un lexique historique.  Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.  Identifier et questionner le sens implicite d'un document.

• en **Seconde** Thème 3 : « L'État à l'époque moderne : France et Angleterre » - Chapitre 1 « L'affirmation de l'État dans le royaume de France » - PPO « L'Édit de Nantes et sa révocation »

✓ **Quelles notions travaillées ?**

Notions : affirmation de l'État ; pouvoir monarchique ; conflits religieux

✓ **Quelles mises en activité ?**

A quel moment ?	Activité	Compétences
Amorce	Mettre en relation le titre et l'image - vocabulaire : Église ; hérésie (rappel thème 2 – chap. 2 – Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe) - identification des éléments sur l'image mettant en avant l'idée de triomphe	Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique (identifier, émettre des hypothèses, contextualiser)
Support d'étude principal	Étude de deux documents (document de référence + document écho n°1) - confrontation de deux sources - conversions volontaires/forcées - implication du pouvoir royal dans les questions religieuses - document de propagande	Procéder à l'analyse critique de deux documents selon une approche historique (confronter les deux documents ; porter un regard critique) Utiliser une approche historique pour mener une analyse
Réinvestissement	Étude d'un document – document écho n° 2 (cette proposition suppose d'avoir étudié le document de référence en amont) - un document de même nature - réinvestissement du vocabulaire de l'analyse d'image - notion : renforcement du pouvoir royal	Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique Utiliser une approche historique pour mener une analyse
Évaluation	Intégration des connaissances obtenues suite à l'étude du document dans une Réponse à une Question Problématisée portant sur le chapitre "L'affirmation de l'État dans le royaume de France" Ou Élaboration d'une <b>réponse argumentée</b> mettant en évidence la complexité de la question religieuse en France à la fin du XVI <sup>e</sup> et au cours du XVII <sup>e</sup> s.	Utiliser une approche historique pour construire une argumentation (raisonner et s'exprimer)

✓ **Document écho**

• **Document-écho n°1 : Les nouveaux missionnaires, gravure d'Engelmann (1686) © S.H.P.F.**  
En complément de cette œuvre, il peut être utile de faire travailler en classe une image plus classique pour évoquer la politique menée par le roi Louis XIV contre les protestants. On peut ainsi se référer à la gravure illustrant les dragonnades qui se mettent en place entre 1681 et 1685.



• Document-écho n° 2 : Louis XIV dans son conseil par Henri Noblin, graveur, estampe extraite de l'almanach royal de 1682 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6945478v.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

On peut également mettre cette œuvre en relation avec d'autres images d'almanach qui peuvent être convoquées pour l'étude d'autres aspects du pouvoir royal.

◆ **Pour aller plus loin**

ADAMCZAK Audrey, « Les almanachs gravés sous Louis XIV : une mise en images des actions remarquables du roi », *Littératures classiques*, no 76, 2011, p. 63-70. (<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2011-3-page-63.htm>)

CORNETTE Joël, *Absolutisme et Lumières 1652-1783*, Paris, Hachette, [8<sup>ème</sup> édition].