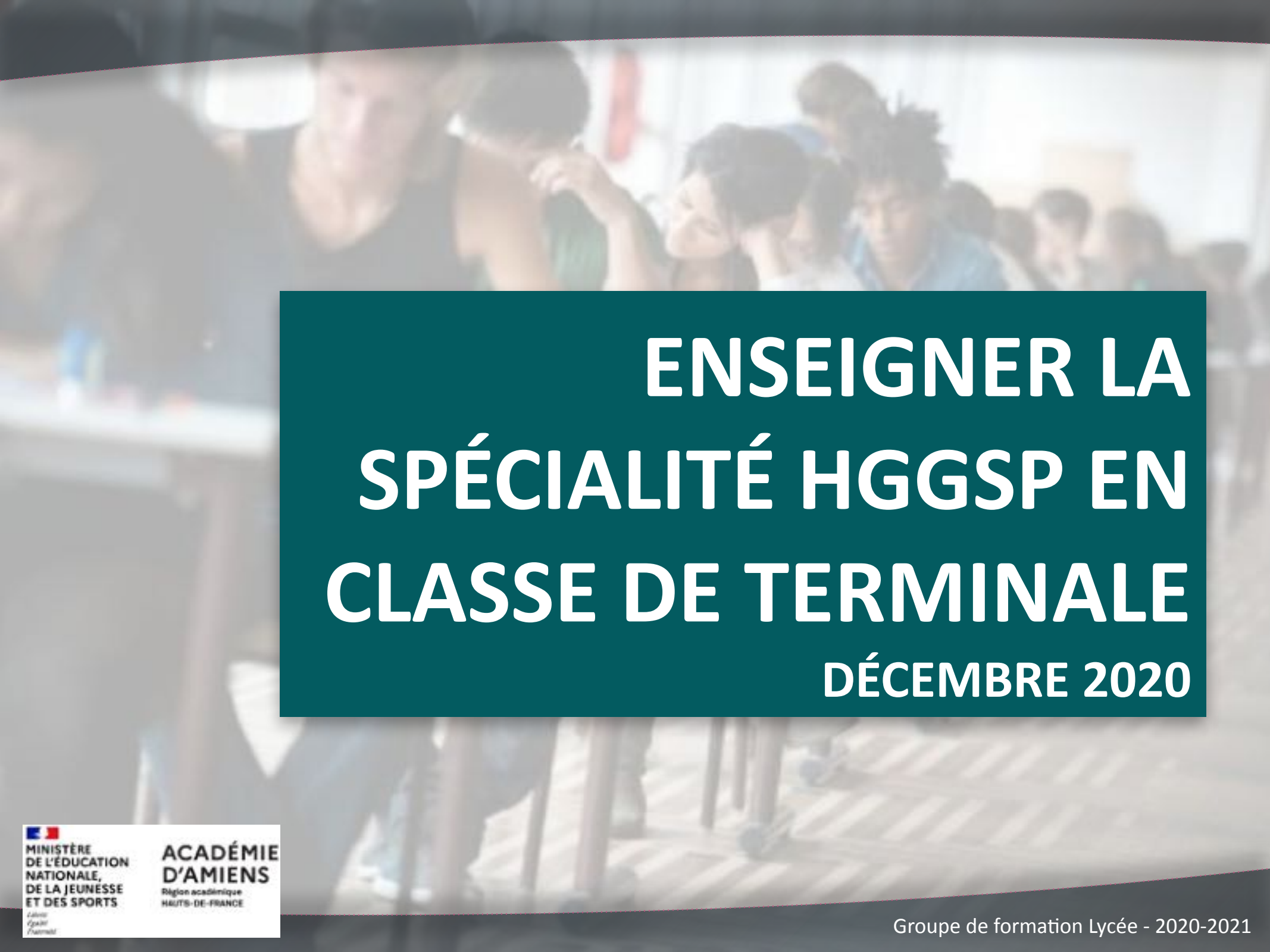


ENSEIGNER LA SPÉCIALITÉ HGGSP EN CLASSE DE TERMINALE

DÉCEMBRE 2020

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

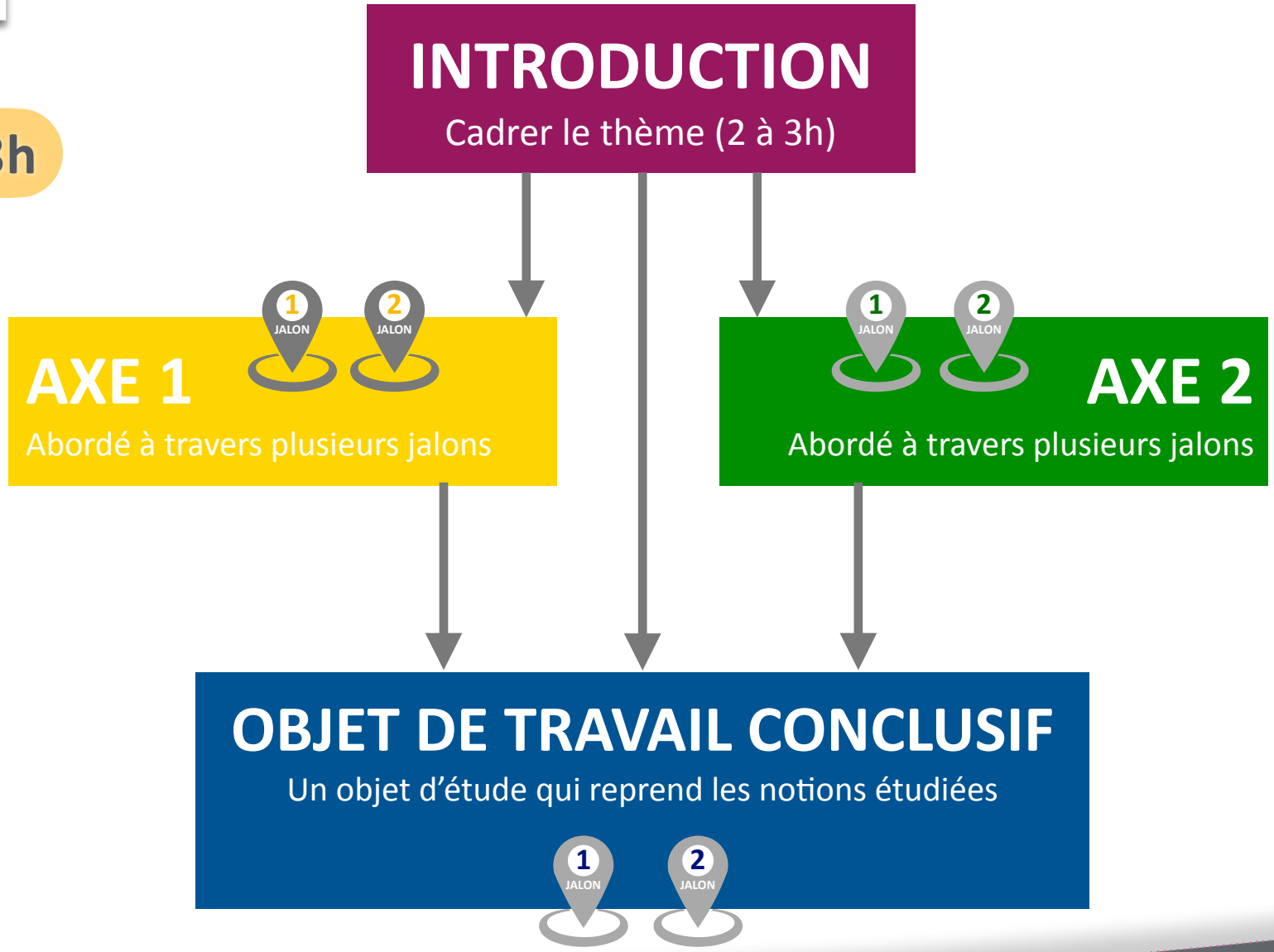
ACADÉMIE D'AMIENS
Région académique HAUTS-DE-FRANCE

Groupe de formation Lycée - 2020-2021

COMMENT LE PROGRAMME S'ORGANISE-T-IL ?

6 thèmes

26 à 28h



Source : Bulletin officiel spécial n°8 du 25 juillet 2019

THÈME 2

Thème 2 – Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution (26-28 heures)

L'étude de ce thème a un double objectif : comprendre les logiques des affrontements armés ; étudier les modalités de construction de la paix.

- Le premier axe s'appuie sur la définition classique de la guerre par Clausewitz pour aborder, à travers l'étude du terrorisme, le cas de conflits qui n'entrent pas dans le schéma « classique » des guerres entre États.
- Le second axe permet de comprendre, à travers les exemples des traités de Westphalie et des actions de l'ONU, la complexité de la construction de la paix et ses enjeux diplomatiques.

Introduction : Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel.

- Panorama des conflits armés actuels.
- Essai d'une typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution.

Axe 1 La dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux.	**Jalons** - La guerre, « continuation de la politique par d'autres moyens » (Clausewitz) : de la guerre de 7 ans aux guerres napoléoniennes. - Le modèle de Clausewitz à l'épreuve des « guerres irrégulières » : d'Al Qaïda à Daech.
Axe 2 Le défi de la construction de la paix.	**Jalons** - Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie (1648). - Faire la paix par la sécurité collective : les actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006).
Objet de travail conclusif Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix impliquant des acteurs internationaux (étatiques et non étatiques).	**Jalons** - Du conflit israélo-arabe au conflit israélo-palestinien : les tentatives de résolution, de la création de l'État d'Israël à nos jours. - Les deux guerres du Golfe (1991 et 2003) et leurs prolongements : d'une guerre interétatique à un conflit asymétrique.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Source : Bulletin officiel spécial n°8 du 25 juillet 2019

QUELLE ÉVALUATION EN TERMINALE POUR HGGSP ?

CONTRÔLE CONTINU*
(BULLETINS 1ère et Term)

10%*

60%

ÉPREUVE ÉCRITE TERMINALE
4h00 - Coefficient 16
en mars de l'année de Terminale
sur 4 des 6 thèmes étudiés dans l'année

GRAND ORAL
20 min. - Coefficient 10
en juin de l'année de Terminale

SUR UNE QUESTION PRÉPARÉE PAR L'ÉLÈVE

***sauf pour la session 2021** où les bulletins intégreront les 40% en raison de la crise sanitaire…

QUELLE ÉPREUVE ÉCRITE EN MARS ?

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Coef. 16

PREMIÈRE PARTIE (10 points)

DISSERTATION

Sur un sujet* portant sur l'un des 4 thèmes

+

DEUXIÈME PARTIE (10 points)

ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

Un ou deux documents de nature différente

***sauf pour la session 2021**
où les candidats auront le choix entre **2 sujets de dissertation** et **2 sujets d'étude critique de document(s)**
portant sur 4 thèmes différents

Source : Bulletin officiel n°17 du 25 avril 2019

QUELS THÈMES ÉVALUÉS À L'ÉCRIT ?

ANNÉE IMPAIRE

2 4

5 6

1 3

ANNÉE PAIRE

1 2

3 5

4 6

TOUS LES THÈMES SERONT À TRAITER !

Source : Bulletin officiel spécial n°2 du 13 février 2020

QUEL LIEN ENTRE L'ÉPREUVE ÉCRITE ET LE PROGRAMME ?

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

DISSERTATION

→ LE THÈME

Axe 1

ou

Axe 2

OTC

ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

→

1 JALON

2 JALON

3 JALON

4 JALON

ou

OTC

JALON N'EST PAS COMME UN PPO DANS LE TRONC COMMUN !

LES SUJETS DE DISSERTATION

SUJET 1

Le patrimoine, héritage du passé ou construction mémorielle ?

THÈME 4

Forme interrogative

SUJET 2

Les sociétés humaines face aux fluctuations du climat, hier et aujourd'hui

THÈME 5

Axe 2

Forme affirmative

Source : Sujets zéro - site Eduscol
https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-et-specimens-bac-2021.html

LES SUJETS D'ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

Étude critique de documents :

Clausewitz et les conflits contemporains

En analysant les documents, en les confrontant et en vous appuyant sur vos connaissances, répondez à la question suivante : la conception clausewitzienne de la guerre telle qu'analysée par Raymond Aron permet-elle de comprendre les conflits contemporains liés au djihadisme ?

Document 1

Le politologue et historien Raymond Aron analyse la pensée de Clausewitz développée dans son traité De la guerre.

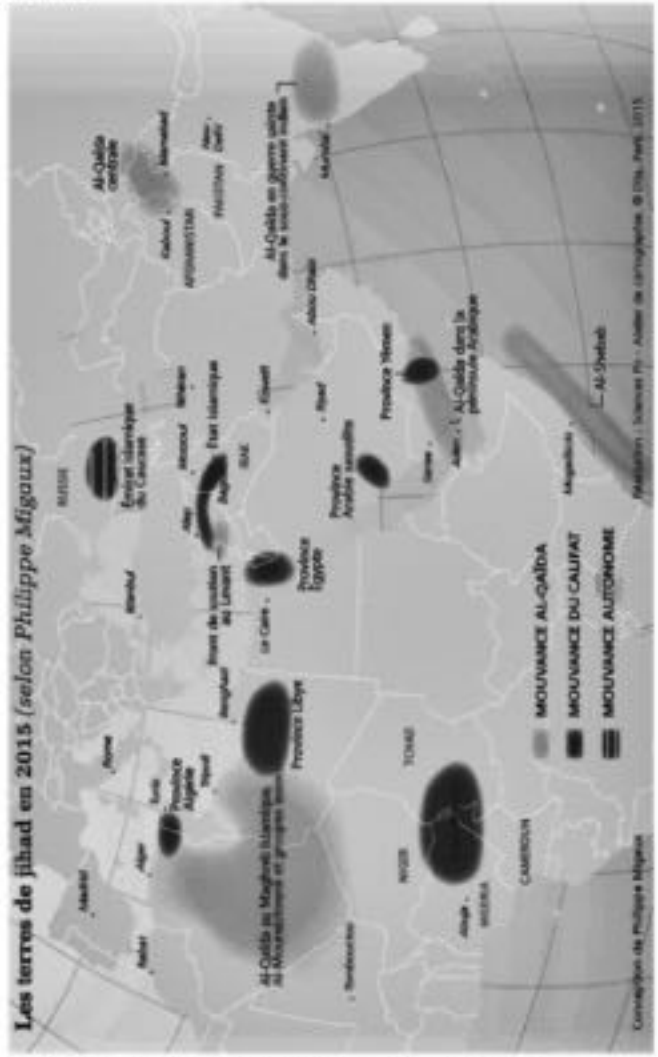
Au point de départ, le modèle le plus simple, celui du duel, qui suggère une première définition de la guerre, épreuve de volonté avec l'emploi de la violence physique. L'analyse du modèle conduit à la théorie de l'ascension aux extrêmes […] et de la guerre absolue […]. En un deuxième moment, Clausewitz réintroduit les éléments principaux que le modèle a négligés : l'espace (un État n'est pas un lutteur, il dispose d'un territoire, d'une population) ; le temps (le sort d'une guerre, d'une bataille, d'un État, ne se décide pas en un seul instant) ; l'asymétrie entre l'attaque et la défense, qui rend compte de la suspension des opérations ; enfin la politique, qui fixe la fin de la guerre elle-même et, en fonction de l'ensemble des circonstances, des intentions supposées de l'ennemi et des moyens disponibles, détermine le plan de guerre, la mesure des efforts. Le premier chapitre, résumé de la philosophie du traité tout entier, aboutit à une deuxième définition […] du phénomène guerre, étrange triade de la passion (le peuple), de la libre activité de l'âme (le chef de guerre) et de l'entendement (la politique, l'intelligence personnifiée de l'Etat).

[…] La pensée de Clausewitz se prête à deux interprétations, non pas contradictoires mais divergentes. Ou bien on retient pour centre de sa pensée la bataille d'anéantissement […]. Ou bien on fixe son attention sur l'autre versant de sa pensée : la guerre continuation de la politique par d'autres moyens ou avec l'addition d'autres moyens, donc la primauté de l'homme d'État sur le chef militaire, l'affirmation répétée que la guerre absolue ou idéale est la plus rare dans l'histoire, que la plupart des guerres, mesurées à la guerre absolue, ne sont que des demi-guerres. […]

Comparée au XX[e] siècle, la période révolutionnaire et napoléonienne ne semble qu'une pâle répétition d'une pièce d'horreur à grand spectacle.

Source : Raymond ARON, *Mémoires*, Paris, Julliard, 1983, p. 646-649.

Document 2



Source : Atelier de cartographie de l'Institut d'études politiques de Paris, 2015.

2 document(s) de nature différente :

1. **Texte d'analyse**
2. **Carte**

Consigne qui amène à répondre à une question

THÈME 2

Axe 1

1 JALON

2 JALON

Source : Sujets zéro - site Eduscol
https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-et-specimens-bac-2021.html

LES SUJETS D'ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

Étude critique de document :

Le modèle westphalien, ses caractéristiques et sa pertinence

En analysant le document et en vous appuyant sur vos connaissances, répondez à la question suivante : le « modèle westphalien » permet-il de comprendre les relations internationales d'aujourd'hui ?

Document

Si la paix de Westphalie a marqué un tournant dans l'histoire des nations, c'est parce que les éléments qu'elle a mis en place étaient aussi simples que radicaux. L'État – et non l'empire, la dynastie ou la confession religieuse – s'affirma comme l'élément fondamental de l'ordre européen. La notion de souveraineté étatique fut établie. Le droit de chacun des signataires de choisir sa propre structure intérieure et son orientation religieuse personnelle indépendamment de toute intervention fut reconnu, tandis que des clauses absolument nouvelles veillaient à ce que des confessions minoritaires puissent pratiquer leur foi en paix, sans risquer la conversion forcée. Au-delà des exigences immédiates de l'heure, les principes d'un système de « relations internationales » se mettaient en place, nourris par le désir commun d'éviter la réapparition d'une guerre totale sur le continent. On institua des échanges diplomatiques, notamment par l'installation de représentants permanents dans les capitales des autres États […]. Les parties voyaient dans l'organisation future de conférences et de consultations la création de tribunes qui permettraient de régler les querelles avant qu'elles n'entraînent des conflits armés. Le droit international élaboré pendant la guerre par des conseillers lettrés et voyageurs tels que Hugo de Groot (Grotius) apparut comme un ensemble extensible de règles admises par tous, destinées à cultiver l'harmonie, centrées autour des traités de Westphalie eux-mêmes.

Le génie de ce système, et la raison pour laquelle il s'est répandu à travers le monde, était que ses dispositions portaient sur des points de procédure, et non de fond. Si un État acceptait ces conditions de base, il pouvait être reconnu comme un citoyen international en mesure de préserver sa culture, sa politique, sa religion et sa politique intérieure personnelles, à l'abri de tout intervention extérieure du système international. […] Le concept westphalien prenait la multiplicité comme point de départ et intégrait des sociétés diverses, dont chacune était acceptée comme une réalité, dans une quête d'ordre commune. Au milieu du XX[e] siècle, ce système international était en vigueur sur tous les continents ; il constitue toujours la charpente de l'ordre international actuel.

Henry Kissinger, *L'Ordre du monde*, édition originale 2014, traduction française Paris, Fayard, 2016.

Consigne qui amène à répondre à une question

1 seul document

THÈME 2

Axe 2

1 JALON

Source : Sujets zéro - site Eduscol
https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-et-specimens-bac-2021.html

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE DU THÈME 2

ÉLARGIE

THEME 2 : FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

INTRODUCTION GENERALE ET AXE 1: LA DIMENSION POLITIQUE DE LA GUERRE: DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

I- UNE BREVE HISTOIRE DE LA GUERRE

1. Faire la guerre, penser la paix, les évolutions de l'Antiquité au tournant de la Renaissance
2. **La guerre de Sept Ans** (1756-1763), première guerre mondiale
3. **Les guerres** révolutionnaires et **napoléoniennes**
4. La guerre au XX^e^ siècle, paroxysme et mutation.

III- DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

1. 1989, la fin de la guerre?
2. Le terrorisme, nouveaux acteurs, nouvelles échelles
3. **Le modèle de CLausewitz à l'épreuve des "guerres irrégulières": d'Al-Qaïda à Daech**

INTRODUCTION AU THÈME

Rhétorique de guerre et omniprésence des conflits
Panorama des conflits armés actuels: étude de plusieurs zones belligènes: bande sahélo-saharienne, Syrie, Cachemire, Haut Karabakh, Mexique (carte mentale et clés de lecture des conflits pour chacun)
Essai d'une typologie: nature des conflits, acteurs et modes de résolution

II- PENSER LA GUERRE, LE MODELE DE CLAUSEWITZ

1. Clausewitz et la théorie de la guerre
2. **La guerre, "continuation de la politique par d'autres moyens" (Clausewitz): de la guerre de Sept Ans aux guerres napoléoniennes**

LES JALONS DU PROGRAMME FIGURENT **EN GRAS**

THÈME 2 : FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

AXE 2 : LE DEFI DE LA CONSTRUCTION DE LA PAIX

I- FAIRE LA PAIX PAR LES TRAITES: LES TRAITES DE WESTPHALIE (1648)

1. La mise en place du système westphalien

- Le contexte, la fin de la guerre de Trente Ans
- **Les traités de Westphalie**

2. La postérité et les remises en cause de l'équilibre westphalien

Focus sur les traités de Vienne (1815) et Versailles (1919)

II- FAIRE LA PAIX PAR LA SECURITE COLLECTIVE

1. La notion de sécurité collective, de la SDN à l'ONU
2. L'Organisation des Nations Unies, ambitions et limites
3. **Faire la paix par la sécurité collective: les actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006)**
4. L'ONU à l'épreuve des guerres asymétriques et irrégulières: le cas de l'ex-Yougoslavie

Préparation au grand oral

Le choix est fait de reporter tous les oraux en fin de cours. La chronologie couverte par les interventions s'en trouve étendue et les oraux n'illustrent pas le cours , mais on peut consacrer l'intégralité du temps aux prestations orales et à leur analyse. Le travail de préparation se fait en cours, avec des ressources préélectionnées

Sun Tzu, L'Art de la guerre
Tres de Mayo, Goya
Napoléon, chef de guerre
Quelles guerres en 2020?
Comment définir la "guerre irrégulière"?
Al Qaïda
Daech
Fin du califat, fin du djihadisme?
Les attentats en France
Les attentats en Europe
Les défis au Mali
Le Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie
L'ONU a-t-elle échoué en ex-Yougoslavie?
Le retour en force des Etats menace l'ONU
Peut-on contraindre les Etats?
Qu'appelle-t-on le devoir/droit d'ingérence?

LES JALONS DU PROGRAMME FIGURENT **EN GRAS**

OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF

LE MOYEN-ORIENT : CONFLITS RÉGIONAUX ET TENTATIVES DE PAIX IMPLIQUANT DES ACTEURS INTERNATIONAUX (ÉTATIQUES ET NON ÉTATIQUES)

I- LES ETATS DU MOYEN-ORIENT DANS LE JEU DES PUISSANCES INTERNATIONALES ET DE LA SECURITE COLLECTIVE

1. La naissance des états modernes par les traités, le rôle des puissances européennes et de la SDN
2. Le plan de partage de la Palestine, ONU, 1947
3. Le Moyen-Orient dans le jeu des puissances pendant la Guerre froide

III- L'IRAK DEPUIS 1990, DE LA GUERRE INTERETATIQUE AU CONFLIT ASYMETRIQUE

1. **La guerre du Golfe de 1990/1991 : du conflit interétatique** régional à l'arbitrage onusien
2. **Les prolongements de la guerre de 1990**
3. La deuxième **guerre du Golfe de 2003, une guerre asymétrique** aux conséquences internationales

II- DU CONFLIT ISRAELO-ARABE AU CONFLIT ISRAELO-PALESTINIEN : LES TENTATIVES DE RESOLUTION, DE LA CREATION DE L'ÉTAT D'ISRAËL A NOS JOURS.

1. Les guerres interétatiques israélo-arabes (1948-1973)
2. **Les tentatives de résolution** du **conflit israélo-arabe** de la création d'Israël à nos jours
3. Du conflit interétatique conventionnel à la guerre asymétrique, **conflit et tentatives de résolution entre Israël et les Palestiniens** depuis 1973

LES JALONS DU PROGRAMME FIGURENT **EN GRAS**

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE DU THÈME 2

RESSERRÉE

THEME 2 :
FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION
AXE 1:
LA DIMENSION POLITIQUE DE LA GUERRE: DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

I- LA GUERRE, "CONTINUATION DE LA POLITIQUE PAR D'AUTRES MOYENS" : DE LA GUERRE DE SEPT ANS AUX GUERRES NAPOLÉONIENNES

1. Les enseignements de la Guerre de Sept ans : le "modèle classique" de la guerre d'après Clausewitz
   - Activité 1 : Oral de 5 minutes : pourquoi peut-on qualifier la guerre de Sept ans de première guerre mondiale ?
   - Activité 2 : Étude de 2 extraits de De la Guerre : comment Clausewitz analyse-t-il la nature de la guerre au XVIIIe s à partir du cas de la guerre de Sept ans ?
2. Les enseignements des guerres révolutionnaires et napoléoniennes : la naissance de la guerre moderne
   - Activité 3 : Étude d'un corpus documentaire pour cerner l'évolution de la guerre.

II- LE MODÈLE DE CLAUSEWITZ À L'ÉPREUVE DES "GUERRES IRRÉGULIÈRES" D'AL-QAÏDA À DAECH

1. Al-Qaïda et Daech : une matrice commune mais deux contextes historiques et géographiques de création
2. Le modèle de Clausewitz face aux actes terroristes
   - Activité 4 : Al-Qaïda et Daech face au modèle de Clausewitz. comparer un modèle théorique et la réalité du monde grâce à un corpus documentaire
3. Le modèle de Clausewitz face à la riposte des États touchés par le terrorisme
   - Activité 5 : Les États en guerre contre le terrorisme face au modèle de Clausewitz (corpus documentaire).

AXE 2 : LE DEFI DE LA CONSTRUCTION DE LA PAIX

I- FAIRE LA PAIX PAR LES TRAITES : LES TRAITES DE WESTPHALIE (1648)

1. Le contexte : la guerre de Trente ans
2. Comment les Etats européens ont-ils donné naissance à l'ordre westphalien ?
   - Activité 1 : Travaux de groupes sur Négocier la paix / Régler la paix / Mettre en oeuvre la paix. Présentation orale par groupe puis rédaction d'une synthèse individuelle.

II- FAIRE LA PAIX PAR LA SECURITE COLLECTIVE

1. Une institution internationale pour la paix : une idée neuve au XXe siècle
2. Le volontarisme de Kofi Annan récompensé par le Prix Nobel de la paix en 2001
   - Activité 2 : Un théâtre d'opération de l'ONU sous Kofi Annan (enregistrement audio de 3 à 5 minutes).
3. Les limites de l'ONU à l'heure de la remise en cause du multilatéralisme depuis 2003

OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF

LE MOYEN-ORIENT : CONFLITS RÉGIONAUX ET TENTATIVES DE PAIX IMPLIQUANT DES ACTEURS INTERNATIONAUX (ÉTATIQUES ET NON ÉTATIQUES)

INTRODUCTION : LES GRANDS ENJEUX DES CONFLITS AUX MOYEN-ORIENT

- 1er temps : contextualisation de chaque jalon

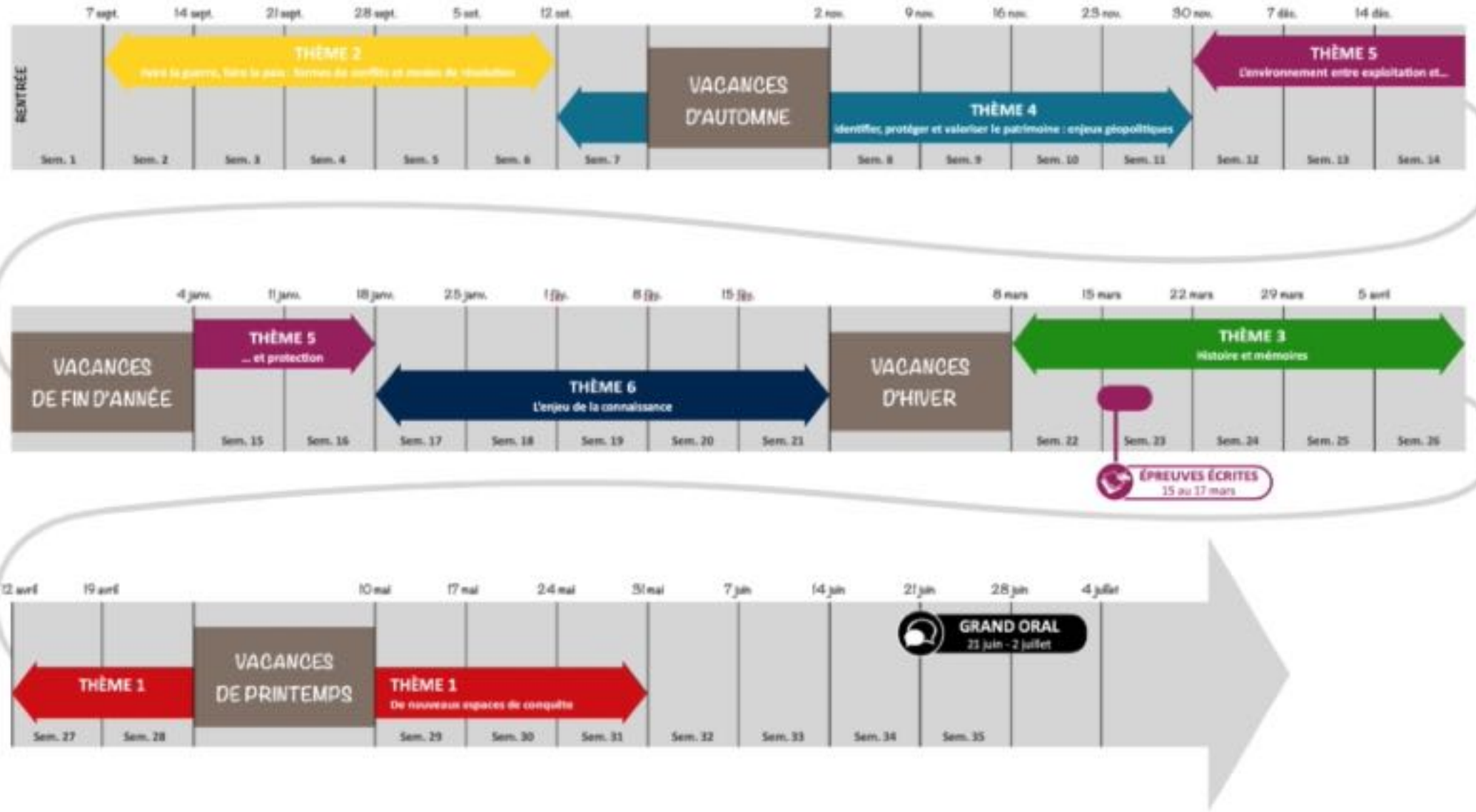
- 2e temps : exposés sur les jalons

Sujets :
- Le plan de partage de l'ON et la 1ère guerre israélo-arabe
- La guerre des Six Jours, la guerre du Kippour et les accords de Camp David- L'opération Paix en Galilée. l'Intifada et les accords d'Oslo
- La remise en cause des accords d'Oslo
- La première guerre du Golfe
- La seconde guerre du Golfe
- La reconstruction de l'Irak depuis 2003

3e temps : synthèse des jalons 1 et 2

- Quels sont les acteurs, les espoirs et les limites des tentatives de résolution du conflit opposant les Israéliens aux Palestiniens ?
- Pourquoi l'Irak est-elle au coeur des tensions et ds formes de conflictualité depuis 1990 ?

UNE PROPOSITION DE PROGRAMMATION POUR 2020-2021



DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE ORALE

Coef. 10

DURÉE DE L'ORAL : 20 minutes

PRÉPARATION

L'élève prépare LA question **choisie par le jury** sur les 2 de sa liste

PRÉSENTATION DE LA QUESTION

L'élève expose debout, sans notes

ENTRETIEN AVEC LE JURY SUR LES PROGRAMMES DES SPÉCIALITÉS

Les échanges portent sur la question traitée **ET** sur le programme des **2** spécialités

LE PROJET D'ORIENTATION

Les échanges portent sur les motivations, le choix d'étude, le projet professionnel

Les questions figurant sur la liste doivent IMPÉRATIVEMENT englober les 2 spécialités.

COMBINAISONS POSSIBLES

- Chacun des sujets porte sur une seule spécialité.
- Les deux sujets sont transversaux aux deux spécialités.
- Un sujet porte sur une spécialité, l'autre est transversal.

Source : Bulletin officiel spécial n°2 du 13 février 2020

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

AIDER LES ÉLÈVES À ÉLABORER LEUR QUESTION POUR L'ORAL

Fiche élèves à compléter

FICHE OUTIL

JE CONSTRUIS MA QUESTION POUR LE GRAND ORAL

Thème choisi :

Liens possibles avec l'autre spécialité :

Je cadre mon sujet :

Ce qui m'intéresse	Ce qui pourra convaincre dans ma réponse

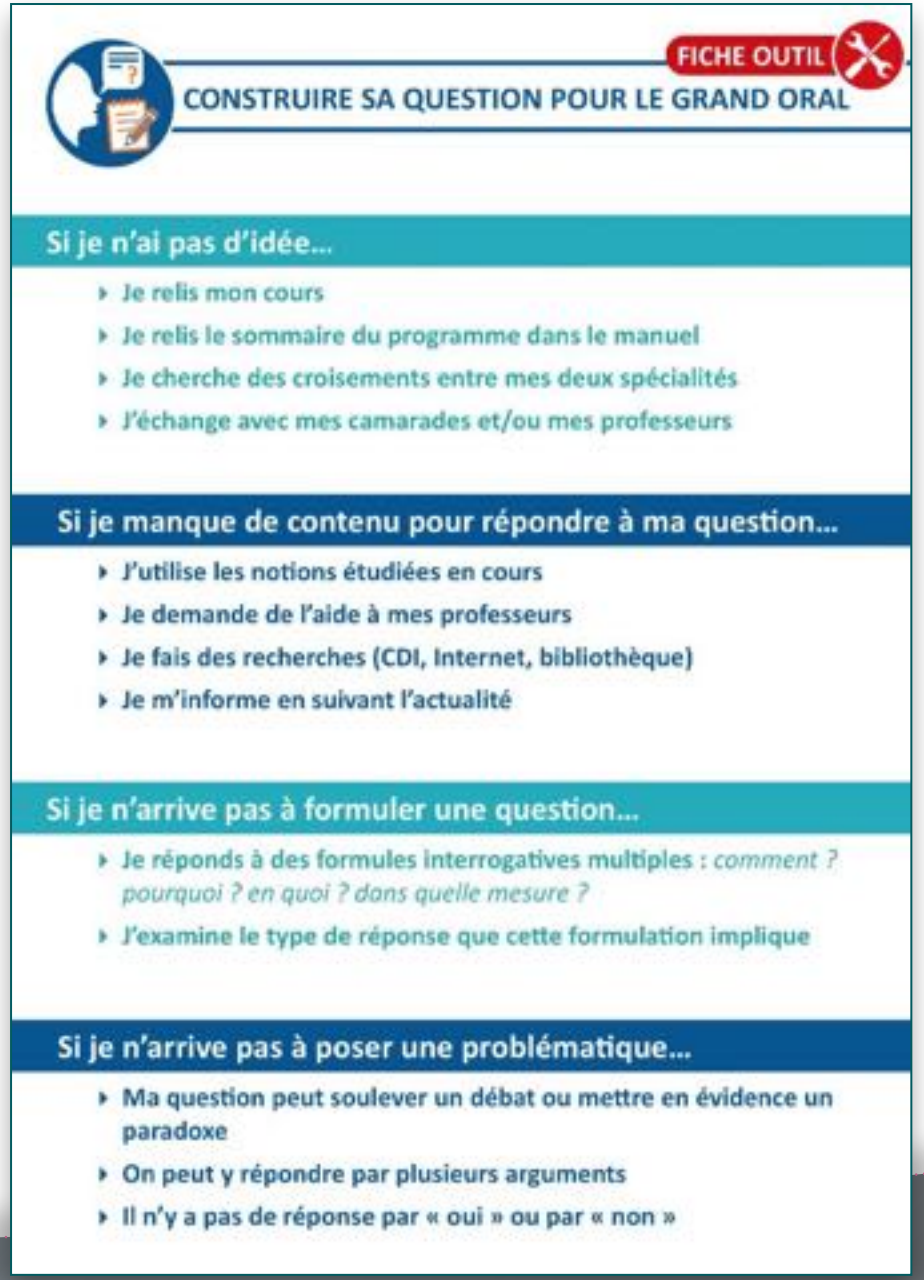
- Les notions :
- Les points du cours :
- Les sources disponibles :
- Les liens avec l'actualité :

Je formule ma question problématisée :

Pronom interrogatif *(qui ? quand ? quoi ? où ? pourquoi ?, comment ? etc.*	Élaboration de la question

Je réfléchis à des liens possibles avec mon projet d'orientation :

Mémo à afficher en classe



FICHE OUTIL

CONSTRUIRE SA QUESTION POUR LE GRAND ORAL

Si je n'ai pas d'idée…

- Je relis mon cours
- Je relis le sommaire du programme dans le manuel
- Je cherche des croisements entre mes deux spécialités
- J'échange avec mes camarades et/ou mes professeurs

Si je manque de contenu pour répondre à ma question…

- J'utilise les notions étudiées en cours
- Je demande de l'aide à mes professeurs
- Je fais des recherches (CDI, Internet, bibliothèque)
- Je m'informe en suivant l'actualité

Si je n'arrive pas à formuler une question…

- Je réponds à des formules interrogatives multiples : *comment ? pourquoi ? en quoi ? dans quelle mesure ?*
- J'examine le type de réponse que cette formulation implique

Si je n'arrive pas à poser une problématique…

- Ma question peut soulever un débat ou mettre en évidence un paradoxe
- On peut y répondre par plusieurs arguments
- Il n'y a pas de réponse par « oui » ou par « non »

LA PRÉPARATION DE L'ORAL DOIT :

- **Débuter le plus tôt possible, dès le mois de septembre**
- **Concerner TOUS les élèves**
- **Se dérouler EN classe et HORS la classe**

Triple objectif

- Acquérir, consolider des connaissances
- Travailler l'éloquence
- Permettre à l'élève de tenir sur la durée de l'épreuve

➡ **Il est nécessaire de GARDER TRACE de ce travail de l'oral**

RÉFLÉCHIR À UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Un exemple de progression en HGGSP

Au début de l'année :

- Des responsables « fiches de révision » peuvent être nommés :
  - Un binôme par axe ou par OTC
  - Déposent leur travail sur un outil collaboratif de l'ENT
    → les autres commentent, remédiation si besoin
  - À la fin de chaque thème, présentent à l'oral leur axe en 2min.

- Constitution d'un calendrier de revues de presse :
  un élève par semaine.
  - 1 sujet d'actualité, au moins trois sources différentes
  - Justifier le lien avec le programme (→ réactivation ou amorce)

RÉFLÉCHIR À UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 2 : Faire la guerre, faire la paix

Introduction
Mise en place des activités à l'année.

Axe 1
La dimension politique de la guerre…

- Entraînement à la **problématisation** sur un jalon — Jalon : Le modèle de Clausewitz…

Axe 2
Le défi de la construction de la paix

- Début des revues de presse présentées par les élèves
  → constitution d'un barème avec les élèves, remédiation

[…]

Fin de thème

- *Mon axe en 120 secondes* par les élèves responsables des fiches
- *Battle* pour que tous parlent (sans notes) et pour réactiver
- Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (réflexion individuelle)

DS

- « Composition » sur un axe. Corrigé : vers la dissertation

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine

[...]

Axe 1 — Usages sociaux et politiques du patrimoine

- Entraînement à la **problématisation** (échelle de l'axe)
- Débat : Faut-il rendre la frise du Parthénon ?

Axe 2 — Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- Travail sur l'argumentation à l'écrit
- Reprise des arguments dans un débat à l'oral

OTC La France...

- Exposés sur les différents jalons + Organisation des idées (plan)

Fin de thème

- *Mon axe en 120 secondes* par les élèves responsables des fiches
- Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (à problématiser)

DS

- Dissertation

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 5 : L'environnement, entre exploitation et protection

Introduction
- Entraînement à la **problématisation** (échelle du thème)

Axe 1 — Exploiter, préserver et protéger
- Travail de groupe, oral enregistré à remettre au professeur

Axe 2 — Le changement climatique : approches historiques et géopolitiques
- Choisir et présenter aux autres un document (→ critique)

OTC Les États-Unis…
- Analyse de doc : dimension critique sur document imposé

Fin de thème
- *Mon axe en 120 secondes* par les élèves responsables des fiches
- Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (à problématiser)

DS
- Étude critique de document

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 6 : L'enjeu de la connaissance

Introduction
- Entraînement à la **problématisation** (échelle du thème)
- Analyse critique de document (entraînement complet)

Axe 1 — Produire et diffuser des connaissances
- Rappel dissertation : **problématiser** et organiser des idées
- Exposé individuel et sans notes

Axe 2 — La connaissance, enjeu politique et géopolitique
- En groupe, les élèves construisent une ECD (évaluation)

Fin de thème
- *Battle* : questions qui appellent une réponse argumentée
- *Mon axe en 120 secondes* par les élèves responsables des fiches
- Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (à **problématiser**)

DS
- Étude critique de document

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 1 : De nouveaux espaces de conquête

Introduction
Entraînement à la **problématisation** (échelle du thème)

Axe 1
Conquêtes, affirmations de puissance et rivalités

et axe 2
Enjeux diplomatiques et coopérations

Réalisation d'un JT pour sur le thème : journalistes, envoyés spéciaux
→ recherches puis les élèves se filment et montent leur axe.
Diffusion du JT avec questionnaire pour la trace écrite + permet évaluation de l'oral (prosodie, tonalité, gestes parasites, etc)

[...]

Fin de thème
Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (à **problématiser**)

Préparation au grand oral
Temps d'échange avec les enseignants pour construire son sujet.

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Thème 3 : Histoire et mémoires

Introduction — Quels sujets d'oral pourraient être tirés de ce thème ? (à problématiser)

[...]

Axe 2 — Histoire, mémoire et justice

Oral individuel sur un exemple → se filmer, s'autoévaluer avec une grille construite en classe à partir de la grille d'évaluation officielle. En faire le bilan dans un temps d'échange avec le professeur.

OTC — L'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes

Oral individuel sur un exemple → à partir des éléments de remédiation de l'exercice précédent, présenter un oral devant un îlot de six qui prennent des notes et évaluent.

Préparation au grand oral — Temps d'échange avec les enseignants pour faire aboutir son sujet.

VERS UNE PROGRESSIVITÉ DE L'ORAL

Pour résumer, une progressivité pour l'oral

Thème 2	Thème 4	Thème 5	Thème 6	Thème 1	Thème 3
Fin : *Battle*	**Axe 1 :** débat **Axe 2 :** débat **OTC :** exposés (en groupe)	**Axe 1 :** oral en groupe (enregistré) **Axe 2 :** présenter/ critiquer un doc	**Axe 1 :** exposé seul et sans notes **Fin :** *Battle*	**Axes 1 et 2 :** présentations à l'oral filmées	**Axe 2 :** oral individuel filmé (autoévaluation) **OCT :** oral individuel devant des îlots de 6

Et tout au long de l'année : revues de presse seuls
et synthèse d'un axe ou d'un OTC en binôme.

EXEMPLES DE « MOMENTS » D'ORAL DANS LE THÈME 2

ÉLARGIE

THEME 2 :
FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

INTRODUCTION GENERALE ET AXE 1:
LA DIMENSION POLITIQUE DE LA GUERRE: DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

I- UNE BREVE HISTOIRE DE LA GUERRE

1. Faire la guerre, penser la paix, les évolutions de l'Antiquité au tournant de la Renaissance
2. La guerre de Sept Ans (1756-1763), première guerre mondiale
3. Les guerres révolutionnaires et napoléoniennes
4. La guerre au XX° siècle, paroxysme et mutation

III- DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

1. 1989, la fin de la guerre?
2. Le terrorisme, nouveaux acteurs, nouvelles échelles
3. Le modèle de Clausewitz à l'épreuve des "guerres irrégulières": d'Al-Qaïda à Daech

INTRODUCTION AU THÈME

Rhétorique de guerre et omniprésence des conflits
Panorama des conflits armés actuels: étude de plusieurs zones belligènes: bande sahélo-saharienne, Syrie, Cachemire, Haut Karabakh, Mexique (carte mentale et clés de lecture des conflits pour chacun)
Essai d'une typologie: nature des conflits, acteurs et modes de résolution

II- PENSER LA GUERRE, LE MODELE DE CLAUSEWITZ

1. Clausewitz et la théorie de la guerre
2. La guerre, "continuation de la politique par d'autres moyens" (Clausewitz): de la guerre de Sept Ans aux guerres napoléoniennes

LES JALONS DU PROGRAMME FIGURENT EN GRAS

THÈME 2 : FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

AXE 2 : LE DEFI DE LA CONSTRUCTION DE LA PAIX

I- FAIRE LA PAIX PAR LES TRAITES: LES TRAITES DE WESTPHALIE (1648)

1.La mise en place du système westphalien

- Le contexte, la fin de la guerre de Trente Ans
- Les traités de Westphalie

2. La postérité et les remises en cause de l'équilibre westphalien

Focus sur les traités de Vienne (1815) et Versailles (1919)

II- FAIRE LA PAIX PAR LA SECURITE COLLECTIVE

1. La notion de sécurité collective, de la SDN à l'ONU
2. L'Organisation des Nations Unies, ambitions et limites
3. Faire la paix par la sécurité collective: les actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006)
4. L'ONU à l'épreuve des guerres asymétriques et irrégulières: le cas de l'ex-Yougoslavie

Préparation au grand oral

Le choix est fait de reporter tous les oraux en fin de cours. La chronologie couverte par les interventions s'en trouve étendue et les oraux n'illustrent pas le cours , mais on peut consacrer l'intégralité du temps aux prestations orales et à leur analyse. Le travail de préparation se fait en cours, avec des

Sun Tzu, L'Art de la guerre
Tres de Mayo, Goya
Napoléon, chef de guerre
Quelles guerres en 2020?
Comment définir la "guerre irrégulière"?
Al Qaïda
Daech
Fin du califat, fin du djihadisme?
Les attentats en France
Les attentats en Europe
Les défis au Mali
Le Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie
L'ONU a-t-elle échoué en ex-Yougoslavie?
Le retour en force des Etats menace l'ONU
Peut-on contraindre les Etats?
Qu'appelle-t-on le devoir/droit d'ingérence?

LES JALONS DU PROGRAMME FIGURENT EN GRAS

➡ Un moment « tunnel »

RESSERRÉE

THEME 2 :
FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION
AXE 1:
LA DIMENSION POLITIQUE DE LA GUERRE: DES CONFLITS INTERETATIQUES AUX ENJEUX TRANSNATIONAUX

I- LA GUERRE, "CONTINUATION DE LA POLITIQUE PAR D'AUTRES MOYENS" : DE LA GUERRE DE SEPTANS AUX GUERRES NAPOLÉONIENNES

1. Les enseignements de la Guerre de Sept ans : le "modèle classique" de la

- Activité 1 : Oral de 5 minutes : pourquoi peut-on qualifier la guerre de Sept ans de première guerre mondiale ?
- Activité 2 : Etude de 2 extraits de De la Guerre : comment Clausewitz analyse-t-il la nature de la guerre au XVIIIe s à partir du cas de la guerre de Sept ans ?

2. Les enseignements des guerres révolutionnaires et napoléoniennes : la naissance de la guerre moderne

- Activité 3 : Étude d'un corpus documentaire pour cerner l'évolution de la guerre

II- LE MODÈLE DE CLAUSEWITZ À L'ÉPREUVE DES "GUERRES IRRÉGULIÈRES" D'AL-QAÏDA À DAECH

1. Al-Qaïda et Daech : une matrice commune mais deux contextes historiques et géographiques de création
2. Le modèle de Clausewitz face aux actes terroristes

- Activité 4 : Al-Qaïda et Daech face au modèle de Clausewitz, comparer un modèle théorique et la réalité du monde grâce à un corpus documentaire

3. Le modèle de Clausewitz face à la riposte des États touchés par le terrorisme

- Activité 5 : Les États en guerre contre le terrorisme face au modèle de Clausewitz (corpus documentaire)

THÈME 2 : FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX: FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

AXE 2 : LE DEFI DE LA CONSTRUCTION DE LA PAIX

I- FAIRE LA PAIX PAR LES TRAITES : LES TRAITES DE WESTPHALIE (1648)

1. Le contexte : la guerre de Trente ans
2. Comment les Etats européens ont-ils donné naissance à l'ordre

Activité 1 : Travaux de groupes sur Négocier la paix / Régler la paix / Mettre en œuvre la paix. Présentation orale par groupe puis rédaction d'une synthèse individuelle.

II- FAIRE LA PAIX PAR LA SECURITE COLLECTIVE

1. Une institution internationale pour la paix : une idée neuve au XXe siècle
2. Le volontarisme de Kofi Annan récompensé par le Prix Nobel de la paix en

Activité 2 : Un théâtre d'opération de l'ONU sous Kofi Annan (enregistrement audio de 3 à 5 minutes)

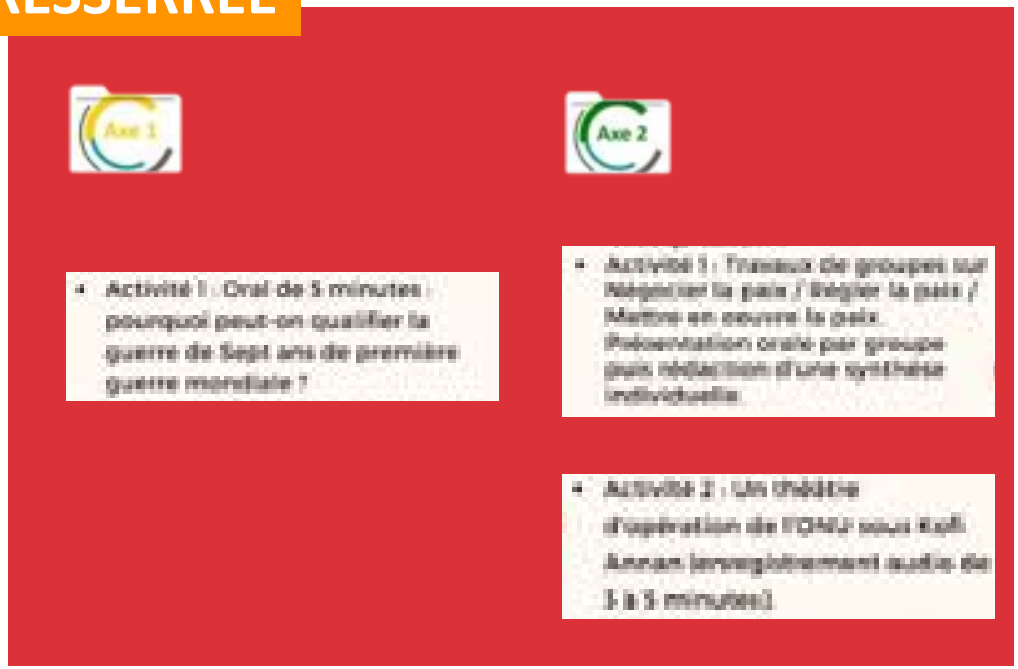
3. Les limites de l'ONU à l'heure de la remise en cause du multilatéralisme depuis 2003

➡ 3 moments sur la séquence

COMMENT TRAVAILLER L'ORAL ?

ÉLARGIE

RESSERRÉE



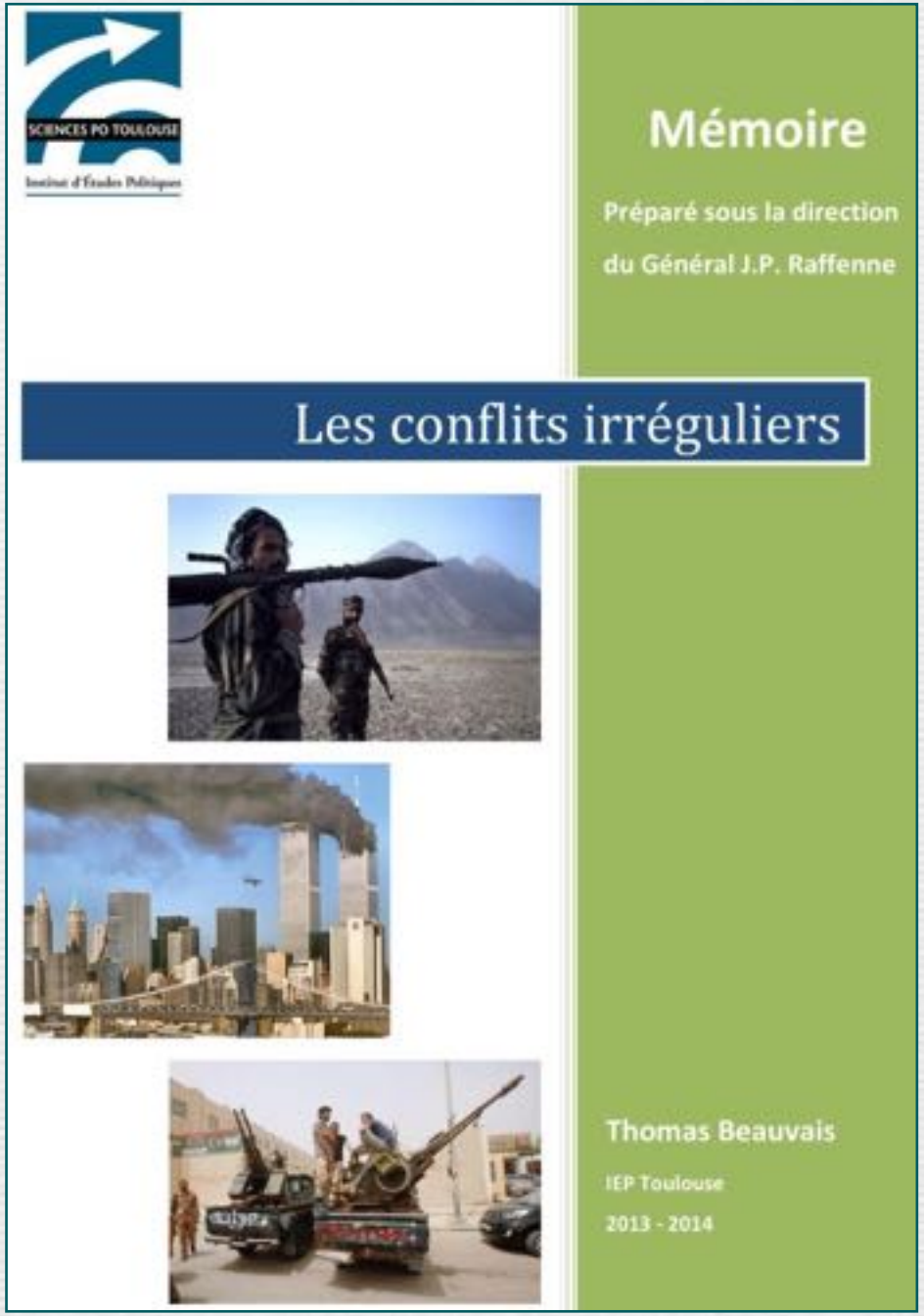
- Seul ou en groupe ?
- À partir de documents fournis ou recherche autonome ?
- Préparation en classe ou hors la classe ?
- Exposé devant la classe, ou enregistrement ?
- Comment garder tracer ? Comment remédier ?
- Qu'est-ce qu'on évalue ? Comment ?

UN EXPOSÉ POUR TRAVAILLER L'ORAL

EXEMPLE 1

2h00

Lisez l'introduction de ce mémoire d'un étudiant d'IEP afin de préparer une intervention orale sur la définition et les caractéristiques de la guerre irrégulière.



http://www.sciencespo-toulouse.fr/medias/fichier/memoire-beauvais-thomas-mtizmza1mjkumdg-_1420732493522-pdf?INLINE=FALSE

UN ÉCHANGE ARGUMENTÉ POUR TRAVAILLER L'ORAL

EXEMPLE 2

1h00

Gaïdz MINASSIAN, journaliste au *Monde* et chargé de cours à SciencesPo Paris.

Le modèle de Clausewitz reste-t-il pertinent au début du XXIe siècle ?

À partir de l'émission radio, relevez des arguments qui pourraient permettre de répondre au sujet ci-dessus.

Interview de Gaïdz MINASSIAN
Extrait l'émission *Géopolitique Le Débat RFI*, 2 octobre 2020 - **Durée : 39 min**.

SOURCE : https://www.rfi.fr/fr/podcasts/20201004-la-nécessité-repenser-idée-guerre

Vous pouvez présenter votre argumentaire dans un tableau à deux colonnes : OUI/NON

QUELQUES RESSOURCES POUR PRÉPARER L'ORAL

➡ https://view.genial.ly/5f950a238d85a20d5f200a04/guide-les-ateliers-de-loral

QUELQUES RESSOURCES POUR PRÉPARER L'ORAL

REVUE DE PRESSE

La revue de presse

PRINCIPE

La revue de presse est une synthèse des informations relevées dans les journaux ou magazines généralistes ou spécialisés. C'est un outil que les élèves peuvent utiliser et élaborer tout au long de la préparation au Grand Oral ou dans le cadre de l'enseignement de spécialité.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

La revue de presse peut être élaborée en suivant différentes temporalités que l'on pourra exposer aux élèves :
- Au début de la préparation : faire un point sur ce qui se dit sur la question.
- Régulièrement tout au long de la préparation : suivre l'évolution liée à la question
- Quelques semaines avant l'épreuve, être au courant des dernières avancées

LA MISE EN OEUVRE

- **Sur quoi peut porter la revue de presse?**
- Sur l'ensemble du sujet, l'élève devra alors sélectionner les grands thèmes de la question
- Sur un thème du sujet qui est particulièrement en lien avec l'actualité (dans le cadre d'un exposé par exemple)

- **Quels journaux sélectionner?**
- Ce travail peut être mené au CDI.
- Les élèves seront au départ accompagnés afin de les aider à sélectionner des informations dans les grands journaux de la presse nationale/internationale (parution quotidienne, hebdomadaire) dans un 1er temps, puis dans les journaux de la presse d'informations spécialisées (parution mensuelle, bimensuelle...).
- **Sélectionner et organiser les informations**
- Ce travail sera mené seul ou en groupe. Les élèves devront veiller à sélectionner les informations essentielles, confronter les informations en exerçant un regard critique (traitement de l'information), organiser les informations: à l'aide d'un tableau indiquant les sources, les idées développées, des commentaires personnels...). Ce tableau peut être fourni par l'enseignant.
- **Synthétiser les informations**
- La synthèse d'informations peut être présentée au reste de la classe selon le rythme choisi par l'enseignant.

PRÉSENTEZ MOI VOTRE DOCUMENT

Présentez-moi votre document

PRINCIPE

Un ou deux élèves prennent en charge l'analyse rapide d'un document afin d'expliquer à la classe en quoi ce document est intéressant au regard de tel ou tel sujet. Cette critique interne se double d'une critique externe: quelles sont les limites de ce document pour la compréhension de telle ou telle question? Il s'agit à la fois d'un entraînement à l'écrit (ECD) et d'un entraînement à l'oral.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

---> En classe ou à la maison, en fonction de l'organisation de chacun, du temps disponible pour ce type d'exercice...
---> Éléments à prendre en compte pour déterminer le temps de préparation:
- le temps de préparation pour les élèves peut s'avérer assez long
- il faut pouvoir guider les élèves dans leur analyse, les accompagner si nécessaire en levant les implicites, en remédiant...
- il faut déterminer durant le temps de préparation la forme que prendra la trace du travail afin de faciliter l'écoute et la prise de notes des camarades
---> Le document est distribué aux autres élèves de la classe qui doivent en prendre connaissance pour le jour de la présentation

LA MISE EN ŒUVRE

---> Un binôme d'élèves mène l'étude critique d'un document proposé par le professeur
---> Le jour de la présentation, les élèves concernés synthétisent en 5 minutes leur étude critique devant la classe
---> Le document, bien qu'entre les mains de tous, peut être projeté

MON AXE EN 120 S.

Mon axe en 120 secondes

PRINCIPE

Deux élèves prennent en charge un axe ou un OTC, ils réalisent une fiche de révision synthétique à destination de la classe. A la fin de l'axe ou de l'OTC, ils proposent en un temps limité l'essentiel de ce qu'il faut avoir compris et retenu. Il peut également s'agir d'un entraînement à l'oral sans note.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

Les élèves choisissent en amont (dans l'idéal au début de l'année) un binôme et un thème, puis un axe ou un OTC dans le programme.
Ils réalisent, à destination de la classe, une fiche de révision synthétique et normée, qui est déposée sur l'ENT, amendée et corrigée par tous. A l'issue de chaque thème, ils présentent à l'oral, en un temps très court (2 minutes) l'essentiel de ce qu'il faut avoir compris et retenu. Ils sont guidés par une fiche de préparation.
18 sujets sont possibles. La classe dispose de l'ensemble des fiches de révision en vue des évaluations.

LA FICHE-GUIDE

Les élèves disposent d'une fiche-guide: "Bâtir mon axe en 120 secondes".
Objectifs: distinguer l'essentiel du superflu, mobiliser des notions, s'adapter au format MA120 (environ 240 mots), utiliser une accroche percutante, ménager un blanc après une phrase importante, changer de rythme, connaître son texte à la virgule près, adresser son discours, travailler la respiration et la gestuelle.

L'ORAL

Le temps de passage est chronométré, sans compter le temps d'installation, on pénalise la rapidité du flux si elle nuit à la compréhension. Une grille d'évaluation est utilisée pour tous, la classe valide ou non les items.

ORAL ENREGISTRÉ

Oral enregistré

PRINCIPE

Les élèves enregistrent leur présentation orale. Cet enregistrement peut ensuite permettre une autoévaluation, une évaluation entre pairs, ou être envoyé à l'enseignant.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

- Le travail doit être préparé en amont à l'écrit (recherche documentaire, analyse de documents, etc).
- On veillera à avoir un support qui permette aux élèves de se détacher de leurs notes pour parler, comme une carte mentale.

LA MISE EN OEUVRE

- Pour une prise de son correcte, il peut être nécessaire de reporter l'enregistrement en-dehors du moment de cours, surtout s'il s'agit d'un oral individuel.
- L'élève enregistre son exposé, selon les consignes établies : durée, exigences de contenu, etc. Si des exercices à l'oral ont déjà eu lieu, il doit tenir compte des pistes de remédiation.

- Cet oral peut ensuite permettre à l'élève de se réécouter pour une autoévaluation, par exemple à l'aide d'une grille construite en commun avec la classe, utilisée toute l'année. Cette évaluation peut également être conduite entre pairs en écoutant en îlots les différents enregistrements.

OUTILS

Plusieurs outils peuvent être utilisés, dont par exemple :
- Le matériel du "Labo de langue" s'il est accessible.
- Le dictaphone de l'ENT ou des sites comme Vocaroo ; L'élève doit ensuite envoyer son oral à l'enseignant.
- Les outils d'enregistrement d'un smartphone, si les élèves ont la possibilité d'en utiliser. Il faut ensuite également pouvoir envoyer cet enregistrement à l'enseignant.
- Des sites comme Flipgrid : accessible avec un QRcode pour les élèves, pas besoin d'envoyer l'oral et l'enseignant y retrouve tous les enregistrements des élèves.

BATTLE

La *battle* – Un face-à-face de connaissances

PRINCIPE

Divisés en deux équipes, les élèves s'affrontent, sous l'arbitrage d'un 3e groupe d'élèves, au cours d'une compétition où l'équipe qui gagne est celle qui aura pu poser toutes ses questions à l'équipe adverse.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

- La classe est divisée en un nombre de groupe multiple de 3. Idéalement, pour une classe de 30 élèves, on forme 6 groupes de 5.
- Chaque groupe est chargé de définir, à partir du cours travaillé, un nombre de questions équivalent au nombre d'élèves qui constitue l'équipe qu'il va affronter.
Chaque question doit faire appel à des connaissances, mais doit surtout appeler une réponse argumentée et développée a minima.

LA *BATTLE*

- Un tirage au sort permet à chaque équipe de connaître son adversaire et la salle est disposée de façon à ce que les équipes soient face à face sous le regard de l'équipe arbitre.
- On tire au sort l'équipe qui pose la première question.
- Si l'équipe adverse ne parvient pas à répondre correctement, l'équipe à l'origine de la question propose la bonne réponse et pose la question suivante.
- Si l'équipe adverse répond correctement, elle prend la main et pose à son tour sa question.
- L'équipe-arbitre valide la qualité de la réponse (argumentée et développée) et distribue la parole aux équipes.
- Chaque élève dans une équipe, ne peut proposer qu'une seule fois une réponse à une question (tous les élèves de l'équipe doivent s'exprimer au moins une fois !).
- L'équipe qui l'emporte est celle qui est parvenue à poser toutes ses questions.
- Il y'a égalité si à chaque fois, les équipes ont su répondre correctement à la question qui leur a été posée.

RÉALISER UN JT

Réaliser un journal télévisé

PRINCIPE

Des groupes d'élèves prennent en charge des éléments du cours, (dans leur ensemble ou par partie: introduction, jalon, axes, ou le thème dans son intégralité, par exemple l'un des deux thèmes hors programme à l'écrit de mars) qu'ils présentent sous la forme de reportages, de débats avec intervenants.

MISE EN OEUVRE

TEMPS DE PRÉPARATION

La classe est divisée en groupes qui choisissent dans une liste la prise en charge de thématiques de travail (on peut élaborer cette liste avec les élèves). En classe entière, on établit le plan de travail: nombre et titres des reportages, leur durée, le conducteur du journal. Le temps de travail peut être celui de la classe, ou hors de la classe. Selon le choix de l'enseignant, les élèves disposent ou non de ressources pré-sélectionnées.

LA MISE EN OEUVRE

Les élèves choisissent si la forme de leur contribution: reportage enregistré, prise de parole (présenter, animer un débat, organiser une discussion).
En groupes de travail, ils échangent, opèrent une sélection en fonction de leur problématique, rédigent intégralement leur texte et choisissent les images ou vidéos de leur support.

Les sujets sont multiples: un "direct" sur la guerre de 7 ans, l'incendie de Notre-Dame, un échange d'espions pendant la guerre froide, le départ d'une mission spatiale chinoise... Selon leurs capacités, les élèves peuvent partir sur une vidéo existante qu'ils sonorisent avec leurs propres commentaires, ou monter eux-mêmes les images et vidéos, il peut s'agir d'un diaporama sonorisé ou de leur écran d'ordinateur filmé. On peut reporter le travail d'enregistrement à la maison ou prévoir une autre salle au calme. Ensuite, l'émission est présentée au public des élèves : un(e) présentateur/trice donne de la cohérence, des élèves animent les débats et échanges comme journalistes ou intervenants experts d'une question, on lance les reportages. L'ensemble peut être filmé. La classe dispose d'une synthèse donnée par le professeur (ou du cours complet si le choix a été fait de couvrir l'intégralité du thème).
On peut aussi imaginer que le tout serve à préparer le Grand Oral et que les questions personnelles de GO des élèves s'intègrent dans le journal, qui couvrirait alors plusieurs thèmes du programme. C'est également l'occasion de réfléchir à l'élaboration de l'information dans la suite du programme de HGGSP Première.

OUTILS

Les outils sont les ordinateurs et les téléphones portables. Logiciels: Vocaroo, Power Point, Screen Cast o Matic, You Tube...

COMPLÉTER SA FORMATION POUR LE GRAND ORAL

Module d'auto-formation

m@gistère

Préparer et évaluer le Grand Oral

Télécharger en PDF Lien de l'offre

Je souhaite m'inscrire

Domaine Accompagnement des élèves

Description

Ce parcours d'autoformation est destiné à tous les professeurs et, parmi eux, aux jurys ayant en responsabilité son évaluation.

Il propose une initiation d'une durée de 4 heures, conçue en articulation avec la formation en académie.

Le parcours se décline en 4 modules :

- Définition et fonctionnement de l'épreuve ;
- L'élève, auteur et acteur de sa parole ;
- Préparer les élèves au Grand oral, faut-il tout réinventer ?
- Être jury du Grand oral.

L'objectif est d'identifier en quoi le Grand oral accorde une place nouvelle à l'oral tout en s'inscrivant dans un continuum, pour les élèves et pour les enseignants.

Par différentes mises en activité, vous pourrez analyser des prestations orales filmées et découvrir des propositions de mise en œuvre pédagogique.

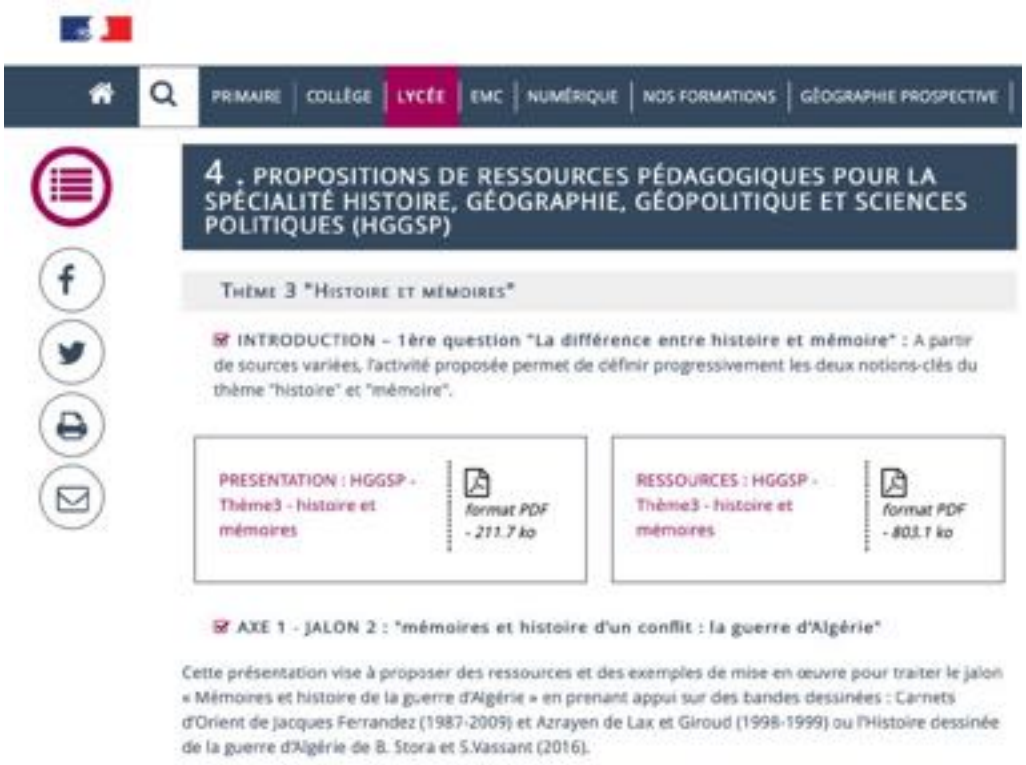
Objectifs visés

- Identifier les attendus et les enjeux de l'épreuve du Grand Oral ;
- Préparer l'élève à devenir un acteur de son épreuve du Grand Oral dans une perspective de développement social et personnel ;
- Identifier les besoins et les spécificités du public adolescent vis-à-vis de l'oral ;
- Concevoir, au sein de l'équipe pédagogique, une progressivité de l'enseignement de l'oral en classe de terminale ;
- Développer sa posture professionnelle en tant qu'évaluateur et membre du jury ;
- Identifier/développer les gestes professionnels pour travailler l'oral en classe.

➡ https://magistere.education.fr/local/magistere_offers/index.php?v=formation#offer=874

DES RESSOURCES DISCIPLINAIRES

… sur le site académique



➡ http://histoire-geo.ac-amiens.fr/1234-ressources-pour-la-classe-de-terminale-pour-la-rentree-2020.html

… sur l'EHNE (Sorbonne)

➡ https://ehne.fr/fr/programmes-du-lycee/terminale-spécialité-histoire

TOUS LES LIENS VERS LES RESSOURCES

Sur le Grand Oral :

- https://view.genial.ly/5f950a238d85a20d5f200a04/guide-les-ateliers-de-loral
- https://magistere.education.fr/local/magistere_offers/index.php?v=formation#offer=874
- https://eduscol.education.fr/media/3420/download

Ressources pour préparer des séquences

- http://histoire-geo.ac-amiens.fr/1234-ressources-pour-la-classe-de-terminale-pour-la-rentree-2020.html
- https://ehne.fr/fr/programmes-du-lycee/terminale-spécialité-histoire

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

ACADÉMIE D'AMIENS
Région académique HAUTS-DE-FRANCE