



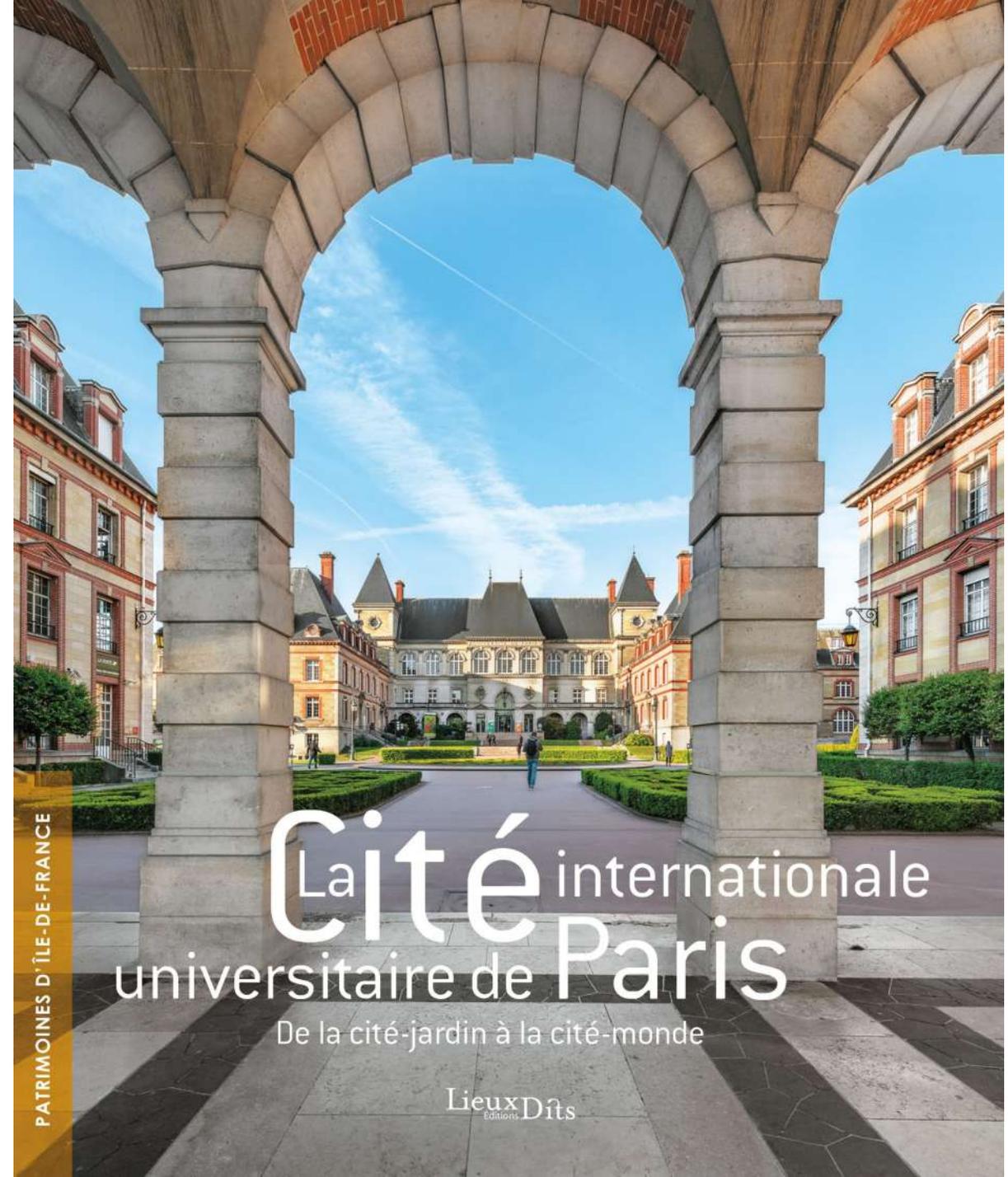
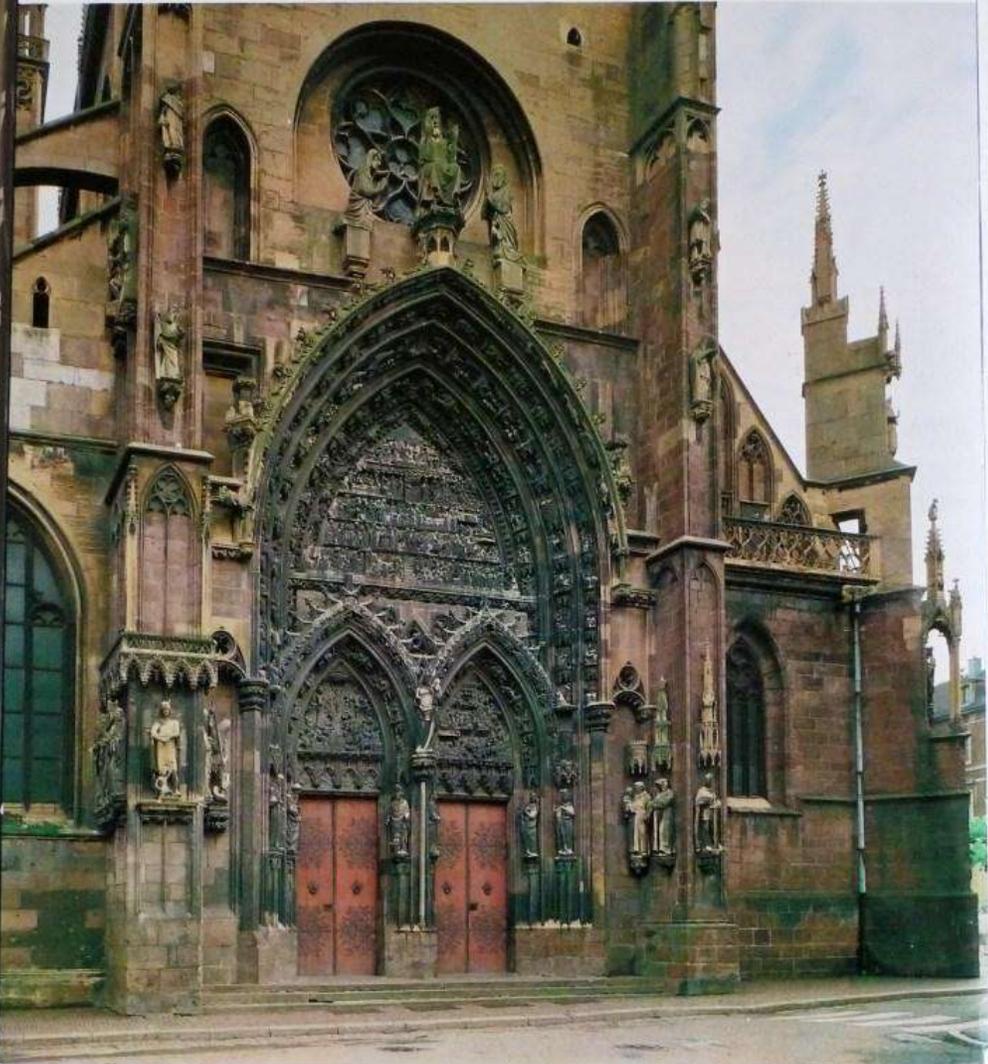




INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE

THANN

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE



PATRIMOINES D'ÎLE-DE-FRANCE

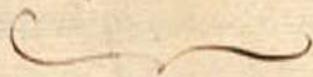
La Cité internationale universitaire de Paris

De la cité-jardin à la cité-monde

Lieux Dits
Editions

Traité définitif de Paix
entre le Roi, le Roi de la h.³^e Bretagne
et le Roi d'Espagne.

Signé à Paris le 10. Janvier 1763.



Ratifié par le Roi de la h.³^e Bretagne le 24. du même Mois
Par le Roi le 24.
Et par le Roi d'Espagne le 25.

Les Ratif.^{ms} ont été échangez le 10. Mars suivant.



ፆፃ ከገበሳ ዘ ኢግዳገገ ደቡባ
ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ
ሥዩሙ ኤገረኩሐር. ገገሠ-ነገሥት ዘኢትዮጵያ

ደህን ደብዳቤ ለሚደፉ ሁሉ ስካዎቻችን ከገሰግላን።
በሮርነት ሳይ መርዝ ወደም ደህን ሆሙሉ ነገር ያላበት ጋዝ ከሐሪ
ከሺደገ በሽታ የሚደመጡ ትሑቻ ከገዳገዙ የሚከላከሉት በሰጠ ሲገ
ቶገ 1896 ሳይ ወታ ከገደ ከውርገ ቶገር ማተረጊ መውገጥ ጥርጉሎ ጥሙላ
ከተገ።

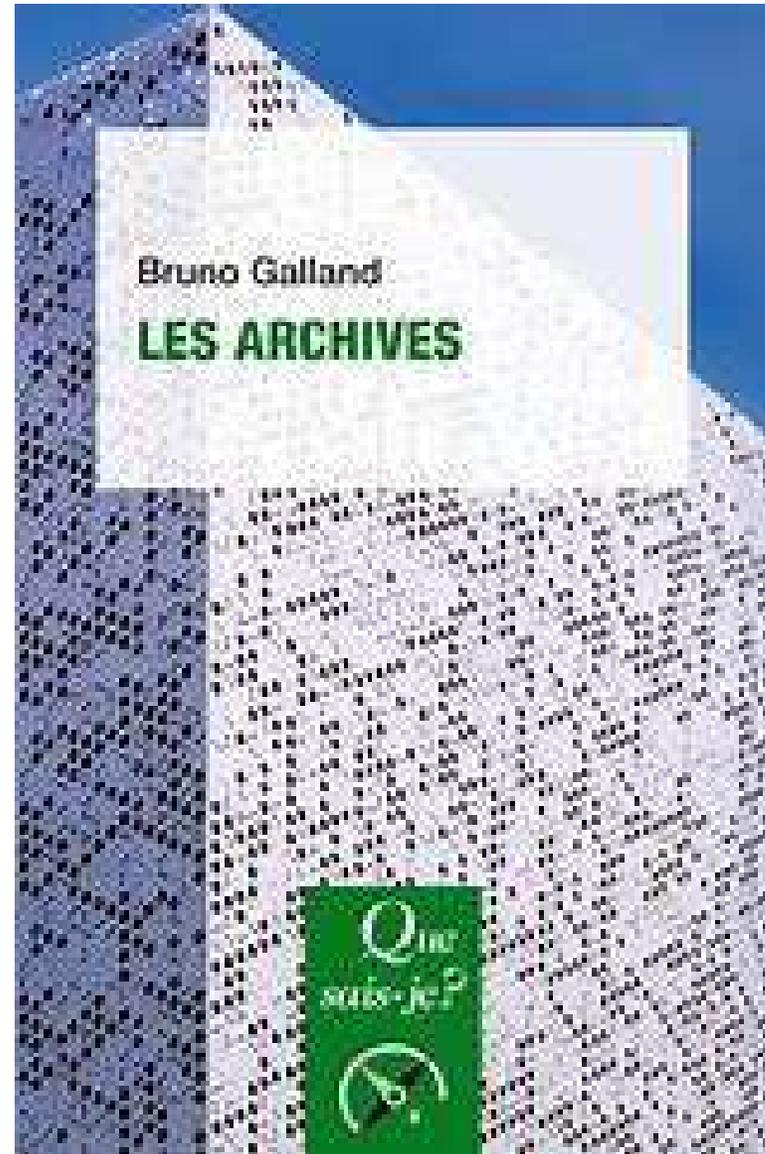
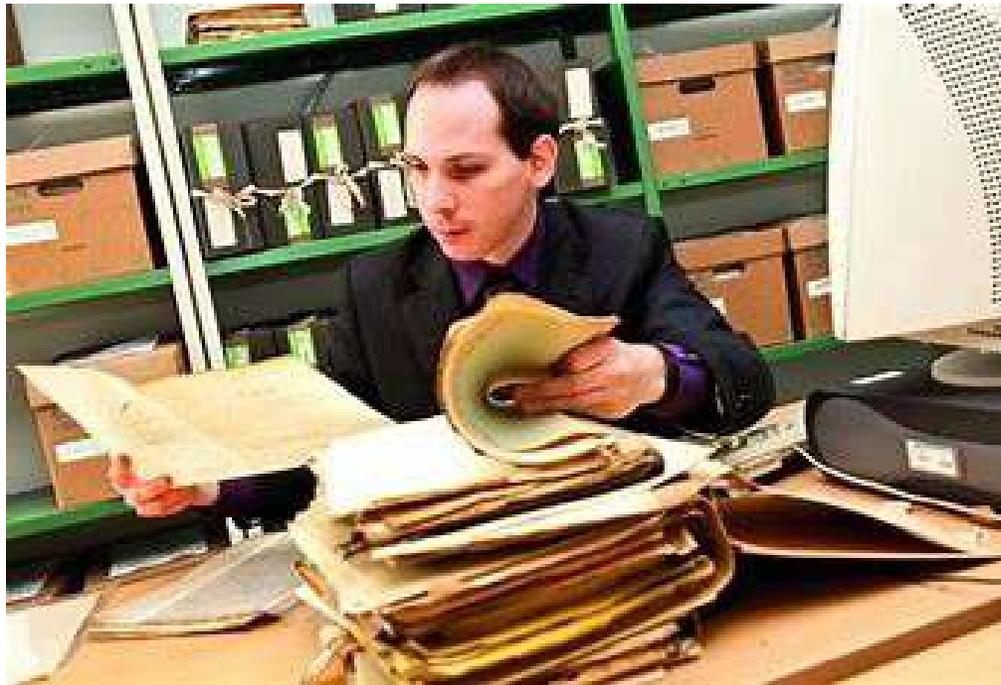
በዚሁ ጥርጉሎ ውስጥ የተገኘውን ሁሉ በታማኝነት ለመፈጸም
ከመጠበቅ ስጥብተንም ለመደዘገ ከገዳገደ ለመቀያየር ስንት ስንት
ዳቤ ከደሳለኝ ማይ ጋገግ ገንገር ከደሳለኝ መቀበያ ገንገር ከደሳለኝ
ስለዚሁም መተማመኛ ደህን ጥርጉሎ ከደሳለኝ የተቀበሉበት
ደብዳቤ በኢግዳገን ፈርመን የገገሠ-ነገሥት ማሕተማን ከገደ ታተምበት
ከዘገፈ።

መስገረም ፆን ቀን 1896 ሳይ ወታ ምሳሌት በነገሥት በስደብተኛው
ዳመት በካይሶ ከሰጧ ስተማን ተዳፈ።

ፆፃ ከገበሳ ገ/ፊ









La fabrique de l'archéologie en France



Sous la direction de **Jean-Paul Demoule**
Christian Landes

ENTEA

Lo Découverte

Inrap

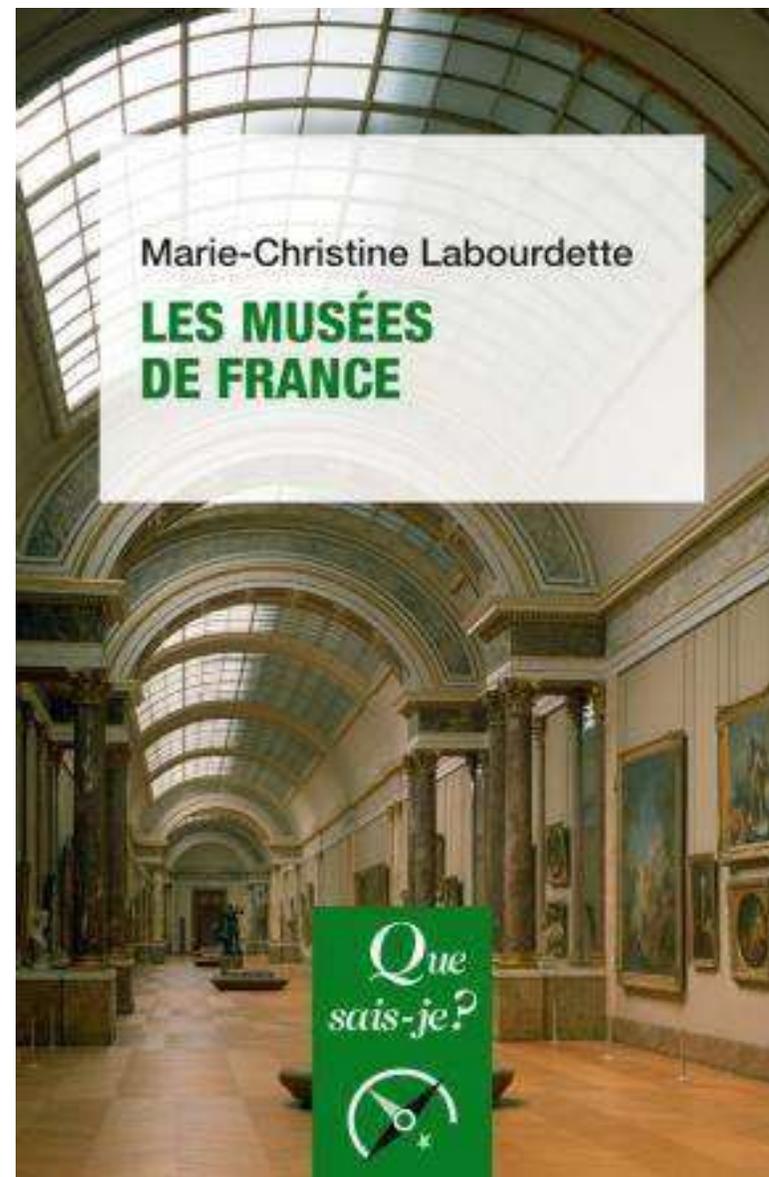
Exposition
Mucem, J4

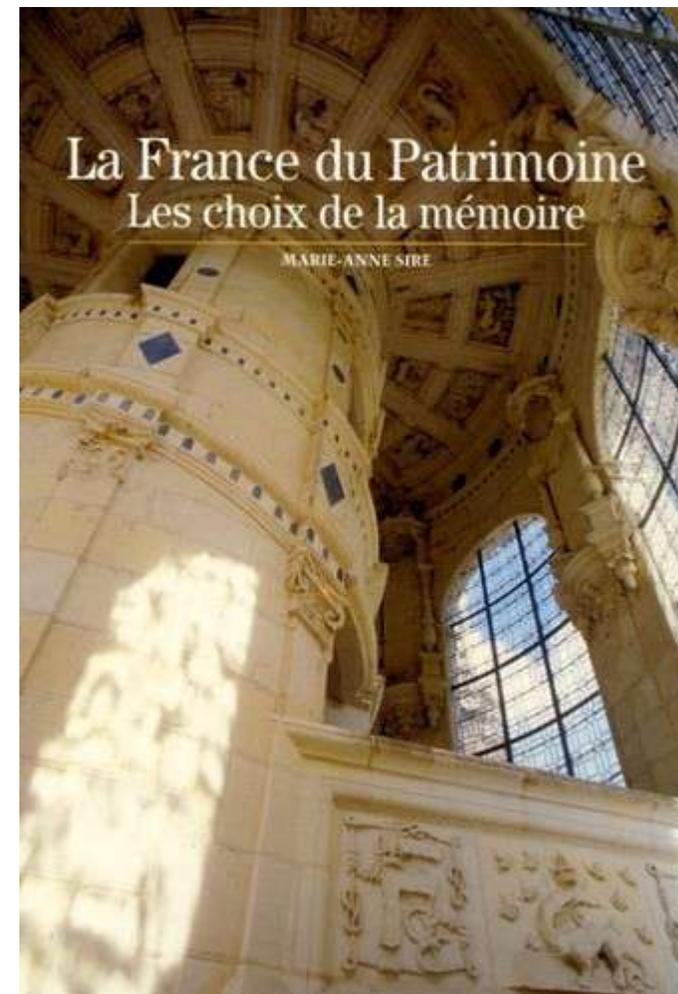
8 novembre 2023 –
11 mars 2024

Une autre histoire du monde



Mucem





La France du Patrimoine
Les choix de la mémoire

MARIE-ANNE SIRE

LÉGISLATION ET RÉGLEMENTATION

CODE

DU
PATRIMOINE

Partie législative

LOIS ET DÉCRETS

CSC
COMMISSION SUPÉRIEURE
DE CODIFICATION

2007

SOMMAIRE GÉNÉRAL Les éditions des
JOURNAUX OFFICIELS
Sommaire analytique page suivante

Nominations

Masquer les articles et les sections abrogés

Tout replier

■ [Partie législative \(Articles L1 à L770-4\)](#)

Article L1

■ **LIVRE Ier : DISPOSITIONS COMMUNES À L'ENSEMBLE DU PATRIMOINE CULTUREL (Articles L111-1 à L143-15)**

TITRE Ier : PROTECTION DES BIENS CULTURELS (Articles L111-1 à L116-2)

Chapitre Ier : Régime de circulation des biens culturels. (Articles L111-1 à L111-12)

Article L111-1 Article L111-2 Article L111-3 Article L111-3-1 Article L111-4 Article L111-5 Article L111-6 Article L111-7 Article L111-7-1
Article L111-7-2 Article L111-7-3 Article L111-8 Article L111-9 Article L111-10 Article L111-11 Article L111-12

Chapitre 2 : Restitution des biens culturels (Articles L112-1 à L112-27)

Section 1 : Biens culturels se trouvant en France et sortis illicitement du territoire d'un autre Etat membre de l'Union européenne (Articles L112-1 à L112-10)

Sous-section 1 : Champ d'application. (Articles L112-1 à L112-2)

Article L112-1 Article L112-2

Sous-section 2 : Procédure administrative. (Articles L112-3 à L112-4)

Article L112-3 Article L112-4

Sous-section 3 : Mesures conservatoires. (Article L112-5)

Article L112-5

Sous-section 4 : Procédure judiciaire. (Articles L112-6 à L112-10)

Article L112-6 Article L112-7 Article L112-8 Article L112-9 Article L112-10

> [Article L1](#)

Version en vigueur depuis le 24 mai 2021

Modifié par LOI n°2021-641 du 21 mai 2021 - art. 1

Le patrimoine s'entend, au sens du présent code, de l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique.

Il s'entend également des éléments du patrimoine culturel immatériel, au sens de l'article 2 de la convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée à Paris le 17 octobre 2003 et du patrimoine linguistique, constitué de la langue française et des langues régionales. L'Etat et les collectivités territoriales concourent à l'enseignement, à la diffusion et à la promotion de ces langues.

La Compagnie des Architectes en Chef des Monuments Historiques

La Compagnie des Architectes en Chef des Monuments Historiques est un syndicat professionnel et constitue une instance de débat et de propositions au service du patrimoine.



ABF:
Architecte des Bâtiments de France

ARCHITECTES
DU PATRIMOINE



Le principal enjeu est d'éviter que les établissements ne soient confrontés à un effet ciseaux, du fait, d'une part, de la croissance de leurs dépenses de personnels liée aux revalorisations salariales, et d'autre part des surcoûts toujours croissants. Il importe donc d'être **attentif à limiter le plus possible la réduction des marges artistiques des établissements.**

II. UN BUDGET POUR 2024 ORIENTÉ VERS LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

Le programme 175 « Patrimoines » voit ses crédits augmenter de **364,5 millions d'euros en AE (+32,8 %) et 90,6 millions d'euros en CP (+ 8,2 %) par rapport à 2023.** S'agissant de la très forte hausse des AE enregistrée pour 2024, elle relève de **deux grands projets en particulier : 225 millions d'euros pour accompagner le projet emblématique de rénovation du Centre national d'art et de culture - Georges-Pompidou et 54,7 millions d'euros destinés au projet d'extension du site des archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine.**

13,1 millions d'euros en AE et 21,7 millions d'euros en CP sont fléchés vers la **protection du patrimoine dans les territoires, notamment pour la restauration de la cathédrale de Nantes, les travaux de l'ancienne abbaye de Clairvaux dans l'Aube et le projet de restauration du château de Gaillon dans l'Eure.** Des accents particuliers sont mis en PLF 2024 en faveur de la protection du patrimoine religieux par une souscription au profit de la

Philippe Durey

ÉCOLE
DU
LOUVRE

Jalons pour une histoire
1882-1998



FAGE
histoire

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE





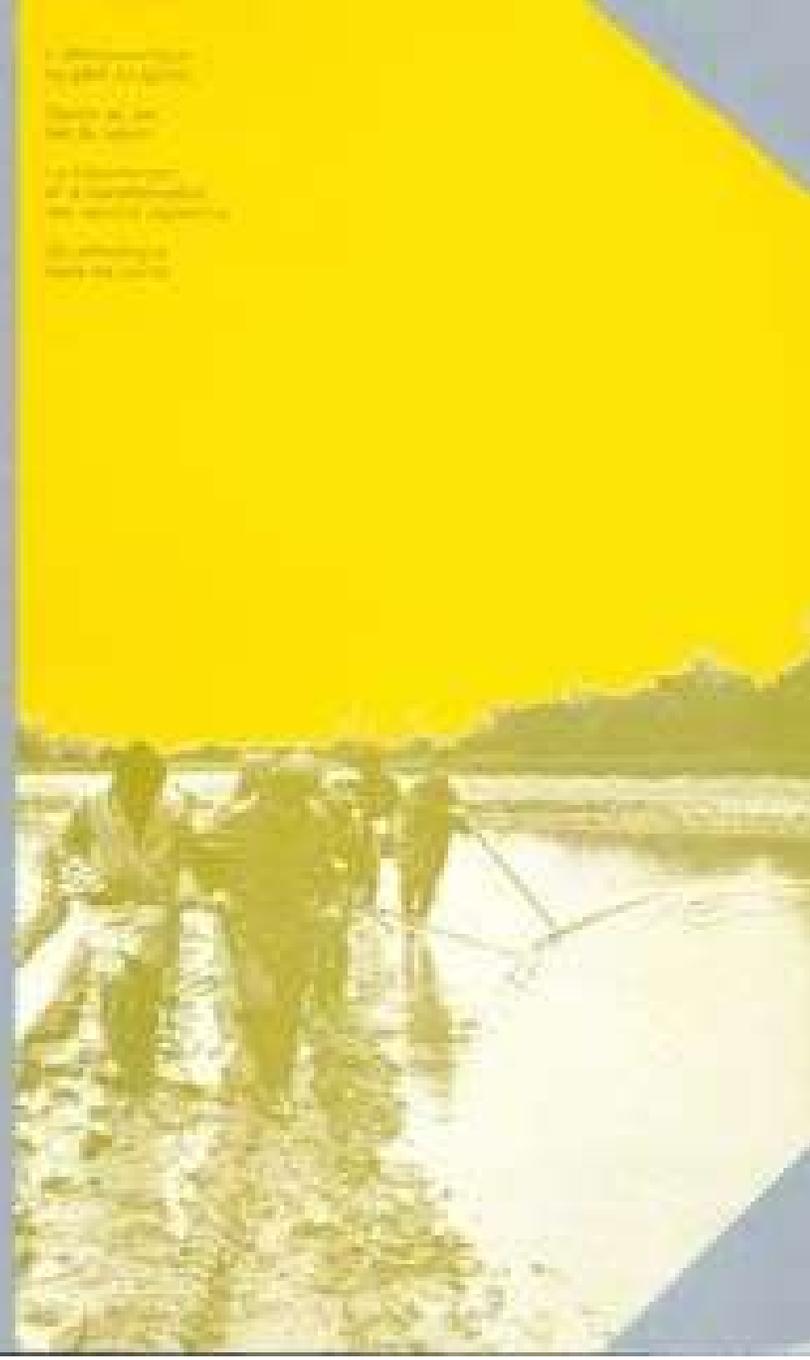
1980
Yannee
Country

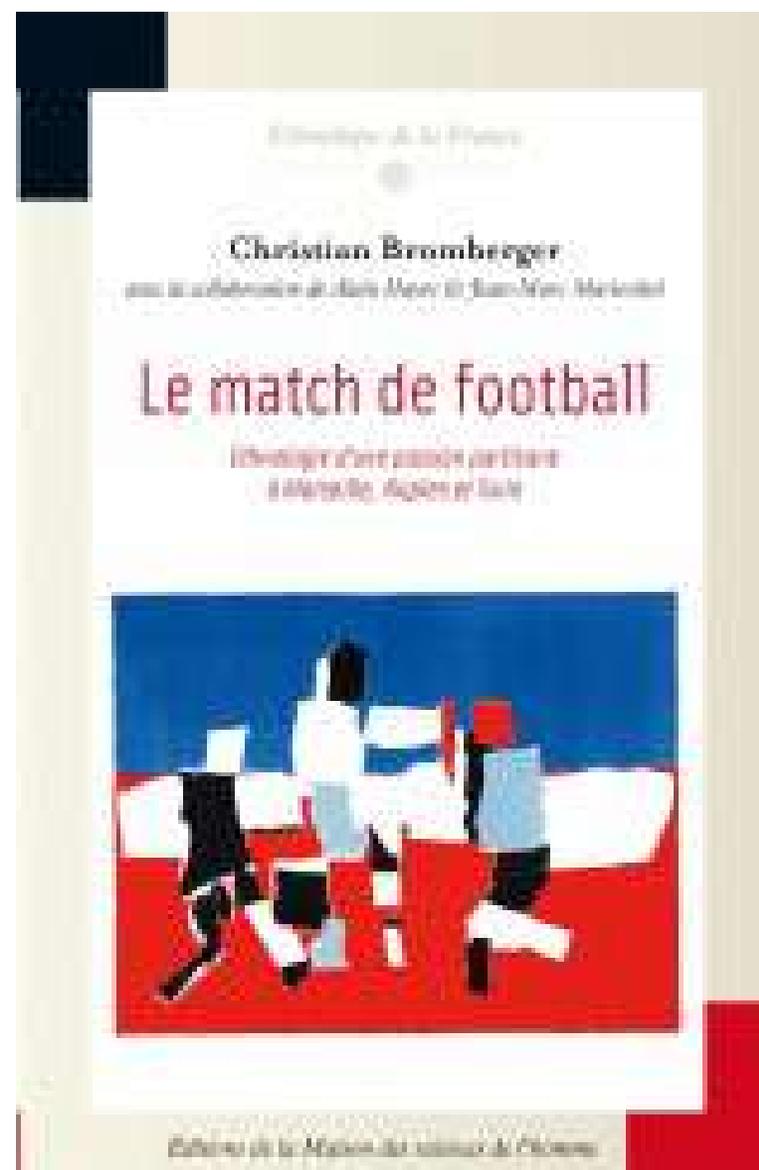
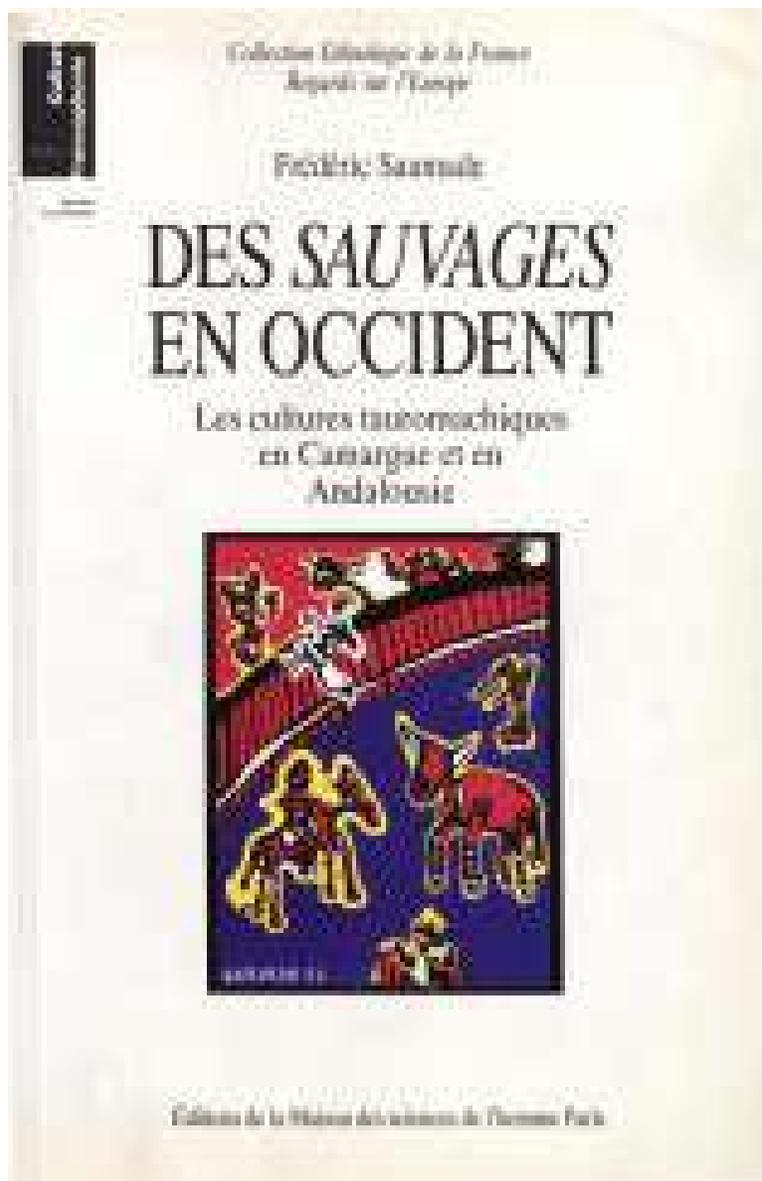


TERRAIN

N°1

Le monde de la géographie





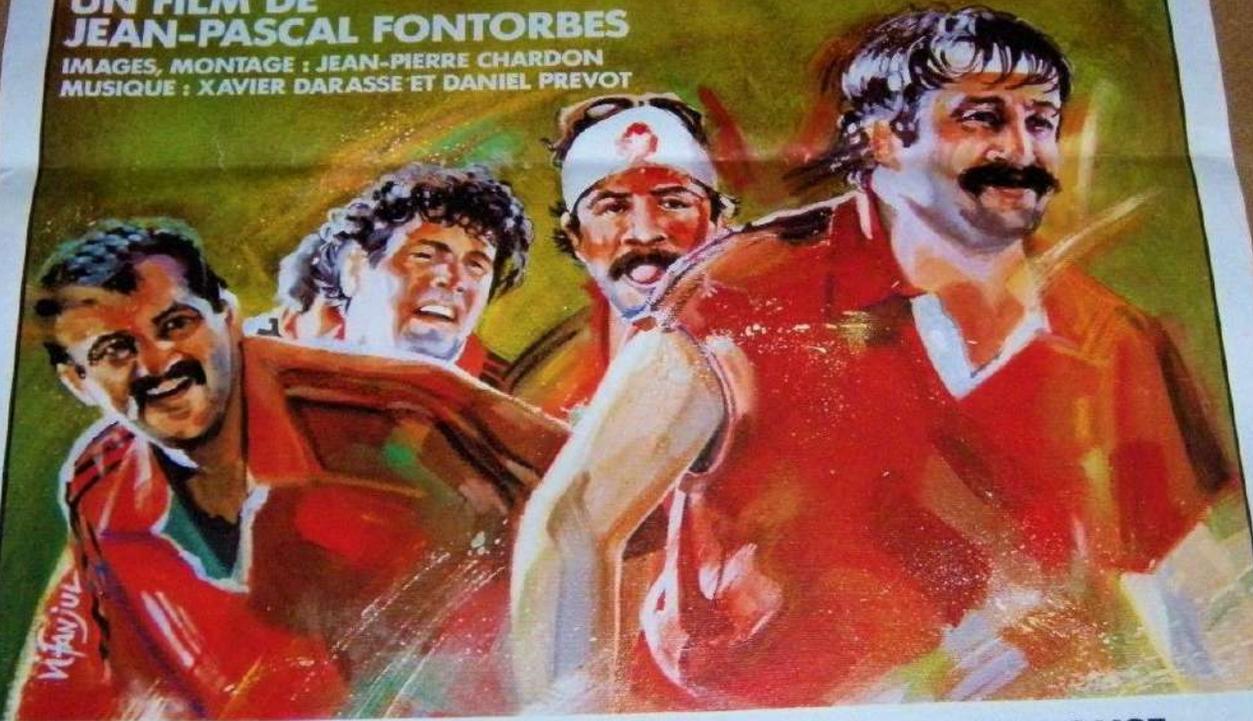
A.C.S./G. CAVAGNAC
PRESENTENT

LE RUGBY DANS LE CUIR

Graulhet c'est la capitale du cuir, pas de la dentelle...

UN FILM DE
JEAN-PASCAL FONTORBES

IMAGES, MONTAGE : JEAN-PIERRE CHARDON
MUSIQUE : XAVIER DARASSE ET DANIEL PREVOT



DISTRIBUE PAR ECRANSUD DISTRIBUTION-TOULOUSE
AVEC LA PARTICIPATION DU CONSEIL REGIONAL DE MIDI-PYRENEES.

EN LEVER DE RIDEAU DU FILM
« TANT QUE FAREM AITAL » DE ROGER SOUZA.
PRIX ANTENNE 2 - FESTIVAL DE CANNES 85.

MEMBRE DU COMITE VOLLETTE - L'UNION - VASA DE CANTON N° 1000



© Jean Marsay



unesco

**Patrimoine culturel
immatériel**

Sonoko Sasaki, « trésor vivant » au Japon

MARIE LINTON (à Tokyo), le 02/12/2014 à 09:40

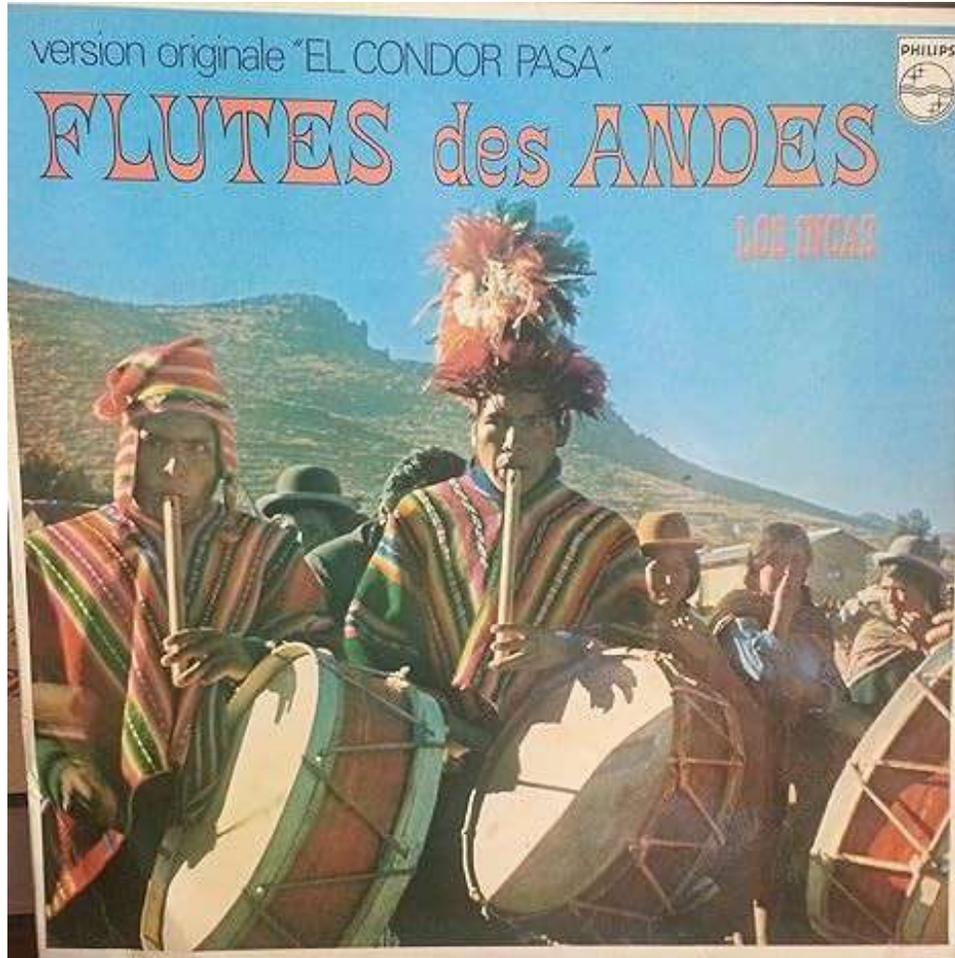
 réservé aux abonnés

 Lecture en 2 min.



2

-26%



Article 2 : Définitions

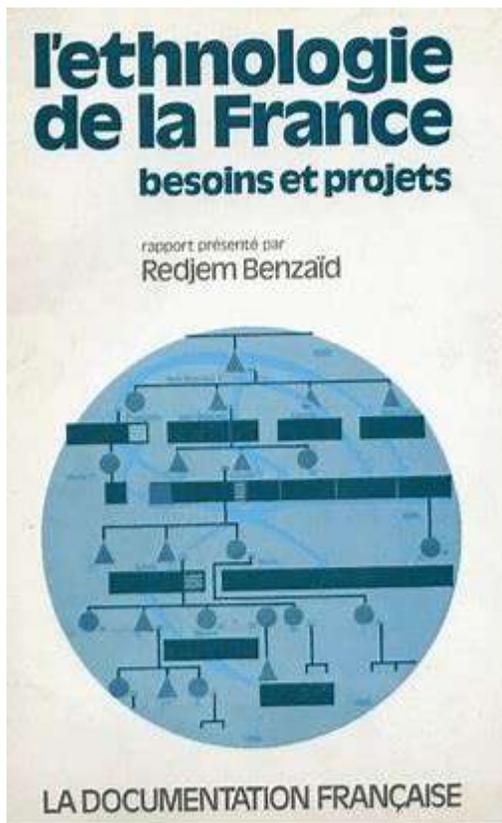
Aux fins de la présente Convention,

1. On entend par “patrimoine culturel immatériel” les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d’identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. Aux fins de la présente Convention, seul sera pris en considération le patrimoine culturel immatériel conforme aux instruments internationaux existants relatifs aux droits de l’homme, ainsi qu’à l’exigence du respect mutuel entre communautés, groupes et individus, et d’un développement durable.

Le carnaval d'Alost retiré de la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité







unesco

20e anniversaire de la Convention Explorer l'UNESCO Français Connexion

Convention Événements Thèmes Listes Sauvegarde Acteurs Pays

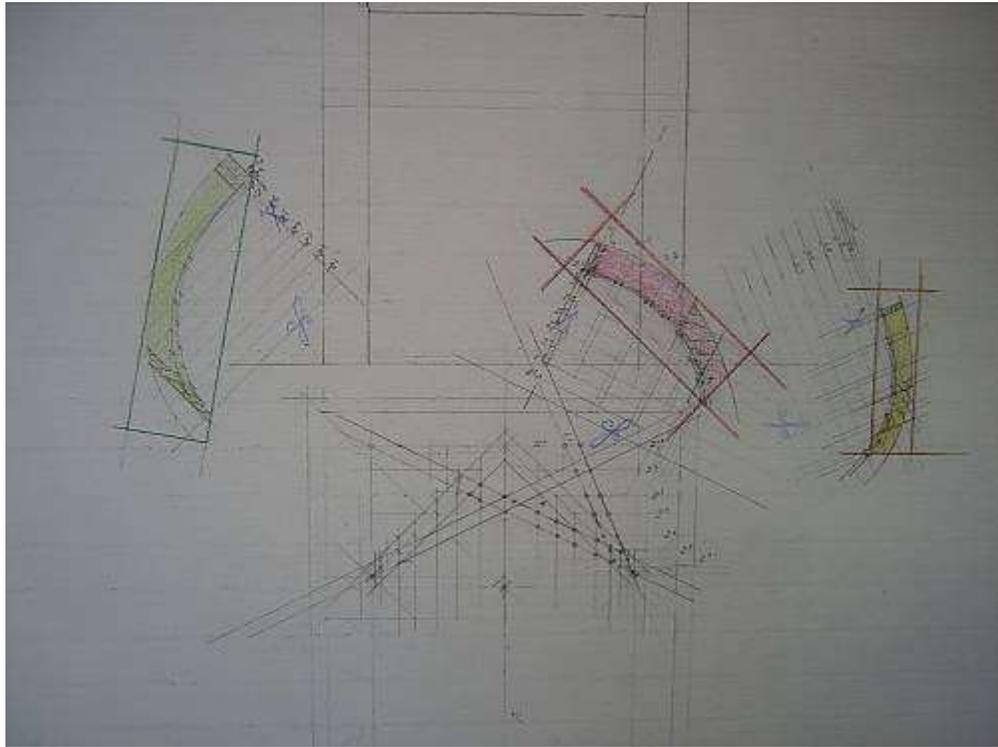
Patrimoine culturel immatériel

UNESCO > Culture > Patrimoine immatériel > Convention > Texte de la Convention

Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

The screenshot shows the UNESCO website's navigation menu and breadcrumb trail. The main heading is prominently displayed in large white text on a blue background. The breadcrumb trail indicates the user's path from the general UNESCO site to the specific text of the convention.





Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, ou "Bauhütten", en Europe, savoir-faire, transmission, développement des savoirs, innovation





INDEX

- Author
- Keyword
- Topic
- Region

ONLINE SECTIONS

- Questions
- Terrains
- Portraits
- Glissements de terrain
- Lectures et débats

42 | 2004

Homme/Femme

Repères

La difficile politisation du patrimoine ethnologique

Jean-Louis Tornatore

p. 149-160

<https://doi.org/10.4000/terrain.1791>

[Abstract](#) | [Index](#) | [Outline](#) | [Text](#) | [Bibliography](#) | [Notes](#) | [References](#) | [Cited by](#) | [About the author](#)

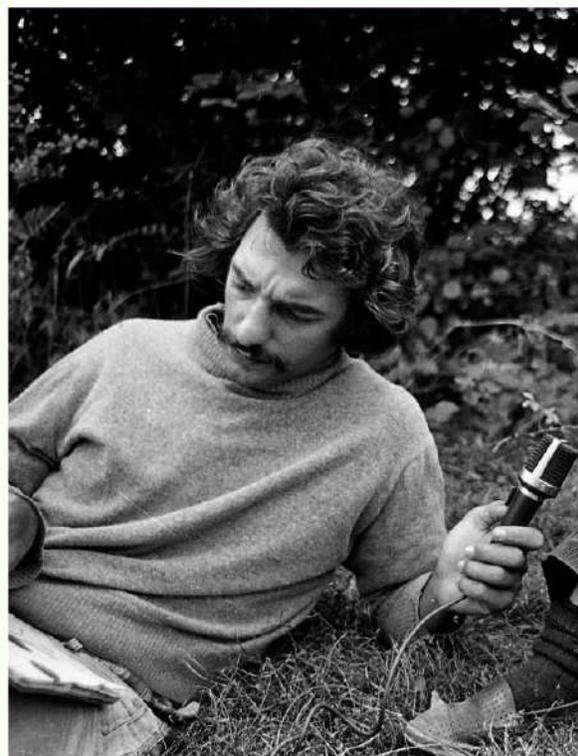
ABSTRACTS



Daniel Fabre, l'arpenteur des écarts

actes
du colloque
de Toulouse,
février 2017

Textes réunis par
Nicolas Adell, Agnès Fine et Claudine Vassas
avec la collaboration de
Jean-Pierre Albert, Marlène Albert-Llorca
et Dominique Blanc



Éditions de la Maison
des sciences de l'homme
Ethnologie de la France
et des mondes contemporains

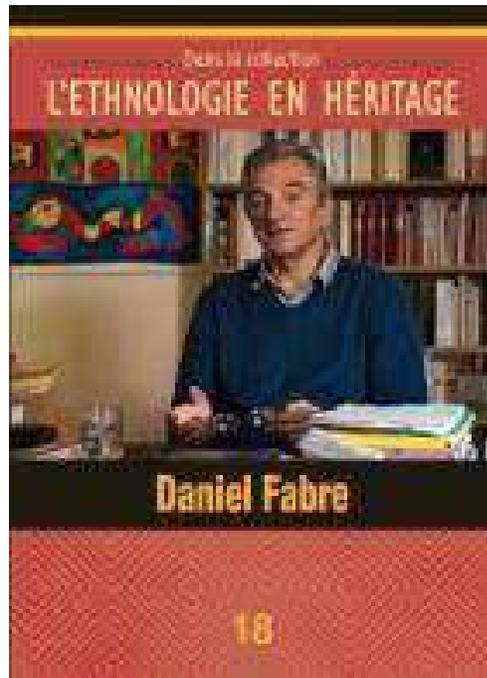
Daniel Fabre, le dernier des romantiques

actes
du colloque
de Paris,
octobre 2018

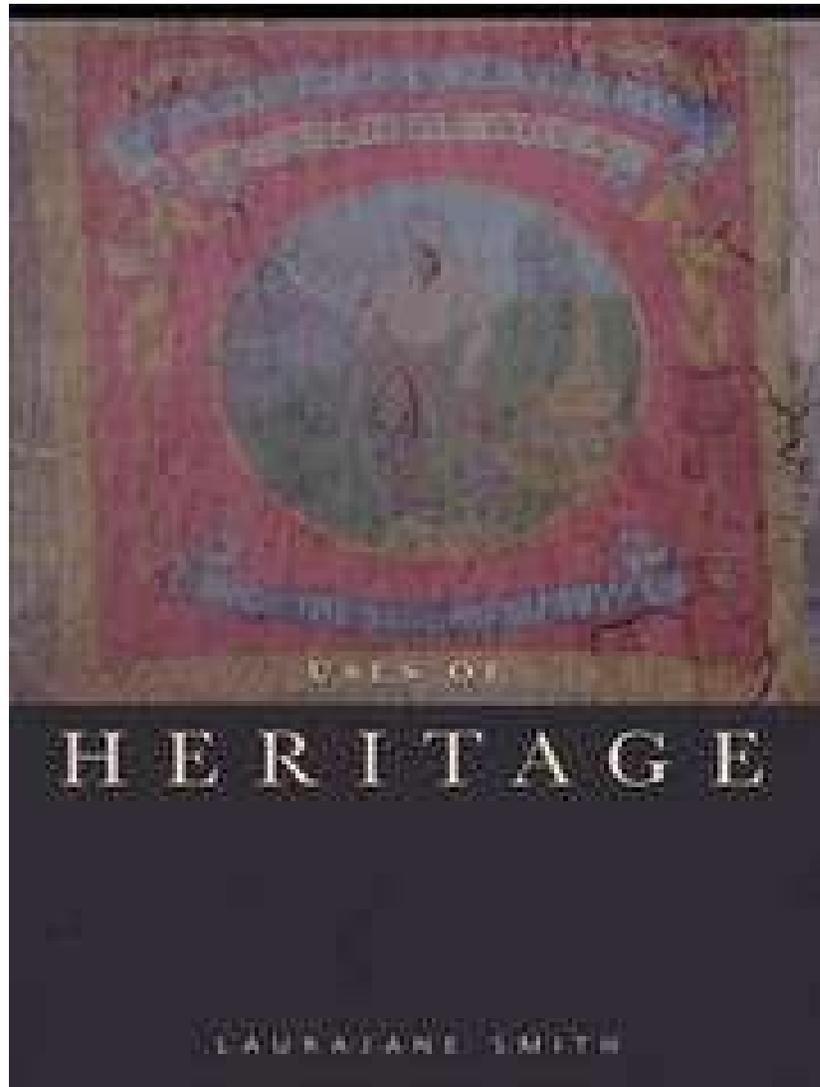
Textes réunis par
Claudia Felber et Agnès Fine
avec la collaboration de Daniel Fabre



Éditions de la Maison
des sciences de l'homme
Ethnologie de la France
et des mondes contemporains



[https://www.berose.fr/
article2084.html](https://www.berose.fr/article2084.html)



opinion-art

JEAN-PIERRE BABELON
ANDRÉ CHASTEL

La notion de patrimoine



LIANA LEVI

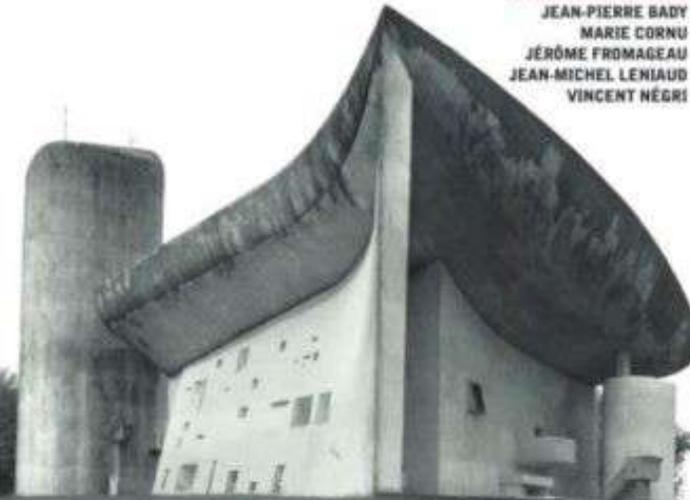
Mémoloi !

PROGRAMME DE RECHERCHE
SUR LA MÉMOIRE DES
GRANDES LOIS DU PATRIMOINE

Suivez notre travail sur : memoloi.hypotheses.org
@projtmemoloi

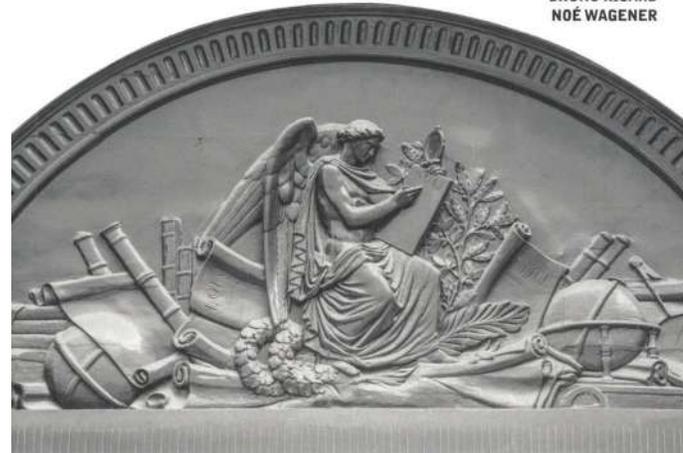
De **1913**
au Code du patrimoine
Une loi en évolution sur les monuments historiques

SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-PIERRE BADY
MARIE CORNU
JÉRÔME FROMAGEAU
JEAN-MICHEL LENIAUD
VINCENT NÉGRÉ



1979
Genèse d'une loi
sur les archives

SOUS LA DIRECTION DE
MARIE CORNU
CHRISTINE NOUGARET
YANN POTIN
BRUNO RICARD
NOÉ WAGENER



2002
Genèse d'une loi
sur les musées

SOUS LA DIRECTION DE
MARIE CORNU
JÉRÔME FROMAGEAU
DOMINIQUE POULOT

Ethnologie de la France
— cahier —

29

sous la direction de

Christian Hottin & Claudie Voisenat

Le tournant patrimonial

Mutations contemporaines des métiers du patrimoine





Ethnologie de la France
— cahier —

27

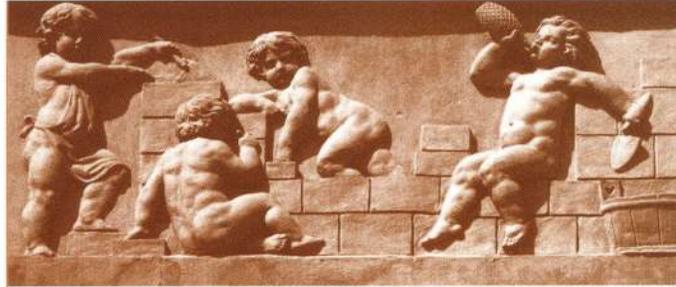
sous la direction de

Daniel Fabre

Textes réunis par Annick Arnaud

Émotions patrimoniales





Émotions patrimoniales II

Livraisons
d'Histoire
de l'Architecture



N° 22
2^e semestre
2011



[ACCUEIL](#) / [ACTUALITÉ](#) / [SOCIÉTÉ](#)

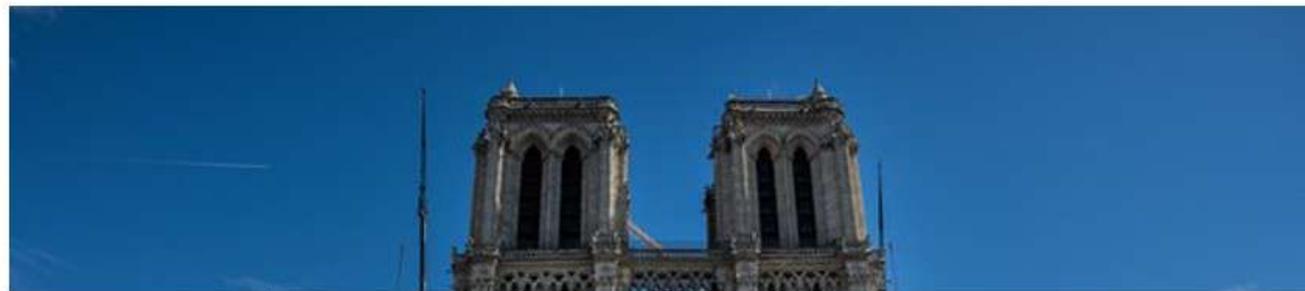
Les chercheurs veulent comprendre la place de Notre-Dame dans le cœur des Français (et vous pouvez les aider)

Une équipe de chercheurs mène une vaste enquête sur l'émotion suscitée par l'incendie de Notre-Dame de Paris. Elle diffuse un questionnaire en ligne pour mieux comprendre les liens qu'entretiennent avec la cathédrale fidèles, touristes, riverains et passants.

Laurence Desjoyaux

Publié le 11/09/2020 à 18h50, mis à jour le 14/09/2020 à 11h26 • ⌚ Lecture 4 min.

Je m'abonne à partir de 1€ | sans engagement



ÉDITION DE LA SEMAINE



Ethnologie de la France

NATHALIE HEINICH

La fabrique du patrimoine



« De la cathédrale à la petite cuillère »

Éditions de la Maison des sciences de l'homme



RECHERCHER DANS LE LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER

CITÉ PAR

RECENSÉ PAR

Introduction. Le trouble du patrimoine culturel immatériel

Chiara Bortolotto

 <https://orcid.org/0000-0003-4137-524X>

p. 21-43

TEXTE BIBLIOGRAPHIE NOTES AUTEUR

TEXTE INTÉGRAL



- 1 Dernière déclinaison de la notion de patrimoine, le patrimoine culturel immatériel (PCI) en est peut-être aussi la plus énigmatique et déroutante. Cette nouvelle catégorie, introduite par l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco), perturbe aujourd'hui le domaine du patrimoine, historiquement fondé sur un « régime d'objet » : les institutions patrimoniales peinent à concevoir la dimension immatérielle et à l'intégrer dans leur organisation, et la prise en compte des valeurs sociales du patrimoine, enjeu véritable des politiques de sauvegarde du PCI, ne relève pas des compétences techniques et scientifiques des professionnels du patrimoine.

les ethno-

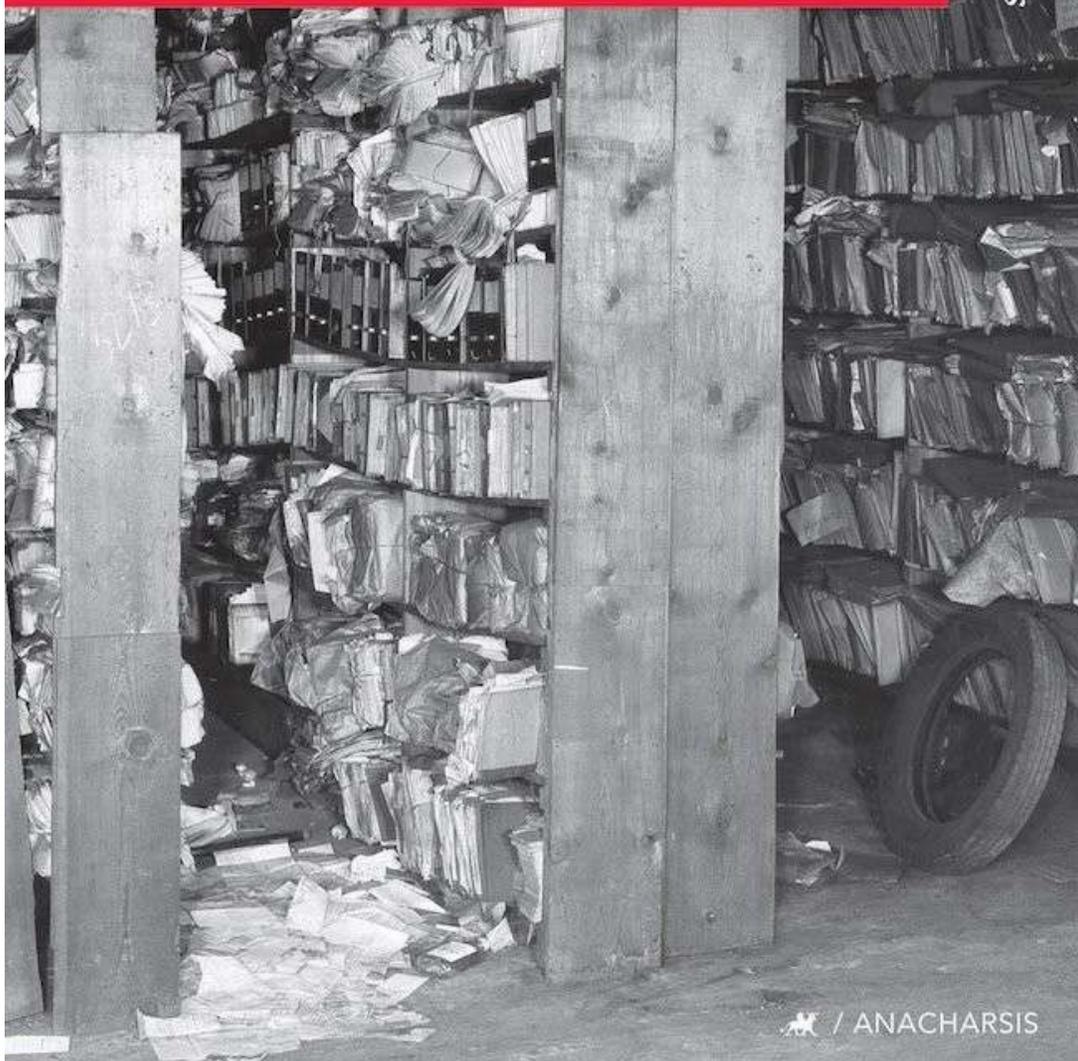
graphiques

ANNE BOTH

/ PRÉFACE DE CHRISTIAN HOTTIN

Le sens du temps

LE QUOTIDIEN D'UN SERVICE D'ARCHIVES DÉPARTEMENTALES



ANACHARSIS

Une chasse au pouvoir

Post

CHRONIQUE POLITIQUE D'UN VILLAGE DE FRANCE

Marie Desmartis



Préface d'Alban Bensa

Au cœur d'un village landais, une enquête sur la fabrique du politique, dans ses dimensions minuscules et essentielles, ses pratiques et ses effets, son histoire et ses violences.

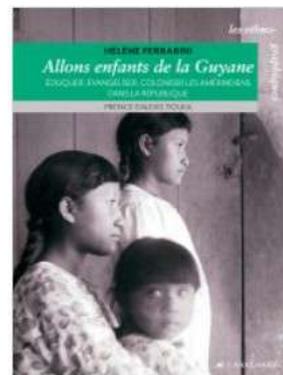
Oignac est un petit village français des Landes de Gascogne. Au début des années 2000, les élections municipales plongent la commune dans une atmosphère délétère. Incendies nocturnes, chiens abattus, sourdes menaces. Le « clan des chasseurs », jusqu'alors dominant, vient de perdre le poste de maire et cherche à faire démissionner M^{me} Fortier, la nouvelle et vertueuse élue...

Allons enfants de la Guyane

Post

ÉDUIQUER, ÉVANGÉLISER, COLONISER LES AMÉRINDIENS DANS LA RÉPUBLIQUE

Hélène Ferrarini



FINALISTE DU PRIX ALBERT LONDRES 2023

Préface d'Alexis Tiouka

En Guyane, pendant des décennies – et aujourd'hui encore à Saint-Georges-de-l'Oyapock –, des enfants de différentes communautés autochtones ont grandi dans des « homes indiens », pensionnats tenus par des congrégations catholiques. La politique d'assimilation forcée ainsi menée par l'État français avec l'appui du clergé atteste des persistance coloniales dans ce jeune département d'outre-mer.

Dans une enquête approfondie mêlant archives et témoignages, Hélène Ferrarini lève le voile sur une histoire jusqu'alors ignorée dans laquelle la parole des anciens pensionnaires trouve enfin une place.

2023

Sous la direction de
Claudie Voisenat

Imaginaires archéologiques



E Cahier n°22
ethnologie de la France

Éditions de la Maison des sciences de l'homme



REVUES

OUVRAGES

QUE SAIS-JE ? / REPÈRES

MAGAZINES

ACCUEIL > REVUES > SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS > NUMÉRO 2019/1 (N° 47) > **URSUM FACERE OU LE SENS RECONSTITUÉ**



Ursum facere ou le sens reconstitué

Rémanences, résiliences et transformations des fêtes de l'Ours du Haut-Vallespir

Claudie Voisenat

DANS **SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS** 2019/1 (N° 47), PAGES 39 À 51

ARTICLE

RÉSUMÉ

AUTEUR

SUR UN SUJET PROCHE





Lahic / DPRPS-Direction des patrimoines

Le travail de l'Inventaire

Sept études sur l'administration patrimoniale

Nathalie Heinich

<http://garae.fr/Carnet%20LAHIC%208.pdf>

8

documentation **photographique**

