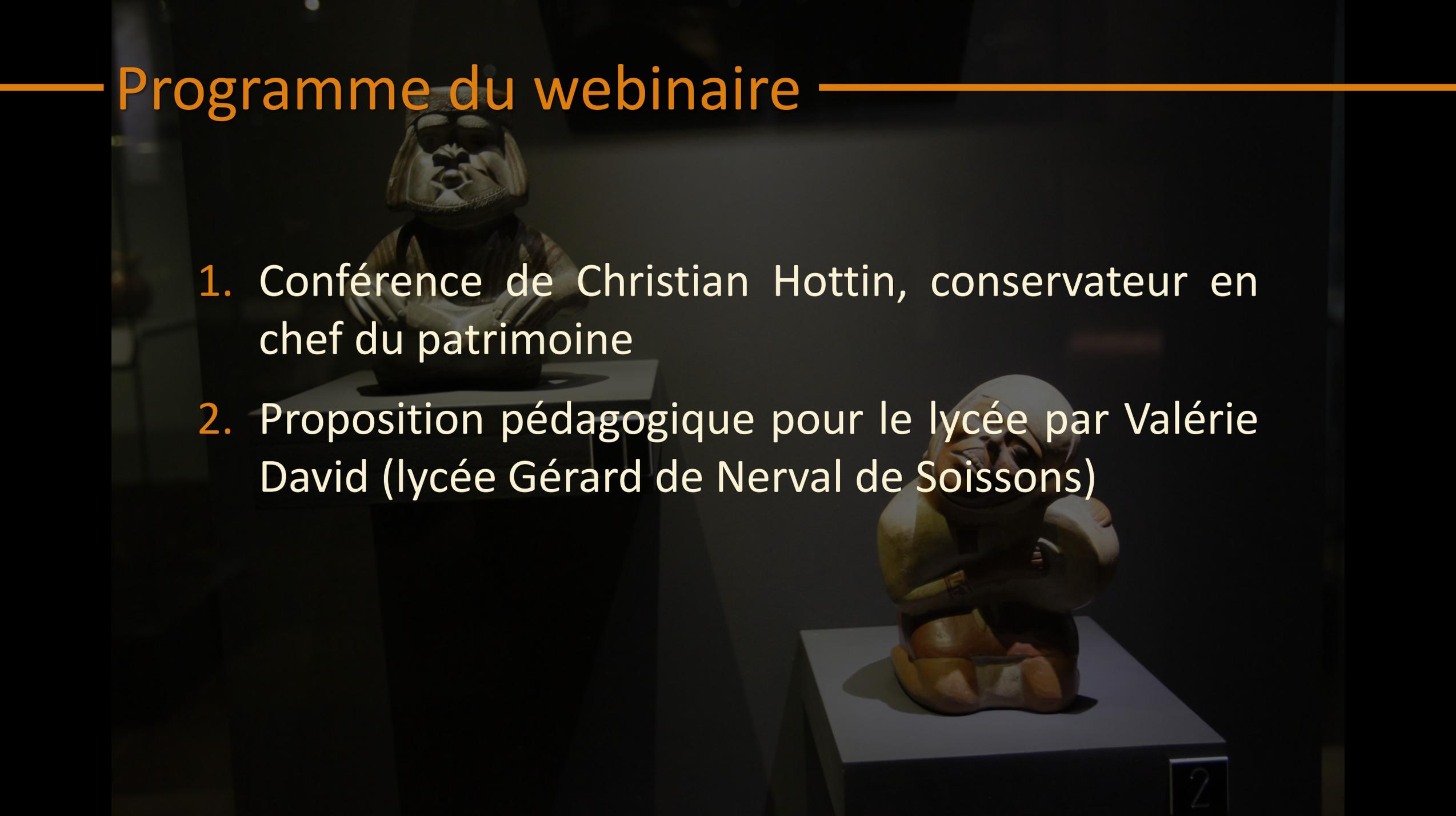


La notion de patrimoine



Webinaire du 04 avril 2024

Programme du webinaire



1. Conférence de Christian Hottin, conservateur en chef du patrimoine
2. Proposition pédagogique pour le lycée par Valérie David (lycée Gérard de Nerval de Soissons)

Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques (26-28 heures)

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;
- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.

Introduction :

- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.
- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

Axe 1

Usages sociaux et politiques du patrimoine

Jalons

- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.
- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.

Proposition
sur le site
académique



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Axe 2</p> <p>Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</p> | <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none">- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine. |
| <p>Objet de travail conclusif</p> <p>La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.</p> | <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none">- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français). |

Capacités et méthodes travaillées

Outre les compétences et méthodes travaillées dans l'enseignement commun d'histoire-géographie, l'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques est l'occasion de mettre l'accent sur quelques capacités et méthodes particulièrement utiles.

2^{ème} exemple

développé : plan de travail sur l'axe 2

1^{er} exemple

développé : travail d'introduction sur des sites classés par l'UNESCO

- **Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive** : outre l'acquisition de connaissances, l'enseignement développe les capacités d'analyse et de réflexion en confrontant les points de vue, les approches... En classe de première, les élèves s'engagent dans cette démarche en posant des questions, en mettant en évidence les spécificités des démarches suivies. En classe terminale, les élèves sont invités à exposer en pleine autonomie ces éléments.
- **Se documenter** : l'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, le travail de documentation est guidé par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste, qui accompagnent méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur internet. Les principes de la rédaction d'une fiche de lecture peuvent être abordés. En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves.
- **Travailler de manière autonome** : la spécialité demande une part plus grande de travail individuel afin de préparer à la poursuite des études où les élèves, devenus étudiants, sont moins encadrés.
- **S'exprimer à l'oral** : tout en consolidant l'expression écrite, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée. La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs. En classe de première, il convient de s'assurer d'une prise de parole régulière, structurée et pertinente. En classe terminale, les élèves sont encouragés à prendre la parole pendant une durée plus longue, afin de se préparer à l'épreuve orale en terminale.

1° Proposition pour l'introduction

« Les touristes » :
sur le principe du
marché de
connaissances.

D'abord : temps de
recherches sur
ordinateurs à partir
du site de l'UNESCO.



55 minutes

unesco Convention du patrimoine mondial

Biens Transfrontaliers États parties avec biens sur 195

◆ Culturel ● Naturel ◆ Mixte

Bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en péril

◆ Culturel ● Naturel ◆ Mixte

Les sites du patrimoine mondial dans d'autres formats

RSS XML KML XLS

Statistiques

Statistiques sur la Liste du patrimoine mondial

[Consulter les statistiques](#)

Commander la carte du patrimoine mondial

La carte grand format en couleurs, 78cm par 50cm, est disponible en version française, anglaise et espagnole.

[Commander la Carte](#)

Afghanistan

- ◆ Minaret et vestiges archéologiques de Djam
- ◆ Paysage culturel et vestiges archéologiques de la vallée de Bamiyan

Afrique du Sud

- Parc de la zone humide d'iSimangaliso
- ◆ Robben Island
- ◆ Sites des hominidés fossiles d'Afrique du Sud
- Parc Maloti-Drakensberg *
- ◆ Paysage culturel de Mapungubwe





Choisissez un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO de votre choix.

Vous êtes guide touristique : vous devez pouvoir

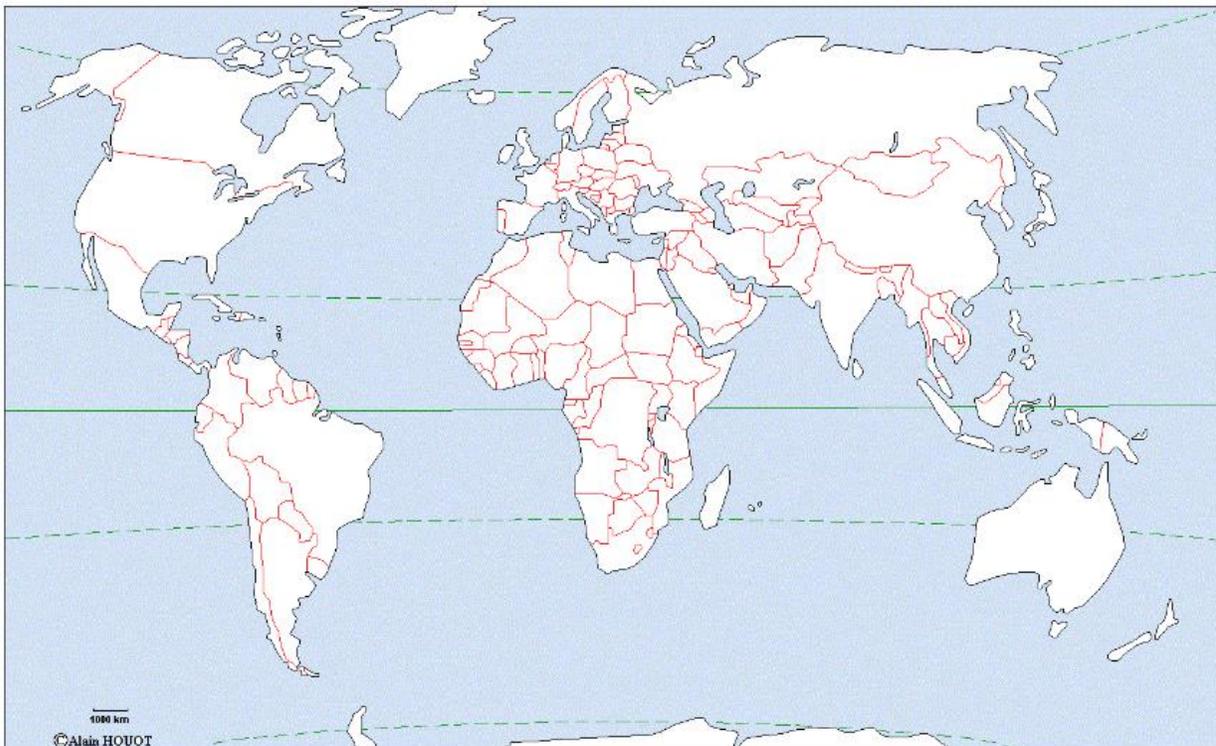
- Présenter ce site
- Dire ce qu'a apporté le classement à l'UNESCO
- Si ce classement a fait l'objet de débats
- Si ce patrimoine est menacé
- Quels sont les usages de ce patrimoine et quels sont les acteurs impliqués

Partez en voyage !

Temps 1 : La moitié de la classe voyage dans les sites sélectionnés par votre agence de tourisme. Chaque voyageur complète son carnet à l'aide des commentaires des guides.

Temps 2 : C'est au tour des guides du temps 1 de partir en voyage, et à l'autre moitié de la classe de partir en voyage pour compléter à son tour son carnet.





3^{ème} étape : Lieu n°21

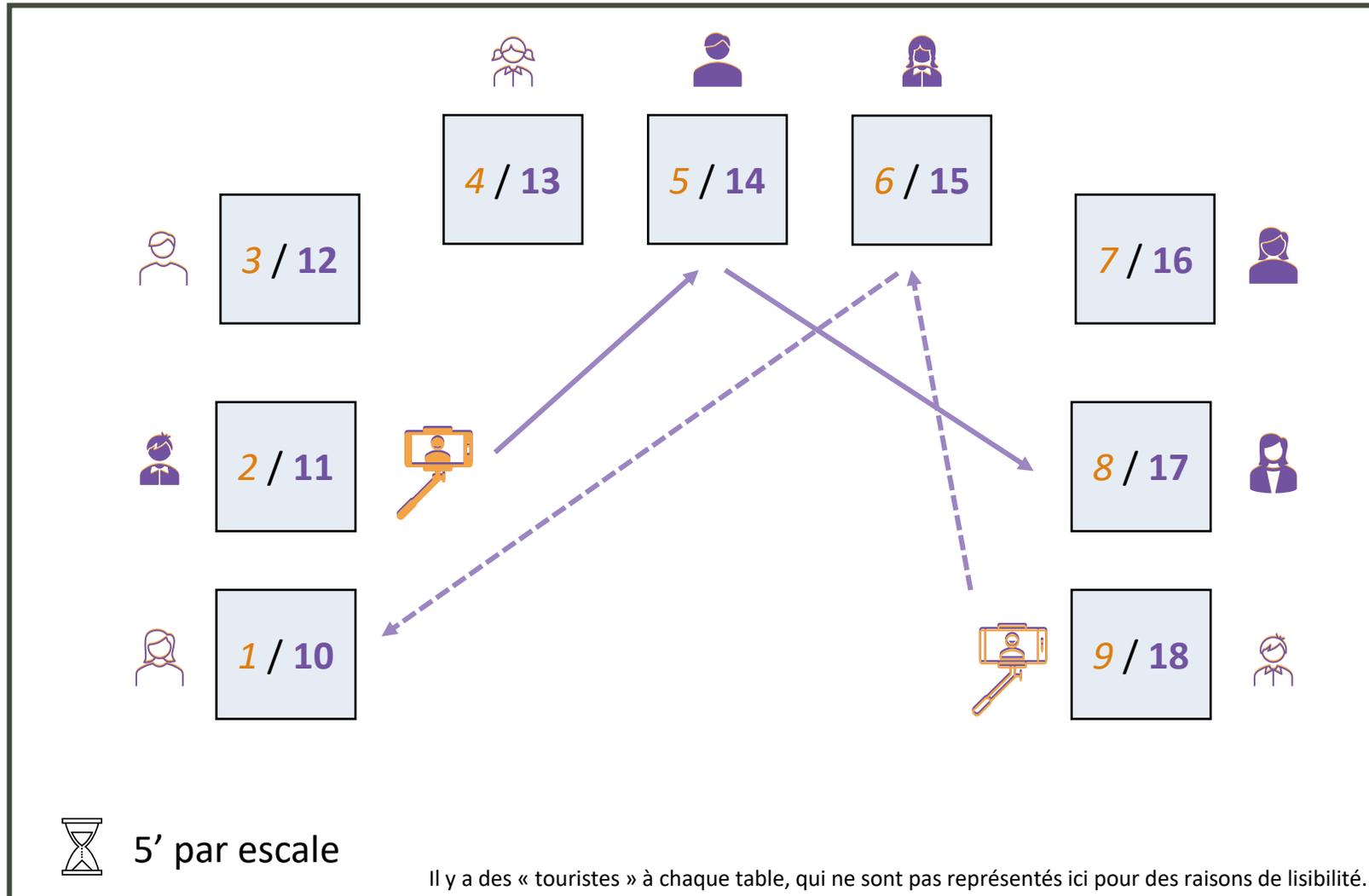
1^{ère} étape Lieu n°13

2^{ème} étape : Lieu n°17

Retour en classe : on dispose la salle avec des numéros sur les tables correspondant aux « escales » (= guides).

La moitié de la classe est d'abord guide et va s'asseoir à la table portant son numéro. Les autres sont les touristes, ils s'assoient en face d'un guide, au numéro correspondant à leur première escale.

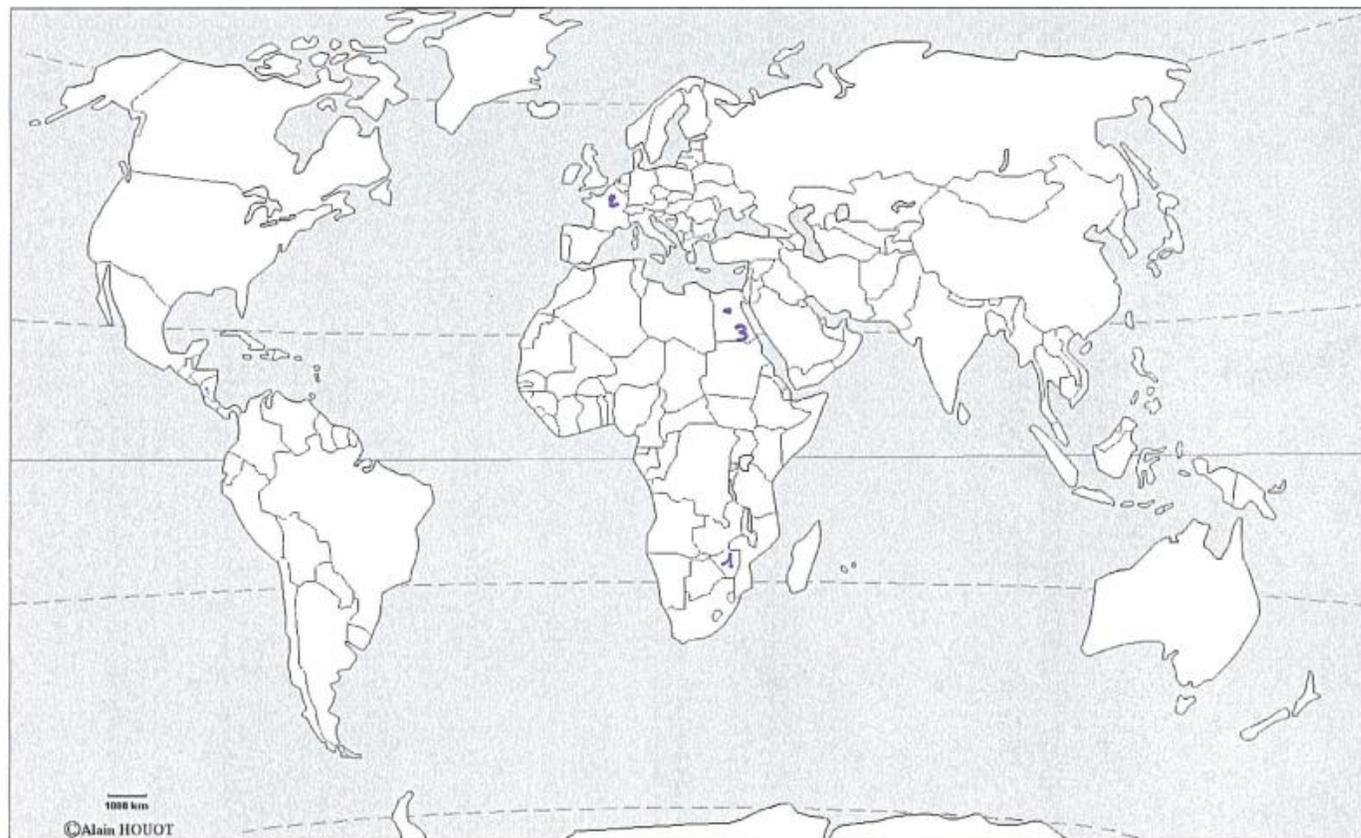
Retour en classe : deux « saisons touristiques »



4 : guide au premier tour
13 : guide au deuxième tour

Quand un élève n'est pas guide sur un tour, il est touriste et doit faire un voyage de **trois escales**, indiquées sur son carnet de voyage.



1^{ère} étape : Lieu n°11 Chloé

→ fleuve → Zimbabwe

↳ Zambèze

⇒ chute Victoria → 2 km de long

↳ barrage de l'eau → 20 km

- UNESCO a menacé

→ projet pour le fleuve mais trop cher

- Randomnée, concerts, moment relax

- chaud

- l'État

→ 1 côté eau l'autre terre.

- beau paysage.

2^{ème} étape : Lieu n°03 Robim

Cathédrale d'Amiens

- 1220

- 1 des + grande de FR

- incité de le classer → 1980

- survécu lev. FR et 2 GM

- Remonté par Eugène

- Monument historique → 1862

- Ø débat

- 1 menace → aléas naturelles

- Acteurs : État, le clergé, ville d'Amiens, assoc, collec. locale, ouvriers, Uni de Picardie Jules Verne

3^{ème} étape : Lieu n°07 Lucie

Le Temple du Pharaon Ramsès II → 1260 av JC

↳ 12 m de haut, 28 m de long

→ Ø P menacé mais avant 0 ⇒ barrage sur lac de Nasser

⇒ 20 statues de Ramsès + fuse chui → montée des eaux → inondé Temple

→ UNESCO: obj → avoir fonds, évaluer situation

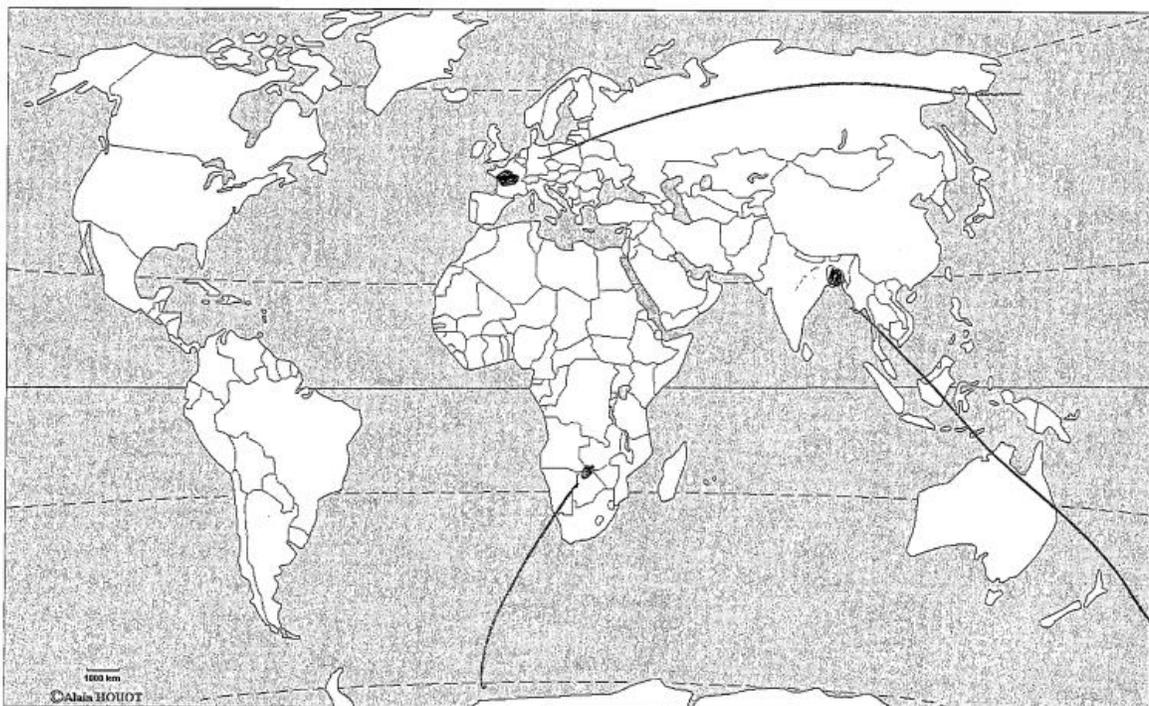
→ Déplacé le Temple → trouver colline + matériaux.

⇒ autant tourisme

→ UNESCO: 1960 → entrée.

↳ lance 1 campagne de sauvegarde intèr

→ archéolo, hydrolo, ingénieurs, architectes.



* Musée explicatif Romaine

Utile de Nîmes + lauriers

1^{ère} étape : Lieu n°16

Maison carré de Nîmes
 Bâtiment construit 1^{er} siècle
 Sarcophage de son père Auguste
 Temple construit à l'hommage de ses fils
 Montre puissance de Rome + contrôle sur le territoire (fonctionnement Pax Romana)
 Classé en septembre 2023
 + travaux pour restauration d'histoire + culture romaine
 Unique en France et dans cette état
 Contait à l'histoire récente + interdiction d'y parler en visite

* 2^{ème} étape : Lieu n°20 Bengale (Region)

Reine de Lil Hara Boudique de par
 art pure Etat / UNESCO
 Monastère bouddhiste
 Complexe bâti au 8^{ème} siècle
 Reine en argile orange / rouge +
 + sculpture en pierre
 + sculpture
 très important pour pop. local
 1985
 + de visite + grande visibilité + de don
 fouille archéologique = interdiction d'y toucher
 activité mineure qui colle à temple t'ense l'annon

3^{ème} étape : Lieu n°24 chute Victoria
 chute de Zambèze
 chute d'eau... les + spectaculaire
 Brume très visible
 UNESCO menace de la forêt (patrimoine naturel)
 Etat du Zimbabwe
 Festival / Concert / Détente

Objectifs de cette activité :

- ✓ Faire des recherches en vue de répondre à des questions.
- ✓ Présenter un oral sans support.
- ✓ Interagir à l'oral quand le « touriste » pose des questions.
- ✓ Illustrer la diversité des sites classés par l'UNESCO, maîtriser quelques exemples pour une éventuelle dissertation.

Des freins éventuels :

- Difficulté possible pour les élèves de retenir autre chose que ce que eux-mêmes ont préparé et présenté à trois reprises.
⇒ Cependant, ils n'ont pas besoin de maîtriser plus.
- « Casse-tête » de l'organisation des itinéraires pour l'enseignant·e
⇒ Pas indispensable ?

— 2° Un plan de travail pour l'axe 2 —

Un « plan de travail », pour quoi faire ?

- ✓ Développer l'autonomie des élèves.
- ✓ Leur permettre de mieux s'approprier le cours.
- ✓ Différencier.
- ✓ Favoriser l'entraide.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Axe 2</p> <p>Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</p> | <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none">- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine. |
| <p>Objet de travail conclusif</p> <p>La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.</p> | <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none">- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français). |

AXE 2 - PATRIMOINE : LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES

Plan de travail de :

Première étape :

Petit test de connaissances sur l'axe 1 et l'introduction + identifier à partir des copies précédentes les points de méthode à revoir de manière approfondie.

⌚ 15' 👤

Deuxième étape :

Faites les parties dans l'ordre que vous souhaitez. Attention à respecter le temps imparti pour chacune.

⌚ 5h

| À faire | Comment | Notions essentielles | Auto-évaluation |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. | | | |
| → Paris entre protection et nouvel urbanisme. | | | |
| Empruntez la fiche sur Paris et faites le travail (ordre au choix) : <input type="checkbox"/> Questions sur le quartier des Halles <input type="checkbox"/> Questions sur les quais de scène <input type="checkbox"/> Schéma à compléter <input type="checkbox"/> Tableau à compléter + notions à reprendre <input type="checkbox"/> Bac (micro-sujet) : Plan et transitions rédigées <input type="checkbox"/> Faites un point sur Notre-Dame (histoire, localisation / accès, valorisation, restauration, débats). Forme libre (affiche, « article de presse », carte mentale, etc). p318-319 du manuel | } Obligatoire 👤 ou 👤 En classe Obligatoire, 👤 en classe ou à la maison Facultatif, 👤 ou 👤 ou 👤 En classe ou à la maison | ⌚ 2h gentrification conflit d'usage urbanisme | Difficulté ressentie : 😊 😐 😞 😡 😱 J'ai compris ce que montrait cette partie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non J'ai compris ou j'ai progressé dans la méthode : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non Je me sens capable d'utiliser des idées ou des exemples de cette partie dans une copie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non Je pourrai aider quelqu'un sur cette partie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non |
| La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. | | | |
| → La question patrimoniale au Mali. | | | |
| Empruntez la fiche sur le Mali et faites le | | ⌚ 1h30 | casques bleus / MINUSMA |
| | | | Difficulté ressentie : 😊 😐 😞 😡 😱 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Faites un point sur Palmyre (où, histoire, destruction, etc.). Forme libre (affiche, « article de presse », carte mentale, etc). p326-327 du manuel | Facultatif, <input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> En classe ou à la maison | | Je pourrai aider quelqu'un sur cette partie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le tourisme culturel, entre valorisation et protection.
→ Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

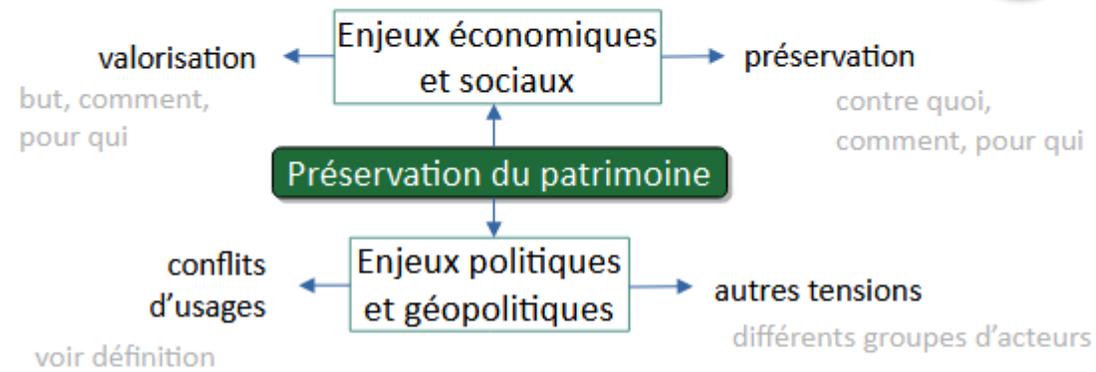
| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Empruntez la fiche sur Venise et faites le travail (ordre au choix) :</p> <input type="checkbox"/> Question sur l'analyse de Catherine Calvet <input type="checkbox"/> Question sur le surtourisme <input type="checkbox"/> Question sur les <i>acque alte</i> <input type="checkbox"/> Tableau à compléter + <input type="checkbox"/> notions à reprendre <input type="checkbox"/> Bac (micro-sujet) : Rédigez une partie <p><input type="checkbox"/> Faites un schéma de Venise, montrant son importance au regard du patrimoine, ce qui la menace et les mesures de protection.</p> | <p style="text-align: right;">⌚ 1h30</p> <p> <input type="checkbox"/> Obligatoire <input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En classe Obligatoire, <input type="checkbox"/> , en classe </p> <p> Facultatif, <input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> ou <input type="checkbox"/> En classe ou à la maison </p> | <p> mise en tourisme surtourisme muséification disneylandisation / folklorisation </p> | <p> Difficulté ressentie : 😊 😐 😞 😡 😱 J'ai compris ce que montrait cette partie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non J'ai compris ou j'ai progressé dans la méthode : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non Je me sens capable d'utiliser des idées ou des exemples de cette partie dans une copie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non Je pourrai aider quelqu'un sur cette partie : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> pas sûr-e <input type="checkbox"/> non </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Troisième étape : ⌚ 45'

Mémorisation :
 Complétez la carte mentale de synthèse ci-contre.
 En binôme, interrogez vous sur le contenu du cours que vous avez créé.

Bac :
 Rédigez l'introduction et proposez un plan pour le sujet :
 « Les enjeux de la préservation et de la valorisation du patrimoine »

Point orientation :
 Les métiers du patrimoine.



LA QUESTION PATRIMONIALE AU MALI

1° Décrivez quel patrimoine se trouve à Tombouctou et expliquez sa valeur patrimoniale (p322 + carte au verso) ?

2° Quelles menaces pèsent sur ce patrimoine ? (p323)

3° Quel est le rôle de l'ONU dans sa protection ? Avec quelles limites ? (p324 + texte ci-dessous)

4° Pourquoi est-il essentiel d'associer les populations locales à la préservation et à la reconstruction ? (3 et 4p325 + documents au verso).

5° À l'aide de votre manuel p320 à 325, des réponses aux questions précédentes et des documents ci-dessous, complétez le tableau :

| Argument | Exemples au Mali (à expliquer) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Un patrimoine qui participe à l'identité d'un peuple, permet de « faire nation » | |
| Un patrimoine qui donne un rayonnement international (valeur reconnue, tourisme) | |
| Des conflits d'usage autour du patrimoine | |
| Des sites pris comme symboles de lutte, par la préservation ou la destruction | |
| Un patrimoine partagé qui peut jouer un rôle d'apaisement dans des conflits, voire de réconciliation entre des groupes antagonistes. | |

6° Pour le sujet suivant, proposez une définition des termes du sujet et une problématique : « La destruction, la protection et la reconstruction du patrimoine, un enjeu géopolitique ».

Extrait d'une
fiche d'activité
à emprunter.

Elle se poursuit par
des documents
complémentaires.

Pas de corrigé commun en classe mais une trace écrite transversale en complément :

- ➔ La préservation du patrimoine peut être source de concurrences et de tensions entre les différents acteurs :
 - ↔ valoriser peut-être au service de l'affirmation du pouvoir
 - ↔ destruction du patrimoine peut avoir pour but une reconnaissance internationale
 - ↔ tensions entre acteurs politiques locaux et habitants
 - ↔ tensions entre institutions internationales et habitants
 - ↔ tensions entre usagers d'un même territoire : la patrimonialisation d'un centre-ville favorise...

- ➔ Les facteurs de tensions et concurrences liées à la préservation du patrimoine :
 - ↔ la valeur symbolique du patrimoine en fait un enjeu souvent opposé à des intérêts économiques ennemis par ex. → objectif = instaurer un cadre réglementaire
 - ↔ usages économiques amènent des concurrences
 - ↔ fonctions sociales et culturelles aussi : folklorisation

- ➔ La préservation du patrimoine incite à la coopération entre différents acteurs :
 - ↔ quand ils partagent des objectifs de préservation
 - ↔ Implique des acteurs publics et privés
 - ↔ valoriser le patrimoine peut permettre un développement économique qui permet à son tour d'entretenir le patrimoine
 - ↔ outil de développement local : produit à valoriser dans une logique commerciale
 - ↔ protéger le patrimoine peut être vecteur de paix

Évaluation :

- ✓ Activité d'introduction : pas notée (impossible d'écouter toutes les présentations en même temps)
- ✓ Plan de travail : travaux relus au fur et à mesure pour correction, pas noté
- ✓ Ces exemples et jalons étudiés sont à réinvestir dans le DS de fin de thème (une dissertation)

3° Un thème qui se prête au travail sur le patrimoine local

POP : la plateforme ouverte du patrimoine



Panier vide

Améliorez POP !

Votre recherche

Recherche avancée 

Vos filtres

geolocalisation : oui

mainSearch : soissons

Affiner par

Auteur

Domaine

Base

Localisation

Période

Producteur

Type de bien ou d'édifice

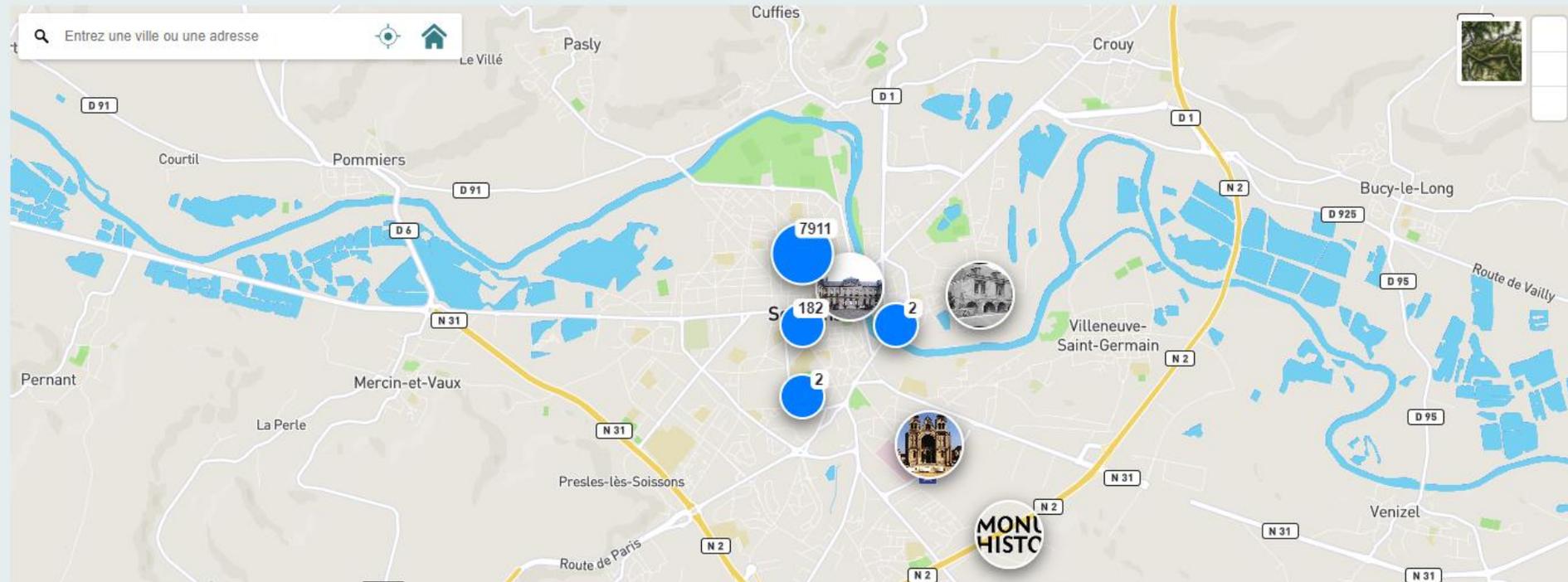
Techniques

soissons

LISTE

CARTE

MOSAIQUE





Sortie du 23 mai 2023, terminales HGGSP
Les creutes entre Cuffies et Pasly



Les mémoires de la Première Guerre mondiale

Sur la carte ci-d

1- C215

Qui est C215 ?

Parmi ses œuvres que nous avons vues, laquelle fait allusion à la Première Guerre mondiale ? (qui et où)

Apportez quelques éléments biographiques sur la personne représentée.

« Brusquement, devant nous, sur toute la largeur de la descente, de sombres flammes s'élancent en frappant l'air de détonations épouvantables. En ligne, de gauche à droite, des fusants sortent du ciel, des explosifs sortent de la terre. C'est un effroyable rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir. On s'arrête, plantés au sol, stupéfiés par la nuée soudaine qui tonne de toutes parts ; puis un effort simultané soulève notre masse et la rejette en avant, très vite. On trébuche, on se retient les uns aux autres, dans de grands flots de fumée. On voit, avec de stridents fracas et des cyclones de terre pulvérisée, vers le fond, où nous nous précipitons pêle-mêle, s'ouvrir des cratères, çà et là, à côté les uns des autres, les uns dans les autres. Puis on ne sait plus où tombent les décharges. Des rafales se déchaînent si monstrueusement retentissantes qu'on se sent annihilé par le seul bruit de ces averses de tonnerre, de ces grandes étoiles de débris qui se forment en l'air. On voit, on sent passer près de sa tête des éclats avec leur cri de fer rouge dans l'eau. À un coup, je lâche mon fusil, tellement le souffle d'une explosion m'a brûlé les mains. Je le ramasse en chancelant et repars tête baissée dans la tempête à lueurs fauves, dans la pluie écrasante des laves, cinglé par des jets de poussier et de suie. Les stridences des éclats qui passent vous font mal aux oreilles, vous frappent sur la nuque, vous traversent les tempes, et on ne peut retenir un cri lorsqu'on les subit. On a le cœur soulevé, tordu par l'odeur soufrée. Les souffles de la mort nous poussent, nous soulèvent, nous balancent. »

Le feu, chapitre 20, 1916

Les mémoires de la Première Guerre mondiale Les creutes

1° Comment expliquer la formation des « creutes » ?

2° Quelle était leur utilité en temps de paix ?

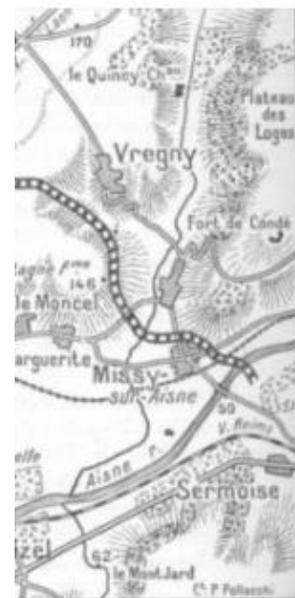
3° Quels sont leurs usages pendant la guerre ?

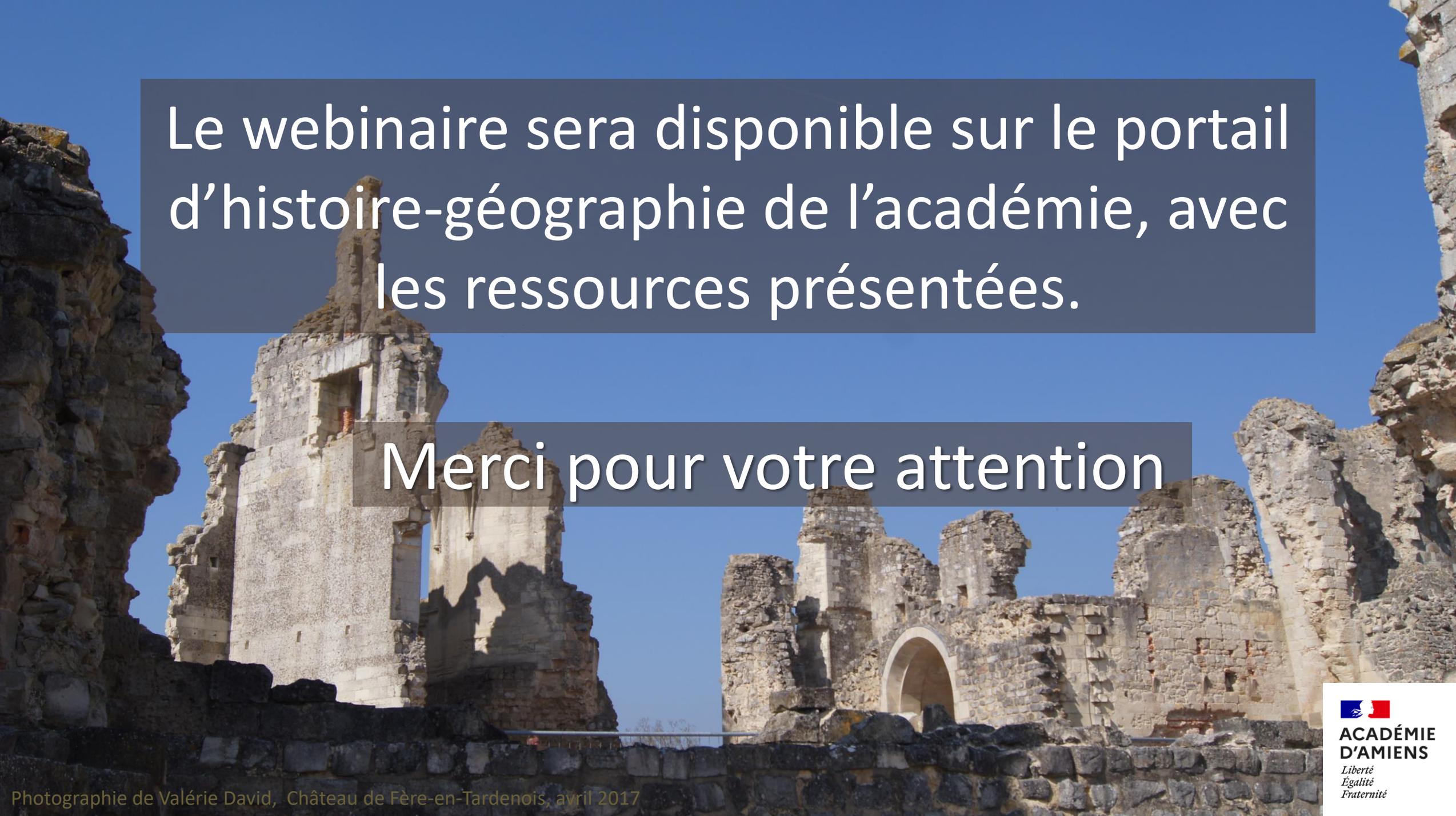
4° Quelles traces liées à la guerre peut-on encore y trouver ?

La forêt

Quels signes voyez-vous dans cette forêt qui montrent des interventions humaines ?

Identifiez quelques essences d'arbres ainsi que quelques espèces animales.





Le webinaire sera disponible sur le portail d'histoire-géographie de l'académie, avec les ressources présentées.

Merci pour votre attention