



CONTRÔLE CONTINU ET RÉFORME DU LYCÉE

Les nouveaux enjeux



**ACADÉMIE
D'AMIENS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Groupe de formation lycée – 24 novembre 2021



SOMMAIRE

1 – L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

2 – La nécessité d'inscrire l'évaluation dans une progressivité

3 – Évaluer au quotidien

4 – Les pratiques de la note

5 - Adapter l'évaluation

1 - L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité



**Évaluer dans le cadre
du contrôle continu**

Baccalauréat 2021, terminales générales
et technologiques

Le B.O.
BULLETIN OFFICIEL DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Sommaire

1. LA COMPOSITION DE LA NOTE FINALE DU CANDIDAT AU BACCALAURÉAT

1A. La répartition globale des coefficients

1A-1. La réglementation à compter de la session 2023
1A-2. Les mesures transitoires pour la session 2022.

1B. La prise en compte des moyennes annuelles pour les candidats scolaires

1C. Les évaluations ponctuelles pour les candidats individuels

1D. L'évaluation de l'enseignement commun d'éducation physique et sportive

1E. La situation des candidats sportifs de haut niveau au regard de l'ensemble des enseignements obligatoires évalués pour l'examen

1F. La commission d'harmonisation pour les enseignements ne faisant pas l'objet d'une épreuve terminale

1G. L'attestation de langues vivantes

2. L'ORGANISATION DU CONTRÔLE CONTINU POUR LES CANDIDATS SCOLAIRES

2A. La définition d'un projet d'évaluation

2B. Les principes à respecter pour le renseignement des livrets scolaires

2C. La question de l'absentéisme

2D. Les aménagements et dispenses pour les candidats en situation de handicap

2E. Les évaluations ponctuelles pour les candidats scolaires ne disposent pas de moyenne annuelle

2F. La gestion de la fraude

BO MENE2121270N publié sur education.gouv.fr

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

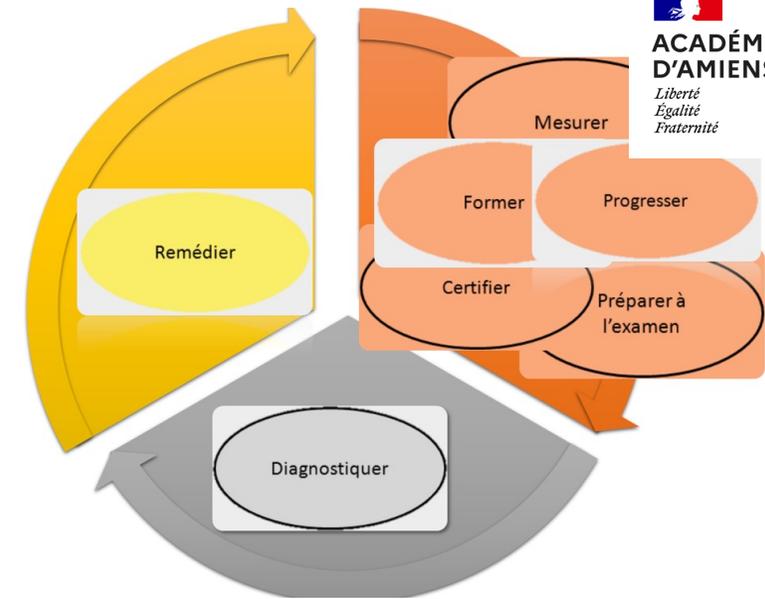
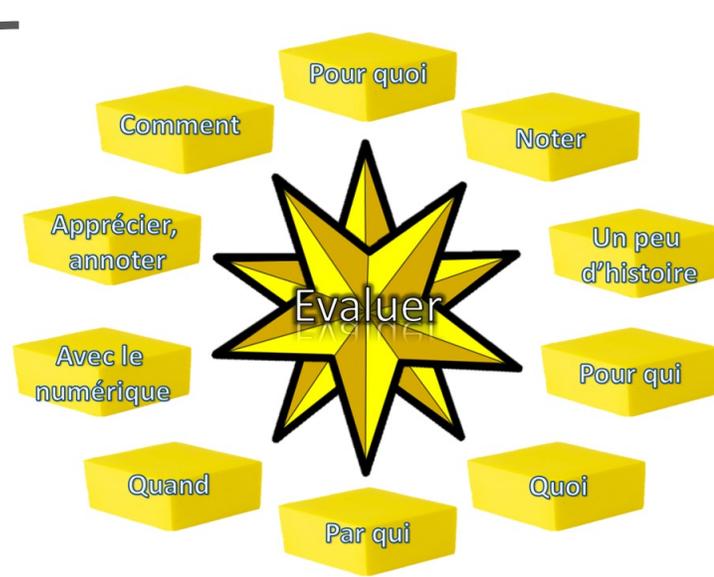


Guide de l'évaluation
des apprentissages et des acquis des
élèves dans le cadre de la réforme du
lycée général et technologique

*Guide de l'évaluation pour la
classe de terminale de la voie
générale sur le site Eduscol*

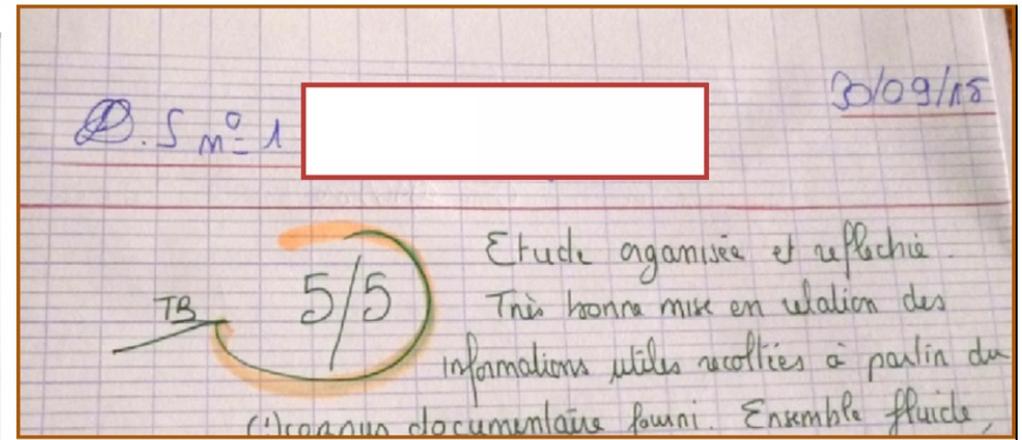
<https://eduscol.education.fr/2688/nouveau-lycee-general-et-technologique-guide-de-l-evaluation>

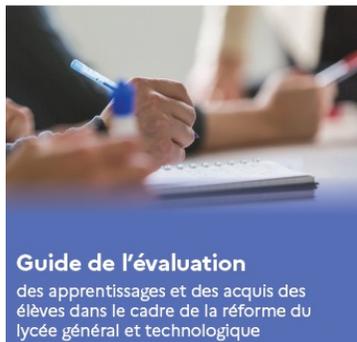
Une problématique abordée lors de nos formations précédentes



Appréier et annoter les productions des élèves
APPRÉCIATION

EXPLICITE





Guide de l'évaluation

des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique

Préambule commun à l'ensemble des disciplines et des spécialités

Pour une culture commune de l'évaluation

Ce guide de l'évaluation au service des apprentissages des lycéens s'adresse en premier lieu aux professeurs et aux cadres de l'éducation nationale, inspecteurs et personnels de direction, mais aussi aux familles et aux élèves. Dans le prolongement et en complément de la note de service « Modalités d'évaluation des candidats à compter de la session 2022 » du 28 juillet 2021 publiée au Bulletin officiel du 29 juillet, il expose à la fois **des principes communs, des préconisations par discipline et par spécialité ainsi que des préconisations pour le pilotage général de l'évaluation.**

Il concerne **le cycle terminal du parcours de l'élève au lycée** mais il donne également **un cadre qui peut avoir des déclinaisons sur l'ensemble des niveaux du lycée général et technologique.** Il prend en considération toutes les formes d'évaluation possibles dans le cadre des enseignements ainsi que la diversité de leurs rôles.

Il prend en compte la suppression des évaluations communes dont la conséquence est l'intégration, à la hauteur de 40 % dans le baccalauréat, des notes des bulletins scolaires de première et de terminale pour l'ensemble des disciplines du tronc commun (en dehors du français et de la philosophie) et l'enseignement de spécialité non poursuivi en terminale. Il vise à conforter **l'égalité de traitement des élèves** au sein d'un même établissement et entre établissements différents.

Il décline enfin ces principes dans les différents champs disciplinaires, généraux et technologiques, en détaillant comment les principes partagés s'articulent concrètement avec la diversité des cultures et approches disciplinaires.

Concernant les évaluations conduisant à des moyennes indiquées dans les bulletins scolaires pris en compte, via le livret scolaire du lycée (LSL), pour le baccalauréat et Parcoursup, **les connaissances, les compétences et les capacités travaillées dans les programmes et enseignées, ainsi que les attendus de fin de cycle ou d'année,** sont les références principales qui structurent l'évaluation des élèves. Une telle démarche permet de **renseigner le livret scolaire en totale cohérence avec la moyenne des évaluations trimestrielles ou semestrielles.**

Concernant le cycle terminal, les connaissances, les compétences et les capacités sont acquises sur l'ensemble de celui-ci et leur évaluation prend en compte **la progressivité des apprentissages sur les deux années de formation et sur chacune d'elles.**

Afin que les élèves comprennent le sens de l'évaluation, celle-ci se doit d'être explicite : chaque élève sait sur quoi il sera évalué, connaît les attendus, les critères d'évaluation et retient de l'évaluation menée le degré d'acquisition atteint ainsi que les éléments à travailler. En cela, l'évaluation fait partie intégrante de l'apprentissage. Elle constitue **le retour informé** indispensable aux élèves pour progresser.

Une situation d'évaluation peut donner lieu à une note chiffrée ou à une appréciation non chiffrée qui apporte des indications sur le niveau de maîtrise.

Les évaluations sommatives sont, dans leur format, dans leurs exigences, progressives et proposées dès lors qu'un nombre suffisant d'activités d'entraînement a été réalisé en amont, en classe ou à la maison. Toute note est accompagnée d'appréciations explicites pour attester du niveau atteint en fin de période par un élève. Les commentaires visent à expliciter la progression de l'élève et proposer des pistes de progression. **Pour le cycle terminal, les commentaires explicitent le niveau atteint pour les compétences du livret scolaire.**

Moyenne trimestrielle ou semestrielle

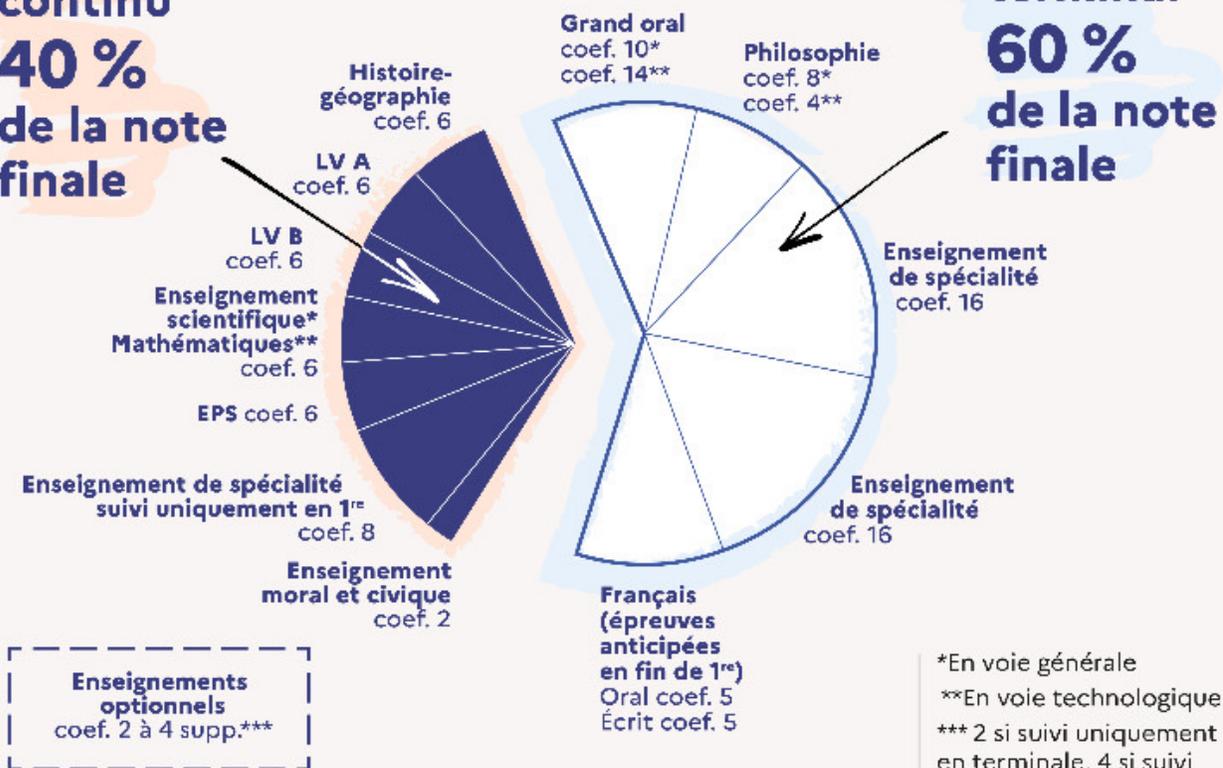
La moyenne doit, pour être représentative, être construite à partir d'une pluralité de notes, **au moins trois par trimestre**³. Elle doit également porter sur **des situations variées** qui évaluent **des connaissances, des compétences et des capacités** différentes et complémentaires, précisément associées au **programme ayant été enseigné.** Les sujets zéro, les spécimens et les sujets de la Banque nationale de sujets (BNS) sont de bons repères communs pour définir les critères et les niveaux attendus de l'évaluation de telle période du cycle de formation, **éventuellement dans le cadre de devoirs communs.**

Répartition de la note finale



**Contrôle
continu
40 %
de la note
finale**

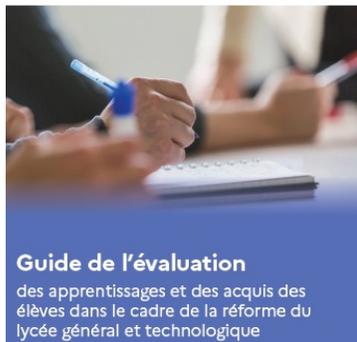
**Contrôle
terminal
60 %
de la note
finale**



Enseignements optionnels
coef. 2 à 4 supp.***

*En voie générale
**En voie technologique
*** 2 si suivi uniquement en terminale, 4 si suivi en 1^{re} et terminale





Préambule commun à l'ensemble des disciplines et des spécialités

Pour une culture commune de l'évaluation

Ce guide de l'évaluation au service des apprentissages des lycéens s'adresse en premier lieu aux professeurs et aux cadres de l'éducation nationale, inspecteurs et personnels de direction, mais aussi aux familles et aux élèves. Dans le prolongement et en complément de la note de service « Modalités d'évaluation des candidats à compter de la session 2022 » du 28 juillet 2021 publiée au Bulletin officiel du 29 juillet, il expose à la fois **des principes communs, des préconisations par discipline et par spécialité ainsi que des préconisations pour le pilotage général de l'évaluation.**

Il concerne **le cycle terminal du parcours de l'élève au lycée** mais il donne également **un cadre qui peut avoir des déclinaisons sur l'ensemble des niveaux du lycée général et technologique.** Il prend en considération toutes les formes d'évaluation possibles dans le cadre des enseignements ainsi que la diversité de leurs rôles.

Il prend en compte la suppression des évaluations communes dont la conséquence est l'intégration, à la hauteur de 40 % dans le baccalauréat, des notes des bulletins scolaires de première et de terminale pour l'ensemble des disciplines du tronc commun (en dehors du français et de la philosophie) et l'enseignement de spécialité non poursuivi en terminale. Il vise à conforter **l'égalité de traitement des élèves** au sein d'un même établissement et entre établissements différents.

Il décline enfin ces principes dans les différents champs disciplinaires, généraux et technologiques, en détaillant comment les principes partagés s'articulent concrètement avec la diversité des cultures et approches disciplinaires.

Concernant les évaluations conduisant à des moyennes indiquées dans les bulletins scolaires pris en compte, via le livret scolaire du lycée (LSL), pour le baccalauréat et Parcoursup, **les connaissances, les compétences et les capacités travaillées dans les programmes et enseignées, ainsi que les attendus de fin de cycle ou d'année,** sont les références principales qui structurent l'évaluation des élèves. Une telle démarche permet de **renseigner le livret scolaire en totale cohérence avec la moyenne des évaluations trimestrielles ou semestrielles.**

Concernant le cycle terminal, les connaissances, les compétences et les capacités sont acquises sur l'ensemble de celui-ci et leur évaluation prend en compte **la progressivité des apprentissages sur les deux années de formation et sur chacune d'elles.**

Afin que les élèves comprennent le sens de l'évaluation, celle-ci se doit d'être explicite : chaque élève sait sur quoi il sera évalué, connaît les attendus, les critères d'évaluation et retient de l'évaluation menée le degré d'acquisition atteint ainsi que les éléments à travailler. En cela, l'évaluation fait partie intégrante de l'apprentissage. Elle constitue **le retour informé** indispensable aux élèves pour progresser.

Une situation d'évaluation peut donner lieu à une note chiffrée ou à une appréciation non chiffrée qui apporte des indications sur le niveau de maîtrise.

Les évaluations sommatives sont, dans leur format, dans leurs exigences, progressives et proposées dès lors qu'un nombre suffisant d'activités d'entraînement a été réalisé en amont, en classe ou à la maison. Toute note est accompagnée d'appréciations explicites pour attester du niveau atteint en fin de période par un élève. Les commentaires visent à expliciter la progression de l'élève et proposer des pistes de progression. **Pour le cycle terminal, les commentaires explicitent le niveau atteint pour les compétences du livret scolaire.**

Moyenne trimestrielle ou semestrielle

La moyenne doit, pour être représentative, être construite à partir d'une pluralité de notes, **au moins trois par trimestre**³. Elle doit également porter sur **des situations variées** qui évaluent **des connaissances, des compétences et des capacités** différentes et complémentaires, précisément associées au **programme ayant été enseigné.** Les sujets zéro, les spécimens et les sujets de la Banque nationale de sujets (BNS) sont de bons repères communs pour définir les critères et les niveaux attendus de l'évaluation de telle période du cycle de formation, **éventuellement dans le cadre de devoirs communs.**

Tableau des capacités et méthodes en histoire et en géographie au lycée

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. – Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. – Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés. – Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> – Mettre un événement ou une figure en perspective. – Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie. – Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique. – Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. – Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.
S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique	
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none"> – Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient. – Transposer un texte en croquis. – Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. – Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique ...
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	<ul style="list-style-type: none"> – S'approprier un questionnement historique et géographique. – Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique. – Justifier des choix, une interprétation, une production.
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none"> – Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique. – Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
Utiliser le numérique	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations. – Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

3 exercices dans l'épreuve du DNB

Exercice 1 : Analyser et comprendre un/ou des documents en histoire et en géographie

Un questionnaire basé sur des verbes d'action :

- 2 questions de prélèvement d'information
- 2 questions d'explication
- une tâche de production pour réinvestir des connaissances (réponse plus développée)

Exercice 2 : Maîtriser les différents langages pour raisonner et se repérer en histoire et en géographie

Rédiger un développement construit de 20 lignes

- Annexe avec des événements à situer sur une frise chronologique ou des localisations à placer sur une carte

Exercice 3 : Mobiliser des compétences relevant de l'EMC

- Expliquer un document en répondant à des questions (prélèvement)
- Une tâche concrète scénarisée (réponse longue avec argumentation)

Un exemple de sujet de DNB en histoire

Exercice 1 : Analyser et comprendre des documents (20 points)

Document 1 : Circulaire de la préfecture de police de Paris ordonnant la rafle du « Vel d'Hiv » des 16 et 17 juillet 1942.

« A messieurs les commissaires [...].

Paris, le 13 juillet 1942.

Les autorités occupantes ont décidé l'arrestation et le rassemblement d'un certain nombre de Juifs étrangers. [...] [La mesure] concerne tous les juifs étrangers, quel que soit leur sexe, pourvu qu'ils soient âgés de 16 à 60 ans. Les enfants de moins de 16 ans seront emmenés en même temps que les parents.* [...]

Vous constituerez des équipes d'arrestation. Chaque équipe sera composée d'un gardien en tenue et d'un gardien en civil ou d'un inspecteur des Renseignements Généraux ou de la Police Judiciaire.

[...]

Les équipes chargées des arrestations devront procéder avec le plus de rapidité possible, sans paroles inutiles et sans commentaire. [...] Des autobus seront mis à disposition. Lorsque vous aurez un contingent suffisant pour remplir un autobus, vous dirigerez :

- a) Sur le Camp de Drancy les individus ou familles n'ayant pas d'enfant de moins de 16 ans.
- b) Sur le Vélodrome d'Hiver : les autres.

En ce qui concerne le Camp de Drancy, le contingent prévu doit être de 6 000.

[...]

La garde du Vélodrome d'Hiver sera assurée, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur par la gendarmerie de la région parisienne et sous sa responsabilité.

Le directeur de la police municipale, Hennequin. »

Source : archives de la police, sorties à l'occasion d'une exposition organisée par la mairie du 11^e arrondissement de Paris en 2012.

Extrait du BOEN du 26 nov. 2015, HG cycle 4

Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et son point de vue particulier.
- » *Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.*
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

Questions

1. A l'aide de l'expression soulignée, présenter la situation de la France en 1942
2. Identifier les personnes visées par cette circulaire
3. Décrire ce qu'est une rafle à l'aide du document 1
4. Montrer comment les services français collaborent avec l'occupant
5. Expliquer pourquoi la rafle du Vel d'Hiv n'est qu'une étape dans la politique nazie mise en place en Europe durant la Seconde Guerre mondiale

Un exemple de sujet de DNB en géographie

Exercice 2 : maîtriser différents langages pour raisonner et utiliser des repères géographiques (20 points)

1. Développement construit

GÉOGRAPHIE - Dynamiques territoriales de la France contemporaine

En vous appuyant sur un exemple étudié en classe, **rédigez un développement construit d'environ vingt lignes** montrant l'organisation et les dynamiques d'une aire urbaine en France. (13 points)

Extrait du BOEN du 26 nov. 2015, HG cycle 4

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » *Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.*
- » *S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.*
- » *Connaitre les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser.*
- » *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*
- » *Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.*
- » *S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.*
- » *S'initier aux techniques d'argumentation.*

L'exercice de repères au DNB

Exercice 2 : maîtriser différents langages pour raisonner et utiliser des repères géographiques (20 points)

2. Comprendre et pratiquer un autre langage ; utiliser des repères

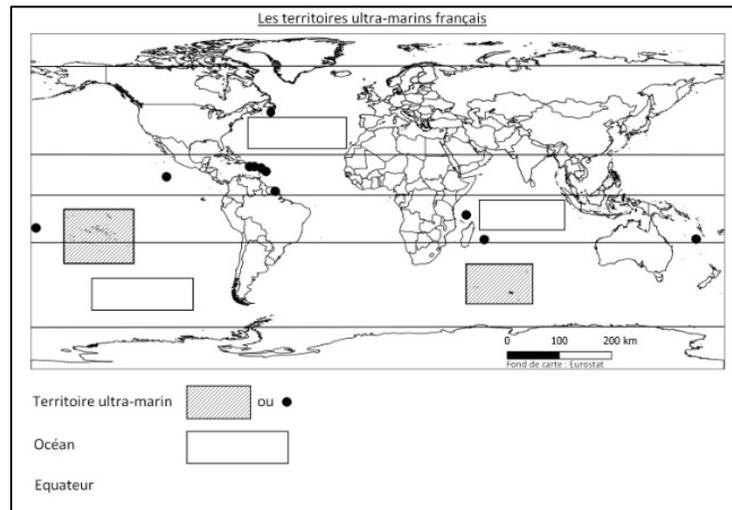
GÉOGRAPHIE - Les territoires ultra-marins français

Sur l'annexe page 7 sur 7

- Localisez et nommez les trois océans identifiés sur le planisphère.
- Reliez, dans le tableau de l'annexe, chaque territoire ultra-marin à l'océan dans lequel ou au bord duquel il se situe.
- Localisez et nommez sur le planisphère deux territoires ultra-marins de votre choix.
- Identifiez l'équateur sur le planisphère par un trait de couleur et complétez la légende.

Dans le tableau ci-dessous, reliez chaque territoire ultra-marin à l'océan dans lequel ou au bord duquel il se situe.

Martinique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Océan Atlantique
Réunion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Océan Indien
Guadeloupe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Océan Pacifique
Polynésie française	<input type="checkbox"/>		
Mayotte	<input type="checkbox"/>		
Guyane	<input type="checkbox"/>		



Extrait du BOEN du 26 nov. 2015, HG cycle 4

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- » Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- » Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
- » Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.
- » Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- » Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.

Un exemple de développement construit en géographie sur un espace productif

Observation:

Dans un développement construit d'une vingtaine de lignes, vous décrivez et expliquerez le fonctionnement d'un espace productif (le Comtat Venaissin).

Un espace productif est un espace qui produit de la richesse dans différents secteurs d'activité, le secteur primaire: l'agriculture, le secteur secondaire: l'industrie et le secteur tertiaire: les services. Ces espaces productifs sont liés avec la mondialisation (ensemble de relations mettant en contact les différentes parties de la planète).

Le Comtat Venaissin est un espace productif qui se trouve dans le sud est de la France, le long de la vallée du Rhône, près d'Avignon. Le comtat Venaissin est un espace qui produit des cultures maraîchères (légumes, fruit, fleur) mais qui ne se conserve pas longtemps.

Le Comtat Venaissin doit faire face à la concurrence du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie, Libye et Mauritanie).

et de l'Espagne. L'Espagne et le Maroc produisent les mêmes fruits et légumes mais moins chers grâce au coût de la main d'œuvre peu élevée. IP doit aussi faire face à la grande distribution qui fait pression pour acheter les produits à prix bas, et les revendre beaucoup plus cher pour gagner un maximum d'argent.

Le comtat Venaissin est très connecté à la mondialisation grâce aux nombreuses infrastructures de transports (route, autoroute, voie ferrée, fleuves). IP bénéficie aussi de canaux pour l'irrigation, et d'un climat méditerranéen, avec ni trop de soleil, ni trop d'eau. Autour des parcelles, on met des haies, des cyprès qui permettent de protéger du vent. On utilise aussi de grandes Serres pour accélérer la production donc vendre plus, et on utilise des variétés plus productives qui seront destinées au conservé.

Le Comtat Venaissin alimente le marché national et Européen grâce au marché national d'intérêt qui récupère et conditionne les produits pour les envoyer dans les 4 coins du monde.

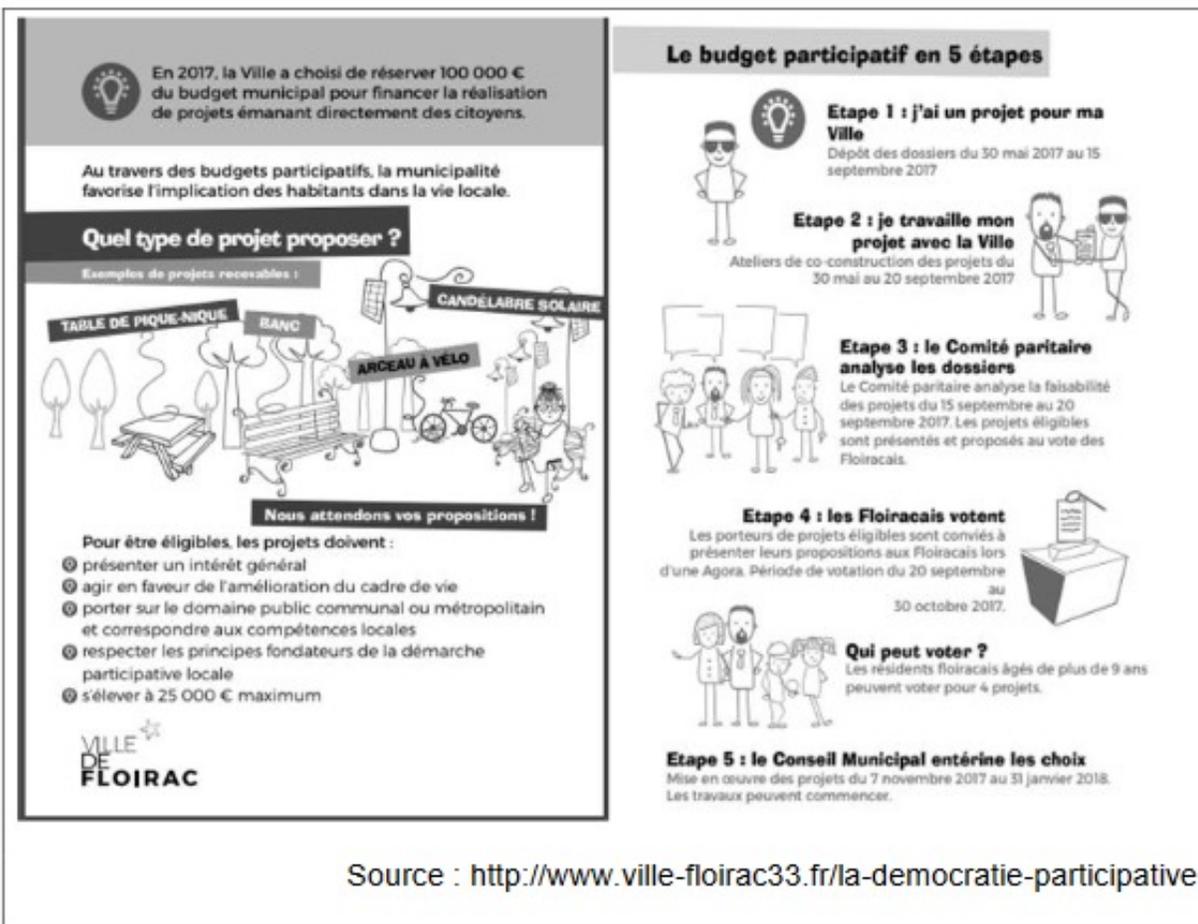
Le Comtat Venaissin est un grand espace productif qui rapporte beaucoup d'argent. IP fait ainsi vivre quelques milliers de travailleurs. Il est constitué des 3 secteurs: primaire, secondaire et tertiaire. . . qui s'adapte à la mondialisation.

Un sujet de DNB en EMC

Exercice 3 : Mobiliser des compétences relevant de l'EMC

Situation pratique : L'engagement des citoyens dans la vie de leur commune

Document : Dépliant de présentation des budgets participatifs de la ville de Floirac



En 2017, la Ville a choisi de réserver 100 000 € du budget municipal pour financer la réalisation de projets émanant directement des citoyens.

Au travers des budgets participatifs, la municipalité favorise l'implication des habitants dans la vie locale.

Quel type de projet proposer ?

Exemples de projets recevables :

- TABLE DE PIQUE-NIQUE
- BANC
- CANDELARRE SOLAIRE
- ARCEAU A VELO

Nous attendons vos propositions !

Pour être éligibles, les projets doivent :

- ① présenter un intérêt général
- ② agir en faveur de l'amélioration du cadre de vie
- ③ porter sur le domaine public communal ou métropolitain et correspondre aux compétences locales
- ④ respecter les principes fondateurs de la démarche participative locale
- ⑤ s'élever à 25 000 € maximum

VILLE DE FLOIRAC

Le budget participatif en 5 étapes

Etape 1 : j'ai un projet pour ma Ville
Dépôt des dossiers du 30 mai 2017 au 15 septembre 2017

Etape 2 : je travaille mon projet avec la Ville
Ateliers de co-construction des projets du 30 mai au 20 septembre 2017

Etape 3 : le Comité paritaire analyse les dossiers
Le Comité paritaire analyse la faisabilité des projets du 15 septembre au 20 septembre 2017. Les projets éligibles sont présentés et proposés au vote des Floiracais.

Etape 4 : les Floiracais votent
Les porteurs de projets éligibles sont conviés à présenter leurs propositions aux Floiracais lors d'une Agora. Période de votation du 20 septembre au 30 octobre 2017.

Qui peut voter ?
Les résidents floiracais âgés de plus de 9 ans peuvent voter pour 4 projets.

Etape 5 : le Conseil Municipal entérine les choix
Mise en œuvre des projets du 7 novembre 2017 au 31 janvier 2018. Les travaux peuvent commencer.

Questions

1. Identifiez la source et les destinataires de ce dépliant.
2. Qui peut proposer des projets ? Qui peut voter ?
3. Expliquez quel est l'objectif recherché par la ville de Floirac.
4. Citez deux autres formes d'engagement des citoyens dans la vie démocratique.
5. Vous allez à la rencontre des habitants de votre quartier pour qu'ils s'engagent dans la vie de la commune. Rédigez un texte pour les convaincre.

Extrait du BOEN du 26 nov. 2015, HG cycle 4

Développer une disposition à raisonner et à agir
Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie

Les modalités du DNB

L'ÉVALUATION DU SOCLE 400 POINTS

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, c'est **ce que votre enfant doit savoir à la fin de sa scolarité obligatoire** (à l'âge de 16 ans).

À la fin de l'année, les professeurs évaluent les acquis des élèves prévus par le socle. Ils utilisent les **4 appréciations** suivantes qui correspondent chacune à un nombre de points. C'est leur addition qui donne le résultat de votre enfant à l'évaluation.

MAÎTRISE INSUFFISANTE → 10 points

MAÎTRISE FRAGILE → 25 points

MAÎTRISE SATISFAISANTE → 40 points

TRÈS BONNE MAÎTRISE → 50 points

EN OPTION Des enseignements facultatifs (latin, grec, langues régionales...) peuvent permettre d'obtenir jusqu'à **20 points supplémentaires**.

LES ÉPREUVES FINALES

400 POINTS

ÉPREUVE 2

MATHÉMATIQUES

Exercices, dont certains assortis de tableaux ou de schémas, et un exercice d'informatique.

2 h | écrit | 100 POINTS

ÉPREUVE 1

FRANÇAIS

Explication de documents et d'un extrait de texte littéraire + dictée + grammaire + exercice de réécriture et rédaction.

3 h | écrit | 100 POINTS

ÉPREUVE 3

HISTOIRE GÉOGRAPHIE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Analyse de documents et de cartes...

2 h | écrit | 50 POINTS

ÉPREUVE 4

SCIENCES

Physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie (2 épreuves sur les 3).

1 h | écrit | 50 POINTS

ÉPREUVE 5

ORAL

Chaque élève présente un projet mené en **histoire des arts** ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs. L'exposé est suivi d'un entretien.

15 min. | oral individuel | 100 POINTS

ou

25 min. | oral collectif | 100 POINTS

L'ÉLÈVE EST REÇU

S'IL OBTIENT 400 POINTS SUR 800

+ DE 480 POINTS
MENTION
ASSEZ BIEN

+ DE 560 POINTS
MENTION
BIEN

+ DE 640 POINTS
MENTION
TRÈS BIEN

Et à l'université ?

UFR d'Histoire et de Géographie



Sujet de partiel en histoire
moderne (janvier 2021)

Dissertation

« *L'affirmation du pouvoir
royal au Grand Siècle* »

(Durée 4 heures)

Modalités du CC d'un TD de L1 (Semestre 1)

□ MODALITES D'EVALUATION :

Le Td donnera lieu à deux moyennes de contrôle continu :

- *Moyenne 1* : résultat comptant pour l'UE 1 de savoirs historiques fondamentaux. La moyenne se compose des résultats aux 2 interrogations de connaissances des séances 4 et 10 (qui se feront sous forme de tests en ligne sur moodle) et de la note obtenue au devoir maison et de celle du devoir sur table (DST). DM Cette moyenne sera pondérée par l'investissement des étudiants lors des Td et dans le cadre des travaux préparatoires écrits à réaliser pour les différentes séances.
- *Moyenne 2* : résultat comptant pour l'UE 3 Méthodologie de l'histoire. La moyenne se compose des résultats obtenus au devoir maison rendu à la séance 5 (introduction rédigée) et au devoir sur table fait lors de la séance 8.

Ces moyennes serviront au final à calculer deux résultats apparaissant dans votre relevé de notes :

- UE 1 Savoirs historiques fondamentaux histoire moderne : *moyenne 1* et note obtenue à l'examen terminal (partiel de 4 heures : dissertation totalement rédigée)
- Méthodologie : cette moyenne est partagée entre l'histoire contemporaine (2 notes) et l'histoire moderne (*moyenne 2*).

Pour les étudiants en RSE, la note de Savoir hist. fond. moderne consiste à faire le seul examen terminal. En Méthodologie, l'épreuve consiste à faire le DST de mi-semestre (séance 8) en présentiel ou à distance mais en temps limité (même chose pour l'histoire contemporaine).



Se concerter sur les pratiques à l'échelle de l'équipe pédagogique, de l'établissement, par l'instauration dans tous les lycées d'un projet d'évaluation

Dans le respect de la liberté pédagogique, **un travail d'entente collective** sur les principes et les pratiques d'évaluation au niveau d'une équipe disciplinaire ou pluridisciplinaire est indispensable pour rendre l'évaluation la plus équitable possible : il s'agit de conduire une réflexion collective et de s'accorder sur les objectifs de formation poursuivis, les objets évalués, la nature et le nombre des évaluations, le poids des évaluations (coefficients), les critères retenus, les situations diverses d'évaluation et les modalités de calcul de la moyenne qui apparaît sur les bulletins et sera donc prise en compte dans le livret scolaire, le baccalauréat et pour l'entrée dans l'enseignement supérieur le cas échéant.

Evaluation et contrôle continu au baccalauréat

1. La note de service du 28 juillet et ses conséquences sur l'évaluation de l'HG-EMC en lycée

« Les moyennes sont attribuées par les professeurs, entérinées en conseil de classe, transmises aux familles dans les bulletins trimestriels ou semestriels, puis renseignées dans le livret scolaire. Elles sont désignées par les termes « évaluations chiffrées annuelles » dans les textes réglementaires relatifs à l'organisation du baccalauréat. Dans chaque enseignement concerné, la moyenne annuelle est validée lors du dernier conseil de classe de chaque année du cycle terminal (fin de première et fin de terminale). La moyenne annuelle de chaque enseignement est prise en compte pour l'obtention du baccalauréat en l'arrondissant au dixième de point supérieur. »

Les grands principes de l'évaluation en contrôle continu

→ La valeur certificative conférée aux moyennes implique que l'équipe pédagogique conduite en amont une réflexion afin de définir un projet d'évaluation.

→ Ce travail collégial aboutit à la définition de principes communs, garants de l'égalité entre les candidats.

Il garde des marges d'autonomie indispensables pour respecter la progression pédagogique adaptée à chaque classe ou groupe d'élèves.

Il peut formaliser :

- les différents types d'évaluation mis en place,
- rappeler les objectifs propres à chacun de ces types
- distinguer et définir leurs modalités, leurs critères et les compétences dont ces évaluations visent à vérifier l'acquisition chez les élèves.





SOMMAIRE

1 – L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

2 – La nécessité d'inscrire l'évaluation dans une progressivité

3 – Évaluer au quotidien

4 – Les pratiques de la note

5 - Adapter l'évaluation

LA PROGRESSIVITÉ

Cadre général

Distinguer progressivité et programmation/progression

	Question problématisée	Analyse de documents	Production graphique	Oral
Crise de 1929	Méthodologie de l'introduction Brouillon, plan détaillé Mise en forme de la rédaction Rédiger une introduction	Questions sur des documents Présentation d'un document		

LA PROGRESSIVITÉ

Cadre général

Une progressivité commune implique une harmonisation en équipe du degré de maîtrise des capacités attendues d'un élève

Dans le préambule des programmes

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. – Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. – Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés. – Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> – Mettre un événement ou une figure en perspective. – Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie. – Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique. – Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. – Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.

LA PROGRESSIVITÉ

Cadre général

Une progressivité commune implique une harmonisation en équipe du degré de maîtrise des capacités attendues d'un élève

Dans le guide de l'évaluation

Principales capacités mobilisées	Attendus principaux
Construire une argumentation historique ou géographique et la justifier	Une organisation qui apparaît clairement, à partir des indications proposées dans la consigne Cohérence et articulation du propos Synthèse du propos pour répondre à la question. En terminale, construction d'un plan pertinent.
Connaître et se repérer	Mobilisation de connaissances et d'exemples précis et pertinents
Maîtrise de la langue et employer les notions et le lexique acquis en histoire-géographie	Développement clairement et correctement rédigé, maîtrise des notions et du vocabulaire spécifique

LA PROGRESSIVITÉ

Cadre général

- Le tableau des capacités en préambule des programmes est précisé dans le guide de l'évaluation, mais par type d'exercice.
- La progressivité commune déterminée en équipe laisse une grande « plasticité » dans sa mise en œuvre. Selon les situations d'apprentissage, les capacités attendues peuvent être dépassées.

CONCLUSION

- La différenciation est conduite à plusieurs échelles. Au sein de l'équipe disciplinaire d'une part, et au sein du groupe des élèves d'autre part.
- La progressivité est une trame qui garantit aux élèves un cadre commun, elle régule les pratiques, mais ne les normalise pas.

LA PROGRESSIVITÉ DES CAPACITÉS

De l'élève de Seconde à la fin du cycle terminal

- La progressivité des capacités dépasse le cycle terminal et s'inscrit dans un cadre plus large allant du collège et de la classe de seconde en amont aux études post-bac en aval. Une approche globale s'avère nécessaire.
- L'équipe de formateurs propose des pistes, mais pas de progression précise car c'est là que se situe le travail des équipes et la différenciation entre établissement et au sein d'une même équipe.

- On progresse d'un oral collectif, dont l'élève seul n'assure qu'une fraction de l'ensemble, à la capacité à parler seul plusieurs minutes sur une thématique, avec, puis sans notes.
- Des ressources sont disponibles sur le site académique HG

La pratique de l'oral en seconde

- ARTICLE - Incarner oralement un personnage historique
- ARTICLE - Les Lumières et le développement des sciences
- ARTICLE - Des mobilités généralisées
- ARTICLE - Des mobilités généralisées en DNL

Les « ateliers de l'oral » en HGGSP en Terminale



PRÉPARER À L'ORAL DU BACCALAURÉAT

LES ATELIERS DE L'ORAL

Avec la réforme du baccalauréat, faire travailler l'oral est devenu un enjeu central dans la mise en activité de nos élèves lors de nos séances de cours.

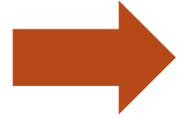
Nous vous proposons ici quelques pistes pour faire travailler cette capacité en classe.

[ENTREZ DÉCOUVRIR](#)

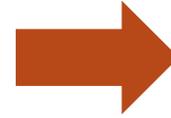
 

LA QUESTION PROBLÉMATISÉE EN TRONC COMMUN

**Développement
construit**



Écrit long



**Vers la construction
autonome du plan**

En terminale, l'essentiel du travail porte sur l'élaboration personnelle d'un plan. Les sujets restent problématisés, mais sans guide de construction du plan.

Exemple

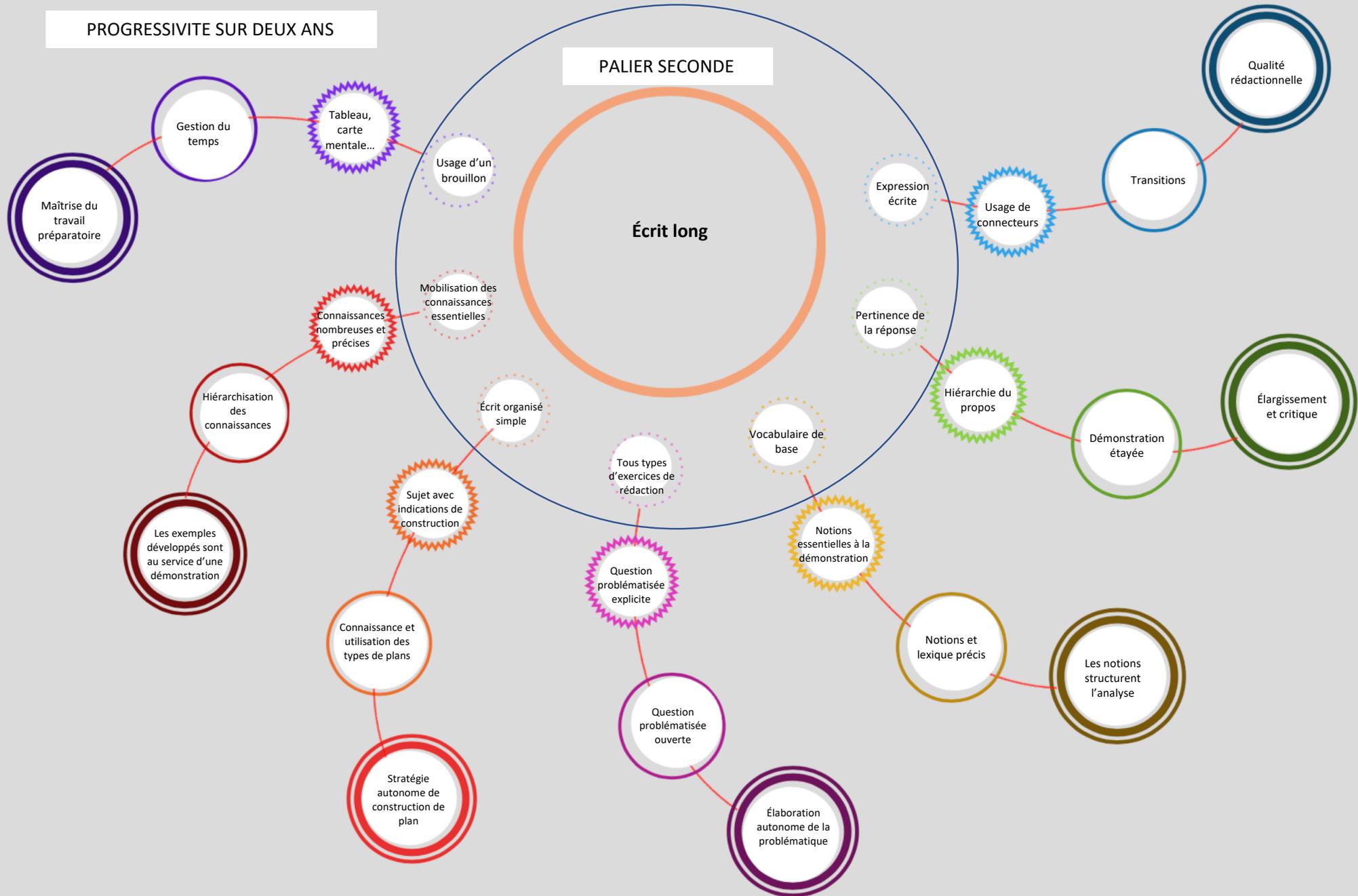
Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettrez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés. (2^e trimestre de Première)

Comment le libéralisme économique et culturel transforme en profondeur la France (1974-1988) ? (fin de Terminale)

PROGRESSIVITE SUR DEUX ANS

PALIER SECONDE

Écrit long



ANALYSE DE DOCUMENT EN TRONC COMMUN

- Question**  **Répondre peu à peu à une consigne unique, initier à la contextualisation en 2de**
-  **Structurer l'analyse, contextualiser, critiquer en cycle terminal**

Exemple

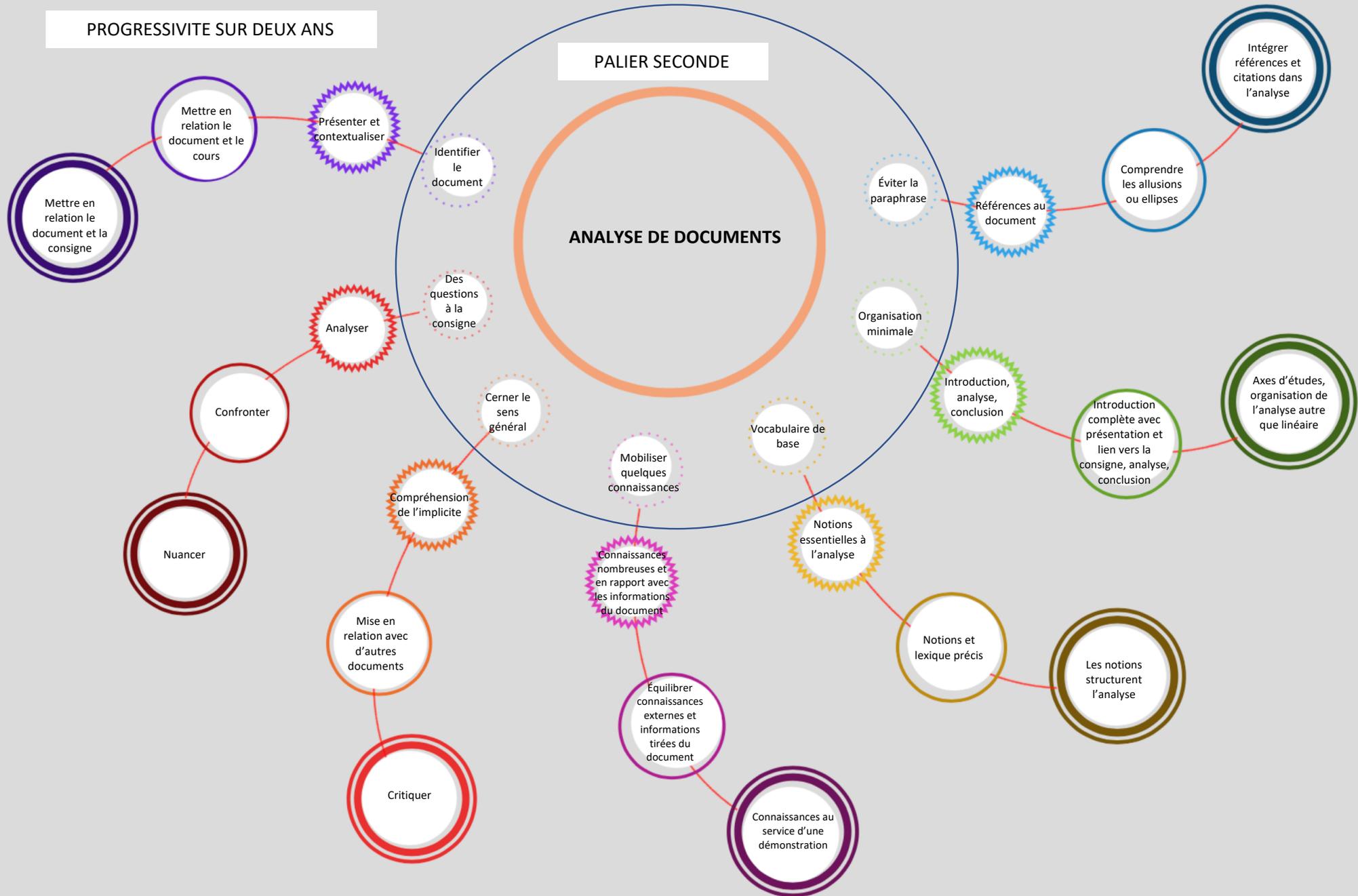
En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent en Première.

En analysant les documents, caractérisez le régime soviétique dans les années 1930 en Terminale.

PROGRESSIVITE SUR DEUX ANS

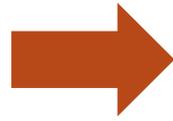
PALIER SECONDE

ANALYSE DE DOCUMENTS



TÂCHE CARTOGRAPHIQUE EN TRONC COMMUN

Tâche
cartographique



Enrichir la nomenclature, hiérarchiser
les informations et organiser la légende

Exemple

Le sujet comporte deux annexes (légende et fond de carte) à rendre avec la copie.

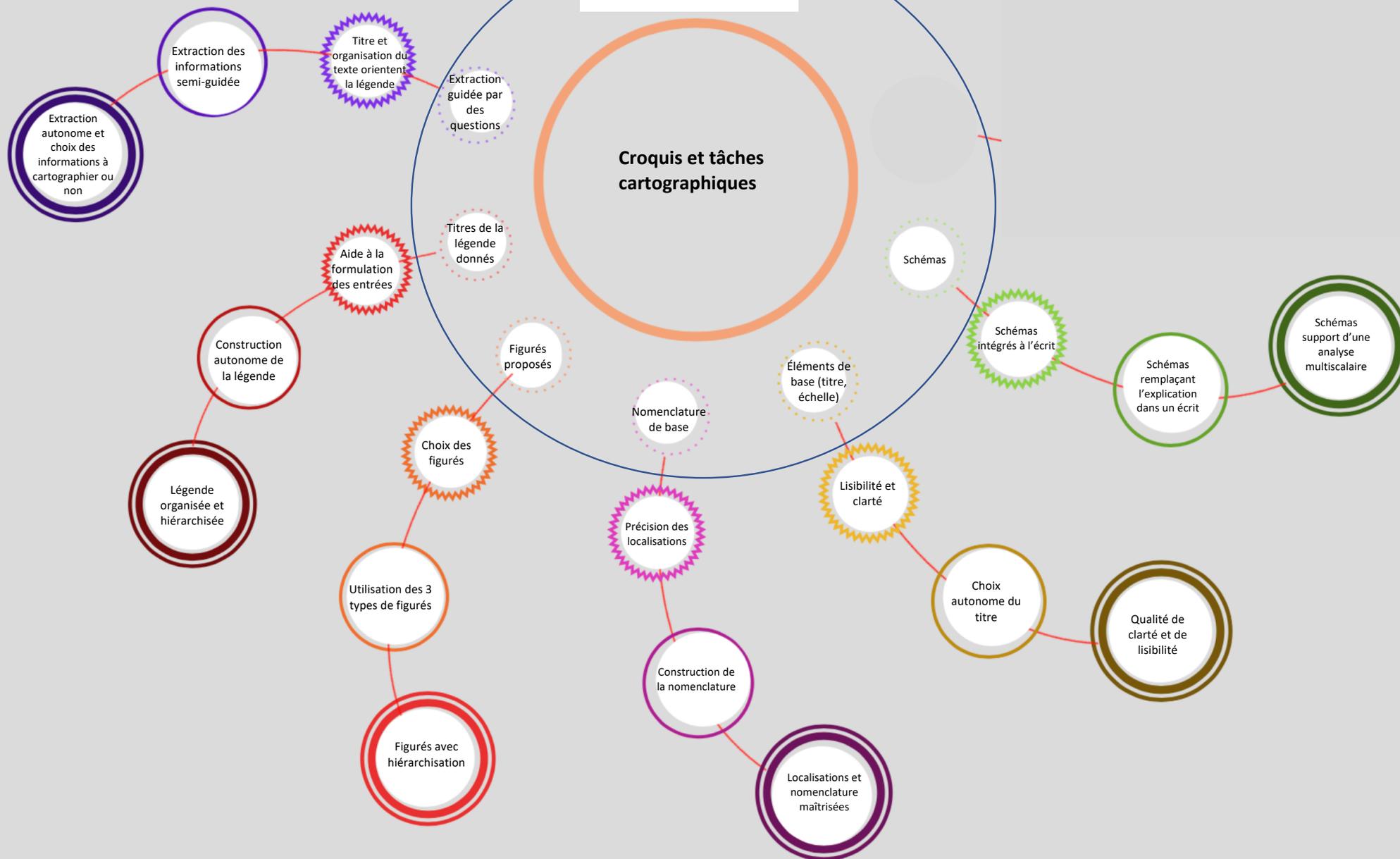
Sujet – *Le poids croissant des métropoles*

Consigne : *A partir du texte, vous construirez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis correspondant au sujet suivant : « Le poids croissant des métropoles », accompagné d'une légende organisée.*

PROGRESSIVITE SUR DEUX ANS

PALIER SECONDE

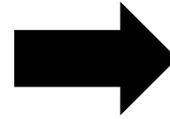
Croquis et tâches cartographiques



LA VOIE TECHNOLOGIQUE

PREMIÈRE PARTIE

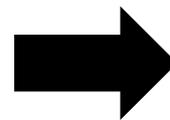
Se repérer dans le temps et l'espace, mobiliser des connaissances



Caractériser, justifier une affirmation en proposant ou choisissant des arguments

SECONDE PARTIE

Cerner le sens général du document

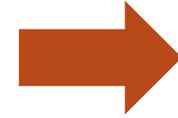


Contextualiser, sélectionner les informations, construire une argumentation

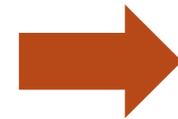
**Développement
construit**



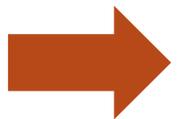
Écrit long



**Mettre en relation des
faits et des périodes**



**Argumenter/structurer
le propos**



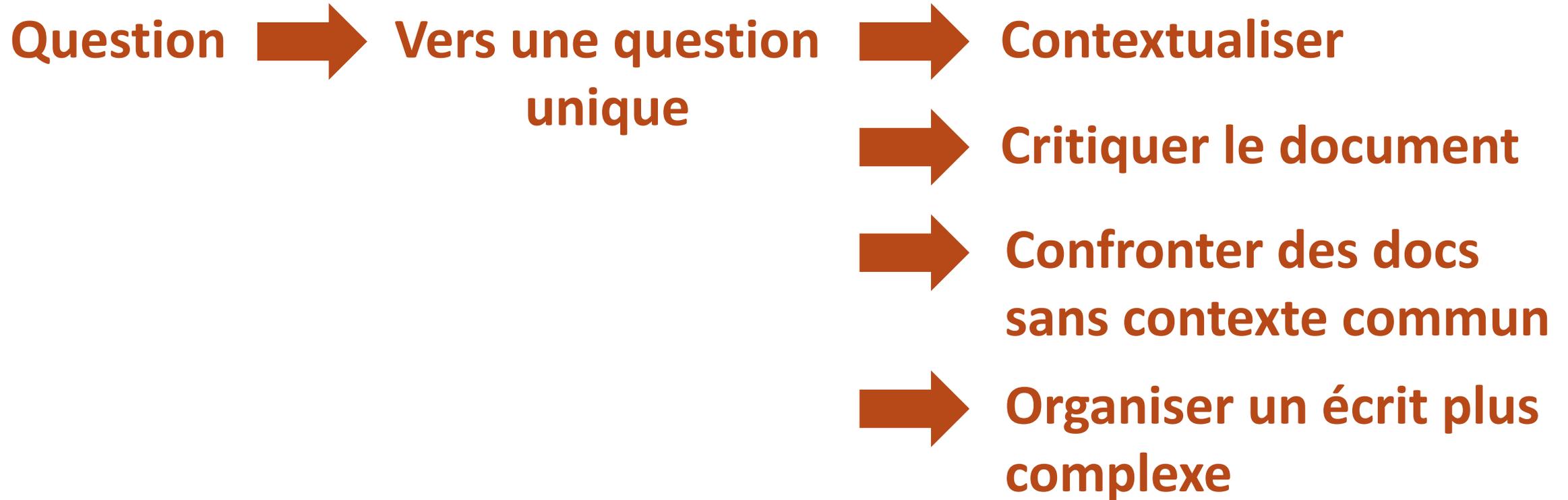
**Adopter une démarche
historique et réflexive**

Exemple

Quelles peuvent être les limites de la démocratie représentative ? Après avoir donné les caractéristiques d'une démocratie représentative, vous montrerez quelles peuvent en être les limites en vous appuyant sur des exemples étudiés au cours de l'année en Première.

Le patrimoine, héritage du passé ou construction mémorielle ? en Terminale.

ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S) EN HGGSP



Exemple

La conception clausewitzienne de la guerre telle qu'analysée par Raymond Aron permet-elle de comprendre les conflits contemporains liés au djihadisme ? En terminale

APRÈS LE BAC

L'exemple des compétences attendues à l'épreuve E3 en BTS tourisme et territoires

- Mobiliser des connaissances, des notions et des repères,
- Trier, classer, hiérarchiser des informations,
- Mettre en relation,
- Mener un diagnostic territorial,
- Représenter graphiquement.

APRÈS LE BAC

L'exemple des compétences attendues à l'épreuve E3 en BTS tourisme et territoires

Exemple : Le Val de Loire, de Blois à Tours : comment renforcer davantage l'attractivité d'un territoire très touristique ? (Sujet 2021)

Mis à l'honneur en 2019 à l'occasion du 500ème anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, ce territoire, berceau des arts et de l'architecture de la Renaissance en France, offre une forte densité de sites touristiques dans des domaines variés. Malgré la notoriété mondiale du patrimoine de cette vallée culturelle, depuis quelques années les acteurs du tourisme essaient de diversifier leur offre touristique.

A l'aide du dossier documentaire :

- ***vous réalisez un croquis*** sur les potentialités du territoire du Val de Loire entre Blois et Tours en montrant les atouts déjà largement mis en valeur et ceux qui sont en cours de développement.
- ***vous analysez dans une production écrite*** les politiques engagées par les acteurs du Val de Loire pour renforcer l'attractivité de son territoire et favoriser la poursuite de la croissance de son secteur touristique.



SOMMAIRE

1 – L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

2 – La nécessité d'inscrire l'évaluation dans une progressivité

3 – Évaluer au quotidien

4 – Les pratiques de la note

5 - Adapter l'évaluation

ÉVALUER POUR CERTIFIER

Utiliser les sujets de la BNS

**QUAND
JE PASSE
LE BAC**

**DE LA 3^E
AUX ÉTUDES SUP**

BAC GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

LYCÉE PRO

APRÈS LA 3E

APRÈS LE BAC

RÉVISIONS

LA BANQUE NATIONALE DE SUJETS

Commencez par sélectionner votre voie puis l'enseignement qui vous intéresse. Vous pouvez utiliser le moteur de recherche pour trouver des sujets par mots-clés

BAC GÉNÉRAL

BAC TECHNO

<http://quandjepasselebac.education.fr/revisions-la-banque-nationale-de-sujets/>



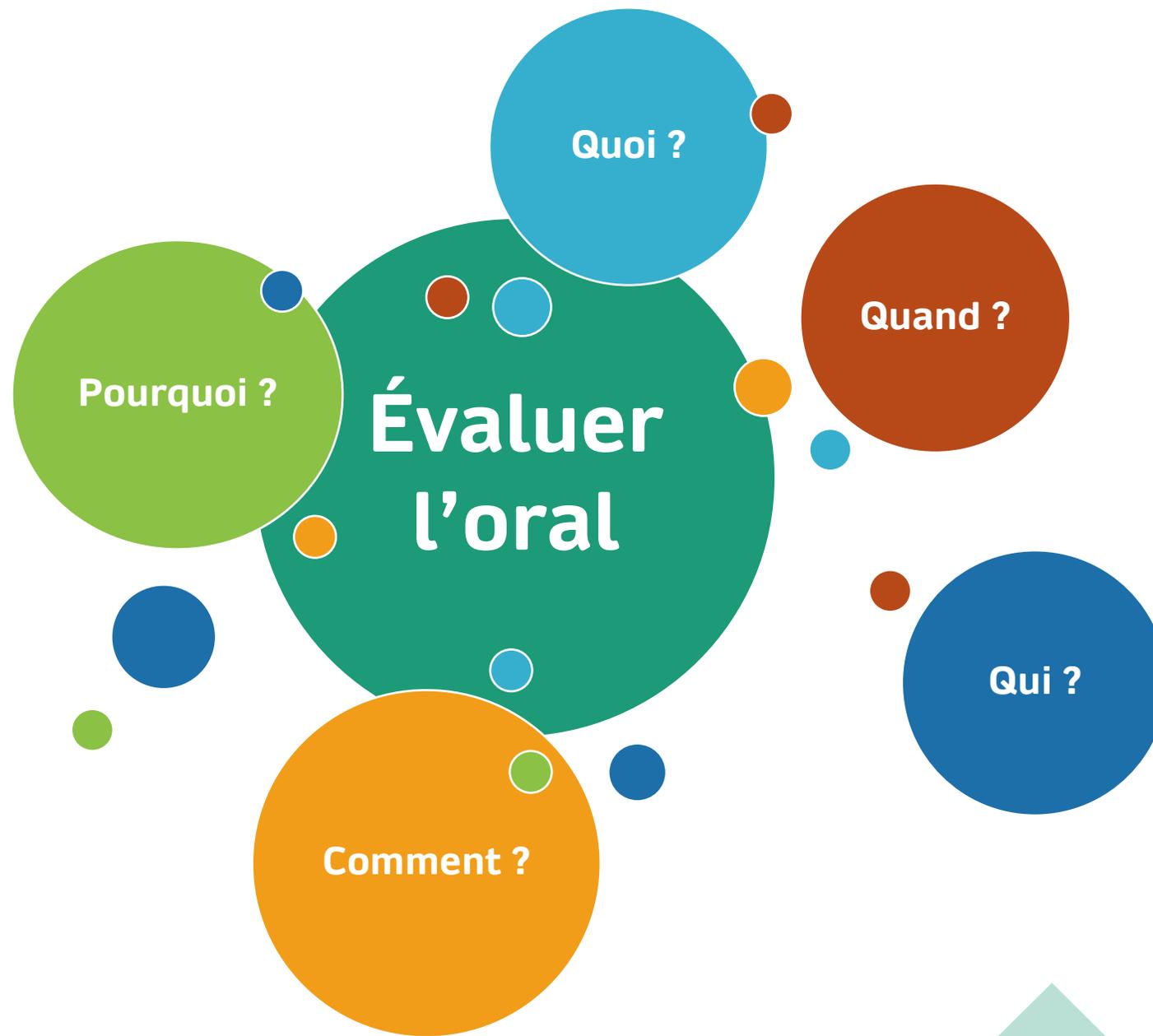
ÉVALUER POUR CERTIFIER

Utiliser les sujets de la BNS

	A	B	C	D	E
1	N° Sujet	Chap Exo	Sujet 1	Chap Exo	Sujet 2
2	Sujet 120	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent.
3	Sujet 121	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	En analysant les documents, vous montrerez que les espaces ruraux sont en pleine recomposition.
4	Sujet 122	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	En analysant le document vous présenterez les dynamiques actuelles des espaces ruraux en France et vous les expliquerez.
5	Sujet 123	H1	Comment la période révolutionnaire (1789-1804) aboutit-elle à la naissance d'une France nouvelle ? Vous présenterez d'abord les transformations politiques, puis la réorganisation administrative et juridique du pays. Vous soulignerez les limites de ces bouleversements.	G3	<i>La recomposition des espaces ruraux dans la région de Valence en Espagne</i>
6	Sujet 124	H1	Comment la période révolutionnaire (1789-1804) aboutit-elle à la naissance d'une France nouvelle ? Vous présenterez d'abord les transformations politiques, puis la réorganisation administrative et juridique du pays. Vous soulignerez les limites de ces bouleversements.	G3	En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent.
7	Sujet 125	H1	Comment la période révolutionnaire (1789-1804) aboutit-elle à la naissance d'une France nouvelle ? Vous présenterez d'abord les transformations politiques, puis la réorganisation administrative et juridique du pays. Vous soulignerez les limites de ces bouleversements.	G3	En analysant les documents, vous montrerez que les espaces ruraux sont en pleine recomposition.
8	Sujet 126	H1	Comment la période révolutionnaire (1789-1804) aboutit-elle à la naissance d'une France nouvelle ? Vous présenterez d'abord les transformations politiques, puis la réorganisation administrative et juridique du pays. Vous soulignerez les limites de ces bouleversements.	G3	En analysant le document vous présenterez les dynamiques actuelles des espaces ruraux en France et vous les expliquerez.
9	Sujet 127	H1	Comment les aspirations libérales et nationales se manifestent-elles en Europe de 1815 à 1848 ? Vous évoquerez les origines de leur développement, leur succès et leurs échecs, en vous appuyant sur quelques exemples précis de votre choix.	G3	<i>La recomposition des espaces ruraux dans la région de Valence en Espagne</i>
10	Sujet 128	H1	Comment les aspirations libérales et nationales se manifestent-elles en Europe de 1815 à 1848 ? Vous évoquerez les origines de leur développement, leur succès et leurs échecs, en vous appuyant sur quelques exemples précis de votre choix.	G3	En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent.
11	Sujet 129	H1	Comment les aspirations libérales et nationales se manifestent-elles en Europe de 1815 à 1848 ? Vous évoquerez les origines de leur développement, leur succès et leurs échecs, en vous appuyant sur quelques exemples précis de votre choix.	G3	En analysant les documents, vous montrerez que les espaces ruraux sont en pleine recomposition.
12	Sujet 130	H1	Comment les aspirations libérales et nationales se manifestent-elles en Europe de 1815 à 1848 ? Vous évoquerez les origines de leur développement, leur succès et leurs échecs, en vous appuyant sur quelques exemples précis de votre choix.	G3	En analysant le document vous présenterez les dynamiques actuelles des espaces ruraux en France et vous les expliquerez.
13	Sujet 131	H1	Dans quelle mesure la période 1830-1848 marque-t-elle un tournant pour les nations en France et en Europe ? Vous traiterez les conséquences et les limites des révolutions de 1830 et 1848.	G3	<i>La recomposition des espaces ruraux dans la région de Valence en Espagne</i>
14	Sujet 132	H1	Dans quelle mesure la période 1830-1848 marque-t-elle un tournant pour les nations en France et en Europe ? Vous traiterez les conséquences et les limites des révolutions de 1830 et 1848.	G3	En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent.
15	Sujet 133	H1	Dans quelle mesure la période 1830-1848 marque-t-elle un tournant pour les nations en France et en Europe ? Vous traiterez les conséquences et les limites des révolutions de 1830 et 1848.	G3	En analysant les documents, vous montrerez que les espaces ruraux sont en pleine recomposition.
16	Sujet 134	H1	Dans quelle mesure la période 1830-1848 marque-t-elle un tournant pour les nations en France et en Europe ? Vous traiterez les conséquences et les limites des révolutions de 1830 et 1848.	G3	En analysant le document vous présenterez les dynamiques actuelles des espaces ruraux en France et vous les expliquerez.
17	Sujet 136	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	En analysant les documents, vous décrierez les éléments qui font de Nairobi une métropole attractive puis vous vous interrogerez sur les fractures représentatives d'une métropole du Sud.
18	Sujet 137	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	<i>La recomposition des espaces ruraux dans la région de Valence en Espagne</i>
19	Sujet 138	H1	Pourquoi la période 1789-1793 constitue-t-elle une rupture ? Vous mettez en évidence les transformations politiques et sociales en vous appuyant sur quelques événements clés.	G3	En analysant les documents, vous relèverez les caractéristiques métropolitaines de Dubaï, puis vous montrerez l'importance du tourisme dans son affirmation comme métropole.
	Sujet 139	H2	Comment se manifestent les oppositions au Second Empire ? Vous évoquerez les différentes formes d'opposition ainsi que leurs acteurs et vous rappellerez la manière	G3	En analysant les documents, vous étudierez les transformations des espaces ruraux et les conflits qui en résultent.



<https://dgxy.link/WbW2a>



EXEMPLE 1 EN HGGSP

Évaluer un point d'actualité (oral)

HGGSP - POINT ACTUALITÉ - GRILLE D'ÉVALUATION



Nom/Prénom de l'élève : _____

DATE DE PASSAGE : ____ / ____ / ____

ÉVALUATEUR : _____

Durée de la présentation : _____

Sujet d'actualité : _____

CRITÈRES DE RÉUSSITE ÉVALUÉS	PALIERS DE MAÎTRISE (+ nombre de points)					POINTS OBTENUS
	NR* (0)	INSUFFISANT (1 pt)	FRAGILE (2 pts)	SATISFAISANT (3 pts)	TRÈS SATISFAISANT (4 pts)	
CHOISIR UN SUJET D'ACTUALITÉ RÉCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Sujet sans rapport avec l'HGGSP et/ou trop ancien (> 2 mois)	<input type="checkbox"/> Sujet en rapport avec l'HGGSP mais déjà ancien dans l'actualité (> 2 semaines)	<input type="checkbox"/> Sujet en rapport avec l'HGGSP datant de moins de 2 semaines	<input type="checkbox"/> Sujet de moins de 10 jours ET avec un lien direct avec un thème du programme d'HGGSP	
GÉRER SON TEMPS DE PAROLE (Exposé de 5 minutes sans vidéo)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Temps inférieur à 50% Exposé de moins de 2min30	<input type="checkbox"/> Exposé un peu court (< 4'30) ou trop long (> 5'30)	<input type="checkbox"/> Bonne gestion du temps Exposé entre 4'30 et 5'30	<input type="checkbox"/> Temps parfaitement respecté Exposé entre 4'50 et 5'10	
MAÎTRISER SA VOIX ET SA PAROLE DURANT L'EXPOSÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Exposé pénible à suivre : voix faible, débit lent, ton hésitant	<input type="checkbox"/> Niveau sonore correct mais débit trop rapide, quelques hésitations	<input type="checkbox"/> Niveau sonore correct ET rythme adapté à une prise de notes	<input type="checkbox"/> Voix posée, ton et débit de parole modulés et parfaitement adaptés au contenu	
SE DÉTACHER DE SES NOTES ET CAPTER L'AUDITOIRE (EXPOSÉ)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A beaucoup lu ses notes sans regarder vraiment l'auditoire	<input type="checkbox"/> A lu parfois ses notes et ne regarde pas assez l'auditoire	<input type="checkbox"/> A très peu utilisé ses notes et a regardé régulièrement l'auditoire	<input type="checkbox"/> Exposé SANS notes ET a regardé l'ensemble de l'auditoire	
S'EXPRIMER CORRECTEMENT DURANT L'EXPOSÉ ET L'ENTRETIEN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Usage de mots familiers Vocabulaire pauvre Maladresses d'expression	<input type="checkbox"/> Quelques erreurs d'expression Vocabulaire répétitif et/ou peu précis	<input type="checkbox"/> Expression orale satisfaisante Usage d'un vocabulaire adapté et précis	<input type="checkbox"/> Très bonne expression Vocabulaire riche et varié voire soutenu	
RÉAGIR DURANT L'ENTRETIEN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Questions mal comprises qu'il faut reformuler. Réponses lacunaires et peu claires	<input type="checkbox"/> Les questions sont comprises MAIS les réponses sont hésitantes et/ou incomplètes	<input type="checkbox"/> Bonne réactivité aux questions Réponses claires et correctes	<input type="checkbox"/> Très bonne réactivité Réponses complètes, précises et qui cherchent à convaincre	

* NR = non réalisé

CRITÈRES DE RÉUSSITE ÉVALUÉS (suite)	PALIERS DE MAÎTRISE (+ nombre de points)					POINTS OBTENUS
	NR* (0)	INSUFFISANT (1 pt)	FRAGILE (2 pts)	SATISFAISANT (3 pts)	TRÈS SATISFAISANT (4 pts)	
CONTEXTUALISER LE FAIT D'ACTUALITÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Chronologie peu présente et localisations hasardeuses	<input type="checkbox"/> Présentation incomplète du cadre chronologique. Localisations peu claires	<input type="checkbox"/> Bonne maîtrise de la chronologie et de la situation géographique	<input type="checkbox"/> Un réel effort pour faire le lien avec d'autres faits d'actualité et/ou pour changer d'échelle	
ORGANISER SON EXPOSÉ (Plan, structure idée-explication-ex)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Structure peu convaincante Plan inadapté Des éléments redondants	<input type="checkbox"/> Plan annoncé correct mais pas toujours suivi durant l'exposé Pas de connecteurs logiques, et/ou effet catalogue	<input type="checkbox"/> Plan cohérent et respecté Usage de connecteurs logiques pour structurer le propos	<input type="checkbox"/> Plan pertinent avec des transitions soignées Une structure idée/arguments/exemples	
MAÎTRISER LES CONTENUS (Exposé + entretien)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Des éléments mal maîtrisés ou peu clairs amenant à poser des questions et faire ré-expliquer	<input type="checkbox"/> Présentation inégale Des imprécisions sur les lieux, les acteurs, les événements	<input type="checkbox"/> Maîtrise son sujet Présentation claire et objective des faits	<input type="checkbox"/> Excellente maîtrise du sujet avec un haut niveau de connaissances	
CONCLURE L'EXPOSÉ PAR UNE QUESTION D'OUVERTURE À LA DISCUSSION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La question posée ne présente pas d'intérêt pour débattre	<input type="checkbox"/> La question posée présente un intérêt mais est mal formulée	<input type="checkbox"/> La question est intéressante et bien formulée	<input type="checkbox"/> Question particulièrement pertinente permettant de prendre de la hauteur par rapport au fait d'actualité	
EXPRIMER UN POINT DE VUE ET LE JUSTIFIER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Point de vue très vague Pas d'argument pour le justifier	<input type="checkbox"/> Point de vue peu convaincant Arguments insuffisants voire contradictoires	<input type="checkbox"/> Point de vue justifié avec des arguments clairs et précis	<input type="checkbox"/> Grande capacité à convaincre par des arguments de qualité, nombreux et variés	
ILLUSTRER SON PROPOS DURANT L'EXPOSÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Les documents sont utilisés comme « décor » sans être réellement exploités	<input type="checkbox"/> Des documents illustratifs insuffisamment décrits et/ou analysés	<input type="checkbox"/> Documents bien analysés simultanément aux propos qu'ils illustrent	<input type="checkbox"/> Choix de documents pertinents et variés. Très bien analysés sans tourner le dos.	
RÉALISER UN DIAPORAMA COMPLET ET DE QUALITÉ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Diaporama incomplet. Manquent des éléments : titre, plan, problématique, légendes, sources	<input type="checkbox"/> Quelques illustrations manquent Trop de texte Quelques fautes d'orthographe ou de syntaxe	<input type="checkbox"/> Diaporama complet A été relu, sans trop de textes Remplit son rôle de support à l'oral	<input type="checkbox"/> Diaporama complet, d'une grande clarté et particulièrement esthétique	
Élément(s) de valorisation :					SCORE FINAL :	/52

EXEMPLE 2 EN HGGSP

Évaluer un exposé (fichier audio)

HGGSP T4 7 JALON ÉVALUER UN EXPOSÉ ORAL SUR LE BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS

N° du fichier audio : _____

Durée de la présentation audio : _____

NOM DE L'ÉVALUATEUR : _____

DATE DE L'ÉVALUATION : ___ / ___ / ___

FORME CRITÈRES DE RÉUSSITE ÉVALUÉS	PALIERS DE MAÎTRISE (+ nombre de points)					POINTS OBTENUS
	NR* (0)	INSUFFISANT (1 pt)	FRAGILE (2 pts)	SATISFAISANT (3 pts)	TRÈS SATISFAISANT (4 pts)	
GÉRER SON TEMPS DE PAROLE (Exposé de 5 minutes)		<input type="checkbox"/> Temps inférieur à 50% Exposé de moins de 2 min 30	<input type="checkbox"/> Exposé un peu court (< 4'00) ou trop long (> 6'00)	<input type="checkbox"/> Bonne gestion du temps Exposé entre 4'30 et 5'30	<input type="checkbox"/> Temps parfaitement respecté Exposé entre 4'50 et 5'10	
MAÎTRISER SA VOIX, SON TON ET SON DÉBIT DE PAROLE DURANT LA PRÉSENTATION ORALE		<input type="checkbox"/> Présentation pénible à suivre : voix faible, débit lent, beaucoup d'hésitations	<input type="checkbox"/> Niveau sonore correct mais débit trop rapide, quelques hésitations	<input type="checkbox"/> Niveau sonore correct ET rythme dynamique	<input type="checkbox"/> Voix posée, ton et débit de parole modulés pour rendre la présentation agréable à écouter	
S'EXPRIMER CORRECTEMENT DURANT LA PRÉSENTATION		<input type="checkbox"/> Usage de mots familiers Vocabulaire pauvre Maladresses d'expression	<input type="checkbox"/> Quelques erreurs d'expression Vocabulaire répétitif et/ou peu précis	<input type="checkbox"/> Expression orale satisfaisante Usage d'un vocabulaire adapté et précis	<input type="checkbox"/> Très bonne expression Vocabulaire riche et varié voire soutenu	
INTRODUIRE SA PRÉSENTATION : - PRÉSENTER SON SUJET, - LE PROBLÉMATISER - ET ANNONCER SON PLAN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Introduction très lacunaire en une seule phrase	<input type="checkbox"/> Introduction partielle : il manque au moins 1 des 3 éléments et/ou la présentation est lacunaire	<input type="checkbox"/> Introduction complète avec présentation, problématique et annonce de plan	<input type="checkbox"/> Introduction très soignée avec une accroche, une présentation précise (localisation, contexte), un plan bien amené	
LA PRÉSENTATION EST STRUCTURÉE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La présentation se présente sous la forme de catalogue, liste d'informations sans vraiment de liens	<input type="checkbox"/> Plan annoncé en intro pas toujours suivi, manque de connecteurs logiques, pas vraiment de distinction idée, argument, exemples	<input type="checkbox"/> La présentation suit le plan annoncé en intro. On différencie les éléments avec des connecteurs logiques.	<input type="checkbox"/> Présentation très structurée avec une variété de connecteurs logiques, des idées qui s'enchaînent parfaitement, un raisonnement très cohérent.	
CONCLURE SA PRÉSENTATION : - RÉPONDRE À SA PROBLÉMATIQUE - OUVRIR À D'AUTRES SUJETS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Conclusion très lacunaire qui ne répond pas à la problématique	<input type="checkbox"/> Conclusion partielle : bilan incomplet, réponse à la problématique peu convaincante	<input type="checkbox"/> Conclusion répondant à la problématique de manière satisfaisante	<input type="checkbox"/> Conclusion qui apporte une réponse satisfaisante à la problématique et qui propose une ouverture pertinente.	
TOTAL SUR LA FORME (a)						

FOND ÉLÉMENTS À ABORDER	NIVEAU D'APPROFONDISSEMENT (+ nombre de points)				POINTS OBTENUS
	NON ABORDÉ ou PEU ABORDÉ (0)	ÉLÉMENT JUSTE ÉVOQUÉ (1 pt)	ÉLÉMENT ABORDÉ MAIS INCOMPLÉT (2 pts)	ÉLÉMENT PRÉCIS ET BIEN TRAITÉ (3 pts)	
Des localisations précises : <i>Lewarde, Loos-en-Gohelle, Nœux-les-Mines, Arenberg, Lens.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Du vocabulaire spécifique : <i>terrils, carreau de mine, corons, cité minière, chevalement, lampisterie, salle des pendus, reconversion économique, friche industrielle</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rappels sur l'industrie minière : sa réussite puis son déclin <i>de la découverte du charbon (1720) aux fermetures des mines (1990)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Facteurs et spécificités du classement au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012 avec idée d'un patrimoine vivant donc non figé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Les acteurs de la patrimonialisation : <i>État, collectivités locales (mission bassin minier), Association Bassin minier uni, UNESCO, musée du Louvre, Fondation du patrimoine.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Aménagements de certains sites pour les loisirs, la culture et le tourisme : <i>Louvre-Lens, centre historique minier de Lewarde, base Loisinord, centre artistique de Loos-en-Gohelle, centre médias images à Arenberg...</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Des aménagements compatibles avec la préservation de l'environnement : création d'espaces verts sur des friches industrielles pour la faune, la flore...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Des aménagements avec une dimension sociale : <i>réhabilitation des cités minières pour les habitants avec des logements sociaux (Cité des Électriciens)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Les obstacles et limites de la patrimonialisation : - L'hostilité de certains habitants au classement UNESCO en raison des contraintes = conflits d'usages entre économie, culture : valorisation / destruction - Le manque de finances pour préserver 10 sites en péril. - Des retombées économiques encore insuffisantes au niveau local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TOTAL SUR LE FOND (b)					
SCORE FINAL (a + b)					/ 51

EXEMPLE 3 : UNE GRILLE DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

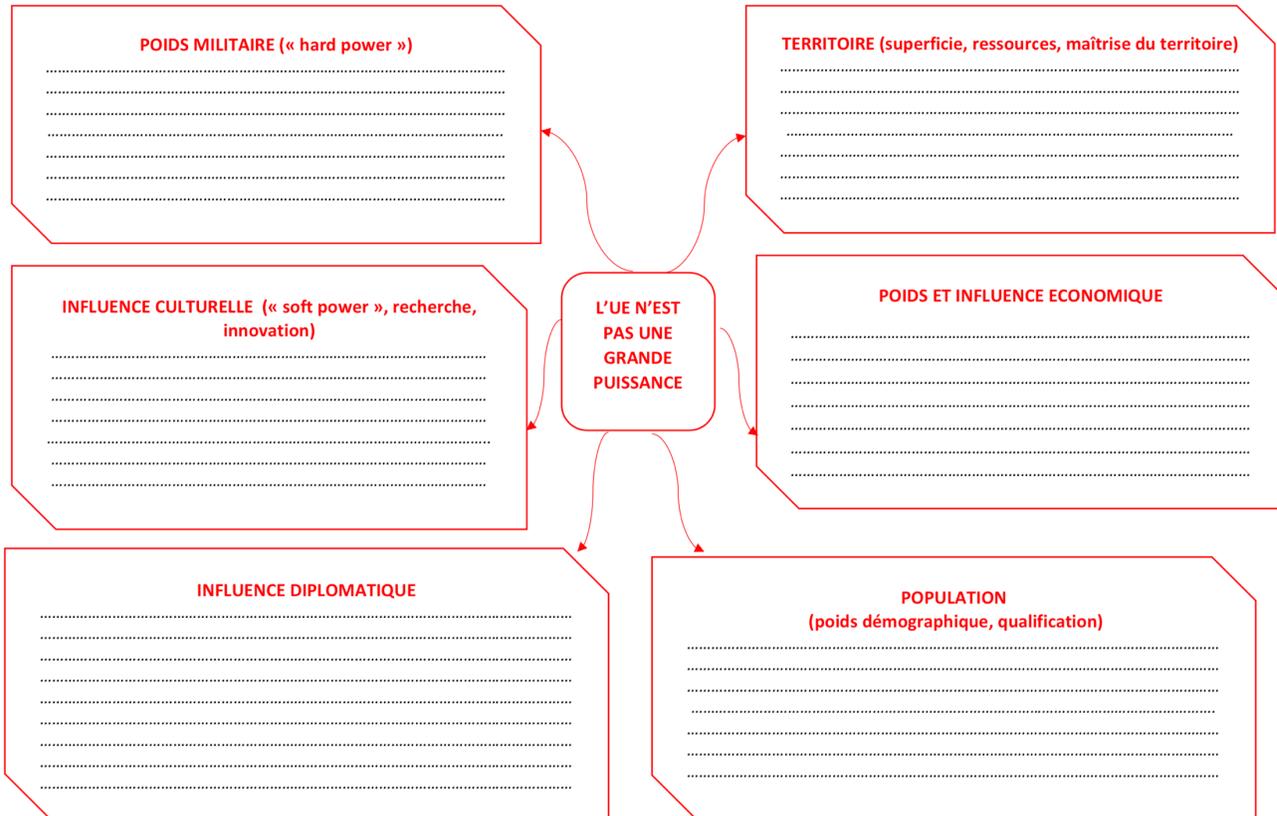
Grille réalisée par les élèves et le professeur en HGGSP

Terminale

Compétences		TB	Bien mais à améliorer	A revoir
Connaître son propos	Les enjeux du sujet sont développés, l'argumentation est convaincante			
	Les réponses aux questions sont pertinentes			
Éloquence/ Posture	Prise de parole en continu			
	Posture, Façon de se tenir			
	Regarder son auditoire			
	Ne pas lire ses notes			
Gestion du temps				
Propos structurés	Problématique			
	Plan			

ÉVALUER UN DÉBAT

Équipe 1



INTRODUCTION : L'UE EST-ELLE UNE GRANDE PUISSANCE ? *définissez les termes du sujet. Introduisez l'équipe.*

.....

.....

.....

	Equipe CONTRE				
ELEVES					
Quantité d'interventions (I, II, III)					
Argumentation - Idées pertinentes - Capacité à rebondir					
Qualité de la communication <u>Conviction</u> : ton, gestes, posture, regard					
Qualité de la communication <u>Langue</u> : se fait comprendre, efficace.					
Savoir-être Qualité d'écoute. Respect, courtoisie					
Travail d'équipe - Entraide - Répartition de la parole					
Introduction Enonce les idées principales					
Conclusion Reprend les idées les plus pertinentes					

CONCLUSION: L'UE EST-ELLE UNE GRANDE PUISSANCE ? *synthétisez les arguments (sans en ajouter de nouveaux)*

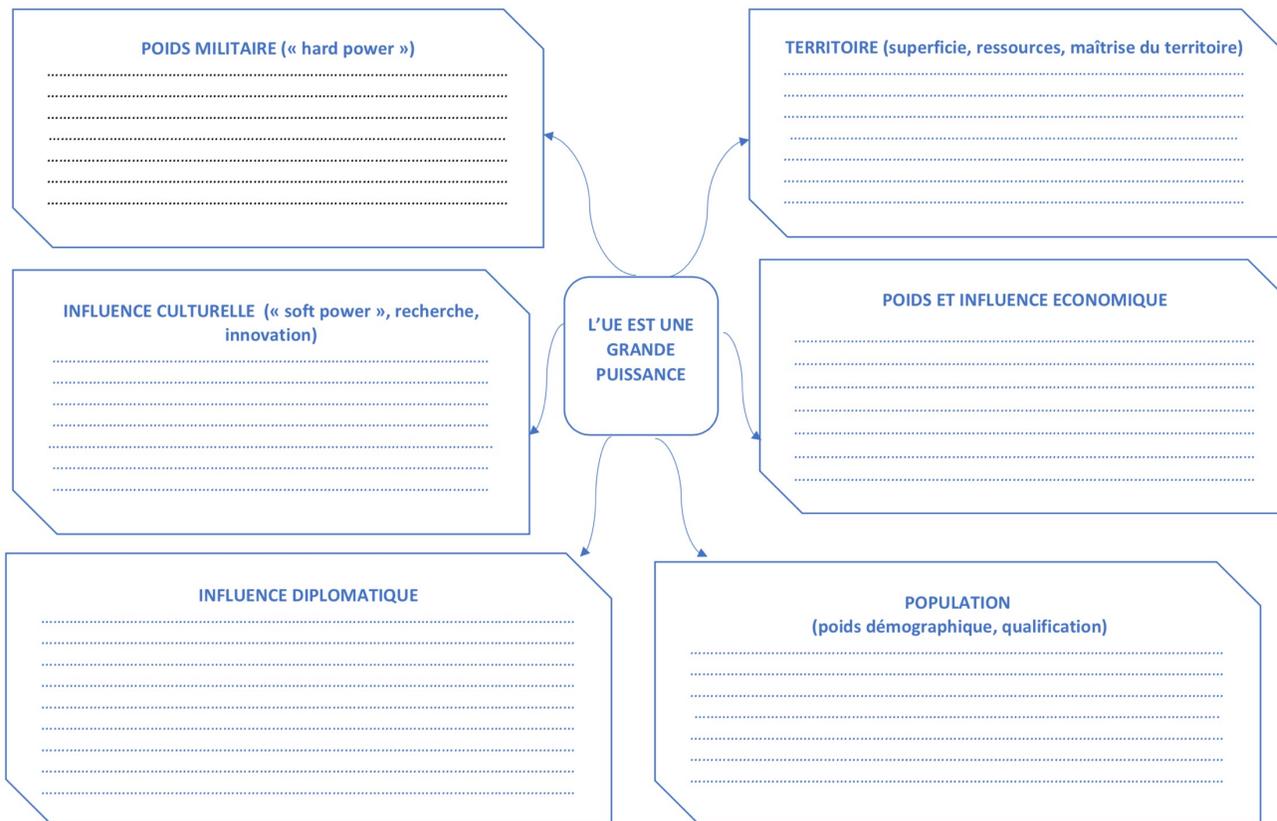
.....

.....

.....

ÉVALUER UN DÉBAT

Équipe 2



INTRODUCTION : L'UE EST-ELLE UNE GRANDE PUISSANCE ? *définissez les termes du sujet. Introduisez l'équipe.*

.....

.....

.....

	Equipe POUR				
ELEVES					
Quantité d'interventions (I, II, III)					
Argumentation - Idées pertinentes - Capacité à rebondir					
Qualité de la communication <u>Conviction</u> : ton, gestes, posture, regard					
Qualité de la communication <u>Langue</u> : se fait comprendre, efficace.					
Savoir-être Qualité d'écoute. Respect, courtoisie					
Travail d'équipe - Entraide - Répartition de la parole					
Introduction Enonce les idées principales					
Conclusion Reprend les idées les plus pertinentes					

CONCLUSION: L'UE EST-ELLE UNE GRANDE PUISSANCE ? *synthétisez les arguments (sans en ajouter de nouveaux)*

.....

.....

.....

ÉVALUER : QUEL APPORT DU NUMÉRIQUE ?

Mes données | Outils pédagogiques | Cahier de textes | Notes | Bulletins | Compétences | Résultats | Vie scolaire | Rencontres Parents/Profs | Emploi du temps | Communication

Ressources pédagogiques | QCM | Progression | Programmes officiels

Mes QCM | Matières (Toutes) | Niveaux (Tous)

Nouveau QCM | Importer des QCM | Associer le QCM à une matière | Simuler la vision élève | Copier dans l'QCM collé | Autres actions | Partage de QCM

Tout voir

Catégories

- Exécutés
- En cours d'exécution
- Sans exécution
- Devoirs
- Evaluations
- Cahier de texte : contenu
- Cahier de texte : Travail ...

Catégories | Libellé | Matière | Niveau | Cpt

Sélectionner un QCM

Mentions légales | Toutes vos données sont hébergées en France | CANOTECH



Quizinière

Pas de signature | Déconnexion

Vos modèles d'activités

Création | Modification | Actions

Axe 1 Essor et déclin des puissances: regards historiques | mar. 05 oct. 2021 17:37 | mar. 05 oct. 2021 17:43



ENT Hauts-de-France neo

Casier

Mon casier

Mes dépôts

Corbeille

Espace utilisé

Titre	De	Date
TP Viet Nam Indochine.pptx	SABLIN Camille	8 oct. 2019 15:13

1.5 Go | 4 Go



Français (fr)

MELANIE BERNARD | Quitter le mode édition

Ajouter une activité ou ressource

Rechercher

Tout | Activités | Ressources

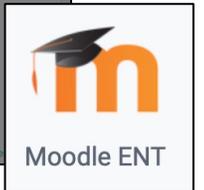
Atelier | Base de données | BigBlueButton | Chat | Consultation | Devoir

Dossier | Feedback | Fichier | Forum | Glossaire | H5P

Leçon | Livre | Outil externe | Page | Paquetage IMS Content | Paquetage SCORM

Partage de fichiers | Questionnaire | SCORM Lite | Sondage | Test | URL

Virtual programm... | Wiki | Étiquette



ÉVALUER : QUEL APPOINT DU NUMÉRIQUE ?

Fiche outil pour envoyer un travail évalué en numérique



FICHE OUTIL

RENDRE UN TRAVAIL NUMÉRIQUE À SON PROF

PROTOCOLE À SUIVRE

① RÉALISER LE TRAVAIL

EN FONCTION DE LA CONSIGNE ET DU MATÉRIEL DONT JE DISPOSE JE RÉALISE MON TRAVAIL :



- Sur **ordinateur** ou **tablette** exclusivement sur un **FICHER** : traitement de textes, fichier audio, vidéo, diaporama, etc.

POUR DU TEXTE : j'ai le choix entre 3 logiciels :



Microsoft Word



Pages (Apple)



Writer (LibreOffice gratuit)

POUR UN DIAPORAMA : j'ai le choix entre :



Microsoft PowerPoint



Keynote (Apple)



Impress (LibreOffice gratuit)



AUCUN TRAVAIL DIRECTEMENT TAPÉ OU COLLÉ DANS UN MAIL NE SERA ACCEPTÉ !

OU



- Sur **feuille, à la main**, j'écris lisiblement sur une copie sans oublier mon nom puis je la **NUMÉRISE** avec mon **smartphone** au format **pdf**.

POUR NUMÉRISER : j'utilise une **application gratuite** disponible sur **iOS, Android** ou **WindowsPhone** :



Genius Scan



Scanbot



Office Lens



CamScanner



QUAND IL Y A PLUSIEURS PAGES, J'UTILISE LA FONCTION NUMÉRISATION MULTIPLE (plusieurs pages) POUR NE CRÉER QU'UN SEUL FICHER À ENVOYER

② NOMMER LE FICHER

AVANT D'ENVOYER MON TRAVAIL JE NOMME MON FICHER POUR QU'IL SOIT FACILEMENT IDENTIFIABLE :



- Dans le cas d'un travail **individuel** : **Classe-Nom**
Exemple : **1G4-Boukharj**
- Dans le cas d'un travail en **binôme** : **Classe-Nom1-Nom2**
Exemple : **TG2-Lassoued-Mazy**
- Dans le cas d'un travail en **groupe** : **Classe-Nom1-Nom2-Nom3**
Exemple : **TG-Almeida-Cardoso-Mabanza**



TOUS LES FICHERS (texte, diaporama, audio) DOIVENT RESPECTER CETTE RÈGLE !



③ ENVOYER LE FICHER

J'ENVOIE MON TRAVAIL SOIT :

- Via **l'ENT** en le déposant dans l'application **CASIER**



Casier



- par mail** à l'adresse suivante : jamichaud@ac-amiens.fr ou éventuellement sur la messagerie de l'ENT. Dans le cas d'un travail de groupe, **je mets les autres élèves en copie de mon message.**

JE RÉDIGE LE MESSAGE en complétant :

- L'OBJET** : j'indique ici **l'intitulé du travail**
Exemple : **DM Limes rhénan**
- LE MESSAGE** : un « **bonjour** » (ça ne coûte rien et ça met mon interlocuteur dans de bonnes dispositions) et j'indique le **nom des élèves qui ont participé au travail.**
Exemple : **Bonjour,**
Voici le travail de géographie réalisé par Morgane et Assa.
Bonne journée.



SI J'AI RESPECTÉ CETTE PROCÉDURE, JE RECEVRAI SOUS 48 HEURES (hors we) UN MESSAGE ME CONFIRMANT LA RÉCEPTION DE MON TRAVAIL...

ÉVALUER : QUEL APPORT DU NUMÉRIQUE ?

Fiche outil pour réaliser son QCM sur Pronote



FICHE OUTIL

RÉVISER À PARTIR D'UN QCM

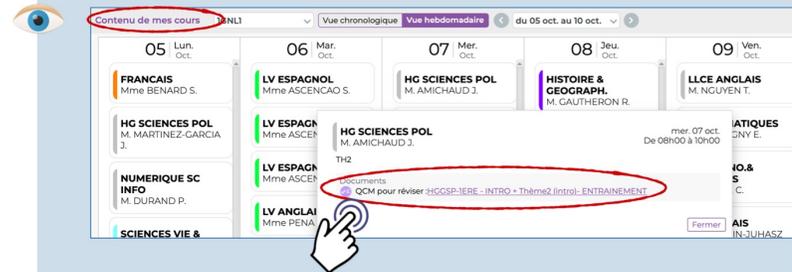
PRINCIPE ET FONCTIONNEMENT

Le **questionnaire à choix multiple (QCM)** est un outil pour me permettre de réviser régulièrement mon cours et de tester mon niveau de connaissances sur un chapitre. Il est exclusivement disponible sur **Pronote** en **2 versions** :



VERSION RÉVISION

Pour y accéder, je vais sur le cahier de textes et dans « **Contenu de mes cours** » je clique sur le lien « **QCM pour réviser** » disponible à la séance que m'aura indiquée mon professeur (souvent l'une des dernières séances de cours).



Je peux effectuer ce **QCM de révision** autant de fois que je le souhaite. Il est accessible durant toute l'année scolaire.

Je m'entraîne sur la **totalité des questions** soit entre 20 et 60 questions...

Il n'y a **aucun chronomètre** et je peux **revenir sur la question précédente**.

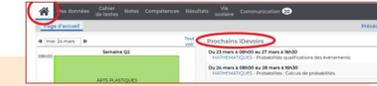
Le **corrigé est disponible après chaque question**.

Il n'y a pas de note mais je peux voir mes performances à l'aide des **petits carrés de couleur** à droite :

- ma réponse est **COMPLÈTEMENT JUSTE**
- ma réponse est juste mais **INCOMPLÈTE**
- ma réponse comporte au moins une **ERREUR**
- je n'ai donné **AUCUNE** réponse.



VERSION ÉVALUATION



Cette version s'appelle **iDevoir**. J'y accède directement sur la **page d'accueil** de Pronote dans la rubrique « **Prochains iDevoirs** ».

Je dois réaliser l'exercice **avant la date et l'heure butoir** qui m'ont été communiqués par mon professeur en classe ou par message.



Par équité avec mes camarades, mon professeur ne pourra **pas m'accorder de délai supplémentaire**.

Je dois réaliser mon évaluation en **UNE SEULE FOIS**.

➔ Je ne peux donc pas m'interrompre et reprendre l'exercice ensuite...

➔ Je ne peux pas revenir sur la question précédente.

Le QCM reprend **une partie des questions posées dans le QCM de révision** (15 à 30 maximum) mais de façon **aléatoire**.



L'évaluation se fait dans une **durée limitée**, calculée en fonction du nombre de questions (15 à 30 sec. par question).

Chaque bonne réponse complète = **1 point**. Le score final remontera **automatiquement** comme une **note** dans ma moyenne.

Un corrigé me sera proposé seulement en fin d'évaluation.

CONSEILS POUR RÉUSSIR



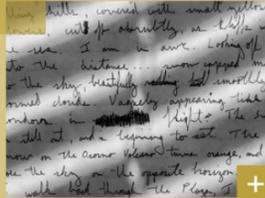
- Je **relis mon cours et mes fiches** en amont.
- Je **m'entraîne suffisamment** sur le **QCM de révision** avant de faire l'évaluation pour laquelle je ne disposerai que d'**une seule** tentative.
- J'étales mes entraînements** sur la semaine pour mieux mémoriser.
- Je me connecte **de préférence sur un ordinateur** (lycée, maison) disposant d'une bonne connexion Internet.
- Je n'attends pas la dernière heure du dernier jour** pour faire mon **iDevoir** si je veux pouvoir alerter mon professeur sur un souci technique éventuel...

CE QU'ON PEUT ÉVALUER en classe et hors la classe

ÉVALUÉ EN CLASSE	ÉVALUÉ HORS LA CLASSE

REMÉDIER

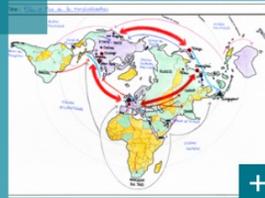
Les balises de remédiation



COMPOSITION



ANALYSE DE DOCUMENT



CROQUIS



<https://dgxy.link/QKgZF>

BALISES DE
REMÉDIATION



ORDRE ALPHABÉTIQUE

LA LISTE COMPLÈTE

MENU

#ARG CONSTRUIRE UNE ARGUMENTATION	#CCL RÉALISER UNE CONCLUSION DE COMPOSITION	#CIT JUSTIFIER SA RÉPONSE À L'AIDE DU DOCUMENT	#CHRONO UTILISER DES REPÈRES CHRONOLOGIQUES	#CONF CONFRONTER DEUX DOCUMENTS	#CONT CONTEXTUALISER ET METTRE EN PERSPECTIVE	#COUL CHOISIR LES COULEURS SUR UN CROQUIS
#CRO LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS COMPOSANT LE CROQUIS	#EXP UTILISER SES CONNAISSANCES POUR EXPLIQUER UN DOC	#FIG CHOISIR SES FIGURÉS	#INFO PRÉLEVER DES INFORMATIONS PERTINENTES	#INTRO CONSTRUIRE UNE INTRODUCTION	#LEG RÉALISER UNE LÉGENDE	#NOM LES RÈGLES DE BASES DE LA NOMENCLATURE
#ORG ORGANISER MA COPIE	#OUT LES OUTILS À UTILISER POUR RÉALISER UN CROQUIS	#PLAN CONSTRUIRE UN PLAN PERTINENT	#PRES PRÉSENTER UN DOCUMENT	#TITR CHOISIR LE TITRE DE SON CROQUIS	#VOC MAÎTRISER LE VOCABULAIRE	#VOCA UTILISER UN VOCABULAIRE ADAPTÉ DANS UNE ANALYSE

REMÉDIER

2 exemples de grilles de correction d'un croquis

Réalisation d'une production graphique

Consigne :

À partir du texte, vous construisez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis auquel vous donnez un titre et qui sera accompagné d'une légende organisée.

Les routes maritimes jouent un rôle primordial dans le transport de marchandises et servent de support à la mondialisation. Elles sont hiérarchisées. La plus importante effectue un tour du monde, reliant l'Amérique du Nord, l'Europe du Nord-Ouest et l'Asie orientale. Elle traverse l'Atlantique Nord, emprunte la mer Méditerranée, débouche dans l'Océan Indien par la mer Rouge et traverse l'Océan Pacifique. Une branche de cette route de *circumnavigation* dessert toute l'Europe du Nord-Ouest, tandis qu'une autre se greffe depuis le golfe Arabo-Persique. Des routes secondaires desservent l'Amérique latine via le détroit de Magellan, l'Afrique en passant par le cap de Bonne-Espérance et enfin l'Océanie, principalement le sud de l'Australie, à travers l'Océan Indien d'une part et l'Océan Pacifique d'autre part. Une dernière route maritime est en voie d'ouverture, en bordure de l'Océan Arctique : depuis le nord de l'Allemagne, elle longe les côtes norvégiennes, russes et canadiennes pour atteindre le nord-est des États-Unis. En passant par le détroit de Béring, elle peut se connecter à la route majeure. Les câbles sous-marins, supports de la diffusion de l'information, obéissent à la même logique, avec une excellente desserte transatlantique et transpacifique. D'autres câbles, moins nombreux, sont installés le long des côtes américaines (des États-Unis au Brésil d'une part et du Chili à l'Amérique centrale d'autre part), certains font le tour de l'Afrique, enfin un réseau longe les côtes asiatiques. Les routes maritimes empruntent des points de passage stratégiques. Les premiers sont des détroits majeurs, ceux du Pas-de-Calais, de Gibraltar, d'Ormuz, du Bab el-Mandeb et de Malacca. Les seconds, artificiels, sont des canaux, à savoir Panama et Suez, dont la capacité est régulièrement accrue. La sécurité s'avère une préoccupation majeure, pour chacun de ces passages stratégiques, mais aussi pour faire reculer la piraterie dont les principales zones sont la mer des Caraïbes, le golfe de Guinée (au large du Nigéria) et l'Océan Indien (au large de la Somalie et du Yémen). Afin de sécuriser les lignes de vie de leur économie que sont les routes maritimes, des États entretiennent de puissantes flottes militaires, particulièrement les États-Unis, la Chine, la France et le Royaume-Uni, mais aussi la Russie et l'Inde.

CORRECTION CROQUIS

TITRE : Les routes maritimes, support de la mondialisation	
I. Des routes maritimes hiérarchisées	
A. Des flux de marchandises	
 Route maritime majeure	
 Route maritime secondaire	
 Route en cours d'ouverture	
B. Des flux d'information	
 Très forte concentration de câbles sous-marins	
 Forte concentration de câbles sous-marins	
C. Des points de passages stratégiques	
 Détroit et canal	
II. Des routes maritimes à sécuriser	
 Zone principale de piraterie	
 Puissance navale majeure assurant la sécurisation des mers et océans	
Localisations attendues	
-les principaux mers et océans	
-les détroits : Gibraltar, Ormuz, Pas de Calais, Malacca	
-les canaux : Suez, Panama	
-les zones de piraterie : mer de Caraïbes, Golfe de Guinée, Océan indien	
-les puissances navales : Etats-Unis, Chine, France, Royaume-Uni, Russie, Inde	
-les routes telles qu'elles sont décrites	

COMPÉTENCE - TRANSPOSER UN TEXTE EN CROQUIS

1 HGGSP

PALIER*^{*}

CRITÈRES DE RÉUSSITE

	NR	I	F	S	TS
J'ai indiqué un TITRE problématisé sur ma carte pour répondre au sujet					
Ma LÉGENDE est organisée sous la forme d'un PLAN en 2 ou 3 rubriques avec des titres précis .					
Dans ma LÉGENDE : l' organisation des items est logique et cohérente . Les figurés sont placés à gauche.					
Les ITEMS indiqués dans ma LÉGENDE sont suffisamment explicites pour répondre précisément au sujet.					
Mes FIGURÉS sont adaptés et conformes au langage cartographique pour représenter les éléments de légende.					
Sur ma CARTE j'ai localisé avec précision les éléments indiqués en légende, sans en oublier.					
Sur ma CARTE, j'ai nommé les lieux en lien avec le sujet en respectant les règles de la NOMENCLATURE .					
Mon croquis comporte plusieurs éléments prouvant l' attractivité et les performances de l'économie américaine .					
Sur mon croquis, j'ai mentionné plusieurs atouts de la puissance militaire des États-Unis .					
Mon croquis montre l' influence des États-Unis dans le monde sur le plan culturel et diplomatique.					
J'ai fait apparaître des limites à la superpuissance des États-Unis : concurrences, contestations, difficultés...					
J'ai réalisé un travail soigné et lisible (légende et carte)					
J'AI BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE (FICHE OUTIL) ?					
	<input type="checkbox"/>				
		NON		OUI	

*NR = non réalisé I = insuffisant F = fragile S = satisfaisant TS = très satisfaisant

SOMMAIRE

1 – L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

2 – La nécessité d'inscrire l'évaluation dans une progressivité

3 – Évaluer au quotidien

4 – Les pratiques de la note

5 - Adapter l'évaluation



LE NOMBRE DE NOTES SELON LE GUIDE DE L'ÉVALUATION

| Moyenne trimestrielle ou semestrielle

La moyenne doit, pour être représentative, être construite à partir d'une pluralité de notes, **au moins trois par trimestre**³. Elle doit également porter sur **des situations variées** qui évaluent **des connaissances, des compétences et des capacités** différentes et complémentaires, précisément associées au **programme ayant été enseigné**.

Extrait du guide des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique

LE NOMBRE DE NOTES SELON LE GUIDE DE L'ÉVALUATION

- **une note liée à la participation à un débat**, évaluant la qualité de l'expression orale et de l'argumentation (correspondant aux capacités « s'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue ») ;
- **une note liée à une activité collective, un travail de recherche ou de production**, que ce travail soit préparatoire à un débat ou qu'il approfondisse une thématique. Ce travail peut être réalisé sous différentes formes, sur différents supports (texte, affiche, vidéo, diaporama...), et être produit dans le cadre du « projet de l'année » (correspondant à la capacité « être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information » et à l'objectif « développer des capacités à contribuer à un travail coopératif ») ;
- **une note liée à un écrit réflexif individuel** à la suite d'un débat ou de toute autre activité collective (correspondant à la capacité « savoir exercer son jugement »).

Extrait du guide des apprentissages et des acquis des élèves dans le cadre de la réforme du lycée général et technologique

MÉMORISER, RESTITUER DES CONNAISSANCES, SE REPÉRER

- ▶ QCM / Quiz (maison / classe)
- ▶ Test de connaissances en classe (réponses rédigées)
- ▶ Réaliser une frise chrono (ENT / papier)
- ▶ Compléter un fond de carte de localisation
- ▶ Test de repères en géographie / histoire
- ▶ Test de vocabulaire / notion
- ▶ ...

①

ANALYSER, EXPLICITER UN OU PLUSIEURS DOCUMENT(S)

- ▶ Répondre à des questions sur document(s)
- ▶ Compléter un tableau d'analyse / relevé d'infos
- ▶ Ficher un article (HGGSP)
- ▶ Analyser un document à partir d'une consigne
- ▶ Étude critique d'un ou de 2 document(s) en HGGSP
- ▶ ...

②

RÉDIGER POUR ARGUMENTER ET RAISONNER

- ▶ Répondre à une question problématisée (1ère - term)
- ▶ Rédiger un bilan, une synthèse, un développement construit (en seconde, début de première)
- ▶ Rédiger un paragraphe, une introduction, une conclusion
- ▶ Rédiger une dissertation (HGGSP)
- ▶ ...

③

S'IMPLIQUER À L'ORAL, EXPOSER

- ▶ Effectuer une restitution orale (2, 3, 5 minutes)
- ▶ Réaliser un exposé à partir d'un sujet / un dossier
- ▶ Réaliser un point d'actualité (HGGSP)
- ▶ Participer à un débat argumenté
- ▶ Participer en classe (cours dialogué)
- ▶ Réaliser un commentaire audio sur une vidéo
- ▶ ...

④

MAITRISER D'AUTRES LANGAGES GRAPHIQUES

- ▶ Compléter / réaliser une carte mentale
- ▶ Compléter / réaliser un organigramme
- ▶ Réaliser un schéma, un croquis
- ▶ Compléter un fond de carte
- ▶ Compléter une légende
- ▶ Transposer un texte en croquis
- ▶ ...

⑤

TRAVAILLER EN AUTONOMIE, RECHERCHER, COLLABORER

- ▶ Effectuer une recherche sur un sujet
- ▶ Réaliser un corpus documentaire
- ▶ Réaliser un diaporama
- ▶ Faire une fiche de révisions
- ▶ Être autonome en classe (mise au travail, réactivité face aux difficultés, initiative)
- ▶ Collaborer dans un groupe
- ▶ Tenir son cahier
- ▶ Prendre des notes
- ▶ ...

⑥

FORMALISER L'ÉVALUATION ET LA NOTATION

SEPTEMBRE 2021

PROTOCOLE DE L'ÉVALUATION EN HISTOIRE GÉOGRAPHIE/ HGGSP/EMC



CADRE GÉNÉRAL

L'évaluation et le contrôle des connaissances sont une dimension importante de la relation pédagogique. Le contrôle des connaissances vise à obtenir des informations factuelles sur l'acquisition des connaissances et des savoir-faire, permettant à la fois de prendre la mesure de la progression de chacun et de chacune, comme du groupe, et d'adapter les méthodes et les contenus des enseignements. L'évaluation implique de porter une appréciation globale, la plus objective possible, sur le travail d'un élève. L'évaluation n'est qu'un outil qui informe sur un niveau de maîtrise à un instant « T » et non une finalité. C'est l'usage que l'on fait de ces informations qui permet de construire les apprentissages. L'évaluation est transparente et explicite, mais c'est bien l'enseignante qui la pilote, la conçoit et la met en oeuvre.

Dans le cadre de l'obtention du baccalauréat, une partie de la note se fait par contrôle continu (CC). Il s'effectue sous forme d'évaluations de différents formats : devoirs sur table (DST) et devoirs "type bacs" communs à tout un niveau d'enseignement, exposés (individuels ou collectifs), devoirs hors temps de cours (individuels ou collectifs), oraux individuels, etc.

FORMALISER L'ÉVALUATION ET LA NOTATION

PRINCIPES DE L'ÉVALUATION

Pour donner à l'évaluation toute la transparence et la sérénité nécessaires à des apprentissages de qualité et à une relation de confiance entre évalué et évaluateur, les principes suivants sont mis en oeuvre dans le cadre de l'évaluation:

- égalité de traitement entre les élèves;
- transparence et lisibilité quant aux objectifs des contrôles et de l'évaluation, ainsi qu'en ce qui concerne les critères de notation ;
- évaluation constructive, permettant d'obtenir des informations sur les progrès réalisés et sur le travail qui reste à faire ;
- évaluation exigeante en rapport avec les objectifs pédagogiques de la formation;
- évaluation bienveillante, proportionnée aux efforts fournis

FORMALISER L'ÉVALUATION ET LA NOTATION

CONTRÔLE ET DEVOIRS

- ce qui est évalué a toujours été travaillé en cours, qu'il s'agisse des contenus ou des méthodes;
- toutes les évaluations sommatives sont annoncées et programmées, au moins une semaine à l'avance;
- le programme de révision ainsi que la nature de l'évaluation sont explicites;
- les critères d'évaluation sont explicites et connus de l'élève en amont de l'évaluation;
- la notation de la copie peut être globale;
- l'évaluation n'est pas forcément chiffrée;
- l'évaluation peut être diagnostique et servir à l'élaboration des parcours d'apprentissage, elle n'est alors pas notée;
- les devoirs sur table sont des épreuves en temps limité, sous la responsabilité de l'enseignante, dans le cadre des horaires de cours, elle détermine le choix du sujet et le mode d'évaluation, ainsi que le coefficient et le barème éventuel ;
- les élèves en situation de handicap ont droit à des aménagements spécifiques, sur présentation du document officiel (PAP, PAI, PPS): temps majoré, utilisation d'un ordinateur...;
- tous les exercices sont évaluables, y compris les travaux menés en cours (évaluations formatives);
- dans le cas particulier d'épreuves dont la durée dépasse celle des séances de cours, les épreuves sont organisées pendant les créneaux prévus par l'établissement. Il s'agit alors de devoirs communs, les sujets en sont déterminés avec l'équipe d'histoire-géographie, les attendus de correction sont communs et le correcteur peut être une autre enseignant;
- tous les élèves ne sont forcément évalués en même temps;
- les évaluations font l'objet d'une appréciation circonstanciée (graphique ou numérique) qui permet à l'élève de comprendre les moyens de bonifier ses capacités;
- les notes sont entrées sur le serveur régulièrement;
- sauf erreur manifeste de l'enseignante, les notes ne sont pas contestables;
- l'élève conserve dans un porte-folio toutes les évaluations de l'année;
- les attentes sur les contenus et les modalités de correction des évaluations sommatives sont harmonisées en équipe;

NB: si la charte est commune, les capacités et les méthodes sont cependant très différentes entre le tronc commun et l'enseignement de spécialité.

FORMALISER L'ÉVALUATION ET LA NOTATION

NOTES ET CALCUL DE LA MOYENNE

- La moyenne générale du trimestre se fait par blocs ou sous-services (voir document annexe), les coefficients de chaque devoir sont déterminés par l'enseignante ou par l'équipe disciplinaire;
- en EMC, 3 notes minimum constituent la moyenne annuelle;
- en Histoire- Géographie, il faut au minimum 3 notes pour constituer une moyenne trimestrielle;
- la moyenne est calculée sur les bases suivantes:
 1. plusieurs notes avec des pondérations différentes,
 2. plusieurs temps d'évaluation sur des thématiques différentes avec plusieurs capacités évaluées,
 3. plusieurs types d'évaluation (taille, durée, forme, modalités, enjeux, etc.);
- dans le cadre de l'enseignement de spécialité, la note du baccalauréat (coefficient 16) est celle de l'épreuve qui a lieu en Mars. Le 3^e trimestre est déterminant pour le Grand oral (coefficient 10);
- les devoirs maison ne comptent pas pour plus du 1/3 des évaluations annuelles;
- une fois par trimestre, l'élève peut demander un devoir de rattrapage;
- l'oral est évalué selon la grille du BO du 13 février 2020;

Diversifier les types et la nature des situations prises en compte dans l'évaluation dans le cadre des enseignements

L'évaluation gagne à faire appel à **des situations d'évaluation diversifiées, réalisées lors d'activités et de circonstances diverses.**

Les situations d'évaluation peuvent inclure des **évaluations écrites et/ou orales**, avec des questions ouvertes ou à choix multiples, sous format papier ou numérique, des évaluations pratiques ou expérimentales, **des travaux individuels ou collectifs**, des travaux proposés **en classe ou hors la classe**, des **devoirs surveillés** (devoirs sur table) **en temps et conditions contraints**, des **devoirs en temps libre**, **en présence ou à distance**, selon les exigences du projet pédagogique conçu par le professeur. Le recours à **des interrogations régulières de courte durée**, dont les QCM, permet d'accompagner des apprentissages réguliers.

LES COEFFICIENTS

Situation 1 : Toutes les notes du trimestre ont été coefficientées de la même manière (coefficient 1): La moyenne de l'élève est de **13,30**

Saisie des notes		IG1	Trimestre 1		HISTOIRE-GEOGRAPHIE - IG1								
Créer un devoir			07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10
30 élèves	Moyenne		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		13,30	14,00	18,00	8,00	12,00	20,00	11,00	16,00	5,00	14,00	15,00	

Situation 2 : Toutes les notes du trimestre ont été coefficientées selon un barème précis (coeff 1 pour le travail hors la classe, coeff 2 : pour tous les travaux en classe (diagnostique, TD groupe, etc.) et coeff 3 pour les DS/épreuves de la BNS). La moyenne de l'élève est alors de **12,84**

Saisie des notes		IG1	Trimestre 1		HISTOIRE-GEOGRAPHIE - IG1								
Créer un devoir			07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10	07/10
30 élèves	Moyenne		2	2	1	1	1	2	1	3	3	3	
		12,84	14,00	18,00	8,00	12,00	20,00	11,00	16,00	5,00	14,00	15,00	

Situation 3a : Les notes ont été regroupées en sous-services (moyenne des coeff 1 + moyenne des coeff 2 + moyenne des coeff 3) tous affectés du même coefficient. La moyenne de l'élève passe à **13,22**

Saisie des notes		IG1	Trimestre 1		
Créer un devoir			07/10	07/10	07/10
30 élèves	Moyenne		1	1	1
		13,22	14,33	14,00	11,33

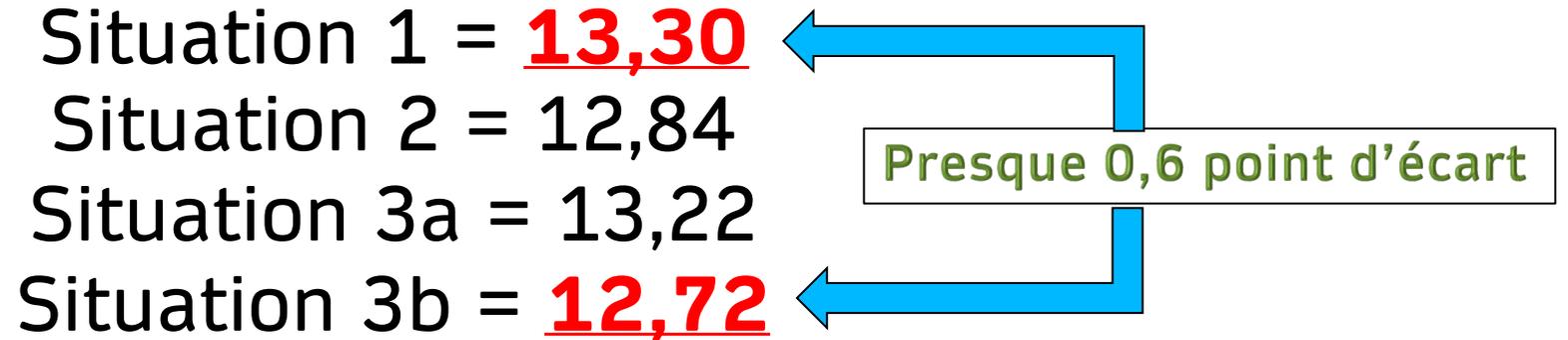
Situation 3b : Les notes sont toujours regroupées en sous-services comme dans la situation 3a mais affectés des coefficients de la situation 2 (coeff 1 pour le travail hors la classe, coeff 2 : pour tous les travaux en classe (diagnostique, TD groupe, etc.) et coeff 3 pour les DS/épreuves de la BNS). La moyenne de l'élève passe alors à **12,72**

Saisie des notes		IG1	Trimestre 1		
Créer un devoir			07/10	07/10	07/10
30 élèves	Moyenne		3	2	1
		12,72	11,33	14,00	14,33

LES COEFFICIENTS

Conclusion

Quel que soit le mode de calcul, les variations de la moyenne de l'élève ne sont pas négligeables



Et nécessitent donc une harmonisation au sein des équipes car avec les mêmes notes (et dans cette simulation précise) les écarts varient de plus d'un demi-point.

LES NOTES « BONUS » OU DE « RATTRAPAGE »

Illustration :

Saisie des notes 1HGGSP2 Trimestre 1 HIST.GEO.GEOPOL.S.P. - 1HGGSP2 -

Créer un devoir			30/09	23/09	18/09	18/09
23 élèves	Classe	Moyenne	1	1	1	1
	1G1	15,13	14,50	18,00	16,00	12,00



Option 1 : le devoir facultatif compte comme un « Bonus » : la moyenne passe de 15,33 à 17,13 !

Saisie des notes 1HGGSP2 Trimestre 1 HIST.GEO.GEOPOL.S.P. - 1HGGSP2 -

Créer un devoir			07/10	30/09	23/09	18/09	18/09
23 élèves	Classe	Moyenne	1	1	1	1	1
	1G1	17,13	18,00	14,50	18,00	16,00	12,00

Option 2 : le devoir facultatif compte comme une « Note » (la note est comptabilisée dans la moyenne trimestrielle ne « compte » que si elle relève la moyenne de l'élève). Ici la moyenne passe de 15,13 à 15,70

Créer un devoir			07/10	30/09	23/09	18/09	18/09
23 élèves	Classe	Moyenne	1	1	1	1	1
	1G1	15,70	18,00	14,50	18,00	16,00	12,00

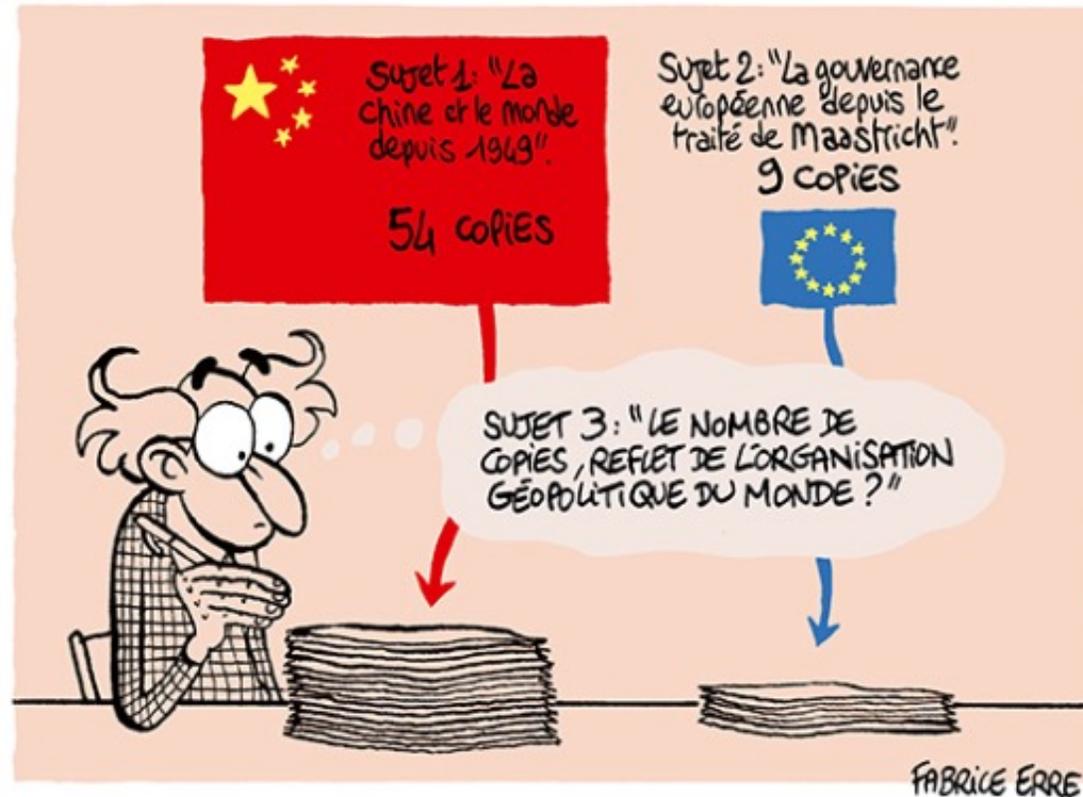
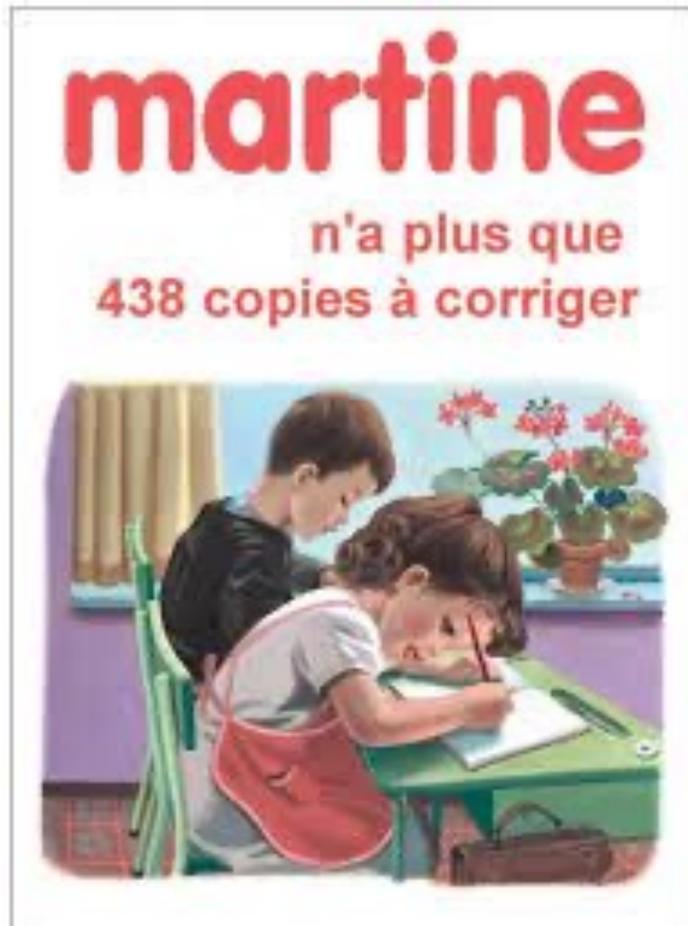
LES CONSÉQUENCES D'UNE NOTATION CERTIFICATIVE TOUTE L'ANNÉE

L'évaluation par les pairs



LES CONSÉQUENCES D'UNE NOTATION CERTIFICATIVE TOUTE L'ANNÉE

L'échange de copies (avec anonymisation ou non)



LES CONSÉQUENCES D'UNE NOTATION CERTIFICATIVE TOUTE L'ANNÉE

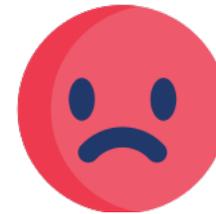
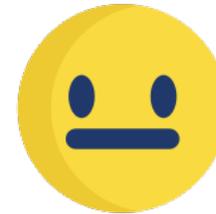
La question de l'absentéisme

2C. La question de l'absentéisme

Lorsque l'absence d'un élève à une évaluation est jugée par son professeur comme faisant porter un risque à la représentativité de sa moyenne, une nouvelle évaluation est spécifiquement organisée à son intention. Chaque établissement précise dans son règlement intérieur et son projet d'évaluation, portés à la connaissance des élèves et des familles, le seuil minimum, fixé en accord avec les préconisations de l'inspection, en deçà duquel la moyenne de l'élève ne pourra être retenue pour le baccalauréat et sera remplacée par une convocation à une évaluation ponctuelle à titre d'évaluation de remplacement, dans les conditions définies dans la partie 2-E de la présente note. À cette convocation consécutive à une absence lors d'une évaluation, peut s'ajouter une sanction disciplinaire

L'APPRÉCIATION

L'idée de « feedback »





SOMMAIRE

1 – L'évaluation au lycée entre poursuite et préparation

2 – La nécessité d'inscrire l'évaluation dans une progressivité

3 – Évaluer au quotidien

4 – Les pratiques de la note

5 - Adapter l'évaluation

PAI

- aménagements de la scolarité
- traitement médical
- protocole d'urgence

PPS*

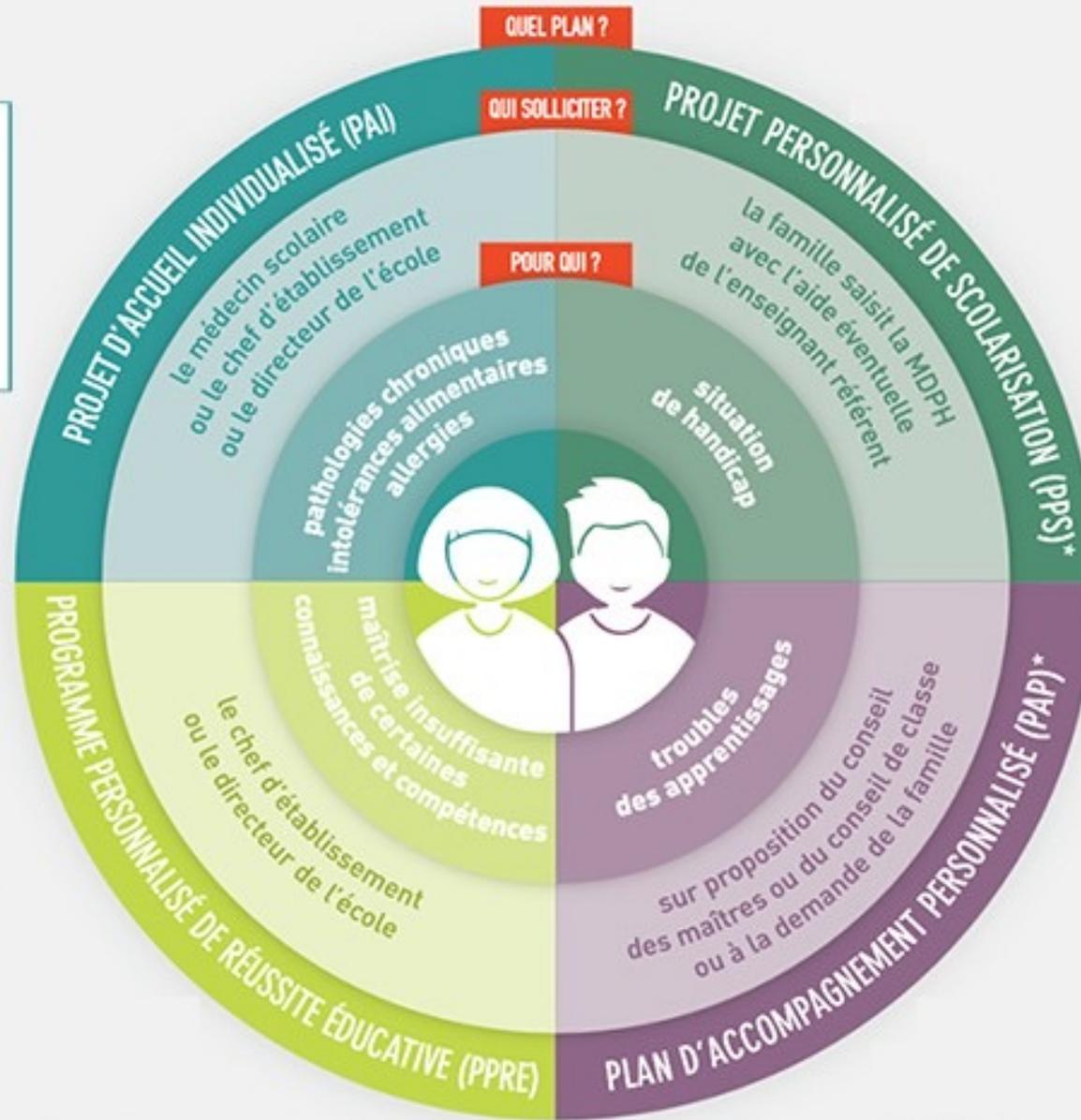
- orientation ou accompagnement
- aménagements et adaptations pédagogiques
- aide humaine
- attribution de matériels pédagogiques adaptés

PPRE

- pratiques pédagogiques diversifiées et différenciées

PAP*

- aménagements et adaptations pédagogiques



Evaluations :	2 nd	1 ^{ère}	Tle
Ne pas pénaliser les erreurs (orthographe grammaticale, d'usage) et le soin dans les travaux écrits	■	■	■
Accorder un temps majoré	■	■	■
Diminuer le nombre d'exercices, de questions le cas échéant, lorsque la mise en place du temps majoré n'apparaît pas possible ou souhaitable	■	■	■
Privilégier les évaluations sur le mode oral	■	■	■
Ne pas pénaliser le manque de participation à l'oral (ou les difficultés)	■	■	■

Des aménagements aisés à mettre en place

Devoirs :	2 nd	1 ^{ère}	Tle
Donner moins d'exercices à faire tout en maintenant le niveau d'exigence	■	■	■
Aider à la mise en place de méthode de travail (apprendre à s'organiser, accompagnement personnalisé)	■	■	■

Des aménagements à anticiper et à moduler

Histoire / géographie :	2 nd	1 ^{ère}	Tle
Utiliser les supports chronologiques	■	■	■
Définir systématiquement le vocabulaire spatial et temporel utilisé (vérifier la compréhension des termes les plus élémentaires)	■	■	■
Surligner les mots-clés ou nouveaux	■	■	■
Agrandir les cartes, mettre des couleurs	■	■	■
Autoriser la lecture de document avec un guide de lecture, un cache	■	■	■

Des aménagements aisés à mettre en place