

VENISE DANS LE LIVRE DE LA MER DE PIRI REIS (1525-1526)

En quoi la carte de Venise est-elle le reflet des relations existantes entre l'Empire ottoman et Venise au début du XVI^{ème} siècle ?

- **Source** : *Kitab-i bahriye (Livre de la mer)*, BNF Ms, Supplément turc 956, f216v, carte de Venise (1525-26) de Piri Reis

- **Sur Gallica BNF** : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000438h/f442.item.zoom>

Sur le site de l'EHNE : <https://ehne.fr/fr/eduscol/seconde-g%C3%A9n%C3%A9rale/le-monde-m%C3%A9diterran%C3%A9en-empreintes-de-l%E2%80%99antiquit%C3%A9-et-du-moyen-%C3%A2ge/la-m%C3%A9diterran%C3%A9e-m%C3%A9di%C3%A9vale-espace-d%E2%80%99%C3%A9changes-et-de-conflits-%C3%A0-la-crois%C3%A9e-de-trois-civilisations/venise-dans-le-livre-de-la-mer-de-piri-reis-1525-1526>

Objectifs

- Montrer l'évolution des relations entre Venise et l'Empire ottoman à la suite de la prise de Constantinople (1453) et de la découverte de l'Amérique (1492)
- Connaître l'évolution des représentations du monde

Méthode

- Travailler le point de vue d'un document
- Analyser une carte

Quels niveaux ?

- niveau Cinquième

Thème 3 « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles »
Partie 1 « Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique »

- niveau Seconde

Thème 1 « Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge »
Chapitre 2 « La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations »
PPO « Venise, grande puissance maritime et commerciale »

- niveau Première – spécialité HGGSP

Thème 2 « Analyser les dynamiques des puissances internationales »
Axe 1 « Essor et déclin des puissances : un regard historique »
Jalon 1 « L'empire ottoman, de l'essor au déclin »

◆ Pour préparer la séquence

✓ Auteur

L'auteur est **Piri Reis** (1470-1554). Piri Reis est un marin qui sert dans la flotte ottomane et participe à la guerre contre Venise de 1499 à 1502. En 1513, il réalise une carte du monde à partir d'une compilation de cartes antiques, arabes et latines. En 1521, il achève le *Livre de la mer*. Cela lui vaut d'être remarqué par le grand vizir Ibrahim Pasha et lui garantit une grande carrière : il atteint le rang de commandant de l'escadre de l'océan Indien (golfe persique). Ainsi, sa carrière de marin l'amène à développer ses talents de cartographe ; réciproquement, ces derniers lui permettent d'accéder à de hautes fonctions dans l'armée ottomane.

✓ La source

La source est une carte de Venise extraite de la version plus soignée et enrichie du *Livre de la mer* commandée par le grand vizir Ibrahim Pasha et achevée en 1526. Le *Livre de la mer* ou *Kitab-i Bahriye* est rédigé entre 1511 et 1521, date de son achèvement pour le sultan Soliman. L'auteur l'a

réalisé à la suite de ses différents voyages. Ce manuscrit compte 434 feuillets dont 390 cartes et mesure 35 cm sur 25 cm. Il est conservé à la BNF et consultable sur Gallica.

✓ **Le contexte**

Le contexte du document correspond à une période de transition entre le Moyen Age et la période Moderne. Constantinople a été prise par les Ottomans du sultan Mehmet II en 1453. Christophe Colomb a découvert l'Amérique en 1492. L'Europe s'ouvre sur le monde et Venise voit sa puissance commerciale et maritime contestée notamment par l'Espagne. Le document est réalisé en 1525-1526, à la suite de l'avènement de Soliman le Magnifique en 1520 (au pouvoir jusqu'en 1566) : son règne correspond à l'apogée de l'Empire ottoman. Au même moment, François I^{er} règne en France.

ZOOM : les cartes-portulans

Une carte-portulan est une carte de navigation utilisée pour situer les ports et les dangers environnants (courants, hauts-fonds, rochers, etc.). Elles sont produites à partir du XIV^{ème} siècle dans quelques centres vénitiens, catalans ou portugais. Les cartographes y ont en général le souci du détail : traits de côte, réseau hydrographique, principaux ports. S'inscrivant dans les évolutions cartographiques de la fin du Moyen Age, elles sont en perpétuelle évolution et de plus en plus détaillées : exploration des côtes africaines par les Portugais, découverte de l'Amérique, progrès des techniques de navigation, la Caravelle, bateau plus maniable, gouvernail d'étambot permettant de naviguer plus près des côtes.

Elles ont plusieurs particularités :

- la présence de roses des vents,
- l'alignement des noms de lieux,
- elles sont accompagnées de textes qui recensent les points d'eau, les passages sécurisés ou encore les éléments de fortification.

Ces portulans, malgré leur sens du détail, n'excluent pas une dimension esthétique et biblique héritée du Moyen Age incluant une certaine interprétation du cartographe.

✓ **Description du document**

Cette carte maritime représente Venise. Il est possible de distinguer le Palais des Doges (1) et l'Arsenal (2), mais également des gondoles (3) et des galères (4). Enfin, d'importantes fortifications uniformes (5) figurent sur le bas de la carte. Le document est caractéristique des cartes-portulans du début du XV^{ème} siècle avec sa rose des vents ainsi que les fortifications représentées. A l'inverse, cette carte ne représente ni la basilique Saint-Marc avec son quadrigue, ni la beauté des palais vénitiens.

ZOOM : la puissance commerciale vénitienne

Aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, Venise est -avec Gênes- une des villes les plus puissantes d'Italie. C'est une République maritime et marchande qui s'enrichit dans le commerce en Méditerranée. Les Vénitiens obtiennent des privilèges comme des exonérations de taxes de la part des Byzantins, ils sont implantés dans des quartiers comme à Saint-Jean d'Acre, et possèdent des comptoirs, c'est-à-dire des établissements de commerce dans des cités étrangères. Les entrepôts du Rialto, les palais vénitiens, les fines mosaïques dorées d'inspiration byzantine posées dans la basilique Saint-Marc, l'utilisation du ducat vénitien en Méditerranée, les représentations de Venise dans le *Livre des merveilles* de Marco Polo... sont autant d'exemples d'une Venise puissante à la tête d'un empire maritime. Cette domination économique et politique se traduit par le détournement de la 4^{ème} croisade et le pillage de Constantinople par les Croisés en 1204. Le quadrigue qui ornait l'hippodrome est placé sur la façade de la basilique. Tout cela suscite des tensions avec d'autres cités marchandes comme Gênes. Marco Polo est par exemple fait prisonnier à Curzola en 1298. Au début du XVI^{ème} siècle, avec les différentes découvertes espagnoles et portugaises ainsi que l'avancée des Ottomans en Méditerranée, la puissance commerciale de Venise est de plus en plus contestée.

ZOOM : Histoire de la cartographie

Les cartographes chinois commencent, dès le VI^{ème} siècle av. J.-C., à mettre en œuvre des techniques cartographiques (utilisation de la boussole par exemple). Ces cartes sont utilisées par le pouvoir en place pour une meilleure gestion de l'empire.

Au II^{ème} siècle après J.-C., Ptolémée, astronome et géographe grec, synthétise toutes les connaissances grecques sur le domaine dans son ouvrage *Géographie*. Il y explique notamment les grands principes de la géographie mais aussi une méthode afin de cartographier un globe sur une surface sphérique ou plane. Les autres livres regroupent une description du monde habité, classée par provinces, déterminée en degré de latitude et de longitude. Ses travaux marquent une rupture car il s'éloigne des récits mythiques et reconnaît qu'il existe des zones inconnues.

Au Moyen Age, la cartographie est très fortement influencée par le point de vue de l'Eglise catholique. Ainsi, dès le VIII^{ème} siècle, les représentations très schématiques de la Terre prennent la forme dite du « T dans l'O » : le monde est alors entouré par un cercle océanique infranchissable au milieu duquel se trouvent l'Asie, l'Europe et l'Afrique séparées par le « T » dont la hampe et les branches symbolisent la Mer Méditerranée et deux fleuves, le Nil et le Tanaïs. Cette division tripartite cherche à concilier une vision géographique et une vision biblique. Ces cartes ne servaient pas à se repérer mais étaient des outils de réflexion religieuse et spirituelle.

La cartographie du monde arabe connaît elle aussi son apogée lors du Moyen Age, apogée illustrée par la *Géographie* d'al-Idrîsî. Il y décrit le monde connu du milieu du XII^{ème} siècle et apporte des informations économiques, historiques ou encore religieuses.

Avec l'essor du commerce maritime, c'est un autre type de carte qui tend à se développer : les cartes-portulans, issues notamment de l'observation des marins (voir ZOOM Les cartes-portulans). Des changements notables apparaissent : le nord est désormais en haut des cartes, l'échelle des distances en milles marins est souvent indiquée.

La traduction en latin de la *Géographie* de Ptolémée au début du XV^{ème} siècle permet une plus large diffusion des outils géographiques nécessaires pour représenter au mieux le monde connu et celui à découvrir. Les grands voyages des navigateurs permettent aussi d'élargir les connaissances géographiques de la Terre. Ainsi, au début du XVI^{ème} siècle, l'Allemand Waldseemüller représente pour la première fois l'Amérique sur une carte du monde.

La fin du XVI^{ème} siècle marque le début de l'âge d'or de la cartographie : le monde peut commencer à être représenté dans sa forme et ses proportions réelles. En effet, de nombreuses inventions et innovations voient le jour. Ainsi, l'invention d'instruments de mesure tels que le chronomètre, le baromètre ou encore les lunettes astronomiques, permettent de mesurer les angles et les altitudes et de déterminer les latitudes et longitudes. Les mathématiques et l'astronomie prennent aussi une place plus conséquente. Toutes ces évolutions entraînent la mise au point de nouvelles techniques de projection qui permettent enfin de représenter la Terre dans son ensemble mais sur un plan en deux dimensions. Le développement de l'imprimerie permet aussi une réalisation plus exacte des cartes et leur diffusion plus rapide.

Quelques grands moments cartographiques sont à retenir. Ainsi, la première carte de France est réalisée par Oronce Fine au milieu du XVI^{ème} siècle. Un siècle plus tard, Gerhard Kremer, plus connu sous le nom de Mercator, réalise la première carte du monde en projection cylindrique. Il est aussi le premier à utiliser un vrai système de symboles cartographiques à la place des dessins souvent fantaisistes hérités de l'Antiquité et du Moyen Age. Enfin, en France, au milieu du XVIII^{ème} siècle, la famille Cassini réalise, sur une commande du roi, une carte du royaume au 1/86 400 (un centimètre sur la carte correspond à environ 864 mètres sur le terrain). C'est une innovation car elle est la première carte à s'appuyer sur la triangulation afin de mesurer au plus près les distances.

✓ **Commentaire et portée du document**

Cette carte est intéressante car elle nous offre une représentation ottomane officielle (remise à Soliman) de Venise au début du XVI^{ème} siècle. En dépit des échanges qu'ils soient culturels ou économiques, les rivalités transparaissent. Ainsi, le cartographe met en avant les forces politiques (Palais des Doges) et militaires (Arsenal et murailles imposantes) de la ville en représentant plus précisément ces constructions et en exagérant les fortifications. La beauté des bâtiments que l'on retrouve dans d'autres gravures – comme celles d'Erhard Reuwich- est occultée, les luxueux palais et le quadrige pris à Constantinople en 1204 symboles de l'enrichissement commercial et des victoires militaires ne sont pas représentés. Par ailleurs, la carte de Venise réalisée par Piri Reis ne se limite pas à sa dimension maritime, elle doit être replacée dans le contexte de l'avancée ottomane dans la partie nord de l'Adriatique. La cité italienne est vue comme une partenaire commerciale, mais également comme une rivale. D'ailleurs, la version du *Livre de la mer* remise en 1526 est légèrement différente de celle de 1521. Les cartes qui représentent les localités adriatiques sont plus nombreuses. En ce sens, la cartographie est miroir du politique.

◆ **Pour mener la séquence**

• **en Cinquième** Thème 3 – « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles » - Partie 1 – « Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique »

✓ **Quels objectifs ?**

- Comprendre que Venise et l'Empire ottoman entretiennent des relations à la fois conflictuelles et pacifiques
- Faire comprendre l'ouverture progressive sur le monde et les progrès scientifiques
- Savoir analyser des documents sources cartographiques

✓ **Quelles notions travaillées ?**

- mondialisation, contacts commerciaux et culturels, les notions de la cartographie : échelle, rose des vents, mappemonde/planisphère/portulan

✓ **Quelles mises en activité ?**

A quel moment ?	Activité	Compétences
En conclusion de la leçon sur la Méditerranée	<p>L'étude de la carte-portulan vient en conclusion de l'activité sur la Méditerranée.</p> <p>Analyse d'un corpus documentaire constitué de quelques cartes issues du dossier de la BNF (voir sitographie). Sous la forme d'un cours dialogué, l'enseignant doit amener les élèves à comprendre les principales évolutions de la cartographie et leur montrer que ces évolutions sont le fruit de nombreuses découvertes et innovations ; de plus, elles sont aussi liées au contexte dans lequel elles ont lieu.</p> <p>Cette étude du corpus est enfin l'occasion de rappeler le vocabulaire de la cartographie.</p>	<p>Identifier le document et son point de vue particulier.</p> <p>Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.</p> <p>Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.</p> <p>Savoir confronter différents documents entre eux</p>

• **en Seconde** - Thème 1 « Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Age » - Chapitre 2 « La Méditerranée médiévale : espaces d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations »

✓ **Quelles notions travaillées ?**

La séquence permet de travailler les échanges et les conflits en Méditerranée au Moyen Age et de mettre en évidence que la notion de croisade dépasse la période du XI^{ème} au XIII^{ème} siècle. En effet, les relations entre Venise et l'Empire ottoman peuvent être envisagées sous cet angle.

- Échanges et conflits, croisade

✓ **Quelles mises en activité ?**

A quel moment ?	Activité	Capacités
Support d'étude principal	<p>Insertion de la carte de Venise dans un dossier documentaire sur Venise, 4 à 5 documents mettent en avant les échanges et les conflits entre Venise et les Ottomans, le traité vénéto-ottoman de 1454, la miniature du siège de Constantinople réalisée en 1455 et la carte du monde de Piri Reis réalisée en 1513 présents sur le site de l'EHNE peuvent par exemple être intégrés.</p> <p>Ce travail peut être conduit en autonomie ou en groupes. Dans cette seconde hypothèse, les élèves travaillent sur des dossiers documentaires dont celui sur Venise, mais également la Sicile, Tolède, Jérusalem... Puis, ils mettent leur travail de recherche et de synthèse dans un tableau commun, la restitution pouvant se faire à l'oral. Une fois le tableau complété, une trace écrite organisée peut être proposée.</p>	<p>Prélever des informations</p> <p>Dégager le sens d'un document et porter un regard critique</p> <p>Se repérer dans le temps et l'espace</p> <p>Dans l'hypothèse d'un travail mené en groupes conduisant à une production écrite et/ou orale :</p> <p>Pratiquer l'oral</p> <p>Rédiger</p>
Réinvestissement dans une autre leçon	<p><i>Thème 2 d'histoire en seconde générale et technologique : Un nouveau rapport au monde, un temps de mutation ?</i></p> <p><i>Chapitre 1 sur l'ouverture atlantique</i></p> <p>La carte de Venise de 1526 et celle du monde de Piri Reis réalisée en 1513 peuvent être réutilisées en amorce de la leçon sur l'ouverture atlantique. Quelques cartes à différentes échelles (représentation biblique du Monde, carte T dans l'O, portulans de plus en plus précis, mappemondes) mettent en avant les évolutions cartographiques en liaison avec l'évolution des représentations et du contexte international.</p>	<p>Se repérer dans le temps et l'espace</p> <p>Utiliser des cartes à différentes échelles</p>

• en Première - spécialité HGGSP - Thème 2 « Analyser les dynamiques des puissances internationales » - Axe 1 « Essor et déclin des puissances : un regard historique » - Jalon 1 « L'empire ottoman, de l'essor au déclin »

✓ **Quelles notions travaillées ?**

Le premier jalon de l'axe 1 du thème sur les puissances internationales porte sur l'Empire ottoman qui est à son apogée sous le règne de Soliman le Magnifique de 1520 à sa mort en 1566. L'Empire s'étend et entre en conflit avec d'autres puissances comme la cité de Venise dans le nord de l'Adriatique. En ce sens, la volonté de domination et d'extension des Ottomans qui souhaitent s'implanter dans la région peut être abordée à travers l'étude de la carte de Venise de Piri Reis de 1526. La notion de puissance est travaillée. L'approche est géopolitique.

✓ **Quelles mises en activité ?**

A quel moment ?	Activité	Capacités
Support d'étude principal	Après avoir présenté une carte de l'Empire ottoman et de ses conquêtes aux XV ^{ème} et XVI ^{ème} siècles, la confrontation de deux gravures permet de travailler le point de vue de l'auteur, de porter un regard critique et de mettre en avant la volonté de puissance des Ottomans. Doc 1 : carte de Venise (1526) extraite du livre de la mer de Piri Reis avec une note présentant l'auteur et la source Doc 2 : gravure d'Erhard Reuwich, <i>Vue de Venise</i> (détail de la partie centrale), 1486	Prélever des informations S'interroger sur la source du document et porter un regard critique Confronter des gravures

✓ **Document écho**

Gravure de Erhard Reuwich, *Vue de Venise (détail de la partie centrale)*, 1486, BNF, *Vue de Venise (détail, partie centrale)* <http://classes.bnf.fr/ema/grands/v041.htm>



Pour une vue complète de cette gravure

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Map_of_Venice%2C_15th_century.jpg

C'est une gravure de la même époque, mais réalisée par un artiste hollandais. Elle représente Venise en tenant compte de toutes ses forces et sous un aspect beaucoup plus architectural, avec le Rialto, les palais, le campanile, les canaux, les gondoles, etc.
Elle se rapproche en cela de représentations comme le *Départ de Marco Polo en 1271*, vers 1400, extrait du *Livre des Merveilles*.

◆ Pour aller plus loin

Sitographie :

IGN, *30 cartes qui racontent l'histoire de la cartographie*, 11 août 2021

<https://www.ign.fr/reperes/30-cartes-qui-racontent-lhistoire-de-la-cartographie>

Universalis, *Carte de Piri Reis*

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/carte-de-piri-reis/>

Radio France, *De l'Antiquité à Google Maps, la cartographie miroir du pouvoir*, 29 décembre 2016

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/de-l-antiquite-a-google-maps-la-cartographie-miroir-du-pouvoir-1656920>