



ACADÉMIE
D'AMIENS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Enseigner un autre Moyen-Âge

Approfondissement des connaissances en Histoire-Géographie

Jeudi 12 janvier 2023

Catherine Verna

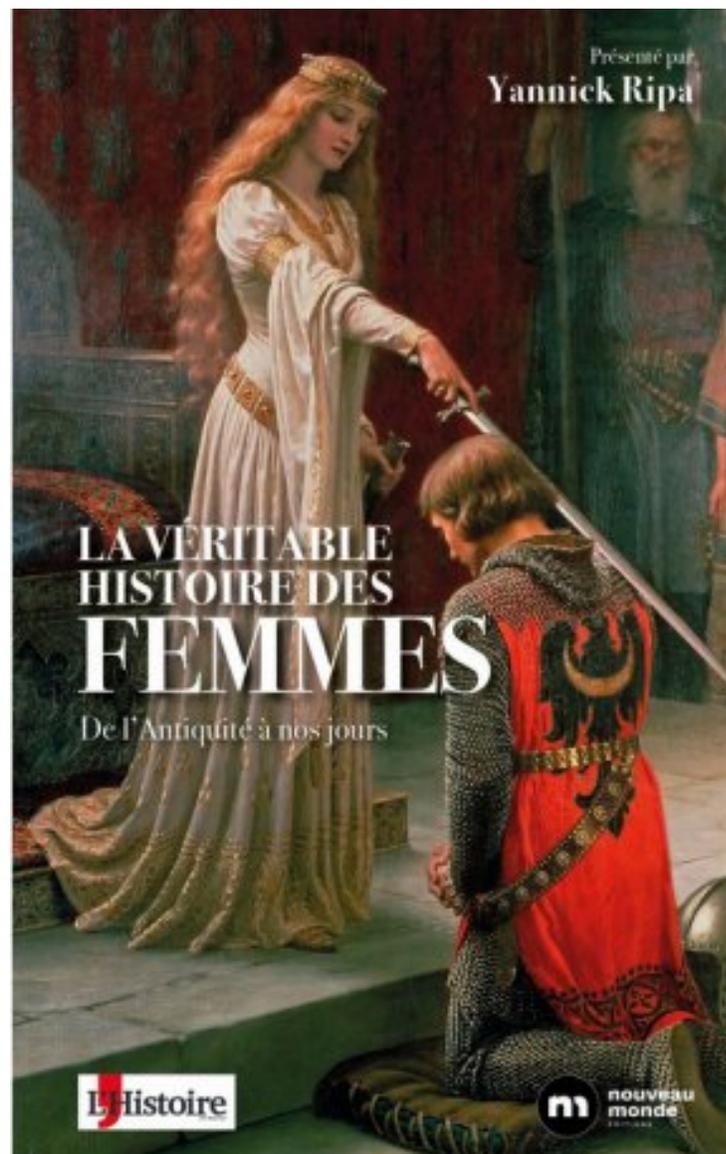
L'INDUSTRIE AU VILLAGE

*Essai de micro-histoire
(Arles-sur-Tech, XIV^e et XV^e siècles)*



HISTOIRE

LES BELLES LETTRES





MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire / classe de Cinquième

Thème 1 - Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact

- Byzance et l'Europe carolingienne
- De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad : pouvoirs, sociétés, cultures

L'entrée par les personnages

Ils sont nombreux à pouvoir prétendre servir de fil directeur à cette thématique. Et les relations qu'ils ont pu entretenir avec les princes issus des autres civilisations sont autant de pistes concrètes que le professeur pourra utiliser avec ses élèves. Citons ainsi **Charlemagne**, personnage évidemment incontournable, et dont l'amitié avec **Haroun al-Rachid**, calife abbasside, peut apparaître pour les élèves pour le moins surprenante puisque les relations entre le monde arabo-musulman et le monde carolingien se réduisent souvent dans la mémoire collective à une perception mythique de la bataille de Poitiers. Par ailleurs et plus classiquement, étudier Charlemagne en son palais d'Aix permet de faire comprendre aux élèves le lien entre la religion et le pouvoir temporel. Quant au contrôle d'un tel empire, indubitablement, le développement d'un système administratif reposant sur des représentants du pouvoir central est à étudier, y compris dans ses limites qui créent la fragilité évidente de ces grands ensembles.

Alexis Comnène en son palais de Constantinople voit défiler les principaux chefs francs de la première croisade, décrits par sa fille Anne (dans son œuvre *l'Alexiade*). Par ce biais, le contact entre les civilisations, même s'ils ne peuvent se réduire à ces portraits, sont au cœur de l'étude.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire / classe de Cinquième

Thème 2 - Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles)

- L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes
- L'émergence d'une nouvelle société urbaine
- L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois

Expliquer la croissance du pouvoir capétien

La croissance du pouvoir capétien permet d'aborder le rôle politique de l'Église. On peut encore partir des lieux pour opérer une approche croisée des différents sujets du thème : par exemple, l'abbaye de Saint-Denis contrôle à partir du début du XII^e siècle la foire du Lendit, qui lui procure des profits. L'abbé Suger est un homme de la réforme grégorienne, le conseiller du roi Louis VI et un véritable théoricien du pouvoir royal capétien, le constructeur de la basilique gothique. Et cette basilique est aussi la nécropole des rois de France.

Constatée à partir d'une carte, la fragilité initiale des Capétiens doit être mise en balance avec le caractère singulier du pouvoir royal (éventuellement par une comparaison avec le pouvoir impérial évoqué précédemment), appuyé par l'Église (analyse du sacre à partir de sources iconographiques comme l'*ordo du sacre de 1250* ou *les Grandes chroniques de France*). Pour traiter ces aspects, nous ne saurions trop recommander de s'appuyer sur des figures majeures ou des événements clés propres à rendre ces évolutions concrètes pour des élèves de 12 ans. La figure de Philippe Auguste permet d'illustrer ce renforcement autour de la bataille de Bouvines (1214), première manifestation d'une nation en gestation et prise de contrôle des riches fiefs du nord du royaume ; celle de Louis IX souligne les convergences entre le discours de l'Église et celui de la monarchie.

La fin de la période (XIV^e-XV^e siècles) voit la dynamique démographique se briser avec la peste noire (1347-1352), et permet le récit des difficultés du royaume de France durant la « guerre de Cent Ans » qui le transforme en royaume national en particulier par l'action (à raconter) d'acteurs importants (Charles VII, Jeanne d'Arc).



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire / classe de Cinquième

Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

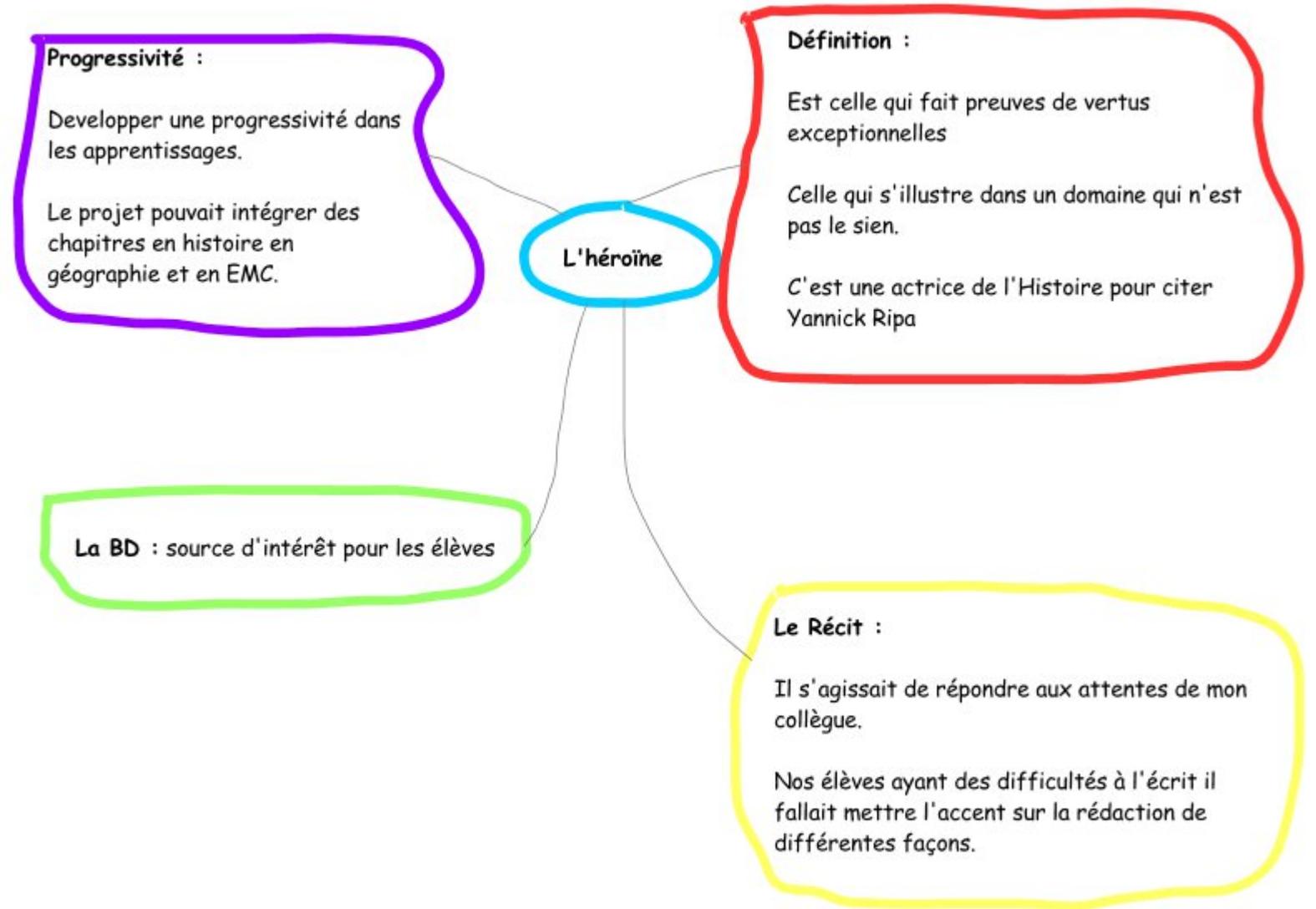
- Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique
- Humanisme, réformes et conflits religieux
- Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

Extrait du programme du cycle des approfondissements, BOEN n°11 du 26 novembre 2015.

Les Grandes Découvertes sont d'abord le fait des Portugais et des Espagnols. Sous l'impulsion du prince portugais Henri le Navigateur (mort en 1460), la côte ouest de l'Afrique a été explorée. Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon soutiennent le projet de Christophe Colomb qui cherche une nouvelle route pour les Indes orientales. En 1494, le traité de Tordesillas partage entre l'Espagne et le Portugal toutes les terres découvertes et à découvrir ; il sera battu en brèche au XVI^e siècle avec les voyages d'exploration français et anglais. Les Grandes Découvertes s'achèvent avec le retour en Europe d'un des navires de Magellan (1522) ; c'est alors que s'amplifie la mise en exploitation des nouveaux mondes.

La Renaissance et la Réforme ont en commun de poser une rupture, l'une culturelle, l'autre religieuse, avec l'époque précédente. L'évêque humaniste Giovanni Andrea Bussi emploie pour la première fois en 1469 le terme de « Moyen Âge ». Son usage se répand au XVII^e siècle pour lui opposer en amont l'Antiquité, et en aval la Renaissance. Le retour opéré à la culture de l'Antiquité comme à l'étude directe du texte de la Bible laisse de côté des siècles de la tradition occidentale, quand bien même les historiens soulignent aujourd'hui que cette rupture a été longuement préparée durant l'époque médiévale, que l'on ne voit plus comme un temps de stagnation. L'imprimerie permet la diffusion des idées nouvelles. La rupture de l'unité religieuse européenne ruine le rêve de Charles Quint, tout comme l'affirmation des États : François I^{er} s'allie contre son rival à Soliman de Magnifique auprès duquel il ouvre en 1543 la première ambassade à Istanbul.

Des pistes pour construire le projet



Présentation du projet

Séances	Chapitre	Titre	Objectifs	Temps consacré
Séance 1 (Janvier)	Histoire : l'ordre seigneurial (T 2)	Une autre vision des femmes au Moyen-Âge	Réaliser une biographie. Effectuer un travail de recherche Travailler le récit.	1 heure + travail maison
Séance 2	Histoire : l'ordre seigneurial	Évaluation de la recherche biographique		1 heure
Séance 3 (Février)	EMC : l'égalité, l'inégalité et les discriminations	Proposer une autre forme de récit à travers la BD.	Connaître les caractéristiques d'une BD. Comparer différentes biographies de Joséphine Baker Réaliser un texte présentant une femme inspirante	1 heure + travail maison
Séance 4 (Avril)	Histoire : l'affirmation de l'État monarchique (T 2)	Direction les Archives !	Découvrir le rôle et le fonctionnement des Archives et l'histoire de Jeanne Hachette.	2 heures

Compétences travaillées

Séances	Titre	Compétences
Séance 1	Une autre vision des femmes au Moyen-Âge	Pratiquer différents langages en histoire S'informer dans le monde du numérique Rédiger
Séance 2	Évaluation de la recherche biographique	S'exprimer à l'oral
Séance 3	Proposer une autre forme de récit à travers la BD.	Pratiquer différents langages en histoire Analyser et comprendre un document Rédiger
Séance 4	Direction les Archives !	Pratiquer différents langages en histoire Analyser et comprendre un document

- **Thème 1 - Chrétientés et islam (VIe -XIIIe siècles)**

L'étude de cette période permet de travailler particulièrement la compétence **«pratiquer différents langages en histoire»**, en élaborant des récits et des descriptions pour présenter les personnages et lieux évoqués. En ce début de cinquième, faire repérer des informations sur des cartes, dans des textes et à partir de photographies de restes archéologiques est un exercice quotidien des plus utiles pour la mise en place **d'une méthodologie d'analyse des traces du passé : la compétence «analyser et comprendre un document»** doit ainsi être mise en avant.

- **Thème 2 - Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI e-XVe siècles)**

Le thème est propice au croisement des sources et au travail de la compétence **«Analyser et comprendre un document»** par l'étude des chroniques et autres témoignages de l'époque.

«S'informer dans le monde du numérique» est également une compétence que l'on peut développer tant les ressources en ligne sont variées et peuvent permettre de mettre en perspective les exemples locaux.

Extraits du programme du cycle des approfondissements, BOEN n°11 du 26 novembre 2015

Séance 1 : Une autre vision des femmes au Moyen-Âge

Construire une fiche biographique

Une biographie est le récit de la vie de quelqu'un. La plupart du temps, il s'agit d'un personnage célèbre.

Pour réaliser une fiche biographique, il faut rechercher les informations suivantes :

Son identité :	Nom et prénom en majuscules Dates de naissance et de décès Origine géographique (nationalité) catégorie sociale (paysan, bourgeois, noble...) Quel est son métier ? où exerce-t-il ?
Une illustration représentant le personnage	Photographie, peinture, sculpture..
Pourquoi est-il célèbre ?	Originalité Actions menées Génie de son œuvre
Ses idées ?	Quelles sont ses opinions ? ses influences ? ses croyances ? ses ambitions ?
Sa mort ?	Quand ? Où ? Comment ?
Conclusion	Quelle image laisse-t-il dans l'histoire ? Que reste-il de son œuvre?

Les informations doivent être lues et comprises, qu'on les trouve dans les livres, des articles de revues ou sur internet.

Il ne faut pas hésiter à chercher dans un dictionnaire la définition des mots qu'on ne comprend pas. En aucun cas on utilise un mot qu'on ne comprend pas!!!

Il faut rédiger ses propres phrases.

Quand on sélectionne une information qui paraît intéressante, on ne recopie pas la phrase mais on en invente une autre à sa manière.

Séance 1 et 2



Aliénor d'Aquitaine (captive)
Anne Comnène (historienne)
Fannou (princesse almoravide)
Fatima el Fihriya (fondatrice d'une université)
Jeanne d'Arc (héroïne de l'Histoire de France)
Jeanne de Belleville (corsaire)

Arwa al-Sulayhi (souveraine)
Théodora (impératrice)
Hilda de Whitby (religieuse)
Ende la miniaturiste
Matilde de Toscane
Marie de France
Julienne de Norwich
Christine de Pizan (écrivain)
Margery Kempe (mystique)
Lubna de Córdoba, intellectuelle andalouse
Rabia al Adawiyya (poétesse musulmane)
Lady Éléonore de Montfort
Agnes de Dunbar
Bettisia Gozzadini
Yolande d'Aragon
Urraque (reine)
Khutulun, princesse (lutteuse)
Tomoe Gozen (samourai)
Trotula de Salerne (pionnière de la gynécologie)
Zaynab Nefzaouia (reine)

Séance 3 : Une autre forme de récit à travers la BD

La bande dessinée

La bande dessinée ne se réduit pas à une histoire : la présence de l'image est évidemment à prendre en compte ainsi que le traitement de cette image.

La bande dessinée est donc à la fois texte littéraire, dessin et même cinéma.

C'est un art à part entière. On l'appelle d'ailleurs le « 9ème art » !

• Prendre en compte le tout

L'image et le texte ne doivent pas être étudiés seulement séparément : c'est l'association image ET texte qui fait sens pour chaque vignette, chaque bande et chaque planche.

• Côté texte

Côté texte, l'analyse d'une bande dessinée se mène comme celle de tout texte littéraire.

Il faut étudier le contexte d'écriture, la conduite de l'intrigue avec son schéma narratif, étudier les personnages avec leurs caractères et les relations entre eux, et bien sûr s'interroger sur les significations et interprétations possibles de l'œuvre.

• Définition

Une planche correspond à une page entière d'une bande dessinée.

Elle comprend entre deux et quatre bandes superposées.

À noter que la plupart des albums classiques français ou belges présentent un volume de 44 planches par album, donc 44 pages.

Une bande, appelée aussi appelée « strip », est la succession horizontale de plusieurs cases ou vignettes. Souvent, il y a entre une à six images par bande horizontale.

La case, nommée également **vignette**, est l'espace encadré où est dessiné un moment de l'action. La forme courante des vignettes est le carré ou le rectangle. Généralement ce cadre est marqué d'une bordure : un trait noir représenté par une ligne simple ou un trait épais, ou bien des hachures, des dentelures, etc.

• Cohérence de la planche

À l'intérieur d'une même planche, les vignettes peuvent être groupées en sous-ensembles selon divers critères : présence d'un même personnage ou d'un même décor, couleurs semblables, suivi et développement d'une même action, etc.

Quand ces vignettes présentent une même forme et une même dimension et qu'elles se suivent, elles favorisent une lecture rapide voire accélérée.

• Combinaison des vignettes

Les vignettes ou cases horizontales, étirées en longueur, sont souvent utilisées pour représenter des espaces descriptifs.

Les vignettes verticales marquent généralement une insistance : présence d'un élément perturbateur

ou sorte d'arrêt sur image.

Parfois le sujet déborde du cadre : cette rupture de la norme est à étudier ! Elle manifeste forcément une intensité particulière.

• Le graphisme

Le tracé du trait est soit net soit brossé par touches successives.

Le dessinateur privilégie la ligne droite, oblique, ou bien courbe ou encore brisée...

Les couleurs peuvent être séparées par de fins traits noirs.

La calligraphie

Il faut aussi être attentif à la calligraphie employée.

La forme des lettres, leur volume, la typographie, le caractère manuscrit ou dactylographié, donnent une valeur expressive supplémentaire au contenu du message verbal ou sonore.

Les vignettes

• L'image et sa composition

Chaque image de vignette fait l'objet d'une composition précise.

Il y a des couleurs ou des contrastes en noir et blanc, des lignes de fuite, des lignes de force, une composition selon un axe vertical ou horizontal, ou encore de manière à bien accompagner la lecture naturelle de l'image en Z.

L'étude des images est ensuite à replacer dans son ensemble : la bande et même la planche.

L'image, statique ou dynamique, adopte aussi un certain angle de vue : frontal, en plongée ou en contre-plongée.

Elle présente son sujet selon un **plan choisi** : plan d'ensemble, américain, rapproché, gros plan, très gros plan...

En ce qui concerne **les couleurs**, si leur choix est non conforme à la réalité, il faut s'interroger. Cela cherche souvent à créer un climat étrange, par exemple un univers merveilleux ou inconnu.

• Le texte dans la vignette

Les bulles ou phylactères

Les personnages expriment leurs énoncés dans des espaces qui sont généralement de forme circulaire ou arrondie. On les nomme des bulles.

La bulle est toujours reliée à un personnage. Si le trait est continu, il s'agit des paroles de ce personnage.

Si ce sont des petits cercles, le texte correspond à ses pensées.

Le récitatif

Parfois la vignette présente une indication de lieu ou de temps qui sert à situer l'action : « Quelques heures plus tard... » ou « Pendant ce temps-là... ».

Cette indication spatio-temporelle du narrateur se nomme un récitatif.

Séance 3

Culottées est une série de bande dessinée de Pénélope Bagieu en deux tomes, publiés en 2016 et 2017. Son titre complet est *Culottées — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*.

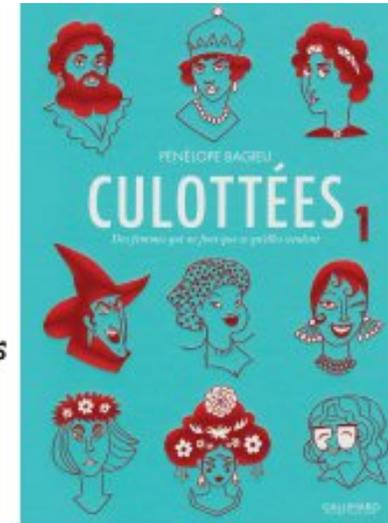
Elle est adaptée en série animée de trente épisodes en 2020.

L'ouvrage est constitué de quinze courtes biographies (5 à 10 planches), chacune étant centrée sur une fille ou une femme qui, au cours de sa vie, a bravé des interdits ou des normes sociales pour établir plus d'égalité entre les femmes et les hommes.

L'auteure présente la vie quotidienne, l'histoire de l'héroïne, s'intéressant aux moments charnières de sa vie, les moments où elle prend des décisions.

Le choix des femmes retenues par l'auteure se caractérise par une grande diversité d'époques et d'origines culturelles, sociales ou nationales : elles sont stars du rock, journaliste, transgenre et chanteuse, impératrice, activiste, militante féministe, athlète...

Certaines d'entre elles sont des oubliées de l'histoire, d'autres sont restées célèbres pour leur engagement.



Séance 3

Questions :



La vie de Joséphine Baker :

1. Présente Joséphine Baker : dates, nationalité et origine sociale.
2. Enfant, à quelles difficultés est-elle confrontée ?
3. Comment a-t-elle réussi à fuir la misère ?
4. Où rencontre-t-elle le succès ?
5. Quelles activités artistiques la rendent-elle célèbre ?
6. La vie de Joséphine Baker a été marquée par de nombreux combats, trouve trois exemples illustrant cette affirmation.

Analyse de la bande dessinée « Culottées » :

1. Combien de bandes composent un planche ?
2. Combien d'images comptent une bande ?
3. Comment pourrait-on qualifier la façon de dessiner de l'auteure ?
4. En quoi le choix des couleurs est-il important pour l'histoire ?
5. Quelle calligraphie a été choisie pour le texte ?
6. Quel est l'impact du contraste entre l'image, la couleur et le texte ?

Josephine Baker

(danseuse, résistante, mère de famille)



EN 1906, ILS ONT UNE FILLE: FREDA JOSEPHINE.



MAIS QUELQUES MOIS PLUS TARD, EDDIE TIRE SA RÉVÉRENCE ET CARRIE DOIT SE DÉBROUILLER TOUTE SEULE.



JOSEPHINE MARCHE TRÈS VITE SUR LES TRACES DE SES PARENTS.



POUR SUBVENIR AUX BESOINS DE LA FAMILLE, ON S'AGARRAIT AU GRÉ DES HISTOIRES D'AMOUR DE SA MÈRE; LA PETITE FILLE FAIT LE MÉNAGE CHEZ DES DAMES RICHES (QU'ON MALTRAITAIT UN PEU À L'OCCASION)



Joséphine Baker, danseuse et résistante - Culottées #4



francetv slash / studio

451 k abonnés

S'abonner

720

5,8 k



Partager

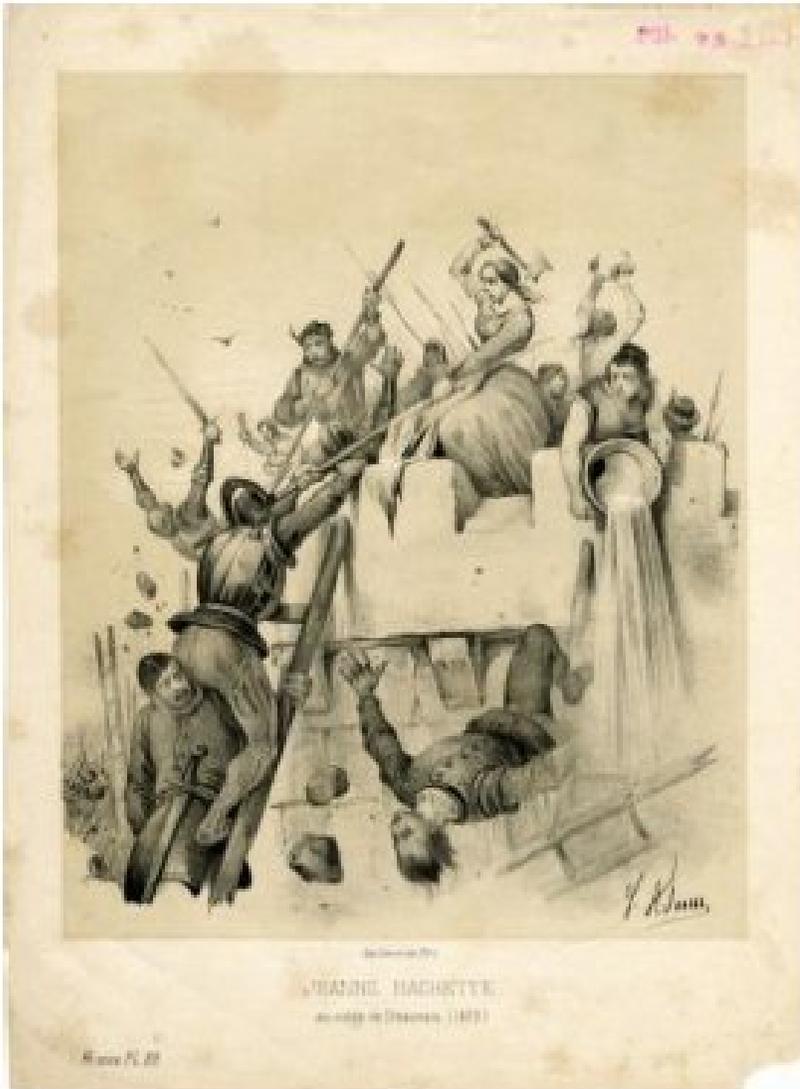


136 k vues il y a 2 ans

La suite de la série Culottées dès maintenant sur france.tv → <https://www.france.tv/france-5/culott...>

Josephine Baker n'est pas qu'une star de music-hall qui se trémousse avec sa ceinture de bananes, c'est aussi une femme engagée et généreuse qui utilise sa grande popularité pour lutter contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. Plus

Séance 4 : Direction les Archives !



ADO 1F11/25/108

Sources utilisées pour l'atelier

1- Les représentations de la femme au Moyen Âge

- Sceaux de femmes du Moyen Âge, série HS des ADO. XIIème et XIIIème siècle
- 2F11/25/59 : Jeanne Hachette sur les remparts XIXème siècle
- 1F11/37/33/3: gravure de Jeanne d'Arc XIXème siècle
- 1F11/25/107: défense de Beauvais du 14 juillet 1472 XIXème siècle

2- Jeanne Hachette et la défense de Beauvais

Gravures du XIXème siècle :

- 1F11/25/108 : Jeanne Hachette au siège de Beauvais.
- 1F11/25/109 : Gravures colorées sur les émeutes de 1472 à Beauvais.
- 1F11/25/111 : Jeanne Hachette ou l'héroïne de Beauvais.
- 1F11/25/112 : Le siège de Beauvais.
- 2F11/25/62 : Jeanne Hachette au siège de Beauvais.
- 2F11/25/108 : Portrait de Jeanne Laisné.

3- La légende de Jeanne hachette

- JP1836 : Livret de poésie de Philéas Lebesgue intitulé *Jeanne Hachette : chanson héroïque*. Début XXème siècle.
- 1F11/25-111 : Jeanne Hachette ou l'héroïne de Beauvais XIXème siècle
- WP4270 : Tract d'un groupe de femmes résistantes « les Jeanne Hachette » 1944

Atelier 2 : Jeanne Hachette et la défense de Beauvais

1) En quelle année Jeanne Hachette est-elle devenue une héroïne du Beauvais médiéval ?

.....



AD0, 1F11/25/109

2) Que se passe-t-il à Beauvais cette année-là ? Prend le temps de lire les documents et résume en quelques mots la situation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6

3) Pourquoi le personnage porte-il le nom de Jeanne Hachette ? Est-ce son vrai nom ?

.....
.....

4) Quel groupe de la population décide de suivre Jeanne Hachette lors de l'assaut contre Charles le Téméraire ?

.....

BDnF, la fabrique à BD



TÉLÉCHARGER L'APPLICATION





Mode

Un corpus d'images autour de la mode issu des collections numérisées de la BnF pour enrichir vos récits.

[TÉLÉCHARGER](#)



Monstres

Un corpus d'images autour des monstres issu des collections numérisées de la BnF pour enrichir vos récits.

[TÉLÉCHARGER](#)



Moyen-Âge

Un corpus d'images autour du Moyen-Âge issu des collections numérisées de la BnF pour enrichir vos récits.

[TÉLÉCHARGER](#)

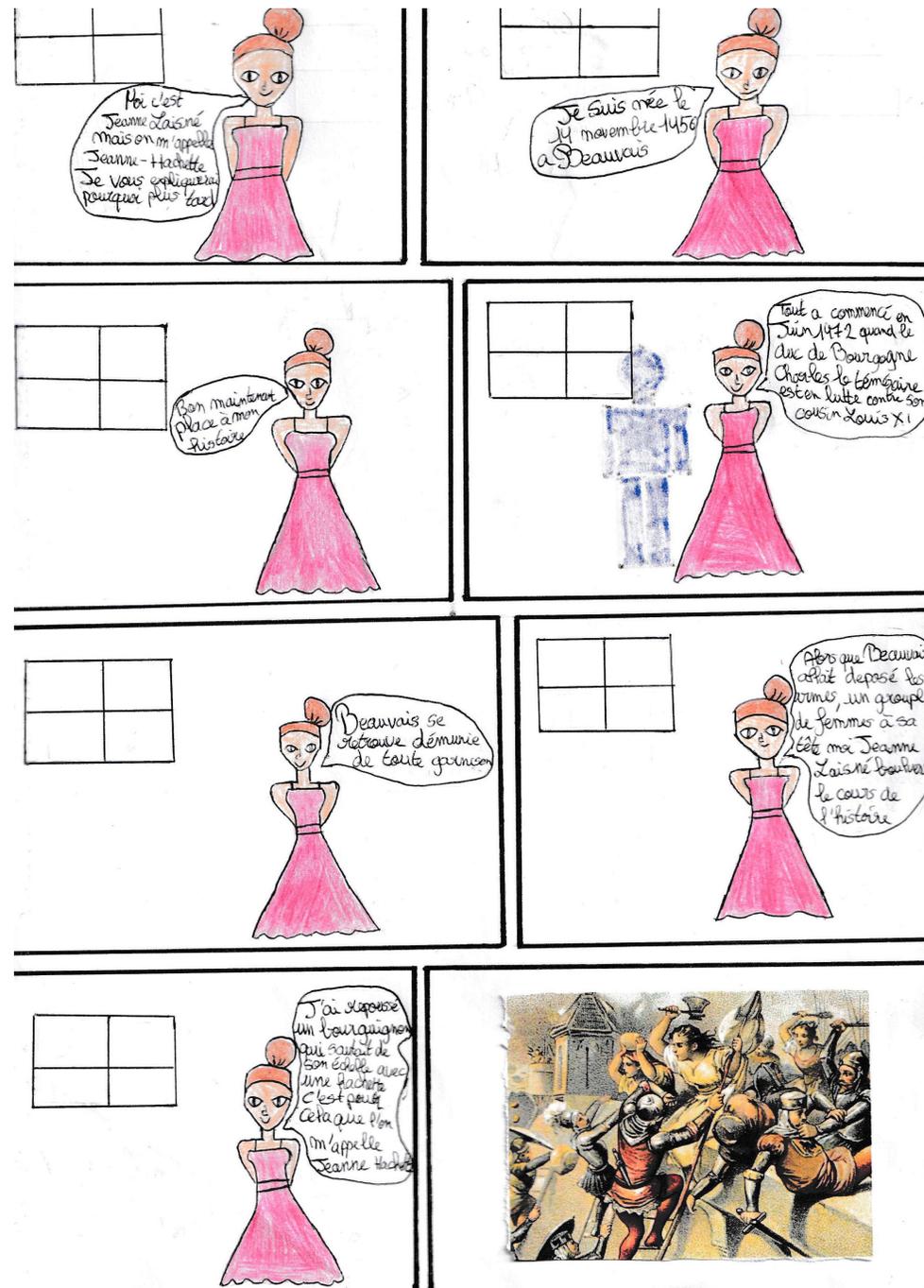


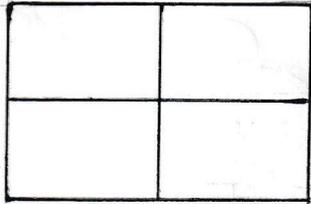
Sport

Un corpus d'images autour du sport issu des collections numérisées de la BnF pour enrichir vos récits.

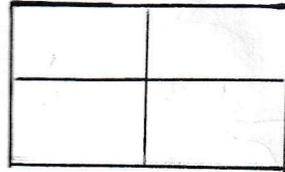
[TÉLÉCHARGER](#)

Quelques exemples de bande dessinée



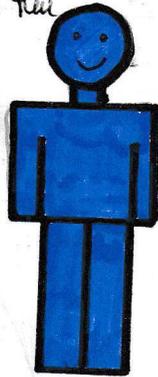


Grâce à ces
femmes 80 000
assassinés furent
époussés et Charles
le téméraire fut
stoppe le
24/07/1472



Mais le
dernier
le camp en
incendant
Kims a la
ronde de
villages
alentour

Au jour d'aujourd'hui
la date de décès de
Jeanne-Hachette reste
inconnue.



La C'est moi
Jeanne d'Arc
tu comme on me
surnomme Jeanne
l'archette

Avrai dire on
connaît peut de
chose sur moi
Mais laissez moi
Vous raconte
mon Histoire.



Tous commencent le 27 juin 1472

quand le duc
de Bourgogne
Charles le Téméraire
fait siège de Beauvais



C'est une ville ^{des} la plus importante
de France



Elle va réussir
à défendre la ville
de toute c'est
garnison.
La ville est prête
à se défendre !!



Mais je décide
de lever un élan
populaire de femme
pour aller défendre la
ville!



Après à l'âge de 13 ans
je me suis d'une
hachette et je commençait
à repousser les soldats
bourguignons.

Grâce à mon
Acte et à
un élan héroïque
de femme de
la ville 2000
assaillants
furent repoussés



Après 24 jours
de siège le 28 juillet
1472. Le dernier jour
après le camp.

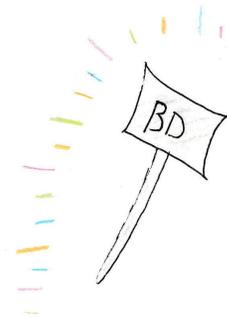
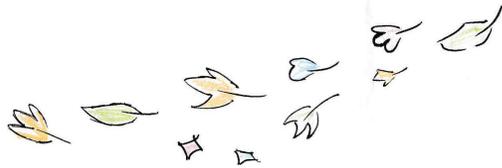


Mais il
incendia
sur 20 km à

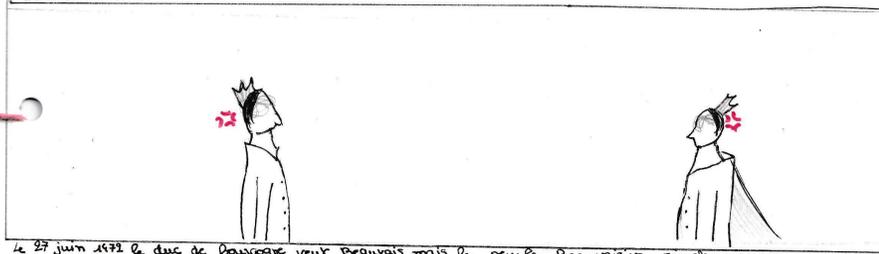
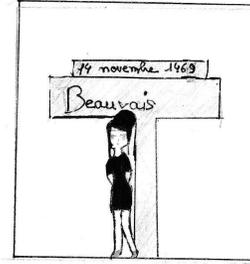
On racontera que
en ont honneur le
vi. instaurera.



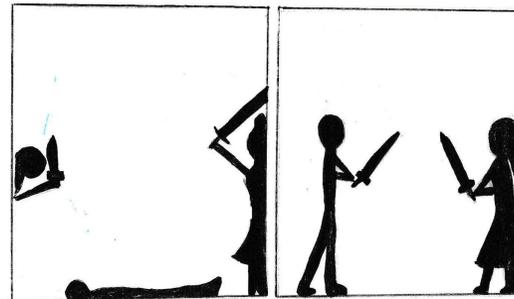
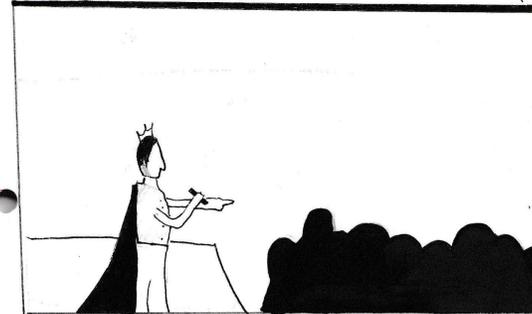
Jeanne Hachette



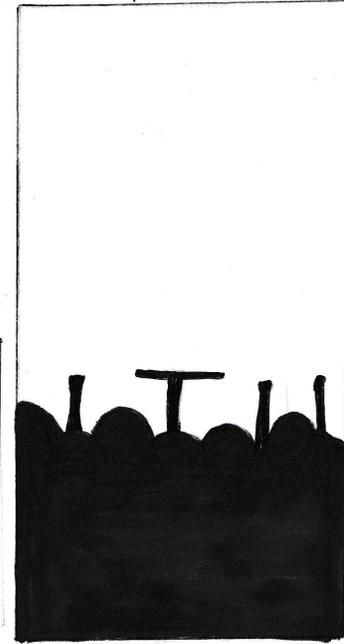
Jeanne Laisné est née en 1456 le 14 novembre.

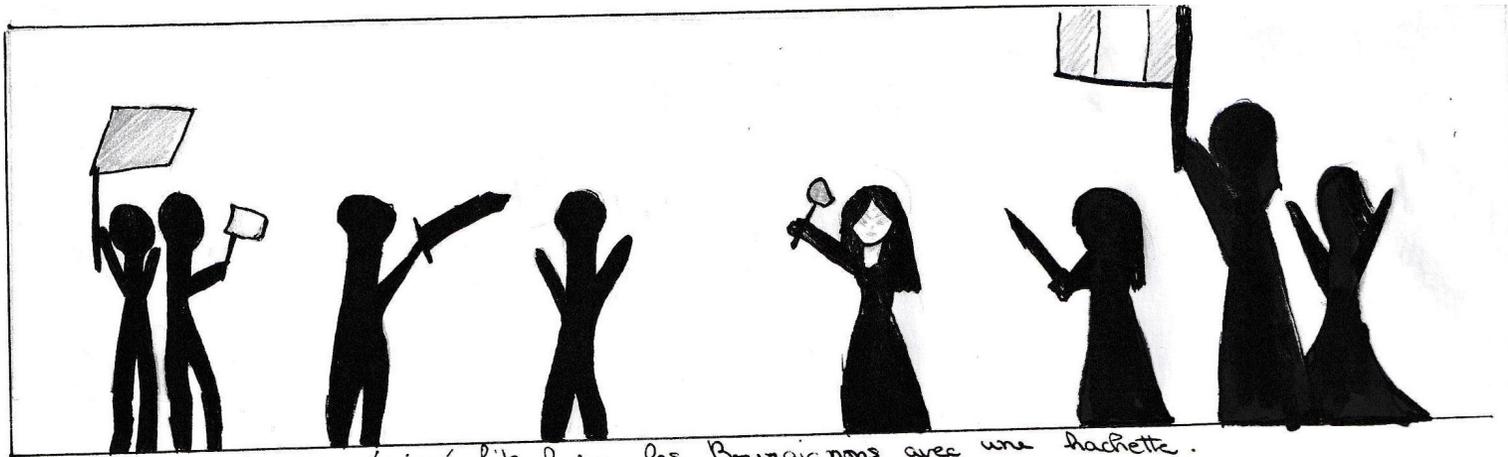


Le 27 juin 1472 le duc de Bourgogne veut Beauvais mais le peuple Beauvaisien résiste.

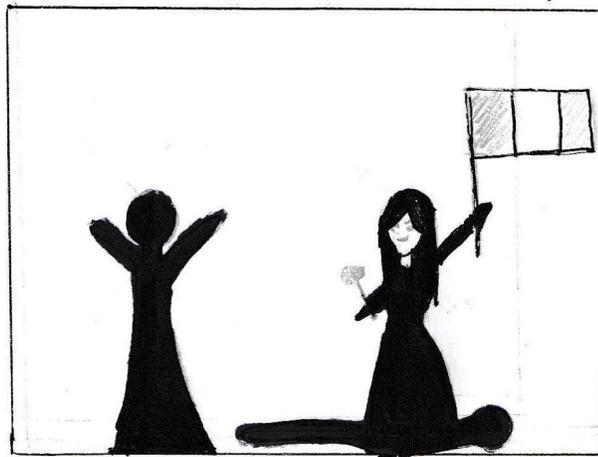


La bataille est sans merci.





Jeanne Laisné fit fuire les Bourignons avec une hachette.



Quelques
années
plus tard
...



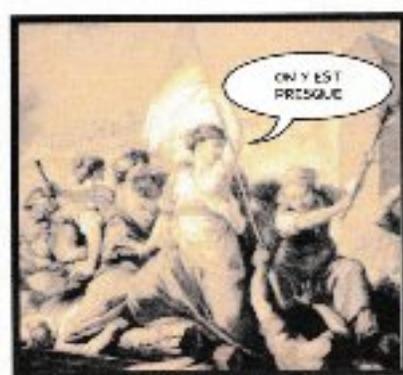
Une statue a
son édifice à
été construite
pour lui
rendre
honneur.

Déterminer, leauvais remporte la victoire. Après leur victoire, Jeanne Laisné fut surnommée Jeanne Hachette.

Fin



Créé avec l'application **BD+** développée par la BnF



Créé avec l'application **BD+** développée par la BnF

Bonus : Séance 5

S'engager pour le climat :

Par groupe de deux, répondez aux questions relatives à la vidéo choisie. Puis, réalisez un petit résumé afin de présenter l'activiste sur lequel vous avez travaillé et son action en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique.

<u>Vidéo : Le discours choc de Jason Momoa à l'ONU</u>	<u>Vidéo : Le discours de Greta Thunberg (Suède) à l'ONU</u>	<u>Vidéo : Le discours de l'activiste Hilda Flavia Nakabuye (Ouganda) lors du C40</u>	<u>Vidéo : Wang Xiang Jun et la fonte des glaciers</u>
<ol style="list-style-type: none">1. Qui Jason Momoa souhaite-t-il défendre ?2. En quoi est-il légitime pour mener ce combat ?3. A qui s'adresse-t-il ?4. Quels dangers menacent les territoires insulaires et les littoraux ?	<ol style="list-style-type: none">1. Quelles actions a-t-elle mené pour sensibiliser son pays à l'urgence environnementale ?2. Que reproche-t-elle aux adultes ?3. Quel rôle joue-t-elle dans la lutte contre le réchauffement climatique ?	<p>Le Sommet des Maires du C40 : réunit des maires qui se sont engagés à prendre des mesures audacieuses pour le changement climatique.</p> <ol style="list-style-type: none">1. A quelle conséquence du changement climatique Hilda Flavia Nakabuye a-t-elle confronté ?2. Quel a été l'impact du réchauffement climatique sur sa famille ? <p>Quel rôle joue t-telle dans la lutte contre le réchauffement climatique ?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Quelle est la nationalité de Wang2. Quelles actions mène-t-il pour lutter contre le réchauffement climatique ?3. En quoi est-ce dangereux ?4. A quoi voit-on que la planète se réchauffe ?5. En quoi son action est-elle importante pour la lutte contre le réchauffement climatique ?



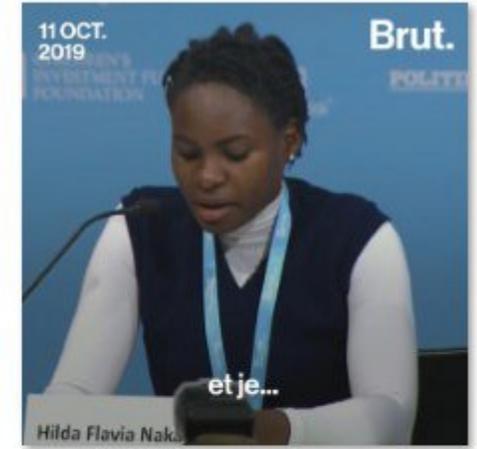
La fonte des glaciers se voit de l'intérieur avec les vidéos de ce jeune aventur



Le discours choc de Jason Momoa à l'ONU



Le discours de Greta Thunberg à l'ONU



Le discours de l'activiste Hilda Flavia Nakabuye

Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.
Écrire pour construire sa pensée et son savoir

Par groupe de deux, répondez aux questions relatives à la vidéo choisie. Puis, réalisez un petit résumé afin de présenter l'activiste sur lequel vous avez travaillé et son action en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique.

Vidéo : Le discours choc de Jason Momoa à l'ONU :

1. Qui Jason Momoa souhaite-t-il défendre ? Les habitants des îles et des littoraux.
2. En quoi est-il légitime pour mener ce combat ? Il est originaire d'Hawaï.
3. A qui s'adresse-t-il ? A tous, depuis l'ONU.
4. Quels dangers menacent les territoires insulaires et les littoraux ? La pollution des océans par les plastiques.

Vidéo : Le discours de Greta Thunberg (Suède) à l'ONU

1. Quelles actions a-t-elle mené pour sensibiliser son pays à l'urgence environnementale ? Des grèves de l'école, des meetings.
2. Que reproche-t-elle aux adultes ? De ne pas penser aux générations futurs et ne pas agir contre le réchauffement climatique.
3. Quel rôle joue-t-elle dans la lutte contre le réchauffement climatique ? Elle souhaite alerter sur l'urgence d'agir pour la planète de façon globale (union des Etats).

Vidéo : Le discours de l'activiste Hilda Flavia Nakabuye (Ouganda) lors du C40

Le Sommet des Maires du C40 : réunit des maires qui se sont engagés à prendre des mesures audacieuses pour le changement climatique.

1. A quelle conséquence du changement climatique Hilda Flavia Nakabuye a-t-elle confronté? La sécheresse, les vents violents et les fortes pluies.
2. Quel a été l'impact du réchauffement climatique sur sa famille ? La pauvreté, la misère, la perte des récoltes.
3. Quel rôle joue t-telle dans la lutte contre le réchauffement climatique ? Elle joue un rôle de porte-parole pour les populations touchées par la sécheresse et la désertification. Elle souhaite alerter sur l'urgence d'agir pour la planète de façon globale (union des Etats).

Vidéo : Wang Xiang Jun et la fonte des glaciers

1. Quelle est la nationalité de Wang Xiang Jun ? Il est chinois.
2. Quelles actions mène-t-il pour lutter contre le réchauffement climatique ? Il filme ou photographie des glaciers afin de témoigner de la fonte des glaciers.
3. En quoi est-ce dangereux ? Il se rend dans des tunnels de glaces. Au péril de sa vie, il est mort en décembre 2020 emporté dans une cascade de glace.

4. A quoi voit-on que la planète se réchauffe ? La glace fond. Les surfaces glacières diminuent.

5. En quoi son action est-elle importante pour la lutte contre le réchauffement climatique ? En tant que chinois, il montre que même si son gouvernement ne s'intéresse pas aux débats environnementaux ce n'est pas le cas de tous les habitants de son pays.

<https://www.unep.org/fr/actualites-et-recits/communique-de-presse/les-grands-acteurs-de-la-protection-de-lenvironnement>

<https://www.unep.org/youngchampions/winners>

Recherche

Expo

Adobe Expo

Convertissez
Word ou Exce

Sélectionner

Cours chan.

Convertir au f

Microsoft W

Langue du do

Français Cha

Convertir

élec

fo

Conver

élec

fo

Versio