

L'ANTISÉMITISME À TRAVERS L'ART : L'EXEMPLE DE L'EXPOSITION D'ART DÉGÉNÉRÉ DE 1937

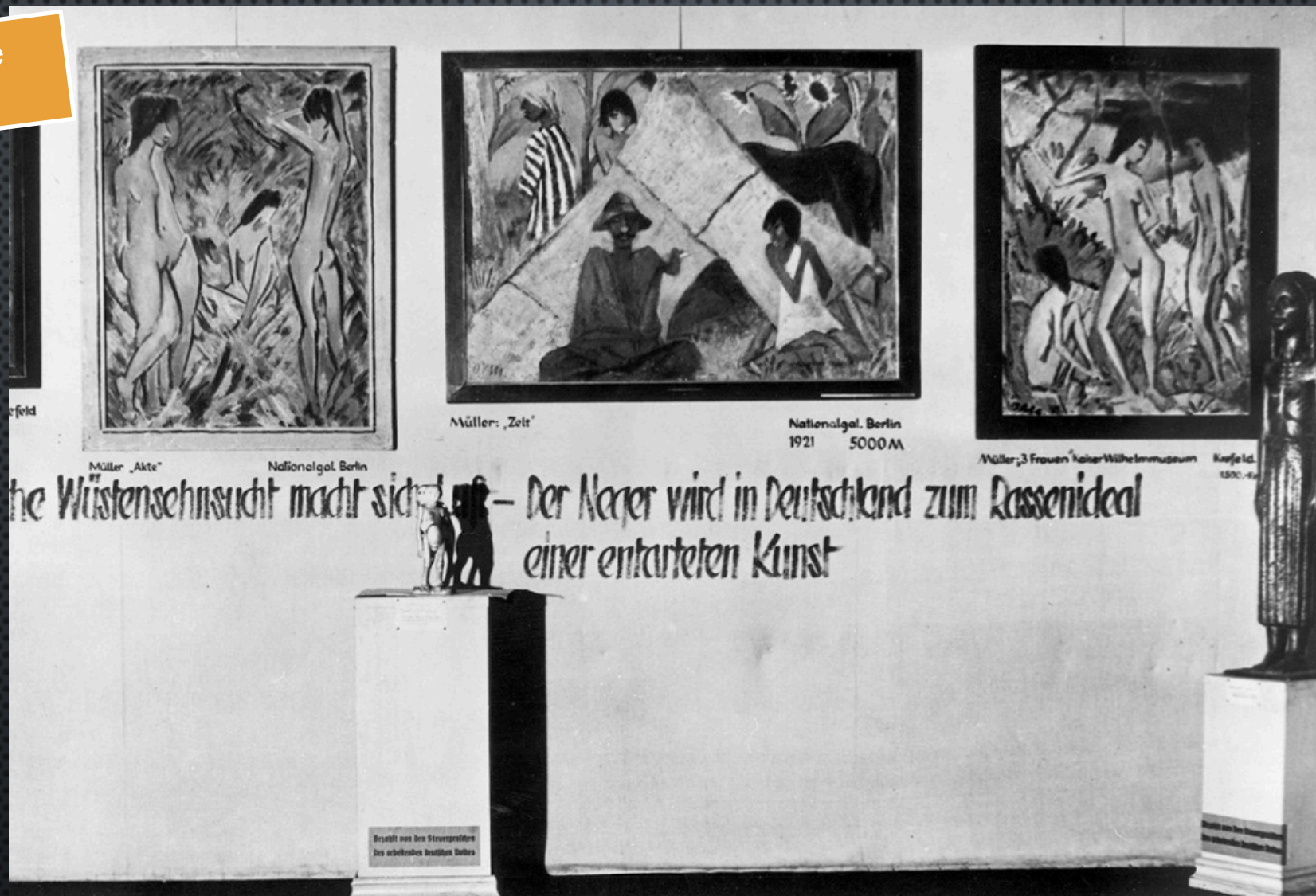


*Iris,
Arno Breker*



*Quappi en rose,
Max Beckmann*

Photographie
mystère n°1



1. PRÉSENTEZ LE DOCUMENT ET ESSAYEZ DE REPÉRER LES ÉLÉMENTS PERMETTANT D'EN IDENTIFIER LA SOURCE ET LE SENS (OÙ ? QUAND ? QUOI ? QUI ?)

2. QUELLE IMPRESSION GÉNÉRALE SE DÉGAGE DE CETTE PHOTOGRAPHIE ?

3 tableaux
attribués à un
même auteur
Müller



Müller „Akte“



Müller: „Zeit“

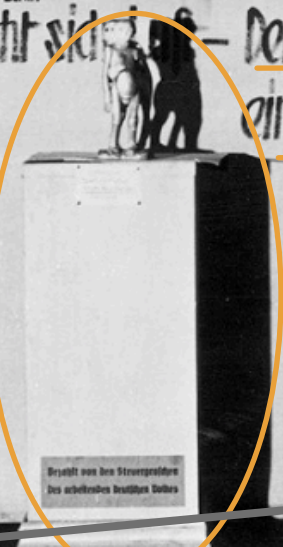


Müller: 3 Frauen Kaiser-Wilhelm-Museum

Nationalgal. Berlin
1921 5000 Mk

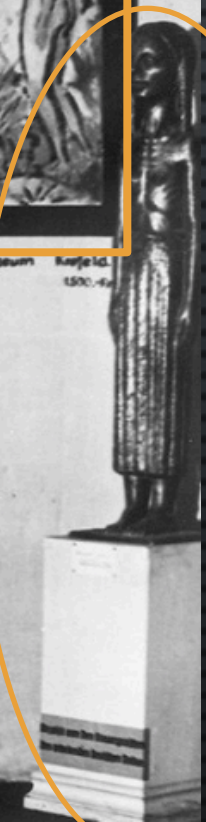
Die Wüstensehnsucht macht sich geltend — Der Neger wird in Deutschland zum Rassenideal
einer entarteten Kunst

2 sculptures
posées sur un
socle



Bergestellt von dem Struempffer
Des arbeitenden Institut für Kultur

Des
inscriptions sur
le mur



Karfeld
1500.-40

Photographie
mystère n°2

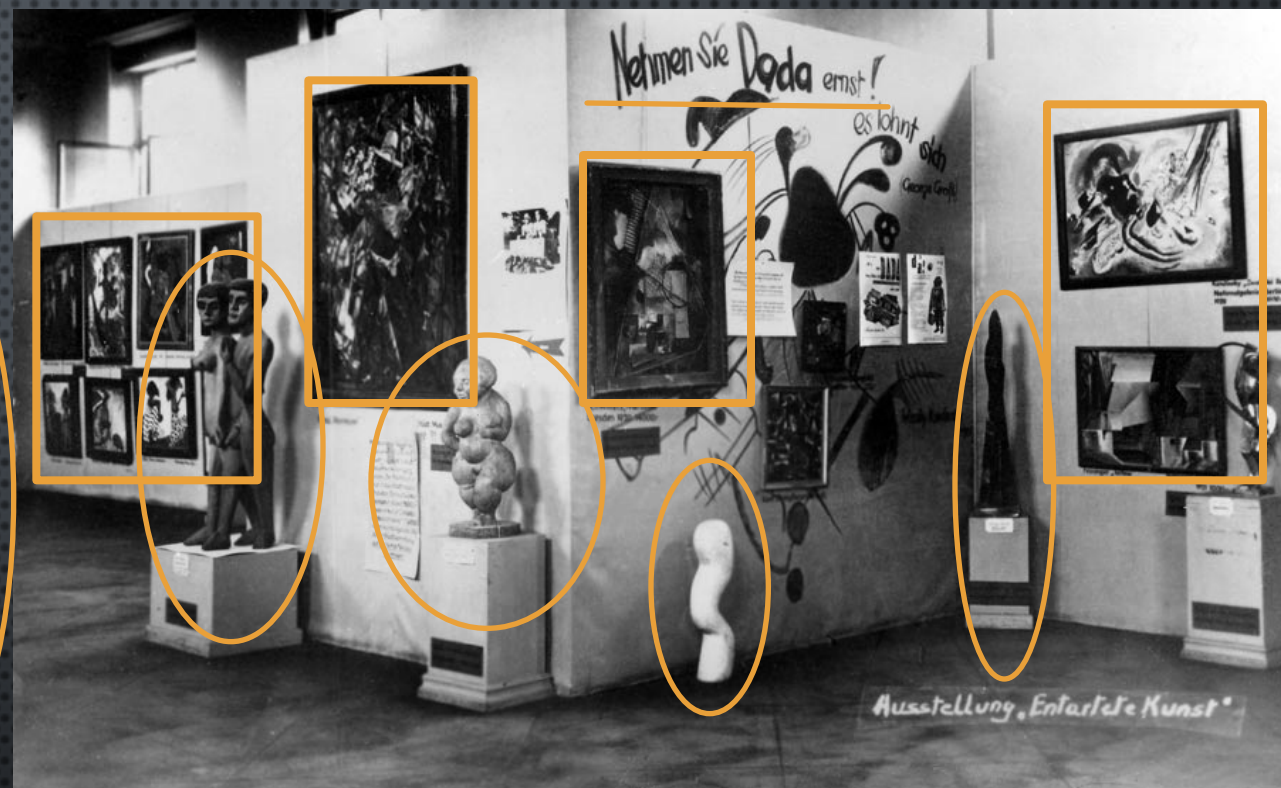
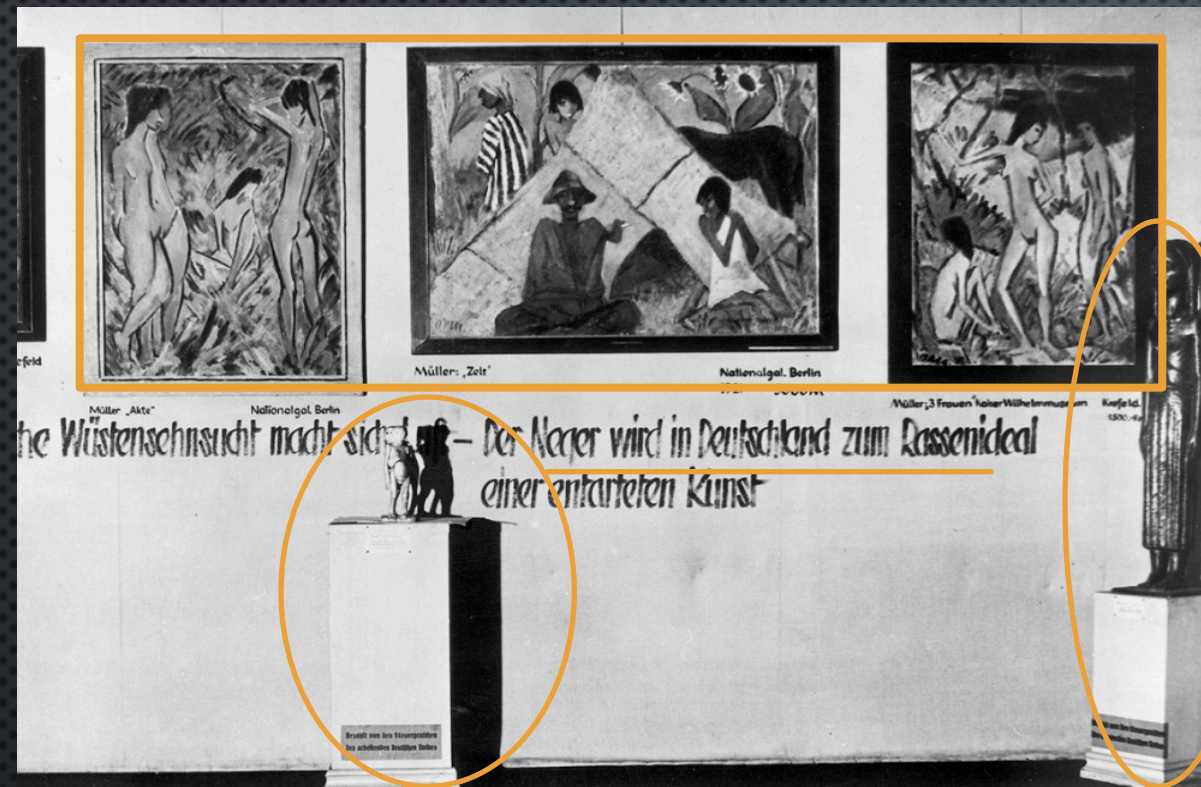


La deuxième photographie a été prise dans le même lieu que la première.

3. Comparez les deux photographies : quels sont les points communs ? En quoi la seconde photographie nous permet-elle de mieux comprendre la 1ère ?

Photographie
mystère n°1

Photographie
mystère n°2

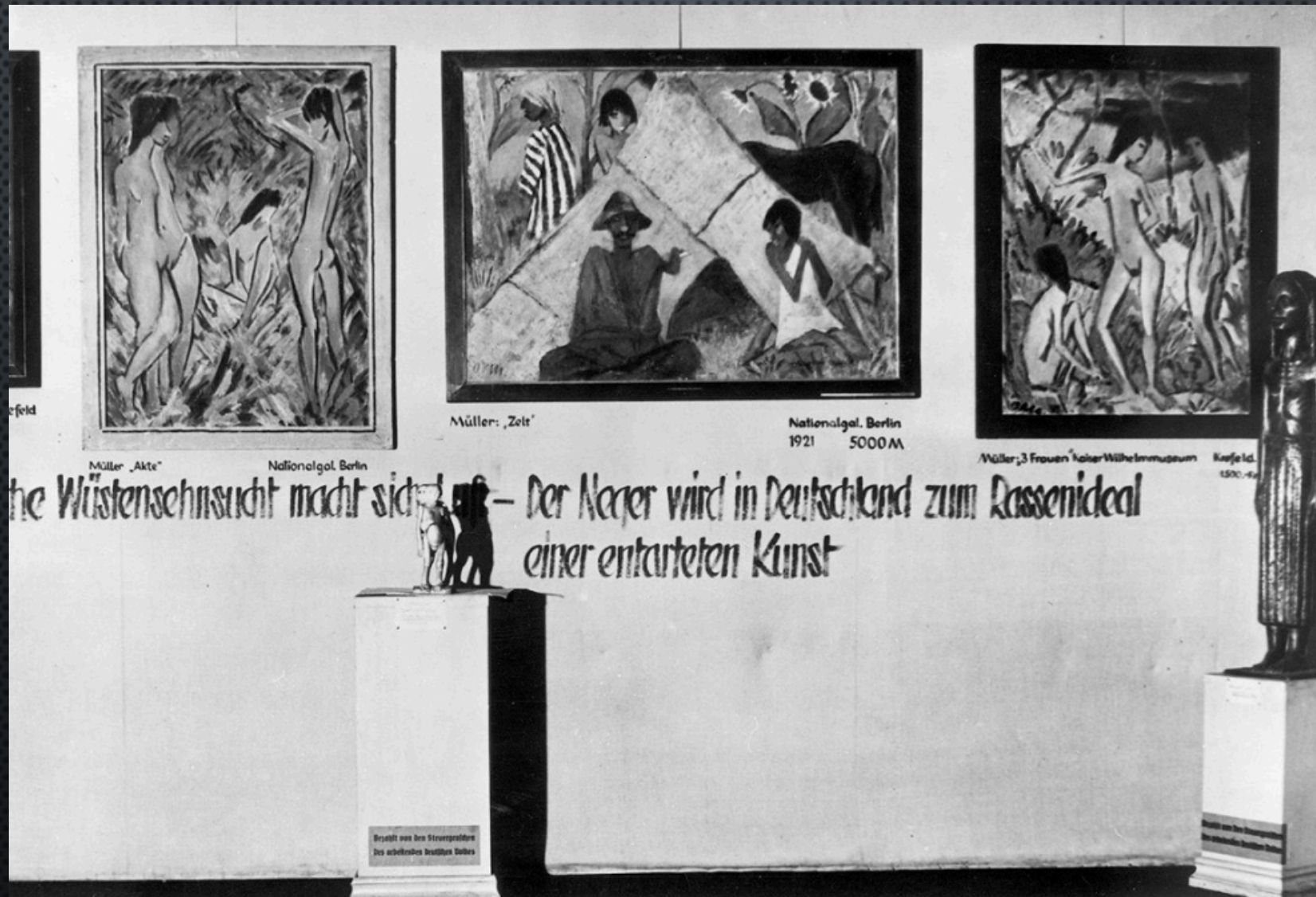


tableaux

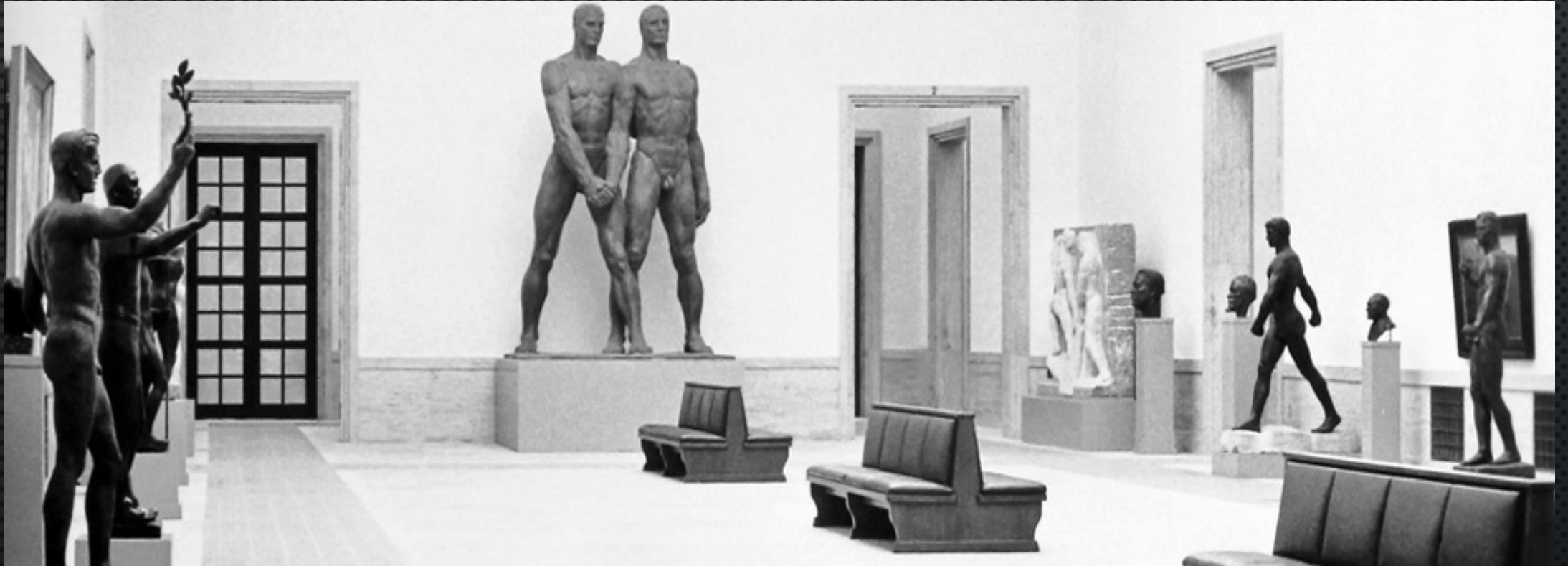
Sculptures

Inscriptions désordonnées
sur les murs

EXPOSITION « ENTARTETE KUNST » (ART DÉGÉNÉRÉE) MUNICH JUILLET – NOVEMBRE 1937.



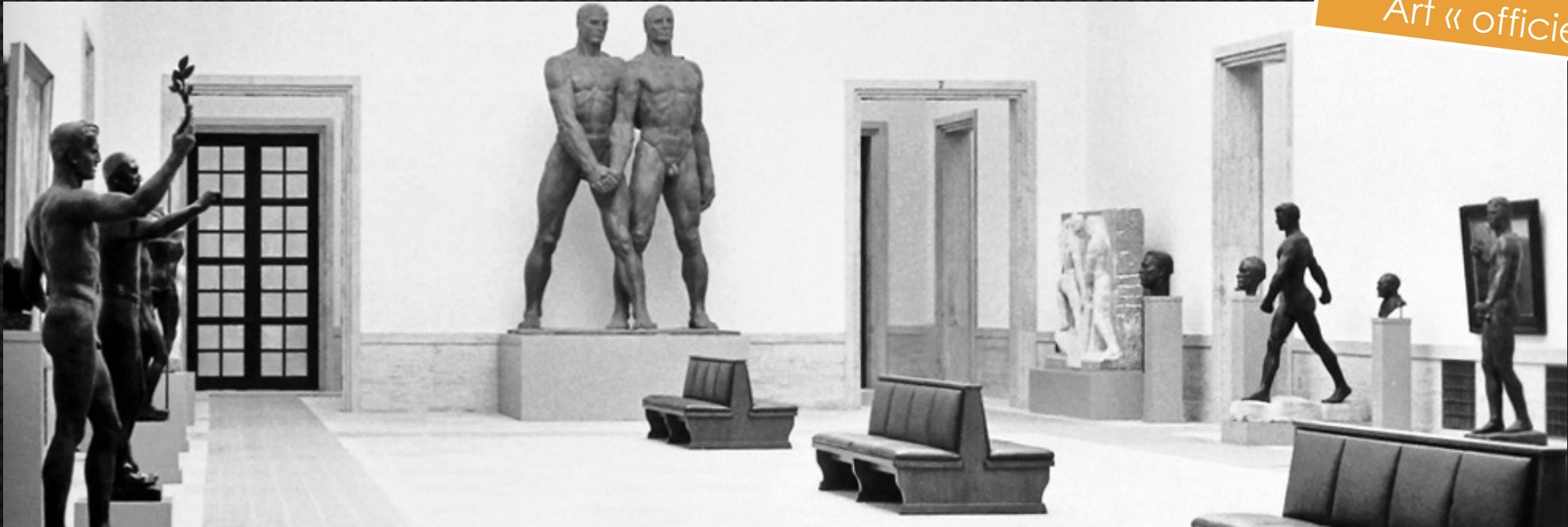
« **GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG** »
(GRANDE EXPOSITION D'ART ALLEMAND)



Art « dégénéré »



Art « officiel »



L'exposition en vidéo



https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=NmdO9tWeptY&feature=emb_logo