

## Fiche de présentation d'une expérimentation basée sur des « moments TICE » :

Nom, prénom de l'auteur : Arnaud DETOT

Établissement : Collège du Val de Nièvre- Domart en Ponthieu

<b>Titre de la démarche d'expérimentation :</b>	
En quoi les outils numériques permettent-ils de faciliter l'apprentissage de la méthodologie de l'exposé écrit et oral en classe de 6° ?	
<b>Présentation</b>	
Niveau concerné	Classe de 6°
Thème du programme	Partie 2 d'Histoire : La civilisation grecque Thème 1: Aux fondements de la Grèce ; Cités, Mythes, Panhellénisme.
Place dans la programmation (préciser le moment de l'année où a lieu le chapitre),	Cette expérimentation est mise en œuvre dans le cadre du premier chapitre de la seconde partie d'Histoire du programme de Sixième. Elle est mise en œuvre entre les vacances de Noël et celle de Février.
pré-requis et/ou acquis antérieurs	Cette expérimentation intervient dans le cadre d'une progressivité des apprentissages concernant l'apprentissage de la capacité Raconter. Depuis le début de l'année scolaire, les élèves ont déjà pu se familiariser avec la rédaction de réponses construites concernant un sujet défini tel que la description d'une cité de Mésopotamie.  Ils ont également appris peu à peu à manipuler le TNI dans le cadre des cours d'Histoire, Géographie et Éducation Civique.
Nombre d'heures prévu	5 heures en classe: 1 heure 30 pour la méthodologie, 2 heures 30 pour l'amorce du Travail au CDI (recherche et apprentissage de l'utilisation de l'ENT) 1 heure pour l'exposé oral final en classe.  A ces heures s'ajoute un travail en autonomie des élèves suivi et corrigé en interaction par l'enseignant via l'ENT. (Une quinzaine de jours pour finaliser l'exposé).
Problématique	En quoi les TICE peuvent-ils être facilitateurs pour l'apprentissage de la réalisation d'exposés écrits et/ou oraux en classe de 6° ?
Objectifs du chapitre	<u>É</u> Connaissances : Connaître les œuvres Homériques et leur importance dans la culture du monde grec antique.  <u>É</u> Capacités : être capable de raconter un Mythe grecs sous la forme d'un exposé réalisé de façon collaborative et d'en faire une présentation orale Familiarisation avec un ENT  <u>É</u> Attitudes : Travail en autonomie et en groupe
Ressources utilisées	<u>É</u> Ressources documentaires :  Ressources documentaires du CDI de l'établissement Manuel scolaire : Belin 6° de 2009 Ressources internet.  <u>É</u> Ressources numériques :

	<p>ESIDOC : <a href="http://0801485e.esidoc.fr/">http://0801485e.esidoc.fr/</a>  ENT Somme numérique (ITOP) du Collège Val de Nièvre :  <a href="https://ent.enteduc.fr/CookieAuth.dll?GetLogon?curl=Z2F&amp;reason=0&amp;formdir=1">https://ent.enteduc.fr/CookieAuth.dll?GetLogon?curl=Z2F&amp;reason=0&amp;formdir=1</a></p>
<p>Organisation matérielle nécessaire pour la mise en œuvre</p>	<p>Possibilité de disposer d'une dizaine d'ordinateurs situés au CDI.  Accès au CDI pendant les heures de cours et sa base de recherche numérique ESIDOC.  Nécessité de disposer d'un ENT (Ici, l'ENT du département de la Somme, Somme Numérique basé sur ITOP)  Manuel de la classe : Belin 6°, 2009.</p>

**Mise en œuvre**

<p>Déroulement de l'expérimentation (bref descriptif)</p>	<p>Cette expérimentation est mise en œuvre dans le cadre d'un chapitre consacré Aux fondements de la Grèce ; Cités, Mythes, Panhellénisme. Elle est constituée de "moments TICE" ponctuant ce chapitre et visant à apporter une première approche de la méthodologie de l'exposé en classe de 6°.</p> <p>Ces "moments TICE" visent à répondre aux pistes de recherche présentées dans le <u>polycopié intitulé : Pistes de recherche.</u></p> <p><u>Séquence 1 : 1h30, Polycopié 1</u></p> <p>Cette première séquence se divise en trois parties.</p> <p>Au cours de la première partie, les élèves étudient un ensemble documentaire constitué de deux textes issus de l'Illiade et l'Odyssée ainsi qu'un petit paragraphe résumant ce que sont les Poèmes Homériques.  Ils répondent à un ensemble de questions permettant de présenter ces Œuvres Homériques (Date, auteur, sujet).  Ils doivent ensuite répondre à des questions simples permettant de faciliter la compréhension des textes par les élèves.  Dans un troisième temps, ils doivent ensuite identifier dans les textes, les héros et dieux grecs. (fig.1)</p> <div data-bbox="612 1469 1378 1995" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Fig.1</p>
---	--

Pendant la seconde partie, le professeur répartit les élèves en six groupes qui vont chacun devoir réaliser un exposé sur l'un des dieux ou héros présents dans l'ensemble documentaire.

Le professeur travaille ensuite sur le TNI pour créer de façon interactive un fiche-méthode permettant de guider les élèves dans la réalisation de leur exposé.

Pour cela, les élèves indiquent à l'enseignant tout ce qu'ils envisagent de mettre dans leur exposé. Le professeur écrit ces informations sur le coté du TNI. (fig.2)

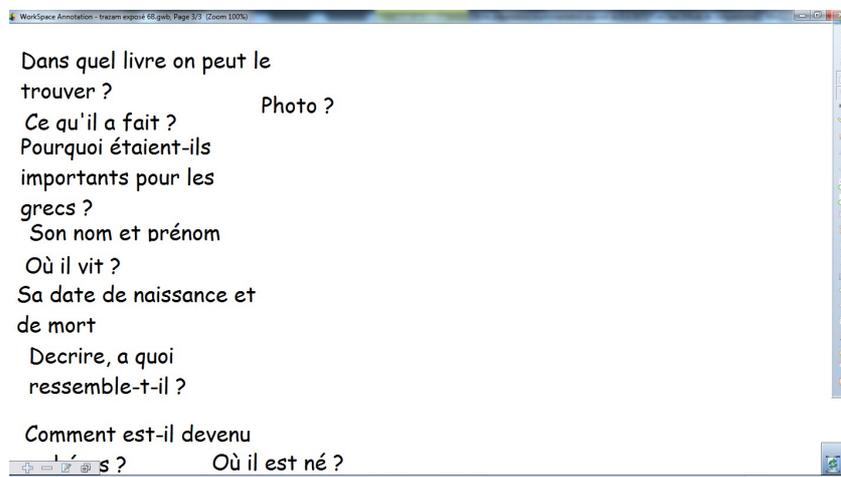


Fig.2

Ils viennent ensuite organiser ces informations sous la forme d'un schéma logique qui leur servira de guide pour la création de leur exposé. (fig.3)

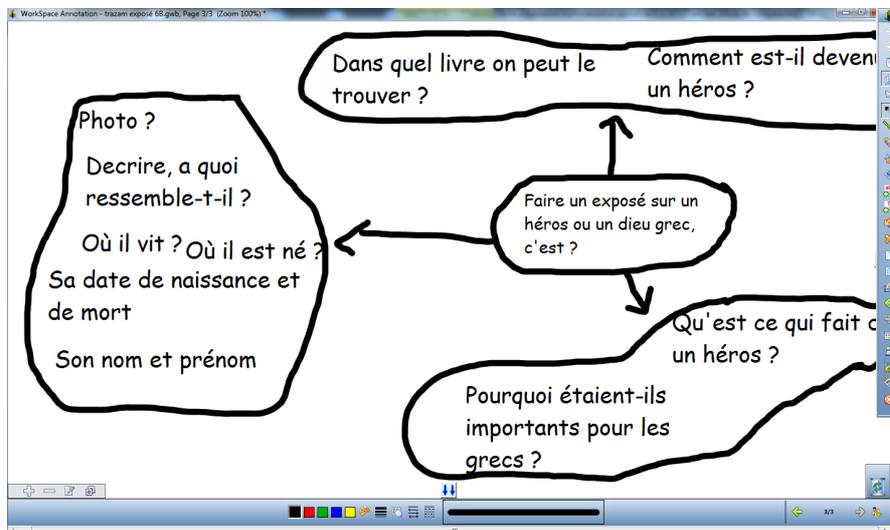


Fig.3

### Séquence 2 : 2 h 30, Travail sur l'ENT et recherches au CDI. Polycopiés 2 et 3

Cette séquence dure deux heures. Elle est pluridisciplinaire puisqu'elle nécessite un travail en équipe avec la professeure documentaliste de l'établissement que ce soit en amont ou au cours de son déroulement.

Au cours de la première heure, le professeur utilise l'ENT pour rappeler le fonctionnement de la fiche-Méthode ainsi que celui de l'ENT que les élèves vont devoir utiliser pour rédiger leur exposé.

Il leur présente l'interface de l'ENT et leur explique le fonctionnement de leur espace de travail. Celui-ci est unique pour chaque groupe et divisé en 4 parties : Page de garde puis 3 parties. (fig.4)



Fig.4

Il leur montre qu'il suffit de cliquer sur une page de leur espace puis sur modifier la page pour accéder à l'espace écriture dont l'interface est la même que celle d'un traitement de texte. (fig.5)

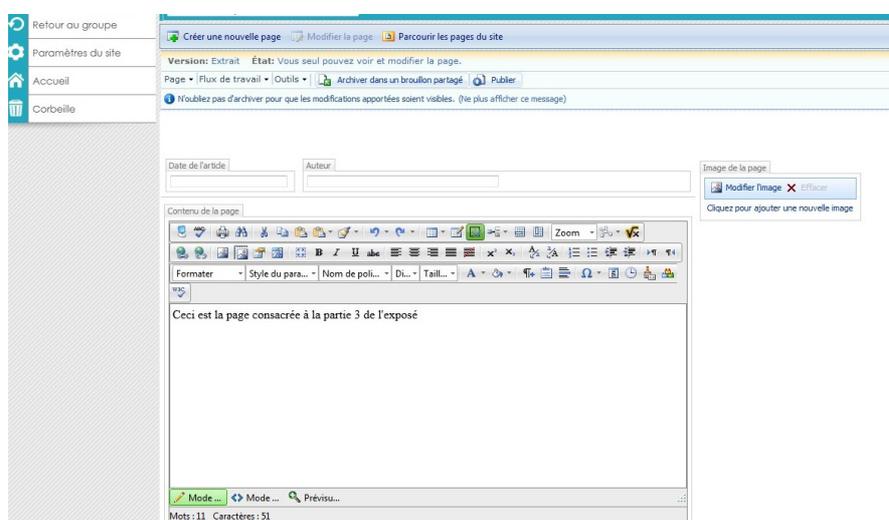


Fig.5

Il leur rappelle ensuite l'importance de se répartir le travail pour que celui-ci soit collectif, d'utiliser les ressources du CDI de l'établissement et de créer un brouillon qu'il soit papier ou numérique.

Les élèves entament ensuite leurs recherches en étant assistés par les deux enseignants.

Ils disposent ensuite d'une semaine pour faire leurs recherches. Ils peuvent venir au CDI pendant leurs heures de pause ou réaliser le travail chez eux. Ils s'appuient sur une fiche outils d'aide à la recherche fournie par la professeure documentaliste. (Polycopié 3)

La seconde heure de cette séquence a lieu une semaine après la première. Les élèves se rendent à nouveau au CDI et vont commencer la rédaction collaborative de leur exposé via l'ENT. Ils disposent également d'une fiche d'auto-évaluation qui les guide pour la réalisation de l'exposé. (Polycopié 4)

A l'issue de cette première séquence de rédaction, les élèves sont parvenus à créer leur page de garde (fig.6) et ont commencé à rédiger leur exposé.

### 3 exemples de pages de garde d'exposés réalisées au cours de la première heure :

Vous êtes ici : Collège Val de Nièvre > Mes activités > Groupes de travail > Exposé 6<sup>ème</sup> groupe 6 >

#### Accueil

Créer une nouvelle page Modifier la page Parcourir les pages du site

Version: Brouillon (1.12) État: Archivée et visible par les utilisateurs autorisés.

Page • Flux de travail • Outils • Modifier la page Publier

L'histoire d'Ulysse



On a trouver cette image sur google image

Florian  
Perrine  
Brandon  
Gwenaëlle

Accueil

Créer une nouvelle page Modifier la page Parcourir les pages du site

Version: Brouillon (1.20) État: Archivée et visible par les utilisateurs autorisés.

Page • Flux de travail • Outils • Modifier la page Publier

## Zeus

### Le Dieu des dieux



source: <http://nhne-pulse.org/atheists-unhinged-over-dr-eben-alexanders-nde/foudre-de-zeus/>

**Brice, Sixtine, Axelle, Maxime**

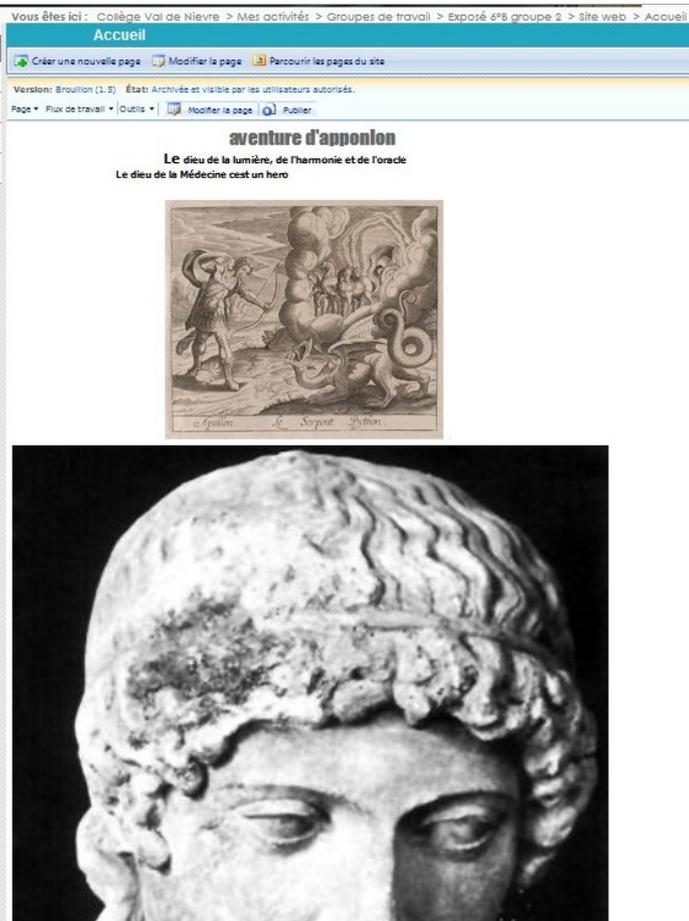


Fig.6

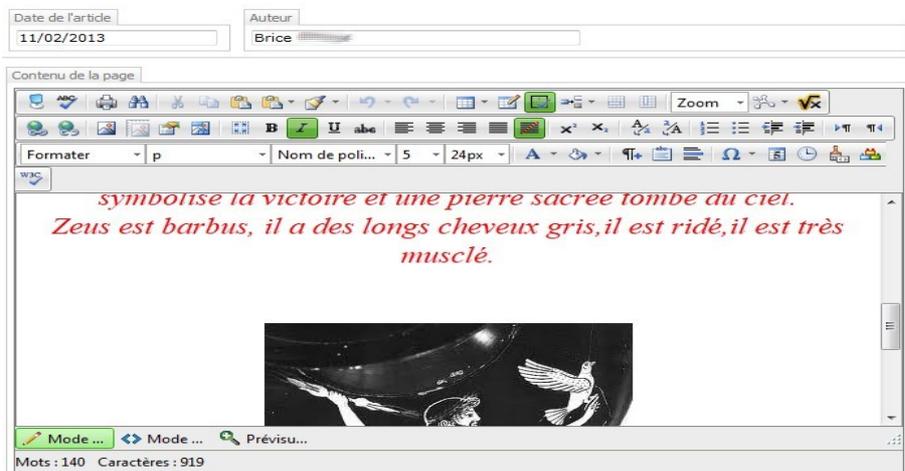
Ils ont ensuite de deux semaines pour rédiger leur exposé sur l'ENT. Ils peuvent le faire de chez eux ou depuis le CDI où ils pourront être aidés par les deux enseignants.

Au cours de cette période, le professeur peut surveiller le travail des élèves et répondre à leurs sollicitations grâce à l'espace messagerie de l'ENT.

Il voit ainsi l'avancée des travaux et peut faire les remarques nécessaires à l'ensemble de chaque groupe.

C'est ainsi qu'il a pu récupérer des captures d'écrans de travaux élèves. (fig.7)

Interface d'écriture utilisée par un élève :



## Résultat final d'une page rédigée par un autre élève :

Page d'élève - Collège Voltaire - Mes activités - Groupes de travail - Exposé d'Hésiode - Site web

Partie 1 de l'exposé

Créer une nouvelle page | Modifier la page | Percourir les pages du site

Menu | Plus de travail | Outils | Modifier la page | Aide

---

### LA NAISSANCE D'ATHENA

Athéna est le fils de Zeus et de Héra (ou Ouranos) : ce sont des nymphes éphémères mais non maries, principalement rattachées au culte de leur père Ouranos. Le ciel était perçus Zeus ou un fils de Héra. La première son tonnerre conduisant, dit que Héra est enceinte Zeus prend le fer de l'enfer. Héra n'est pas plus tard, il meurt de l'enfer mais de l'île sur les bords du lac Triton. Il descend dans l'égout, le dieu Ouranos le quitte le corps d'un coup de hache, pour le libérer de sa mal : c'est ainsi qu'Héra jette Ouranos et son tonnerre de la tête de Zeus, en passant un cri de guerre. Par la suite, Athéna est considérée comme la seule fille de Zeus.



source [http://www.culturegrec.com/19/19athena\\_grecque.htm](http://www.culturegrec.com/19/19athena_grecque.htm)

Fig.7

### Séquence 3 : 1 h, Présentation des exposés oraux.

Les élèves arrivent en classe et remettent au professeur leur fiche d'auto-évaluation qui servira également de fiche d'évaluation notée de l'exposé et du travail réalisé. Ils présentent leur exposé au reste de la classe en prenant appui sur l'ENT et en utilisant le TNI. Chaque groupe dispose de 6 à 7 minutes pour sa présentation orale.

Les pages réalisées par les élèves sont de qualité même si évidemment tous les groupes n'ont pas joué le jeu. (fig.8)

## Achille

Dans l'Iliade, il est le plus puissant et le plus brave des héros grecs, qui périt lors de la guerre de Troie. Achille était le fils de Thétis, nymphe de la mer, et de Pélée, roi des myrmidons de Thessalie et il fut élevé par le centaure Chiron. Lorsqu'il était enfant, sa mère le plongea dans le Styx pour le rendre immortel, en le tenant par le talon, qui, non immergé dans les eaux du fleuve resta la seule partie vulnérable de son corps. Achille prit part à de nombreux combats pendant les dix années que dura le siège de Troie.



Page d'élève - Collège Voltaire - Mes activités - Groupes de travail - Exposé de Zeus - Site web

Aventure de Zeus .

Pour remplacer les hommes, les dieux créent la race d'argent, ce sont des mangeurs de pain qui n'obéissent qu'à leurs mères et délaissent les dieux. Zeus les onéantit Il les remplace par la race de bronze. Mais les guerriers qui la composent ne trouvent rien de mieux à faire que de s'entre-tuer jusqu'au dernier. Zeus crée donc une quatrième race, celle des héros. ces hommes servent si fidèlement les dieux que, pour les récompenser de leurs exploits extraordinaires ceux-ci leur accorde un juste repos sur l'île des bienheureux et comme il ne reste plus personne sur terre pour servir les dieux, Zeus crée la race de fer, celle qui vit encore aujourd'hui.



source : cette aventure apparue dans le livre les myologie grec encyclopédie junon.

Fig.8

<b>Evaluation</b>	
Pistes d'évaluation	<p>L'évaluation du travail par l'enseignant se fait de deux manières :</p> <p>Evaluation formative via l'ENT et une fiche d'auto-évaluation au cours de la réalisation de l'exposé.</p> <p>Evaluation sommative lors de l'exposé oral final.</p>
Compétences validées	<p><b>Compétence 1 : LA MAITRISE DE LA LANGUE FRANCAISE</b></p> <p><b>Ecrire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.</li> <li>• Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.</li> </ul> <p><b>Dire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.</li> <li>• Adapter sa prise de parole à la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</b></p> <p><b>S'approprier un environnement informatique de travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition.</li> <li>• Utiliser les logiciels et les services à disposition.</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude responsable :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique.</li> <li>• Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.</li> <li>• Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles.</li> </ul> <p><b>Créer, produire, traiter, exploiter des données :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir et mettre en page un texte.</li> <li>• Traiter une image, un son ou une vidéo.</li> <li>• Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination.</li> </ul> <p><b>Se former, se documenter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte) Identifier, trier et évaluer des ressources.</li> <li>• Chercher et sélectionner l'information demandée.</li> </ul> <p><b>Communiquer, Echanger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire, envoyer, diffuser, publier.</li> </ul> <p><b>Compétence 5 : LA CULTURE HUMANISTE</b></p> <p><b>Situer dans le temps, l'espace, les civilisations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques.</li> <li>• Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés,</li> </ul>

	<p>des religions</p> <p><b>Lire et pratiquer différents langages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes</li> <li>• Images</li> </ul> <p><b>Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre</li> </ul> <p><b>Compétence 7 : L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE</b></p> <p><b>Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles</li> </ul> <p><b>Faire preuve d'initiative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.</li> </ul>
<b>Bilan TICE</b>	
<p>Plus-value pédagogique, difficultés... (enseignant, élève / en classe ou hors la classe)</p>	<p><u>Plus-value pédagogique :</u></p> <p>Possibilité de disposer d'un espace sécurisé où chaque groupe de travail peut travailler indépendamment des autres. Interface d'écriture de site Web proche de celle d'un logiciel de traitement de texte. Prise en main facile par les élèves de l'interface ENT malgré des bugs logiciels. Avantage pour l'enseignant qui peut visualiser l'avancée des travaux de chaque groupe de travail facilement et répondre à leurs besoins et questions. Possibilité pour les élèves d'accéder à des ressources numériques intégrées à l'ENT (Esidoc, Site TV, Dictionnaire Le Robert). La répartition des tâches et le travail de groupe a été très utile. Le fait de pouvoir contacter le professeur en cas de besoin a rassuré les élèves notamment les plus fragiles.</p> <p><u>Difficultés :</u></p> <p>Nécessité absolue de tout préparer techniquement pour les élèves en amont. Création et paramétrage des groupes de Travail très long et très contraignant dans ITOP pour l'enseignant. Bugs logiciels qui font que s'il y a le moindre oubli dans la procédure de sauvegarde, la page n'est plus accessible en écriture qu'au dernier membre du groupe qui a écrit et que les autres membres du groupe ne peuvent que consulter le travail. Sa remise en service nécessite l'intervention du professeur ce qui est fastidieux. Interface un peu lente et qui n'est pas toujours très intuitive. Les élèves ne jouent pas tous le jeu de l'ENT et l'éloignement physique des enseignants (professeur documentaliste et d'Histoire-géographie) lié à l'interface numérique pousse les élèves les moins motivés (une minorité de 6 élèves sur 24) à ne fournir aucun effort d'autant plus que les relances par mail sont inutiles puisqu'ils ne se connectent pas. Il faut donc conserver une présence physique lié à l'usage de l'ENT afin de pouvoir « remotiver » les élèves réfractaires si le besoin s'en fait sentir.</p>

	Par contre, avec les élèves motivés et ce quel que soit leur niveau, l'ENT a parfaitement fonctionné.
Prolongements éventuels	Progressivité dans l'apprentissage de la méthodologie de l'exposé dans l'objectif d'amener les élèves à plus d'autonomie dans la réalisation de celui-ci et sa présentation orale.
Réponses aux pistes de recherche :	<p>L'objectif de cette expérimentation était de répondre à la question suivante :</p> <p>« En quoi les outils numériques permettent-ils de faciliter l'apprentissage de la méthodologie de l'exposé écrit et oral en classe de 6° ? »</p> <p><u>1<sup>ère</sup> piste de recherche : Usage du TNI pour construire une méthodologie avec les élèves de façon interactive.</u></p> <p>L'utilisation du TNI pour la création d'une méthodologie de l'exposé avec les élèves s'est montrée intéressante. En effet, le TNI permet aux élèves de donner toutes leurs idées concernant ce qu'il faudrait mettre dans un exposé. Le professeur affiche toutes les idées des élèves sans restrictions. Il leur impose ensuite de faire des choix et d'organiser leurs idées. Des volontaires viennent au tableau, déplacent les propositions. Les choix sont discutés avec les élèves et permet à ces derniers d'être pleinement acteurs dans la construction de la fiche résumant ce que doit être le contenu des exposés. Le professeur n'a plus qu'à faire une capture d'écran du travail des élèves puis à le remettre au propre pour que les élèves retrouvent leur travail intégré à la fiche méthode finale de l'exposé sur laquelle ils s'appuieront. Il n'est pas possible de le faire aussi simplement avec un tableau traditionnel ou de façon aussi interactive avec un logiciel de traitement de texte. Ici, le logiciel TNI permet non seulement une pleine interactivité de la démarche pédagogique mais aussi de sauvegarder celle-ci pour pouvoir la réutiliser pour raviver les souvenirs des élèves si besoin.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> piste de recherche : Au niveau de la recherche documentaire avec ESIDOC.</u></p> <p>Ici, le soutien de la professeure documentaliste a été essentiel. Nous nous sommes attachés à montrer qu'avec ESIDOC (logiciel de recherche bibliographique informatisé de l'établissement relié à BCDI), le numérique peut être un soutien à une recherche aussi bien vers les supports traditionnels (livres et revues) que vers l'Internet. Le fait que la collègue documentaliste est alimenté l'ESIDOC du collège a permis aux élèves de découvrir les ressources documentaires de l'établissement mais aussi de se rendre sur des sites dont le contenu avait été validé par un enseignant. Ceci nous a permis d'éviter les errements liés au moteur de recherche Google et donc de gagner du temps. L'usage de l'outil ESIDOC s'est donc lui aussi montré pertinent.</p> <p><u>3<sup>ème</sup> piste de recherche : Au niveau de l'élaboration de l'exposé avec l'ENT</u></p> <p>Au final, le bilan de cet usage ENT est plutôt favorable dans la partie communication et échange de renseignement entre élèves ainsi qu'avec l'enseignant. En revanche, l'interface d'écriture n'est pas très pratique et se montre contraignante. Elle se montre lente et peut se bloquer facilement ce qui nécessite l'intervention fréquente de l'enseignant pour débloquer la situation. Ce blocage est lié au fait que si</p>

	<p>un élève quitte mal sa page web (sans enregistrer par exemple), il conserve la main exclusive de celle-ci et ses camarades ne peuvent plus la modifier. A ce moment, seul l'enseignant qui est l'administrateur du groupe et donc de l'espace écriture peut débloquent la situation. Si c'était à refaire, je continuerai à utiliser toute la partie communication et échange de documents de l'ENT ainsi que ses outils (dictionnaires, ESIDOC,...) mais je renoncerais en revanche, à l'utilisation de l'outil écriture de page web de l'ENT. Je pense qu'il est plus simple d'utiliser l'espace document de chaque groupe couplé à l'usage d'un traitement de texte que les élèves amendent au fur et à mesure. Cependant, il faudrait prévoir un document traitement de texte pour chaque partie de l'exposé du groupe de travail afin qu'ils n'effacent pas le travail de leur camarade. Ces différents fichiers seraient regroupés dans un fichier final qui constituerait leur exposé final.</p> <p>4<sup>ème</sup> piste de recherche : <u>Au niveau de la présentation orale de l'exposé avec l'ENT et le TNI</u></p> <p>Pour la présentation orale, le TNI est parfaitement approprié même si la même démarche aurait pu être faite avec un vidéoprojecteur puisqu'il n'y a pas de réelle interactivité.</p> <p>En revanche, les pages Web de l'ENT ne sont pas forcément judicieuses du fait de la lenteur du système qui ralentit l'exposé des élèves. La solution peut donc être le traitement de texte que les élèves ont simplement à transférer sur l'ordinateur pour pouvoir faire leur présentation. Je pense également que l'usage d'un logiciel de présentation PAO (PowerPoint ou Impress) serait plus judicieux qu'un traitement de texte dans le but d'un exposé oral.</p>
<b>Mise en ligne</b>	
Mots clés	ENT, Exposés, Ecrit, Oral

Documents complémentaires :

3 photocopiés + 1 document pistes de recherches

6 PDF présentant le travail de préparation écrit des élèves récupéré par l'enseignant au bout de 15 jours.