

Axe 1: « Histoire et mémoires des conflits »

Cette présentation vise à proposer des ressources et des exemples de mise en œuvre pour traiter le jalon « Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie » en prenant appui sur des bandes dessinées : *Carnets d'Orient* de Jacques Ferrandez et *Azrayen* de Lax et Giroud ou *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* de B. Stora et S.Vassant (2016).

TITRE	Recourir aux BD et/ou une histoire dessinée pour traiter le jalon « Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie »
NIVEAU	Terminale HGGSP
NATURE	Séquence complète
PLACE DANS LE PROGRAMME	En fonction des choix effectués par le professeur
CAPACITÉS TRAVAILLÉES	Adopter une démarche réflexive en réfléchissant au métier d'historien et ses enjeux Réaliser une fiche de lecture Travailler de manière autonome Argumenter un point de vue à l'oral
SOURCES/AUTEURS	Pauline Bardoux, lycée Boucher de Perthes, Abbeville Jean-François Devillers, lycée Cassini, Clermont

Présentation plus développée de la démarche :

Outre la présentation de différentes ressources et liens pour approfondir le jalon par les BD ou une histoire dessinée, il s'agit ici de proposer aux enseignant(e)s des exemples possibles de mise en œuvre privilégiant le travail en autonomie (individuel et/ou en groupes) et la discussion argumentée. Ce sera également l'occasion d'engager la réflexion sur le travail des sources en histoire (intérêt et limites de la bande dessinée pour rendre compte du sujet, différences entre les BD et l'histoire dessinée).

Pour la proposition concernant *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* de B. Stora et S.Vassant :

L'ouvrage est analysé et questionné pour étudier le jalon. Il est d'abord proposé comme support pour faire découvrir ou réactiver les connaissances des élèves sur la guerre d'Algérie. C'est par sa mise en perspective que le professeur pourra amener les élèves à s'interroger sur le poids des mémoires et les enjeux mémoriels pour ce conflit. Pour aider les élèves à cerner les enjeux d'un tel ouvrage mais aussi accentuer la réflexion sur les mémoires du conflit, les deux propositions concilient travail en autonomie, temps d'écoute active et compléments documentaires. La 1^{ère} proposition est centrée avant tout sur le ressenti des élèves et leurs retours après lecture de l'ouvrage ; le professeur les aide ensuite par différents types d'apports à élargir leur réflexion dans le cadre d'une discussion en classe. La seconde proposition va plus loin dans les attendus et cherche à amener les élèves à justifier, par une analyse approfondie de l'ouvrage, l'intérêt de recourir au dessin pour faire l'histoire du conflit, puis, en quoi ce dernier est révélateur d'un « ajustement mémoriel ».

Pour la présentation utilisant *Carnets d'Orient et Azrayen* :

Une remédiation plus ou moins poussée sur les codes de la BD fait suite à un questionnaire à destination des élèves afin de se rendre compte du degré « d'empathie » que les élèves entretiennent avec le médium bande dessinée. Avant de les faire travailler spécifiquement les ouvrages, une mise au point est faite en premier sur la différence entre un document historique et une BD qui traite d'un sujet d'histoire. Suit alors une pratique de pédagogie inversée où un résumé, distribué en amont, des principales phases de la guerre d'Algérie faisant ressortir les mémoires en jeu est repris afin de vérifier la maîtrise du contexte et du vocabulaire. Les élèves par groupe ont alors à réaliser une fiche de lecture faisant ressortir les acteurs des BD en fonction des mémoires qu'ils illustrent. Pour terminer, une mise en commun des fiches de lecture est accompagnée d'une réflexion sur l'efficacité d'une BD pour traiter des mémoires de la guerre d'Algérie et d'une synthèse sur le rapport entre mémoires et histoire.