

Jalon Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie

Propositions de mise en œuvre à partir de *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* de Benjamin Stora et Sébastien Vassant (Editions du Seuil, 2016)

L'enseignement de la guerre d'Algérie au lycée avec la réforme du lycée

Terminales technologiques	Terminales générales (Tronc commun)	Terminales générales (Spécialité)
<p>Thème 3 histoire – La France de 1945 à nos jours: politique et société (7 à 8 heures)</p> <p>► Sous la forme d'un sujet d'étude (B): « La guerre d'Algérie » (ce qui signifie que la guerre d'Algérie ne sera étudiée que si le professeur le choisit).</p> <p>Extrait du programme: « Ce sujet d'étude permet d'évoquer les différentes dimensions de la guerre d'Algérie : la spécificité du statut de l'Algérie, les différents mouvements indépendantistes, la mobilisation des appelés du contingent, les attentats, la torture, les accords d'Évian, les conséquences politiques et humaines de cette guerre, pendant et après le conflit, en Algérie et en France. »</p> <p>Remarque: la question des mémoires n'est pas abordée.</p>	<p>Thème 2 Histoire – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970) (13-15 heures)</p> <p>Chap 3 « La France: une nouvelle place dans le monde »</p> <p>► Sous la forme d'un PPO: « La guerre d'Algérie et ses mémoires » (ce qui signifie que son étude sera plus ou moins approfondie selon les choix retenus par le professeur). Pas de fiche Eduscol pour le moment. La formulation de l'intitulé suggère qu'il s'agit de faire le point sur la guerre d'Algérie et pourquoi ce conflit engendre d'importants enjeux mémoriels (mémoire officielle, mémoires éclatées, conflits mémoriels)</p>	<p>Thème 3 – Histoire et mémoires (25 à 26 heures)</p> <p>Axe 1: « Histoire et mémoires des conflits »</p> <p>Extraits du programme: : « L'étude de ce thème a un double objectif. Le premier est de montrer comment les conflits et leur histoire s'inscrivent dans les mémoires des populations » ; « Le premier axe explore la manière dont histoire et mémoires s'articulent, à travers l'exemple des responsabilités des États dans le déclenchement de la Première Guerre mondiale et celui des mémoires de la guerre d'Algérie. »</p> <p>► Sous la forme d'un jalon « Mémoires et histoire de la guerre d'Algérie »</p> <p>L'histoire de la guerre d'Algérie n'est pas ici étudiée pour elle-même mais en lien avec ses enjeux mémoriels. La position des termes « mémoires » et « histoire » sous-entend qu'il s'agit de réfléchir au poids qu'ont eu les différentes mémoires et leur confrontation sur la façon de faire l'histoire du conflit.</p>

Extraits du programme de Terminale HGGSP

Thème 3 – Histoire et mémoires (26-28 heures)

L'étude de ce thème a un double objectif. Le premier est de montrer comment les conflits et leur histoire s'inscrivent dans les mémoires des populations ; le second est d'étudier quel rôle jouent la connaissance historique et la justice dans la manière dont les sociétés et les États se reconstruisent après des conflits majeurs.

- Le premier axe explore la manière dont histoire et mémoires s'articulent, à travers l'exemple des responsabilités des États dans le déclenchement de la Première Guerre mondiale et celui des mémoires de la guerre d'Algérie.
- Le second axe s'intéresse à la manière dont la justice se saisit des génocides et crimes de masse aux échelles locale, nationale et internationale.

Introduction : Histoire et mémoire, histoire et justice. - La différence entre histoire et mémoire. - Les notions de crime contre l'humanité et de génocide, et le contexte de leur élaboration.	
Axe 1 Histoire et mémoires des conflits.	Jalons - Un débat historique et ses implications politiques : les causes de la Première Guerre mondiale. - Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie.
Axe 2 Histoire, mémoire et justice.	Jalons - La justice à l'échelle locale : les tribunaux <i>gacaca</i> face au génocide des Tutsis. - La construction d'une justice pénale internationale face aux crimes de masse : le tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY).
Objet de travail conclusif L'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes.	Jalons - Lieux de mémoire du génocide des Juifs et des Tsiganes. - Juger les crimes nazis après Nuremberg. - Le génocide dans la littérature et le cinéma.

= S'interroger sur l'articulation entre histoire et mémoires quand on aborde la question de la guerre d'Algérie.
► Proposition de problématique: ***Comment les mémoires ont-elles influencé, pesé sur l'histoire de la guerre d'Algérie jusqu'à aujourd'hui?***
On peut partir sur une base d'environ 3 à 5h pour les propositions faites (à adapter selon les choix faits par le professeur pour ce thème).

**Recourir à une histoire dessinée pour
traiter le jalon**

Une ressource: [Histoire dessinée de la guerre d'Algérie](#) de Benjamin Stora et Sébastien Vassant, [Seuil](#), "Documents", 2016, 250 p. ISBN : 978-2021282955

Remarque: En 2017, *Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* a reçu le Prix BD-France Culture du livre politique.

► **Biographies des deux auteurs** présentés sur le site de La Cliothèque (<https://clio-cr.clionautes.org/histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie.html>)

« Né à Constantine, en Algérie, en 1950, **Benjamin Stora** est un historien français, professeur à l'université Paris-XIII et inspecteur général de l'Éducation nationale de septembre 2013 à juin 2018. Ses recherches portent sur l'histoire de l'Algérie et notamment la guerre d'Algérie et plus largement sur l'histoire du Maghreb contemporain, ainsi que sur l'empire colonial français et l'immigration en France. Il est notamment l'auteur d'une trentaine de livres et de nombreux documentaires qui font référence. Enfin, il préside le conseil d'orientation du musée national de l'Histoire de l'immigration depuis août 2014. Son combat de toujours a été de faire toute sa place à la diversité des mémoires du conflit, des deux côtés de la Méditerranée. »

« Né en 1980, **Sébastien Vassant** est dessinateur et scénariste de bande dessinée, et passionné d'histoire. Il est notamment l'auteur de *Frères d'ombre* (Futuropolis, 2013), de *Juger Pétain* (Glénat, 2015), de *Politique qualité* (Futuropolis, 2016) et plus récemment de *Mai 68 : La Veille du Grand Soir* (Seuil-Delcourt, 2018), recensé par Frédéric Stévenot sur le site de la [Cliothèque](#). Son travail s'est appuyé sur de nombreux documents d'archives : photographies, journaux d'époque, témoignages écrits et filmés.

► **Résumé de l'ouvrage fait par les éditions SEUIL** (<https://www.seuil.com/ouvrage/histoire-dessinee-de-la-guerre-d-algerie-benjamin-stora/9782021282955>):

« La guerre d'Algérie fut le grand épisode traumatique de l'histoire de la France des Trente Glorieuses et les blessures ouvertes alors ne sont pas encore refermées, comme en témoignent les polémiques mémorielles récurrentes qu'elle continue de soulever. En 250 pages, Benjamin Stora et Sébastien Vassant retracent en textes et en images les moments-clés de cette guerre longtemps restée « sans nom », avec ses épisodes majeurs et ses acteurs principaux, français comme algériens.

À partir d'archives, de portraits et de témoignages, Benjamin Stora et Sébastien Vassant donnent à voir et à comprendre la guerre d'Algérie comme on ne l'a jamais fait. **La bande dessinée restitue cette histoire dans toutes ses dimensions tout en intégrant les acquis de la recherche historique la plus récente, et en faisant place à la diversité des mémoires.** »

Pour aller plus loin:

► Entretien (documentaire d'un trentaine de minutes) avec Benjamin Stora: [« Histoire et BD : l'exemple de la Guerre d'Algérie » : Benjamin STORA et son Histoire dessinée de la guerre d'ALGERIE, entretien exclusif APHG Poitou-Charentes](https://aphgpoitoucharentes.wordpress.com/2019/04/03/histoire-et-bd-lexemple-de-la-guerre-dalgerie-benjamin-stora-et-son-histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie-entretien-exclusif-aphg/) ici: <https://aphgpoitoucharentes.wordpress.com/2019/04/03/histoire-et-bd-lexemple-de-la-guerre-dalgerie-benjamin-stora-et-son-histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie-entretien-exclusif-aphg/>

► **Mémoire(s) de la guerre d'Algérie** Par [Brun, Catherine](#) Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / UMR THALIM; Paru le 22.02.2019: <https://www.memoires-en-jeu.com/inprogress/memoires-de-la-guerre-dalgerie/>

► **Article de Rémy Burlot paru sur le site de la Cliothèque en 2019** faisant l'éloge de cet ouvrage et établissant des liens avec l'enseignement scolaire (anciens programmes):

<https://clio-cr.clionautes.org/histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie.html>

La page ci-dessus présente aussi un certain nombre de liens pour approfondir le sujet:

Stora Benjamin, [La Guerre d'Algérie expliquée à tous](#), Éditions du Seuil, 2012.

Stora Benjamin, [La Guerre d'Algérie expliquée en images](#), Éditions du Seuil, 2014.

Fondation Jean-Jaurès, « [Comment écrire l'histoire de la guerre d'Algérie ? Débat avec Benjamin Stora](#) » (2016)

Rencontre à la 23^e édition du Maghreb des livres (18 février 2017) à l'hôtel de Ville de Paris au Café littéraire : « [L'Algérie en bulles. Benjamin Stora présente son ouvrage : Histoire dessinée de la guerre d'Algérie \(éd. du Seuil\)](#) ».

[APHG Poitou-Charentes.](#)

Pour élargir la réflexion et ouvrir sur d'autres ressources: Recourir à la Bande dessinée pour enseigner l'histoire de la guerre d'Algérie

The screenshot shows the Eduscol website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Menu principal', 'Contenu', 'Recherche', and 'Pied de page'. Below this, the site's logo and 'Histoire-géographie' title are visible. A search bar contains the text 'Votre recherche' and an 'OK' button. A secondary search option 'Recherche sur le mot exact' is also present. The main navigation menu includes 'Accueil', 'ENSEIGNER', 'S'INFORMER', 'SE FORMER', and 'ACTUALITÉS'. The current page is titled 'Accueil > Actualités > La guerre d'Algérie en bande dessinée'. The article is under the 'ACTUALITÉS' section and is titled 'La guerre d'Algérie en bande dessinée'. The article text discusses a new comic book album and mentions Benjamin Stora and Sébastien Vassant. A sidebar on the right contains utility icons for font size (A-A+), contact, favorites, printing, sharing, and RSS. The article is dated 'Publié le 26.09.2016'.

Menu principal | Contenu | Recherche | Pied de page

éduscol

Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

Histoire-géographie

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Votre recherche OK

Recherche sur le mot exact

Retrouvez toute l'information sur le site eduscol.education.gouv.fr

Accueil | Accueil | ENSEIGNER | S'INFORMER | SE FORMER | ACTUALITÉS

Accueil > Actualités > La guerre d'Algérie en bande dessinée

ACTUALITÉS

La guerre d'Algérie en bande dessinée

Actua BD Un nouvel album dessiné autour de la guerre d'Algérie enrichit les sources disponibles pour les enseignants.

Alors que doit sortir cette semaine une nouvelle [Histoire dessinée de la guerre d'Algérie](#) de Benjamin Stora et du dessinateur Sébastien Vassant, le site Actuabd s'intéresse dans [un long article en ligne](#) au traitement de la guerre d'Algérie par la bande dessinée. Il s'appuie notamment sur les conclusions de la thèse américaine de Jennifer Howell sur le sujet et dont on pourra trouver [une recension exhaustive](#) (en anglais). Elle s'interroge tout particulièrement sur l'influence des œuvres du neuvième art dans « l'ajustement mémoriel » de la guerre d'Algérie et les compare à la mémoire officielle ou à l'histoire scolaire du conflit.

L'article du site Actuabd propose également une analyse assez détaillée de quatre albums très récents sur le sujet, dont il reproduit quelques planches originales.

Une nouvelle histoire dessinée du conflit de la décolonisation vient donc s'ajouter à la quarantaine d'albums déjà exploitables par les enseignants. Le choix du coauteur de Benjamin Stora n'est d'ailleurs pas un hasard : Sébastien Vassant avait déjà participé à l'illustration de l'album *Immigrants* qui réunissait des textes d'historiens dont Gérard Noiriel, remettant en perspectives des récits de 11 demandeurs d'asile en France.

Actualité à exploiter avec :

- Lycée/Histoire/Terminale L/ES/S/L'historien et les mémoires de la guerre d'Algérie
- Lycée/Histoire/Terminale STMG/La Guerre d'Algérie (1954-1962)

Publié le 26.09.2016

A-A+ Contact Favoris

Imprimer Partager RSS

Capture d'écran du site Eduscol consultable ici:

<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites/article/la-guerre-dalgerie-en-bande-dessinee.html>

► Formation académique (Académie de Paris) - La guerre d'Algérie : mémoires, témoignages, enseignement (2019). Ci-dessous, la capture d'écran des ressources disponibles ici: https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1882082/formation-academique-la-guerre-d-algerie-memoires-temoignages-enseignement-2019; vous y trouverez également un contact pour des interventions de témoins via l'ONACVG (l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre).

-  Diaporama Conférence La guerre d'indépendance algérienne, enjeux de mémoires et historiographie (S. Thénault) (17,6 Mo)
-  Diaporama Conférence Histoire et mémoire de la guerre d'Algérie à l'école (S. Ledoux) (181,46 Ko)
-  Diaporama Conférence Histoire et mémoire des harkis(A. Moumen) (9,22 Mo)
-  Diaporama Conférence 1962, Une révolution? (M. Rahal) (52,14 Mo)
-  Livret pédagogique Histoire et mémoires de guerre d'Algérie (ONACVG) (1,99 Mo)
-  Chronologie détaillée de la guerre d'Algérie (2,01 Mo)
-  Sitographie Mémoires de guerre d'Algérie (194,91 Ko)

► Article du site actuabd.com faisant rapidement le point sur la thèse de Jennifer Howell (*The Algerian War in French-Language Comics. Postcolonial Memory, History, and Subjectivity*), première étude universitaire ambitieuse sur la Guerre d'Algérie et ses représentations dans le neuvième art francophone (s'est intéressée à une quarantaine d'albums sortis en France entre 1982 et 2012)
<https://www.actuabd.com/Guerre-d-Algerie-et-bande-dessinee>

► Le dossier du n° 440 de la revue *Historiens & Géographes* (décembre 2017-janvier 2018) consacré au thème « Histoire et mémoires de la Guerre d'Algérie » et coordonné par Marc Charbonnier, Secrétaire général adjoint de l'APHG et Professeur d'Histoire et de Géographie en Lycée (92).

► Un compte-rendu du café Histoire-géo de Montpellier organisé le 3 mars 2020 avec le conférencier Vincent Marie, **professeur d'histoire-géographie au lycée Philippe Lamour, Nîmes portant sur le thème suivant: « Aborder la bande dessinée comme un médium privilégié pour enseigner la connaissance historique »**. Article téléchargeable au format pdf ici: <https://www.aphg.fr/La-bande-dessinee-et-l-histoire-par-Vincent-Marie>

Deux propositions de scénario pédagogique

Proposition 1 (3h)

Etape 1 (en dehors de la classe): les élèves lisent l'ouvrage en autonomie et le mettent en fiche (annexes 1 ou 2) avant de répondre à la question suivante: « *Quels éclairages apportent cette histoire dessinée sur l'histoire de la guerre d'Algérie et ses mémoires ?* »

Etape 2 (en classe): mise en commun des réponses de l'étape 1; le professeur fait le point rapidement sur la guerre d'Algérie puis insiste davantage sur son historiographie et la question des mémoires du conflit en s'appuyant sur deux documents supports et de ce que les élèves ont retenu de leur lecture.

Remarque: Cette étape peut prendre la forme d'une classe virtuelle avec document de synthèse partagé.

Etape 3 (en classe):

a) Discussion engagée avec la classe sur l'intérêt de recourir (ou pas) à cette histoire dessinée pour étudier le jalon. Les élèves pourront d'abord s'appuyer le travail obtenu avec l'étape 1 qui a le mérite de souligner les difficultés rencontrées, de tout ordre.

b) Approfondissement de la réflexion après analyse d'un dossier ressources-Annexe 5 (en classe ou hors de la classe).

Etape 4 (en classe): conclusion = mise en perspective et conclusion du jalon par le professeur (référence à d'autres BD, voire autres types de ressources)

Proposition 2 (5h)

Etape 1 : Le professeur fait le point sur la guerre d'Algérie, son historiographie et la question des mémoires à partir de deux documents supports -Annexe 3- (analysés en amont par les élèves à l'aide d'un petit questionnaire-Annexe 4).

Etape 2 : le professeur met à disposition des élèves un dossier ressources (Annexe 5) et demande aux élèves de lire attentivement l'histoire dessinée (selon les souhaits du professeur, les élèves peuvent ou pas garder une trace de leur lecture grâce à des documents comme ceux proposés en annexes 1 ou 2).

Etape 3 = travail de groupe en ilots (autres configurations possibles):

- Pour une moitié de la classe = quel intérêt présente cette histoire dessinée (tant pour le contenu que pour la forme) pour étudier la guerre d'Algérie ? Les élèves préparent une ébauche d'argumentation en s'aidant du dossier ressources et des exemples mobilisés par leur propre lecture ;

-L'autre moitié = en quoi cet ouvrage est-il révélateur d'un « ajustement mémoriel » (Stora) ? Pour répondre à cette question, montrez si le livre rend compte des différentes mémoires et plus généralement des enjeux historiographiques liés à la mémoire de ce conflit. Les élèves préparent une ébauche d'argumentation en s'aidant du dossier ressources et des exemples mobilisés par leur propre lecture.

Étape 4: identique à celle proposée ci-contre après la mise en commun des productions.

Evaluation formative/approfondissement possible (travail à faire à la maison) :

= faire réaliser aux élèves grâce à l'appli Caricatool (Annexe 6) une ébauche de bande dessinée (nombre de planches à déterminer) à l'image du concours « Bulles de mémoire » répondant au sujet suivant: « La guerre d'Algérie: une guerre de mémoires »

Remarque: ce travail peut être aussi mené sans recourir à l'outil Tice (on demande aux élèves de préparer un brouillon de planches où ils décrivent ou justifient quelles bulles de texte et images ils choisiraient.

ANNEXES

Annexe 1: Questionnaire pouvant être proposé aux élèves afin de faire le point sur la guerre d'Algérie à partir de l'Histoire dessinée (étape 1 proposition 1; étape 2 proposition 2)

A) Les origines et premières années d'une guerre sans nom (p9 à 30)

- 1) p 10-11 : Qu'est-ce que la « Toussaint rouge » ? Présentez à l'aide des pages 22-23 l'acteur historique à l'initiative de cet événement. Quel lien avec les p12 et 13 ?
- 2) Comment le gouvernement français réagit-il aux événements du 1^{er} novembre 1954 (p20) ?
- 3) p 14 à 19 : quelles sont les principales idées évoquées ici ? Quel est l'intérêt d'un tel flash-back ?
- 4) Du début à la page 29 : Listez les arguments expliquant pourquoi les auteurs parlent d'une guerre sans nom (l'ouvrage titre sa 1^{ère} partie « drôle de guerre ») jusqu'août 1955 ? Quel événement marque alors le passage à la « guerre ouverte » (titre employé par les auteurs à partir de la p30)?

B) Radicalisation, internationalisation et enlisement du conflit (p33 à 101)

- 5) Justifiez l'expression "guerre ouverte" employée p34 à l'aide des pages 35 à 45.
- 6) p46-47 : Comment le gouvernement français entend ici l'emporter sur son adversaire ? Justifiez votre réponse.
- 7) Quelles pages attestent d'une escalade dans la violence en Algérie (p 48 à 87) ? Justifiez vos réponses. Identifiez les différents acteurs qui ont tenté de s'y opposer et comment (p88 à 101)?
- 8) p 52-55 : que mettent ici en scène les auteurs ? A quelle fin selon vous?
- 9) La guerre contre le FLN porte-t-elle ses fruits (jusqu'à la page 104)? Justifiez votre réponse.
- 10) Relevez les pages qui montrent jusqu'ici que la guerre d'Algérie a un impact international.

C) La difficile sortie du conflit et la question des mémoires (p 104 à 190)

- 11) Que se passe-t-il le 13 mai 1958 ? Quel tournant politique majeur cela entraîne-t-il pour la France (p 104 à 108)?
- 12) Que laisse penser le « Plan Challe » sur les intentions de De Gaulle (p108 à 109) à propos de l'Algérie ? En quoi le discours du 16 septembre 1959 (p118) et l'allocation télévisée du 4 novembre 1960 (p 132) montrent que De Gaulle nourrit d'autres projets ?
- 13) Identifiez trois acteurs opposés aux choix politiques de De Gaulle sur la question algérienne. Proposez quelques événements qui, selon vous, en rendent compte (p119 à 148).
- 14) Quel est l'intérêt de la page 115 ?
- 15) Pourquoi peut-on dire que la guerre d'Algérie s'apparente de plus en plus à une guerre civile (p132 à 157) ?
- 16) Quelle décision majeure entérinent les accords d'Évian du 18 Mars 1962 (p158 à 160) ? Montrez à l'aide des pages de 161 à 186 que le chemin vers l'indépendance fut malgré tout long et difficile mais aussi qu'elle ne met pas tout de suite fin aux violences.
- 17) Que nous présentent les pages 187 et 188 ?
- 18) Que nous apprennent les auteurs sur les mémoires du conflit de part et d'autre de la Méditerranée (p189-190)?

Annexe 2 : grille de lecture pouvant être proposée aux élèves pour la mise en fiche de l’Histoire dessinée (si le choix du questionnaire n’est pas retenu) étape 1 de la proposition 1

Structure de l’ouvrage	Évènements clés: dates, acteurs impliqués	Que retenir pour comprendre l’histoire de la guerre et ses enjeux?
« La drôle de guerre » (novembre 1954-août 1955 »)		
« La guerre ouverte » (août 1955-janvier 1957)		
« La guerre cruelle » (janvier 1957-mai 1958)		
« Vers la guerre civile ? » (mai 1958-décembre 1960)		
« Les guerres sans fin » (décembre 1960-été 1962)		

Annexe 3: les deux documents supports pouvant servir pour le temps d'écoute active.

Document 1: capture d'écran de l'article publié par le Journal *l'Express* le 24 décembre 2015 sur son site Internet.

Ci-après: article « coupé ».

ACTUALITÉS - **LE CORONAVIRUS** - ÉCONOMIE - L'HEBDO - LIFESTYLE - SERVICES -   S'abonner : 1€ le 1er mois

ENQUÊTE

1954-1962: Guerre d'Algérie, des mémoires à vif

Par **Boris Thiolay**,
publié le 24/12/2015 à 08:00



En 1956 des militaires inspectent les débris d'une briqueterie incendiée par des combattants algériens pendant la guerre d'Algérie.
afp.com/5zf

Un demi-siècle après la chute de la dernière colonie française, les querelles nées d'un conflit mal éteint restent vivaces. Au point de rouvrir, sous l'effet des extrêmes, les lignes de fracture d'une nation qui doute de son identité.

(...) Un demi-siècle après la chute de la dernière colonie française, les querelles nées d'un conflit mal éteint restent vivaces. (...) Minuit approche, ce dimanche 31 octobre 1954. (...) Vers 23h45, une vingtaine de rebelles menés par un ex-sergent de l'armée française attaquent précipitamment la caserne de Boufarik, à une trentaine de kilomètres d'Alger. Grâce à un complice, ils s'emparent d'une dizaine de fusils, avant de se replier dans la forêt. Peu après minuit, des bombes artisanales explosent dans la capitale, sans faire de victimes. Jusqu'à l'aube du 1er novembre, soixante-dix attaques sont perpétrées dans les trois départements français d'Algérie. Bilan: dix morts, dont deux musulmans, quatre militaires et quatre civils non musulmans. (...) A l'annonce de ces nouvelles, l'opinion publique est sidérée. Les attaques sont revendiquées par un groupe inconnu - le Front de libération nationale (FLN) - qui ne réclame rien de moins que... l'indépendance de l'Algérie. Certes, les services de renseignement ont eu vent d'une agitation dans la mouvance nationaliste. Mais personne n'imagine que cette "Toussaint rouge" ouvre un conflit abominable, qui va durer plus de sept années. Une guerre dont les autorités tairont le nom jusqu'en 1999, lui préférant le terme d'"événements".

Dernier combat colonial de la France, doublé d'une guerre civile, ce drame a bouleversé les deux rives de la Méditerranée. Entre 300000 et 400000 morts côté algérien, au moins 1 million de paysans déplacés, parqués dans des camps de regroupement. (...) Côté français: 1,5 million de jeunes appelés débarquent en Algérie pour participer au "maintien de l'ordre" durant dix-huit mois. Plus de 25000 militaires y sont tués et parfois atrocement mutilés; près de 4000 civils européens enlevés, dont 2300 assassinés; des dizaines de milliers de harkis abandonnés au massacre, et des Français favorables à l'indépendance exécutés par l'Organisation armée secrète (OAS). Au bout du compte, à l'été 1962, un million de pieds-noirs font leurs valises en urgence et débarquent en métropole. Personne ne les y attend, et ils sont reçus comme des intrus. Dans le même temps, la France des Trente Glorieuses continue d'attirer de la main-d'œuvre immigrée, venue principalement du Maghreb, Algérie en tête. Avec la signature des accords d'Evian, la guerre s'est officiellement terminée le 19 mars 1962. Mais, depuis lors, une concurrence des mémoires victimaires n'a cessé d'empoisonner les relations franco-algériennes, d'alimenter des haines franco-françaises, de façonner une vision fantasmagorique de l'immigration et de la place de l'islam en France. Des hommes politiques ont instrumentalisé à loisir cette histoire passionnelle. (...) "La perte de l'Algérie, le dernier territoire de l'Empire colonial, est une profonde blessure narcissique du nationalisme français, explique Benjamin Stora, historien spécialiste de l'Algérie et président de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Tout d'abord, aucun pays ne commémore ses défaites. Ensuite, le général de Gaulle et ses successeurs, François Mitterrand particulièrement, ont institutionnalisé l'oubli de cette période. La droite et la gauche, par une double manœuvre d'effacement, ont abandonné cette histoire aux différentes communautés concernées. Et l'extrême droite s'en est emparée pour construire une mémoire revancharde. (...) Un demi-siècle après les faits, la guerre d'Algérie reste un conflit mal éteint. Tout à la fois point de départ et terminus de l'histoire coloniale française, cette tragédie particulièrement sanglante continue d'influer sur les mentalités."

De façon d'autant plus subjective qu'elle n'a pas été transmise au sein des familles. Les ex-militaires français n'ont pas raconté à leurs enfants ce qu'ils ont vu ou fait. Quant aux immigrés arrivés dans les années 1960-1970, ils n'ont pas expliqué aux générations suivantes pourquoi ils sont venus travailler chez les anciens colonisateurs. Cette histoire traumatique, toujours présente dans l'inconscient collectif, n'est guère montrée, ni au cinéma ni dans des expositions, et pas assez enseignée dans toute sa complexité. (...) Jamais complètement cicatrisée, la mémoire de cette guerre continue de faire sourdre de vieilles rancunes (...).

Article complet ici: https://www.lexpress.fr/actualite/societe/1954-1962-guerre-d-algerie-des-memoires-a-vif_1748136.html

Document 2:
capture d'écran de l'article publié par le Journal *Le Parisien* le 24 janvier 2020 sur son site Internet par Charles de Saint-Sauveur.

Article ici:

<https://www.leparisien.fr/politique/guerre-d-algerie-pour-macron-la-reconciliation-des-memoires-est-un-enjeu-primordial-24-01-2020-8243823.php>



The image is a screenshot of a news article from the website Le Parisien. At the top, the 'Le Parisien' logo is visible in a blue box. Below it, a small blue box contains the word 'Politique'. The main headline is 'Guerre d'Algérie : «Pour Macron, la réconciliation des mémoires est un enjeu primordial»'. Below the headline, a sub-headline reads: 'L'historien Benjamin Stora décrypte les propos tenus par le président sur le «conflit mémoriel» qui pèse très lourd en France, ainsi que sur ses relations avec l'Algérie.' The main image shows a man, identified as Benjamin Stora, standing in a large, ornate hall with a patterned floor and large murals on the walls. To the right of the main image is a vertical advertisement for ENEDIS and LE PARISIEN. The ad features a blue sky background with white clouds and green grass at the bottom. The text in the ad says: 'Découvrez les actions de la transition écologique', 'Quel printemps pour les solutions énergétiques?', and 'Cliquez ici'. At the bottom of the ad are the logos for ENEDIS, 'like', and LE PARISIEN.

Le Parisien

Politique

Guerre d'Algérie : «Pour Macron, la réconciliation des mémoires est un enjeu primordial»

L'historien Benjamin Stora décrypte les propos tenus par le président sur le «conflit mémoriel» qui pèse très lourd en France, ainsi que sur ses relations avec l'Algérie.



L'historien Benjamin Stora. LR/Jean-Baptiste Quentin

Découvrez les actions de la transition écologique

Quel printemps pour les solutions énergétiques ?

Cliquez ici

ENEDIS like LE PARISIEN

Annexe 4: Questionnaire pouvant être proposé pour l'étape 1 de la proposition N°2

- 1) Document 1: Quand commence la guerre d'Algérie? Quand se termine-t-elle?
- 2) Document 1: Qu'est-ce que le FLN? Quel objectif poursuit-il?
- 3) Document 1: Pourquoi la guerre d'Algérie a-t-elle été si douloureuse en France? Quels faits soulignent ici le déni qui a caractérisé ce conflit et longtemps fait obstacle, voire empêché son histoire?
- 4) Document 2: Qui est Benjamin Stora? Pourquoi faire appel à lui pour revenir sur les propos du président Emmanuel Macron?
- 5) Document 1 et 2: Pourquoi est-il si difficile, pour les historiens comme pour l'Etat, de reconstituer une « mémoire nationale consensuelle »?
- 6) Documents 1 et 2: Comment a évolué la position de l'Etat français dans la construction de la mémoire officielle de ce conflit? Comment l'expliquer d'après Benjamin Stora?
- 7) Quels sont les enjeux accompagnent cette volonté de mettre fin « au conflit mémoriel »?

Annexe 5: Ressources pouvant servir à constituer le dossier ressources mis à disposition des élèves dans les deux propositions

- ▶ Exemples de fiches faisant le point sur la chronologie, les acteurs et chiffres clés, carte, notions: Manuel Belin HGGSP p210-211.
- ▶ les notes prises pendant les temps d'écoute active (étape 2 de la proposition 1; étape 1 de la proposition 2) et les deux documents de l'annexe 3.

- ▶ Article de Guy Pervillé, revue *Historiens & Géographes* (n°420) publiée en octobre novembre 2012 (ci-après)

- ▶ **Article de Rémy Burlot paru sur le site de la Cliothèque en 2019** faisant l'éloge de cet ouvrage et établissant des liens avec l'enseignement scolaire (anciens programmes):
<https://clio-cr.clionautes.org/histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie.html>

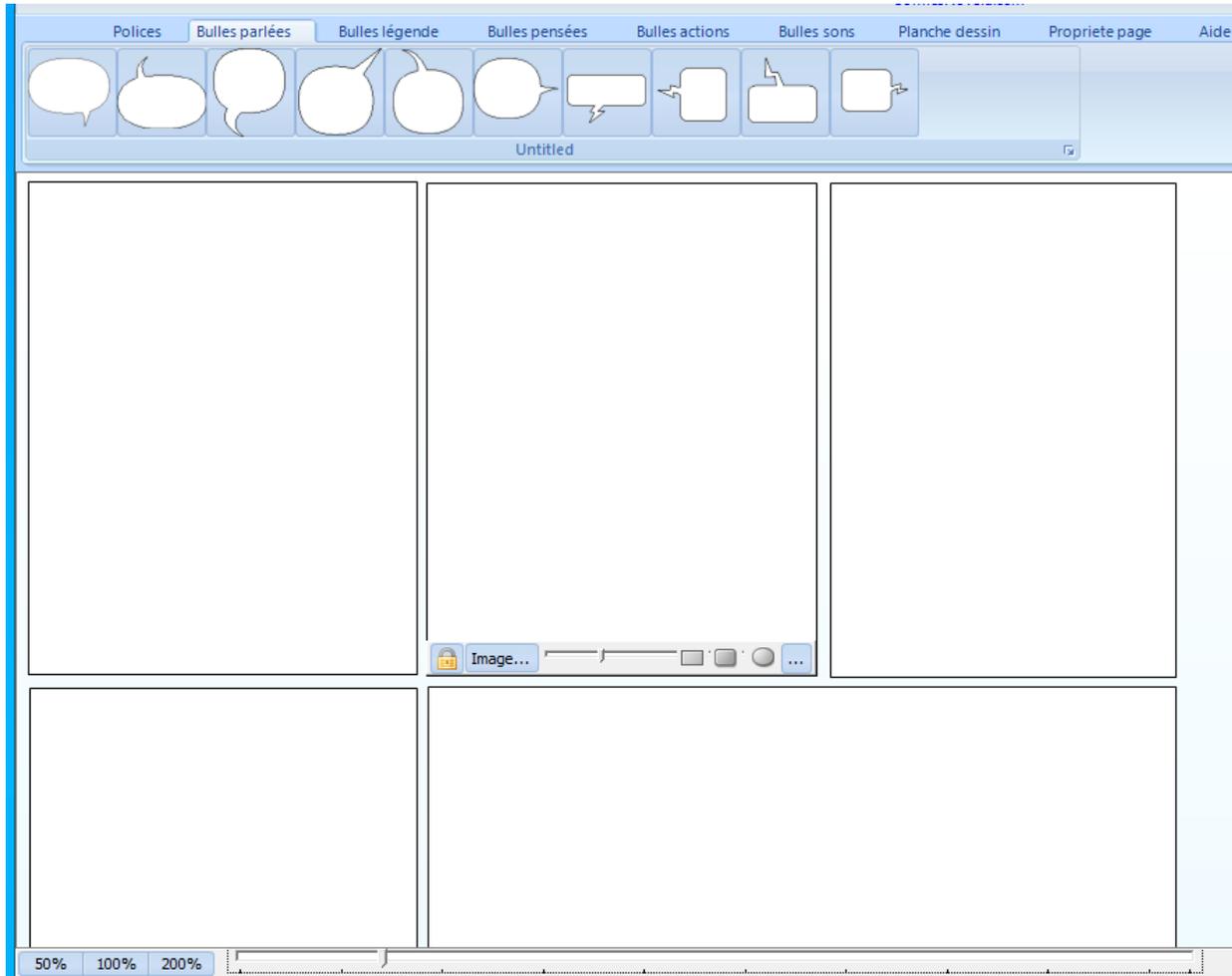
- ▶ Article de Crystel Chabert publié sur le site Francetvinfo.fr le 24 octobre 2016:
https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/guerre-d-algerie-histoire-dessinee-d-une-tragedie-signe-stora-et-vassant_3366195.html

- ▶ Entretien (vidéo 22'55 -37'20'') avec Benjamin Stora: **« Histoire et BD : l'exemple de la Guerre d'Algérie » : Benjamin STORA et son Histoire dessinée de la guerre d'ALGERIE, entretien exclusif APHG** Poitou-Charentes ici:
<https://aphgpoitoucharentes.wordpress.com/2019/04/03/histoire-et-bd-lexemple-de-la-guerre-dalgerie-benjamin-stora-et-son-histoire-dessinee-de-la-guerre-dalgerie-entretien-exclusif-aphg/>

Document. Article de Guy Pervillé, revue *Historiens & Géographes* (n°420) publiée en octobre novembre 2012.

Cinquante ans après sa fin, la guerre d'Algérie semble suffisamment éloignée de nous pour être devenue un événement appartenant de plein droit à l'histoire. La guerre d'Algérie a si profondément déchiré la communauté nationale qu'il n'a pas été possible de reconstituer une mémoire nationale consensuelle. En effet, la mémoire collective de cette guerre est éclatée entre, au moins, trois tendances divergentes : les partisans de l'Algérie française, ceux de l'indépendance de l'Algérie, et la majorité silencieuse de ceux qui ont évolué de la première à la deuxième position (à l'instar du général de Gaulle) tout en restant troublés par des sentiments confus et contradictoires. L'intégration de plusieurs populations venues d'Algérie dans des conditions très différentes (rapatriés européens, « harkis » immigrés et enfants d'immigrés algériens) renforce encore ces divergences. C'est pourquoi la guerre d'Algérie est longtemps restée une guerre sans nom (le mot « guerre » étant remplacé dans son cas par « opérations de maintien de l'ordre »), sans signification consensuelle et sans commémoration officielle. La commémoration du 19 mars 1962 comme fin de la guerre d'Algérie, organisée depuis 1963 par une grande association d'Anciens combattants en Afrique du Nord, la FNACA, et par un nombre croissant de municipalités, provoque chaque année des véhémentes protestations d'autres associations d'Anciens combattants et de rapatriés français et français musulmans d'Algérie, pour lesquels cette date rappelle une défaite, et le début de la pire période de la guerre. Les historiens ont donc un rôle à jouer dans l'élaboration de la mémoire collective, en concurrence ou en coopération avec d'autres acteurs. Mais dans ce processus d'élaboration de la mémoire collective, les historiens se trouvent en concurrence avec des groupes porteurs de mémoire antagonistes, dont la rivalité mérite de plus en plus le nom de « guerre de mémoires ». Cinquante ans après son dénouement, l'histoire de la guerre d'Algérie ne manque plus de sources : à celles de l'histoire dite « immédiate » (sources orales, audiovisuelles, périodiques et livres surabondants) elle ajoute depuis 1992 les archives publiques françaises en voie d'ouverture.

Annexe 6: Zoom sur le logiciel Caricatool



Caricatool est un site en ligne qui permet également de télécharger un logiciel de création de BD.

Les étapes de la bande dessinée sont simples: on choisit le nombre de cases que comportera notre bande dessinée, on sélectionne les personnages dans la banque préétablie (ou on en crée des nouveaux), on meuble les cases de la bande dessinée avec des objets (images, photos).

Le téléchargement est gratuit et permet d'enregistrer la bande dessinée en tant que fichier JPEG dans notre ordinateur.

Le logiciel (capture d'écran ci-contre permet de créer une ou plusieurs planches de BD et d'y insérer des bulles et images, y compris celles de votre ordinateur).

Le site internet propose une banque d'images d'image de personnage, d'objets, de décors et de bulles de dialogue. La bande dessinée, une fois compléte à partir du logiciel, peut être retouchée.

Vous pouvez télécharger gratuitement le logiciel ici:

<http://www.caricatool.com/telechargement.php>

Sinon vous trouverez ici d'autres propositions de ressources pour créer des BD:

<https://classetice.fr/spip.php?article256>

Annexe 2 : tutoriel de l'application caricatool :

1. Se rendre sur la page d'accueil du site :

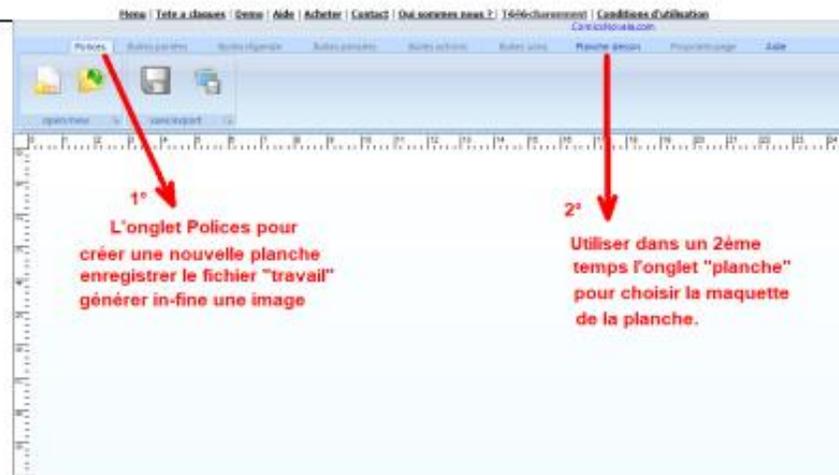
<http://www.caricatool.com/>
Télécharger et installer le logiciel.

Celui-ci est assez ancien, mais fonctionne toujours avec les derniers systèmes de navigations de Windows.



2. Pour commencer ...

D'abord créer une nouvelle planche selon une maquette prédéfinie par le logiciel.



3. Pour créer une vignette ...

Pour une présentation dynamique, consulter cette vidéo :

<http://viewpure.com/v-j1a9p6r9U?start=0&end=0>

