

# INCARNER UN PERSONNAGE HISTORIQUE POUR TRAVAILLER L'ORAL EN CLASSE DE SECONDE : QUELLE PROGRESSIVITÉ ENVISAGER SUR UNE ANNÉE ?

Les PPO du programme d'histoire portant sur un personnage	À travers le discours	À travers un échange (débat, interview etc.)
<p>Thème 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Périclès et la démocratie athénienne.</li> <li>♣ Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain.</li> <li>♣ Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.</li> <li>♣ Bernard de Clairvaux et la deuxième croisade.</li> </ul>	<p><b>Activité 1 : « Constantin s'adresse aux habitants de l'Empire »</b></p> <p><b>Étape 1 (classe entière puis asynchrone) :</b> analyse d'un dossier documentaire pour compléter un tableau récapitulant l'œuvre de l'empereur Constantin. Les élèves sont chargés de produire et de s'appropriier pour la prochaine heure en groupe la trame écrite du discours que Constantin pourrait tenir aux habitants de son empire s'il devait faire le bilan de son règne.</p> <p><i>Consigne :</i> « En 337, à l'aube de son règne, l'empereur Constantin, qui vient tout juste de se faire baptiser, décide de s'adresser une dernière fois aux habitants de l'Empire pour dresser le bilan de son règne. En vous aidant du travail fait en classe, imaginez le discours qu'il a pu leur tenir ».</p> <p><b>Étape 2 (heure en groupe) :</b> Discussion menée avec les élèves visant à déterminer les critères d'un discours réussi. Quelques essais sur la seule base du volontariat ou visionnage de quelques extraits de documentaires mettant en scène des empereurs romains; retours sous la forme d'une discussion entre élèves et avec le professeur.</p> <p><b>Étape 3 (asynchrone) :</b> en s'appuyant sur les critères d'évaluation et le travail des séances précédentes, les élèves enregistrent leur discours et s'autoévaluent. Le professeur complète à son tour la grille d'évaluation et les élèves peuvent prendre connaissance des retours sur leur prestation. Le professeur formule à cette occasion des conseils pour les prochaines productions (remédiation). Les élèves peuvent être valorisés ici par une note bonus.</p> <p>► Voir aussi la proposition de Jérôme Pejoux</p>	<p><b>Activité 1 : « Faut-il ostraciser Périclès ? »</b></p> <p><b>Étape 1 (en classe entière) :</b> travail en petits groupes pour bâtir une carte mentale qui servira de trace écrite : les élèves se voient confier un dossier documentaire portant sur un des points clés du PPO ; chaque groupe traite le sujet (ex : 1 1 1 1) qui lui a été attribué. Les groupes sont ensuite recomposés (ex : 1 2 3 4) afin de produire une carte mentale).</p> <p><b>Étape 2 (en classe entière) :</b> mise en commun des productions ; présentation de la consigne et discussion avec les élèves pour se mettre d'accord sur les critères de réussite du débat.</p> <p><b>Étape 3 (asynchrone) :</b> En s'appuyant sur les dossiers documentaires (mis en ligne pour l'ensemble des élèves en même temps que la correction des questions préparatoires) et la carte mentale reprise en classe avec le professeur, les élèves imaginent et enregistrent un vocal (en binôme ou individuellement) traitant la consigne suivante :  <i>« Avec les premiers revers de la guerre du Péloponnèse, le pouvoir de Périclès est contesté : à l'aide des informations contenues dans les documents et de la carte mentale complétée en classe, proposez via un vocal sur l'ENT le débat qui se tiendrait à l'Éclésiastion autour de l'ostracisme de Périclès ; pour cela incarnez Périclès défendant son maintien à la tête de la cité et un autre Athénien cherchant, lui, à justifier son exil politique ».</i></p> <p>Le professeur complète à son tour la grille et les élèves peuvent prendre connaissance des retours sur leur prestation. Le professeur formule à cette occasion des conseils pour les prochaines productions (remédiation). Les élèves peuvent être valorisés ici par une note bonus.</p>

<p>Thème 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Bartolomé de Las Casas et la controverse de Valladolid.</li> <li>♣ 1508 – Michel-Ange entreprend la réalisation de la fresque de la Chapelle Sixtine.</li> <li>♣ Érasme, prince des humanistes.</li> <li>♣ 1517 – Luther ouvre le temps des réformes.</li> </ul>	<p><b>Activité 2 : « Dites-nous Michel Ange : en quoi la fresque de la Chapelle Sixtine est-elle caractéristique de la Renaissance » ?</b></p> <p><b>Étape 1 (en classe entière) :</b> avec l'aide du professeur, les élèves complètent un schéma (dont les titres correspondent aux grandes idées attendues pour traiter le sujet) répondant à la question suivante : <i>En quoi la fresque de la Chapelle Sixtine est-elle caractéristique de la Renaissance ?</i></p> <p><b>Étape 2 (en classe entière) :</b> en ilots, les élèves imaginent la trame d'un interview mettant en scène le personnage de Michel-Ange qu'aurait pu mener s'il en avait eu l'occasion Giorgio Vasari (auteur d'un recueil biographique <i>Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes</i> -1550 et réédité en 1568)</p> <p><b>Étape 3 (asynchrone puis classe entière) :</b> en s'appuyant sur la trame commune produite, les élèves, en binôme, produisent tour à tour leur oral. Ils s'autoévaluent entre pairs (même ilots) en salle informatique et se mettent d'accord sur un podium final. Leur choix est justifié à l'écrit. Le professeur valide le podium et valide, complète les justifications des élèves si besoin.</p> <p>► Voir aussi la proposition d'Hélène Duplessis</p>	<p><b>Activité 2 : Débat : « Bartolomé de Las Casas vs Sepulveda : pour une controverse de Valladolid remasterisée »</b></p> <p><b>Étape 1/asynchrone :</b> les élèves prennent connaissance de l'extrait vidéo du téléfilm réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe (1992) et de l'article scientifique (venant souligner les erreurs historiques) ; ils mesurent leur compréhension de la controverse en réalisant quelques exercices sur Learning Apps.</p> <p><b>Étape 2/en classe :</b> le sujet est repris dans sa globalité avec le/la professeur(e) sous la forme d'un qcm et un tableau est produit pour recenser les différents arguments défendus par les deux orateurs dans l'extrait vidéo proposés (que les élèves pourront élargir via des recherches personnelles si nécessaire).</p> <p><b>Étape 3/asynchrone puis heure en groupe :</b> en binôme, les élèves enregistrent via un vocal leur version de la controverse de Valladolid ; les productions sont ensuite écoutées et évaluées avec le reste de la classe. Les élèves se mettent d'accord sur un podium final. Leur choix est justifié à l'écrit. Le professeur valide le podium et complète les justifications des élèves si besoin.</p>
<p>Thème 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Colbert développe une politique maritime et mercantiliste, et fonde les compagnies des Indes et du Levant.</li> <li>♣ Versailles, le « roi-soleil » et la société de cour.</li> <li>♣ Voltaire, l'Angleterre et la publication des Lettres philosophiques ou Lettres anglaises : 1726 -1733.</li> <li>♣ Washington, premier président des États-Unis d'Amérique</li> </ul>	<p><b>Activité 3 : « Quand Louis XIV fait de Versailles un instrument de pouvoir »</b></p> <p>Cette activité différenciée est proposée dans le cadre d'un travail sur la rédaction d'une argumentation construite à partir d'un dossier documentaire.</p> <p><b>Consigne :</b> <i>Vous incarnez Louis XIV à l'occasion d'une réception organisée dans la Galerie des Glaces à destination du doge de Gênes et de sa suite en 1685. Vous vous vantez d'avoir fait de Versailles un instrument de glorification royale et de domination de la haute noblesse.</i></p> <p><b>Étape 1 (en classe entière) :</b> les élèves sélectionnent individuellement les informations qui leur semblent utiles pour traiter le sujet dans un dossier documentaire et formulent une réponse organisée en accord avec les attendus de la consigne. Les élèves du niveau « apprenti » peuvent s'appuyer sur des aides complémentaires tandis que les élèves du niveau « confirmé » mènent l'analyse par eux-mêmes.</p>	<p><b>Activité 3 : « Quand Voltaire défend la monarchie anglaise face à au modèle absolutiste français »</b></p> <p>Cette activité est proposée à l'issue du thème et s'inscrit dans le cadre d'un travail plus large sur la rédaction d'une argumentation construite.</p> <p><b>Consigne :</b> <i>Vous incarnez Voltaire et vous confrontez à un fervent partisan de la Monarchie absolue de droit divin. En binôme, défendez votre point de vue de manière argumentée.</i></p> <p><b>Étape 1 (en classe entière) :</b> les élèves organisent leur argumentation à partir de ce qu'ils ont pu voir en cours, voire de recherches complémentaires menées en salle informatique. Une trame leur est proposée pour guider leur argumentation.</p> <p><b>Étape 3/asynchrone puis heure en groupe :</b> en binôme, les élèves préparent leur confrontation ; puis, pendant l'heure en groupe, ils passent tour à tour devant les autres élèves en se mettant dans la peau des personnages.</p>

	<p>Remarque : le professeur répartit les élèves dans les différents groupes en fonction de leur niveau de maîtrise de la réponse argumentée et organisée dans le cadre d'une analyse de documents avec consigne unique.</p> <p><b>Étape 2 (asynchrone) :</b></p> <p>Pour le niveau « apprenti » = <b>enregistrement vocal du discours (à partir d'un plan détaillé</b> fourni par le professeur en guise de reprise)</p> <p>Pour le niveau « confirmé » = <b>enregistrement vocal du discours (à partir de la seule consigne)</b></p> <p>Pour le niveau « expert » = <b>enregistrement vidéo du discours (à partir de la seule consigne)</b></p> <p>Remarque : les élèves choisissent eux-mêmes leur niveau et le professeur leur explique si le choix fait est cohérent avec ce qu'ils ont su produire jusqu'ici.</p> <p>Fiche complétée.</p>	<p>Discussion avec le professeur et la classe sur les prestations orales réalisées. Fiche complétée.</p>
<p>Thème 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Galilée, symbole de la rupture scientifique du XVIIe siècle.</li> <li>♣ 1712 – Thomas Newcomen met au point une machine à vapeur pour pomper l'eau dans les mines.</li> <li>♣ Émilie du Châtelet, femme de science.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Activité 4 : « Galilée revient sur les moments-clés de son engagement en faveur de l'héliocentrisme »</b></p> <p><b>Étape 1 (en classe entière) :</b> à l'aide d'une fiche méthode et des ressources mises à leur disposition, les élèves organisent en petits groupes leur biographie de Galilée autour d'un plan fourni.</p> <p><b>Étape 2 (asynchrone) :</b> À partir de leur travail et en s'aidant de la consigne et de la fiche d'autoévaluation, les élèves <b>produisent individuellement un oral filmé</b>. Ils ont pour mission d'incarner Galilée dans le ton et la posture qui leur sembleront les plus pertinentes.</p> <p><i>Consigne : Vous êtes Galilée. Assigné à résidence depuis votre procès, vous vous lancez, à l'abri des regards, dans un monologue où vous vous remémorez les moments clés de votre vie, et revenez plus particulièrement sur vos convictions à propos de la théorie de l'héliocentrisme.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Activité 4 : « 12 avril 1633 : Galilée se défend face au tribunal de l'Inquisition »</b></p> <p><b>Étape 1 (classe entière) :</b> Le PPO est étudié et contextualisé avec l'aide du professeur.</p> <p><b>Étape 2 (asynchrone) :</b> à partir de ce qui a été vu en classe et de l'analyse de ressources mises spécialement à disposition, les élèves, répartis en binôme, proposent la trame écrite de leur confrontation pour répondre à la consigne. Le professeur conseille les élèves sur leur production.</p> <p><b>Étape 2 (asynchrone) :</b> à partir de ce qui a été fait précédemment, les élèves produisent un oral filmé. Ils ont pour mission d'incarner Galilée et son détracteur dans le ton et la posture qui leur sembleront les plus pertinentes.</p> <p><i>Consigne : Vous êtes Galilée. Le 12 avril 1633, à l'occasion de votre procès, vous êtes interrogé par l'un des membres du tribunal de l'Inquisition qui martèle avec force la théorie du géocentrisme. Vous essayez de défendre vos travaux et publications sur l'héliocentrisme en gardant bien à l'esprit que vous risquez votre vie ».</i></p>

L'élève peut constituer un dossier pour rendre compte des productions réalisées et ainsi garder une trace des retours formulées par le professeur et/ou leurs camarades ; les fiches d'autoévaluation/évaluation datées peuvent être glissées à l'intérieur au fur et à mesure.