

## HEROS ET HEROÏNES DE L'ANTIQUITE

Incarnations de la bravoure et du dévouement, les héros et les héroïnes de l'Antiquité sont parfois dotés de pouvoirs surhumains, conférés par leurs illustres pères ou mères ou par le dieu ou la déesse qu'ils adorent. Leurs exploits ont valeur d'exemples et guident la lecture de l'histoire des nations, des cultures ou des croyances. Pour accompagner cette exploration, laissez-vous guider au gré du nouveau parcours des collections beaux-arts du musée Saint-Léger. A la faveur de récits bibliques et épiques, vous découvrirez à quel point les tableaux des maîtres européens sont riches de significations et d'enseignements.

Trois propositions se succèdent tout d'abord autour d'œuvres inspirées par la légende d'Alexandre le Grand. Puis un drôle de jeu macabre inspiré par l'exploit de Judith clôture le parcours.

Une activité développée par le Service éducatif des musées de Soissons.

Louisa Aubert-Mécibah, Christophe Brouard, Mathieu Porta

Mars 2020

# 1 – Alexandre et ses contemporains, dieux et humains

Public visé : niveau primaire et collège

Durée estimée : 1h (+1h minimum pour l'atelier à la maison)

Avant de commencer votre visite virtuelle, savez-vous ce qu'est un **cartel** ?  
C'est une étiquette ou un petit carton fixé près d'une œuvre accrochée en salle : elle/il offre des informations sur l'artiste et l'œuvre. Je vous conseille de bien les lire pour ce parcours !

Préambule aux activités :

*Explorez tout d'abord le parcours de nos salles beaux-arts :*

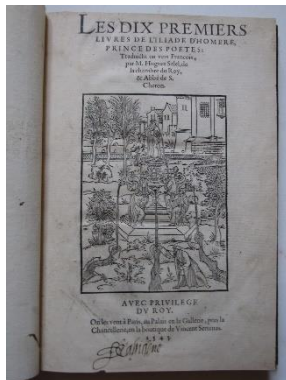
<https://my.matterport.com/show/?m=NTJ5f5EReJd&brand=0>

*Au terme de votre exploration, identifier les deux œuvres suivantes puis donner leur auteur :*

1. Alexandre devant le corps de Darius *ou* Achille contemplant le corps de Patrocle
2. La clémence d'Alexandre devant la famille de Darius

Pour mieux comprendre et interpréter les œuvres, voici quelques repères temporels et spatiaux :

- **L'Iliade**, un long poème rédigé par Homère au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.C., est composé de chants et de récits racontant les exploits des grandes figures de la Grèce antique (traduit en français en 1545). Parmi ces récits, les passages consacrés à la guerre de Troie font référence aux dieux olympiens, aux héros grecs et troyens. On y cite entre autres **Achille** et



**Patrocle.**

Petit rappel : La **guerre de Troie** est un conflit légendaire qui se serait déroulé il y a 3.200 ans. Il aurait été provoqué par l'enlèvement

d'Hélène, reine de Sparte, par Pâris, prince de Troie. Selon la légende, Pâris séduit Hélène et la persuade de s'enfuir avec lui à Troie.

- Alexandre III dit **Alexandre le Grand** (ci-contre, son profil) est l'un des plus grands conquérants de l'Histoire. Il étendit notamment l'empire grec jusqu'aux rives de l'Inde actuelle !

Parmi ses exploits, il triompha du roi perse **Darius** III au cours d'une bataille restée dans les annales, la bataille d'Issos, en 333 av. J.C.



Ces quatre personnages sont au cœur de notre exploration !

1. Imaginez que vous êtes un héros de l'Iliade ! Votre mission est d'aider Ménélas, l'époux malheureux de la reine de Sparte, à retrouver Hélène. Pour cela, tracez en rouge l'itinéraire et notez les noms de villes laissées en pointillés :

- Partez de Sparte – par la mer ou la terre ?
- Dirigez-vous vers le nord jusqu'à la ville de C.....
- Ensuite parcourez la mer É..... pour accoster à É.....
- Longez la cote en passant par S..... puis par P.....
- Longez la cote pour arriver à Troie

*Ah, mais vous avez peut-être un parcours plus rapide ? Si oui, notez-le en vert en désignant les villes et les mers parcourues.*



## 2. Suite du récit : qui sont ces héros ? Lisez attentivement et répondez aux devinettes.

### Le talent d'Achille

Comme nous le raconte la mythologie grecque, **Achille** est le fils d'une divinité grecque marine, Thétis, et d'un humain, Pélée, roi de Thessalie (voir la carte). **Patrocle** est un guerrier grec, décrit dans l'Illiade comme le cousin et ami intime d'Achille.

Homère nous raconte qu'Achille, par défiance à l'égard de Ménélas, refusait de se battre et qu'à son insu, Patrocle prit ses armes, accompagné de ses hommes, et alla combattre les Troyens. Mais il fut tué par le valeureux **Hector**, le frère de Pâris. Achille fut très affecté par la mort de son ami. Après des funérailles grandioses, il décida de venger Patrocle et demanda à sa mère Thétis de nouvelles armes. Héphaïstos, le dieu forgeron, lui prépara de magnifiques armes et Achille triompha au combat en terrassant Hector.

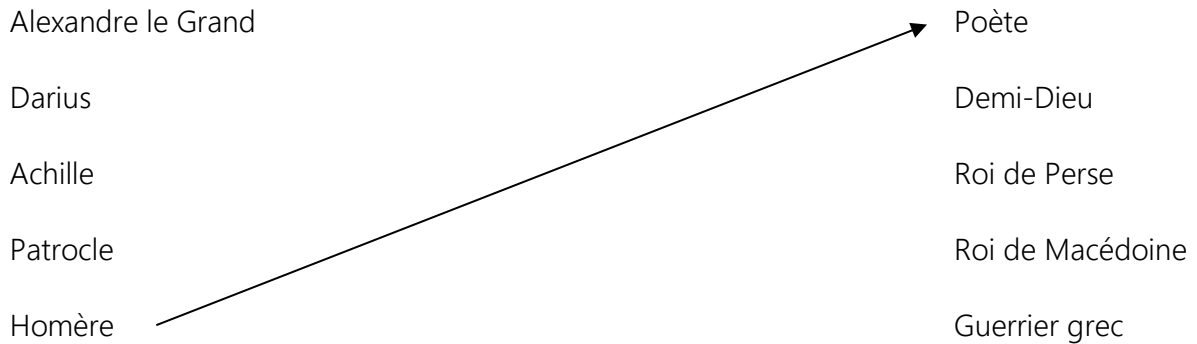
### Les guerres d'Alexandre le Grand

**Alexandre le Grand** voit le jour en Macédoine, région et royaume situés au nord de la Grèce. Né vers 356 avant J.-C., Alexandre le Grand a laissé une trace indélébile dans l'Histoire. Fils du roi Philippe de Macédoine, il lui succède à la tête de ce qui est alors la plus grande puissance de la Grèce. Fort de cette position, Alexandre le Grand devient naturellement le meneur du peuple grec dans sa guerre contre les Perses guidés par **Darius**. Ainsi débute l'édification d'un des plus grands empires de l'Histoire.

Alexandre, ce grand conquérant, n'a eu de cesse de guerroyer et a conquis un immense empire. Outre l'Égypte, la Syrie et l'Iran actuels, les limites de cet empire se sont étendues jusqu'au Pakistan actuel, comme le montre la carte ci-dessous.



Retrouvez le rôle de chacun des protagonistes en traçant une ligne



Observons à présent les tableaux de Giovanni Antonio Pellegrini

*Alexandre devant le corps de Darius ou Achille contemplant le corps de Patrocle*

Pouvez-vous identifier les personnages sur le tableau ? Nous en avons 4, qui sont-ils ?

Pourquoi cette ambiguïté sur le sujet ? Qu'en pensez-vous : quel sujet vous paraît le plus adapté à ce tableau ?

Si l'on s'appuie sur la première interprétation du tableau, un inconnu doit être identifié. Pour le savoir, nous allons découvrir le second tableau :

*La clémence d'Alexandre le Grand devant la famille de Darius*

Après des années de conflit, Darius III, dernier roi perse des Achéménides (380-330 av. J.C.), n'est pas prêt à affronter l'armée d'Alexandre le Grand. Il subit une première défaite en 333. Il fuit et abandonne mère, femmes et enfants qui sont capturés par Alexandre le Grand. La mère de Darius demande à Alexandre le Grand d'être bienveillant avec sa famille prisonnière.

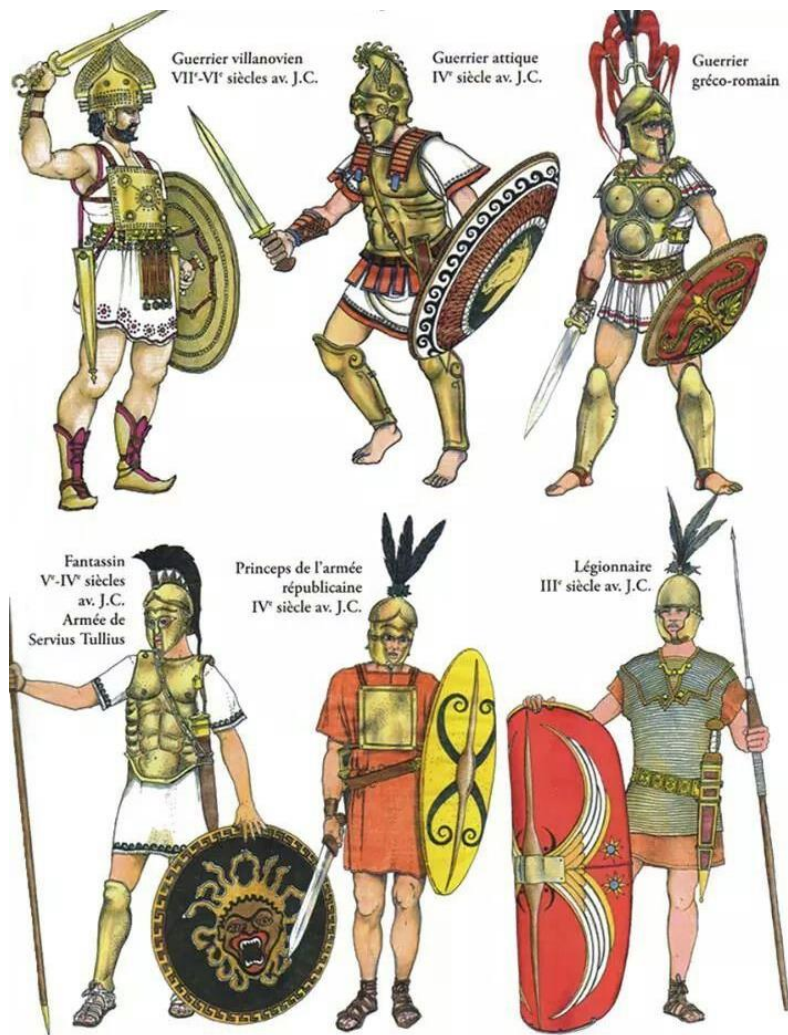
Alexandre le Grand lui accorde sa \_\_\_\_\_ ? Retrouvez le mot dans le titre !

Dans cette œuvre :

1. Qui est l'homme près d'Alexandre le Grand ? Donnez son nom et sa fonction :
2. Quelle est sa relation avec Alexandre Le Grand ?
3. Est-il l'inconnu du premier tableau de Pellegrini ?

### 3. Intermède « Au bal masqué ! »

Barrez d'un trait les armures qui ne sont pas contemporaines d'Alexandre. Quelles différences y-a-t-il entre tous ces guerriers ?



## Ateliers des héros !

### Alexandre mon grand...

Terminer ce dessin montrant Alexandre le Grand à cheval, en y ajoutant les jambes, les pieds, puis compléter le corps de son cheval. Ajouter aussi un paysage, au choix (arbres, montagnes, etc...) et colorier le tout comme durant l'Antiquité !



## Il était une fois un héros d'aujourd'hui. Jeu-concours

Nous connaissons toutes et tous des super-héros ou héroïnes de bandes dessinées, de dessins animés, au cinéma, etc.

Mais nous avons tous, chacun de nous, notre héros et héroïne réel(le). Il peut être un membre de la famille, appartenir à un corps de métier héroïque (pompier, médecin ou soignant, sauveteur), être professeur, sportif.

Je vous propose de créer votre propre héros ou héroïne, celui de notre monde actuel, et de participer au concours de la meilleure réalisation du héros ou de l'héroïne.

*Matériel nécessaire :*

Rouleau de papier toilette ou rouleau de papier essuie-tout, colle, ciseaux, scotch, adhésif...

Au choix : feutres, crayons de couleurs, papier, tissu, plastique, métal, carton, laine, aluminium, balle de ping-pong, de tennis, etc.

A partir des exemples ci-dessous, vous pouvez procéder autrement avec d'autres supports si vous le souhaitez.

Tiens, d'ailleurs, ces super héros ci-dessous... Pouvez-vous me donner leurs noms ? ;-)





## 2 – Judith, héroïne biblique

Public visé : niveau collège

Durée estimée : 1h (+1h minimum pour l'atelier à la maison)

C'est dans le **Livre de Judith** que l'un des récits les plus marquants de la Bible est fait : rapporté par les Grecs au II<sup>e</sup> siècle av. J.C., il s'agit de l'histoire d'une femme héroïque et dévouée à la cause de son peuple ; l'histoire d'une certaine Judith, une femme courageuse, contemporaine du terrible roi Nabuchodonosor, qui triomphe seule d'un général des armées de ce dernier, Holopherne. Le thème a rencontré un très grand succès dans les arts figuratifs depuis la Renaissance et a donné naissance à des œuvres terrifiantes, sanglantes et macabres. Le parcours virtuel ne laisse pas voir tout de suite ces œuvres ; il faut en effet faire preuve de curiosité et ne pas avoir peur !

*Avis aux plus courageux et aux plus courageuses :*

<https://my.matterport.com/show/?m=NTJ5f5EReJd&brand=0>

### La source

Le livre se compose de deux parties. La première est consacrée à la progression inexorable de la redoutable armée assyrienne du roi Nabuchodonosor, menée par Holopherne ; elle décrit l'arrivée en Judée, le siège devant Béthulie, la ville qui défend l'accès à Jérusalem et à son Temple, puis la souffrance de ses habitants, dont les dirigeants envisagent de se rendre si aucun secours ne leur parvient. La seconde partie est quant à elle le cadre de l'exploit de Judith, belle, sage et pieuse. Après avoir annoncé aux anciens que « le Seigneur visitera Israël par son entreprise », elle revêt ses plus beaux atours et s'introduit dans le camp assyrien, accompagnée de sa servante. Elle séduit le général Holopherne et, profitant de son ivresse, lui tranche la tête avec une dague. Les deux femmes regagnent ensuite Béthulie avec la tête d'Holopherne dans leur panier à provision. Elles sont accueillies par une explosion de joie et de louanges ; tous y voient l'œuvre de Dieu. Privée de son chef dont la tête se balance aux remparts de Béthulie, l'armée assyrienne se débande. Le récit se termine par le pillage du camp assyrien, suivi par une action de grâce généralisée et par un sommaire relatant la fin de la vie de Judith.

## 1. Judith dans le parcours virtuel

*Ce récit est riche d'enseignements. Il peut faire l'objet de nombreuses interrogations, à partager, et faire naître des débats, à renouveler. Les trois œuvres présentes dans le parcours, inspirées par l'histoire de Judith, révèlent des approches très variées.*

Questions suggérées :

Comment reconnaître le récit de Judith et Holopherne ? Décrivez les œuvres qui s'en inspirent et exposez leurs différences. Quels traits physiques dominent dans les représentations de Judith ?

« Le genre littéraire du Livre de Judith est extrêmement proche, par son style et sa symbolique, de celui des Apocalypses : Holopherne est une synthèse des puissances du Mal, tandis que Judith, c'est-à-dire la Juive, est un symbole (...) représentant à la fois le peuple juif, le parti de Dieu, la femme par l'intermédiaire de laquelle le salut arrive. » (Marie Guillet, « Livre de Judith », dans *Encyclopédie Universalis*)

Que vous inspire ce passage ? Y-a-t-il d'autres récits antiques qui voient le Mal et le Divin s'opposer ? Quelles autres œuvres du parcours peuvent se rattacher à ce thème ?

## Ateliers des héroïnes !

### A vos plumes !

Vous connaissez maintenant l'histoire de cette courageuse femme qui prit d'incroyables risques pour sauver ses proches et les habitants de sa ville. Vous savez notamment comment elle triompha du terrible Holopherne. A votre avis, par quel autre moyen aurait-elle pu terrasser le général ? A vous d'imaginer une histoire terrifiante ou, si le cœur vous en dit, drôle à souhait ! ;-)

A vos pinceaux !

Comme le montre ce tableau (ici couvert d'un filtre) de Sandro Botticelli, peintre florentin de la Renaissance, les artistes se sont également intéressés au moment où Judith et sa servante rentrent du campement militaire d'Holopherne. A vous d'imaginer, sous la forme d'un collage, à quoi ressemblait le village de Bethalie – que l'on devine à peine derrière l'arbre – à son retour... N'hésitez pas à compléter la composition en partant de l'arbre !



Pour voir l'original : Sandro Botticelli, **Judith et sa servante**, vers 1470. Florence, galerie des Offices  
(<http://catalogo.uffizi.it/it/viewer/#/main/viewer?idMetadato=1185226&type=iccd>)