

## Ressource pour travailler la lutte contre le racisme et l'antisémitisme au cycle 3



Rachel Hausfater, Olivier Latyk, **Le petit garçon étoile**, Casterman, réédition 2014.

Le petit garçon était fier de son étoile mais celle-ci grandissait et avec elle, la honte. Et puis, il voit disparaître les siens, eux aussi porteurs d'étoile. Par petites touches sensibles, dans un style sobre au vocabulaire enfantin, l'auteur décrit les persécutions et l'extermination des Juifs pendant la guerre. Les illustrations grand format, faites d'aplats colorés, jouent sur les contrastes entre lumière et obscurité menaçante, entre le jour et la nuit.

Ce court récit propose une approche sensible de la Shoah. Il se présente sous la forme d'un conte et utilise l'implicite pour évoquer l'indicible.

Le texte utilise la métaphore pour évoquer la Shoah :

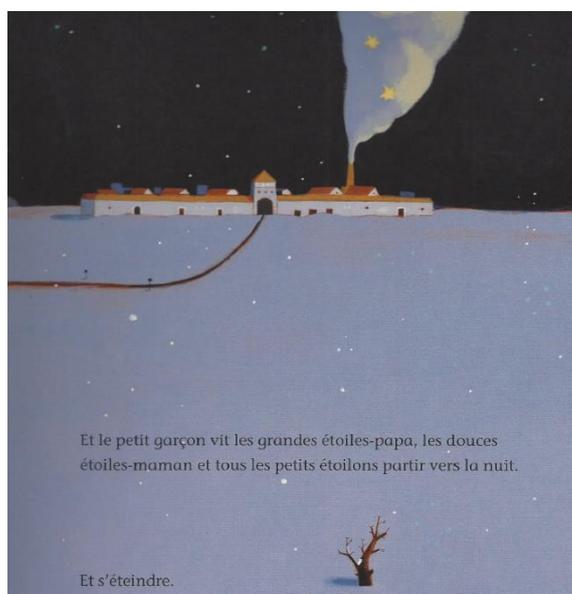
- les Juifs sont des étoiles : « le petit garçon étoile, les grandes étoiles-papa, les douces étoiles-maman, les petits étoilons.» ;
- la persécution est signifiée par l'image verbale : « les autres étoiles couraient en tous sens et s'affolaient... » ;
- les bourreaux sont « Les chasseurs d'étoiles qui se rapprochaient. » ;
- la déportation : « les chasseurs attrapèrent les étoiles et les emmenèrent dans des trains noirs. » ;
- l'extermination s'exprime également dans l'implicite : « Et s'éteindre. » ;
- la solitude, l'angoisse et la souffrance par la tonalité : « Il resta caché longtemps. Il faisait sombre autour et au-dedans. ».

À aucun moment, les mots Juifs, Allemands, Nazis, camp de concentration ou d'extermination, n'apparaissent. C'est dans ce style métaphorique, qui implique la participation interprétative du lecteur, que les illustrations d'Olivier Latyk viennent s'associer au texte pour donner à l'album toute sa force. Ainsi, c'est précisément aux moments les plus dramatiques (la persécution, l'extermination, la fuite) que le texte et l'image sont imbriqués l'un dans l'autre et servis par la mise en page.

Niveau possible : cycle 3

Si l'album est accessible aux jeunes enfants, il représente un ouvrage résistant en termes d'interprétation et demande un guidage appuyé. Des connaissances sont nécessaires pour rentrer dans l'implicite.

Il est important de se questionner sur les objectifs que l'on se fixe : une exploitation en amont pour amener les élèves à s'interroger, à exprimer leurs émotions et leurs sentiments ou une exploitation en aval pour remplacer les images par des mots et donc par des connaissances historiques.



Analyse de l'album et pistes d'activités sur le site de l'académie de Grenoble :

[http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/chemins\\_memoire\\_2010](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/chemins_memoire_2010)