

Lutter contre les discriminations – descriptif de la séquence

Matériel :

De quoi projeter le clip (vidéoprojecteur et son).
Salle informatique à partir de la deuxième séance.
Droit à l'image.
Si cette partie est faite en classe : que les élèves puissent se photographier.

Séance 1/5

Projections du clip de Kerry James « Musique Nègre », avec texte photocopié :
→ Une première fois pour repérer de deux couleurs dans les paroles les allusions historiques et les allusions à l'actualité (deviennent difficiles à saisir car le texte date de 2016)
→ Une deuxième fois pour ajouter sur le texte les allusions à des clichés historiques dans le clip
Reprise avec l'enseignant : la place laissée sur la photocopie entre les paroles permet d'expliquer certaines allusions.

Images analysées : <http://contre-attaques.org/magazine/article/le-nouveau>

Quelques éléments : <http://la1ere.francetvinfo.fr/quand-kery-james-celebre-la-musique-negre-397815.html>

Brain storming sur les discriminations : Quelles formes existent ? Quels groupes ciblés ? Dans quel contexte ?

Séance 2/5

Constitution de groupes de 2 à 3 élèves, qui choisissent une forme de discrimination à dénoncer.
Consigne : À la manière de Kerry James, vous réaliserez un court texte (au moins 8 vers) qui comporte des allusions à l'actualité et des allusions historiques en lien avec la discrimination que vous dénoncez. Vous choisirez également un cliché célèbre illustrant la lutte contre cette forme de discrimination que vous reproduirez en vous mettant en scène. Le tout doit permettre de réaliser une affiche.
→ Remonter un exemple à partir du clip (voir dernière diapositive sur le diaporama).

Éventuellement : construction du barème avec les élèves afin d'évaluer le travail sur les affiches et leur présentation à l'oral qui sera à faire.

Recherches par les élèves, avec l'aide de l'enseignant qui doit être vigilant (pensant bien faire, on peut voir des élèves travaillant sur la lutte contre l'antisémitisme prévoir de se prendre en photographie avec une étoile jaune ; on pourra plutôt leur proposer de mettre en scène la gifle donnée par Beate Klarsfeld à Kiesinger par exemple).

Début de l'écriture.

Séances 3 et 4/5

Fin de la réalisation des affiches : écriture du texte, validé par le professeur. Photographies faites en classe ou en dehors du cours.
Pour l'image : possibilité d'alternatives pour les élèves ne souhaitant pas se mettre en scène (des élèves travaillant sur le sexisme peuvent par exemple utiliser des poupées Barbie).

Séance 5/5

Accrochage des affiches dans le lycée.
Présentation à l'oral par chaque groupe qui explique son texte et sa photographie, en justifiant ses choix.
Évaluation par les pairs en s'appuyant sur le barème construit lors de la deuxième séance.