

20018/2019

Fiche présentation du scénario V. MOREAU

Académie d'Amiens - équipe collège -

Intitulé du scénario numérique	apprentissage de différents oraux
Capacité (s)	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie
Cycle	cycle 4
Niveau	4eme
Structure classe	3 classes de 21 à 23 élèves
Partie du programme	la pratique de l'oral peut être abordée à tout moment. ici, sont présentés : - en histoire : Thème 1 Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle. - en EMC : citoyenneté + semaine de la presse / parcours avenir
Place dans le programme	l'apprentissage de l'oral repose sur des moments numériques. L'expérimentation s'inscrit tout au long de l'année scolaire.
Compétences travaillées	- Raisonner, justifier une démarche en argumentant - Réaliser une production orale. = Être capable de confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé tout en développant des aptitudes au discernement et à la réflexion critique
Problématique	Comment permettre l'apprentissage de l'oral en HG/EMC ? Comment mettre en œuvre la progressivité des apprentissages de l'oral ?

<p>Problématique de la leçon et production finale</p>	<p>- en histoire : → Comment s'organisent les traites négrières ? ☞ mise en scène devant des décors dessinés par les élèves des différentes étapes de l'esclavage = participation au concours « Flamme de l'Égalité »</p>	<p>- en EMC : → comment utiliser les médias comme moyen d'expression pour un engagement citoyen dans une société démocratique ? ☞ participation à une émission de radio → comment s'engager dans un projet citoyen pour l'ensemble du collège ? ☞ réalisation de capsules-vidéo sur la pratique de l'oral (DNB)</p>
<p>Outils /ressources numériques mobilisés</p>	<p>☞ réalisations d'interviews filmés d'élèves sur les différentes productions</p> <p>https://biteable.com/ (en ligne après inscription) cf tuto utilisation du portable ou des tablettes vidéo : VLC + logiciel d'incrustation de fond</p>	
<p>Objectifs des séquences</p>	<p>- comment maîtriser l'oral – enjeu d'examens ? - quelles méthodes pour appréhender cet apprentissage évalué ?</p>	
<p>Hypothèse de départ : en quoi le numérique est-il un facilitateur d'apprentissage et d'acquisition de la compétence ?</p>	<p>- Le numérique apparaît comme un facilitateur des apprentissages car il permet de bénéficier de re/sources diverses et différentes selon les groupes et de ce fait selon les compétences. les élèves peuvent ainsi avancer à leur rythme pour produire tous au final un oral. L'objectif étant la préparation à l'oral du DNB.</p> <p>La difficulté du passage à l'oral est le manque de temps en classe, toujours les mêmes élèves qui participent, cours dialogué qui aboutit souvent au seul discours de l'enseignant. Pourtant, son utilisation engendre une meilleure compréhension des consignes et en fait une structuration, une verbalisation de l'écrit. L'oralisation entraîne une conceptualisation de l'écrit.</p> <p>L'élève-apprenti citoyen est véritablement acteur de son savoir de façon dynamique sans prendre de risques physiquement puisque l'oral a été formulé par le biais numérique.</p>	

Le numérique permet une désinhibition car l'élève n'est pas dans l'obligation d'affronter les autres (notamment le regard de ses camarades, la honte de se tromper lors de son élocution) : ce recours aux outils TICE met en valeur des élèves qui ont un écrit hésitant.

Cependant, à l'issue de la production orale, une remédiation par l'écrit peut être proposée, et ainsi, l'avancée sur la reformulation de ses idées.

Il ne s'agit pas forcément d'une lecture de notes, mais, une réelle prise de parole qui peut devenir spontanée pour tous dans l'ère du « youtubing ».

Déroulement des séquences et description pratique de la mise en œuvre de l'usage du numérique

activité : oral enregistré
= réalisation d'un diaporama vocal

8 heures (car problème techniques)
refus de participer à un oral classique
contournement en utilisant les TICE

investissement de la part de toute la classe par groupe de 2,4 ou 5 :
décision de créer des capsules-video
- réflexion sur le déroulement d'un oral
- débat sur les attendus de cet examen
- réalisation des textes (puis enregistrement en MP3 avec son propre portable)
- création du diaporama animé sur Biteable : repérage des mots-clefs
- finalisation du diaporama vocal

activité : oral théâtralisé
= réalisation d'un court-métrage

5 heures
- la classe est organisée par groupe de travail : certains se spécialisent dans l'écriture [utilisation et appropriation d'un vocabulaire spécifique],
d'autres dans la création des décors (et parfois, quelques élèves s'investissent pour les 2 activités !)
- rédaction de saynètes puis mises en traitement de texte pendant que d'autres réalisent le décor sur feuilles.
- mise en video des saynètes : tous les élèves participent à cet oral théâtralisé de façon enthousiaste pour la réussite au concours. [camera du collègue]
On voit l'évolution de leur prestation au cours des prises de vue : ils corrigent leur posture, adaptent leur intonation, ...

<p>activité : oral semi-spontané = participation à une émission de radio</p>	<p>3 heures en classe / 3 heures en studio d'une radio locale</p> <ul style="list-style-type: none"> - la classe est installée par groupe de sujet lors de la semaine de la presse : des recherches sont effectuées en salle informatique selon le sujet (ex : liberté de la presse dans le monde) - utilisation de vidéo (tablettes) pour l'entraînement : les élèves travaillent leur voix : certains n'osent pas « faire du direct » le jour de l'émission et optent pour un enregistrement de leur production qui sera diffusée le jour J. - plusieurs groupes décident de passer en direct le jour J en ayant devant eux leurs idées directrices de leur article.
<p>activité : oral spontané et filmé</p>	<p>De manière spontanée – sous forme d'interview – expliciter son travail aux autres classes qui ont travaillé sur l'oral.</p> <p>2 élèves filment la scène : 2 « reporters » posent des questions à des élèves qui ont produit d'autres activités pour leur exposer leur vécu et leur ressenti.</p> <p>(avec son propre portable)</p>
<p>Actions des élèves, mise en apprentissage</p>	<p>Tous les élèves sont sollicités à chaque séquence : individuellement mais aussi collectivement par la réalisation et la constante vérification de leur travaux.</p>
<p>Actions de l'enseignant</p>	<p>L'enseignant doit être attentif et disponible : la « classe » classique n'existe plus, le dialogue est privilégié : la mise en ilôt est intéressante puisque les élèves débattent par groupe de 3, 4 ou 5.</p> <p>Il faut gérer les difficultés liées à l'usage du numérique</p>
<p>Plus-value pédagogique par rapport à la pédagogie classique</p>	<p>Les élèves réticents au départ ont été motivés par les activités TICE. Ils ont apprécié cette façon d'envisager la pratique de l'oral, car, elle leur a paru plus accessible.</p> <p>Ils ont pu se corriger plus facilement, l'aspect ludique y est pour beaucoup. (possibilité de corriger la gestuelle et modulation de la voix)</p>
<p>Ce qui ne fonctionne pas</p>	<p>Des problèmes informatiques ont gênés le bon déroulement de certaines séquences.</p> <p>De même, certaines applications (ex : SpeakingPhoto) devaient être initialement utilisées, mais, comme, elles n'ont pu être déposées sur les tablettes, nous avons dû trouver une alternative.</p>
<p>Commentaires éventuels du professeur</p>	<p>Tous les élèves ont pu interagir : ce qui n'est pas forcément le cas dans une optique « classique ».</p> <p>Ils ont compris ce qui était attendu lors d'un oral et se sont sentis fiers de pouvoir créer des capsules-vidéo pour l'ensemble du collège et particulièrement pour les 3eme.</p>

tutoriel	biteable (site académique)
Modalité dominante	<input checked="" type="checkbox"/> Travail en autonomie <input checked="" type="checkbox"/> Travail collaboratif <input checked="" type="checkbox"/> Sychrone <input type="checkbox"/> Asynchrone
Auteur	Vaohita.Moreau@ac-amiens.fr : collège Romain Rolland - MOUY

Scénario numérique testé en classe (estimation)	<input type="checkbox"/> octobre	<input type="checkbox"/> février
	<input type="checkbox"/> novembre	<input checked="" type="checkbox"/> mars
	<input checked="" type="checkbox"/> décembre	<input checked="" type="checkbox"/> avril
	<input type="checkbox"/> janvier	<input type="checkbox"/> mai