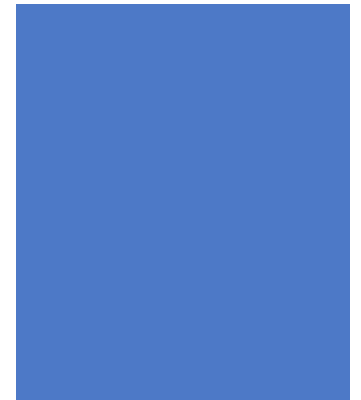


La maîtrise des langages en HGEMC : la pratique de l'oral

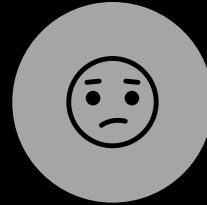
Formation continue HGEMC collège
Oise : Maribel Carrizo et Mélanie Weyl



Programme



Questionnaire



Difficultés



Dimensions



Les formes

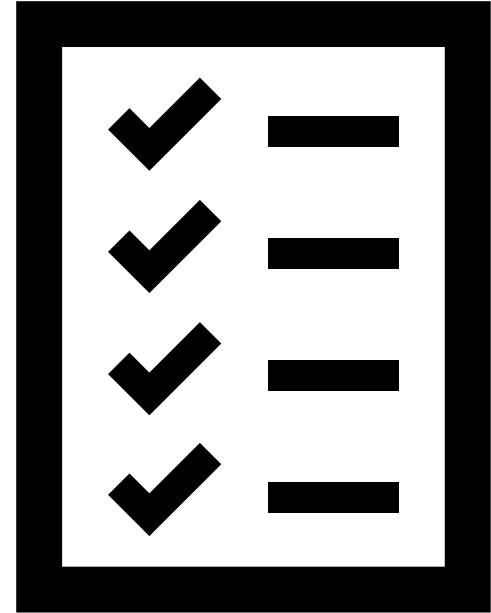


Outils



Évaluation

Questionnaire



Résultats concernant le questionnaire sur la place et les pratiques de l'oral dans les enseignements posé aux coordinateurs d'Histoire-Géographie des collèges de l'académie d'Amiens en octobre/novembre 2018.

Graphiques réalisés à partir d'un panel de 86 réponses.

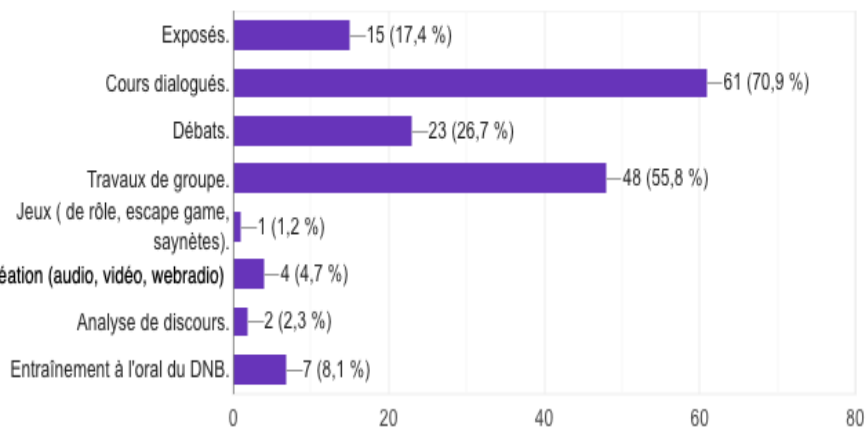
Résultats concernant le questionnaire sur la place et les pratiques de l'oral dans les enseignements posé à un panel d'élèves de l'ensemble des niveaux d'enseignement dans différents collèges de l'académie d'Amiens en octobre/novembre 2018.

Graphiques réalisés à partir d'un panel de 161 réponses.

Côté profs

1. Quelles sont les 2 principales formes de l'oral que vous utilisez le plus souvent en classe ?

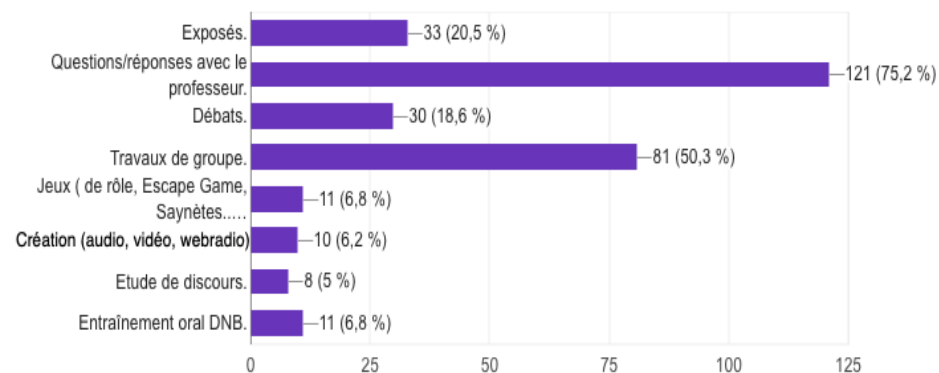
86 réponses



Côté élèves

1. Quelles sont les 2 principales formes de l'oral que vous utilisez le plus souvent en classe ?

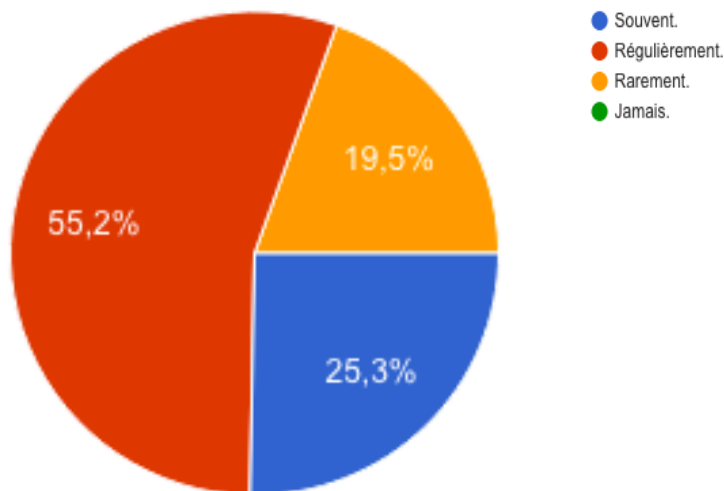
161 réponses



Côté profs

2. Avez-vous le sentiment de faire pratiquer l'oral à vos élèves :

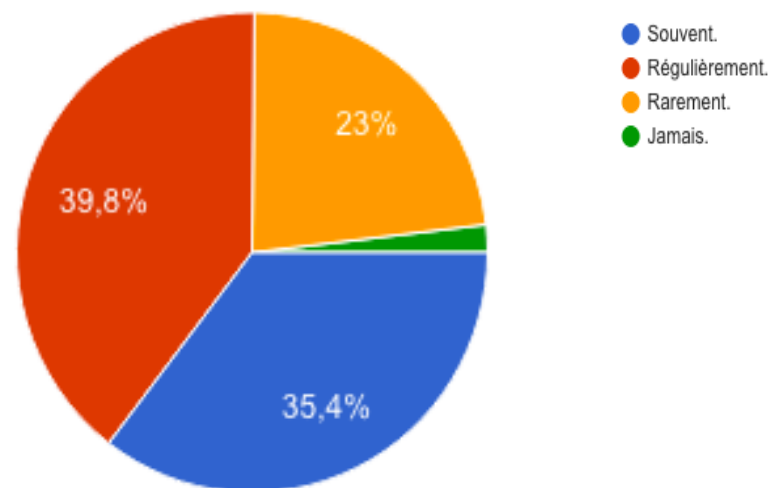
86 réponses



Côté élèves

2. Avez-vous le sentiment de pratiquer l'oral ?

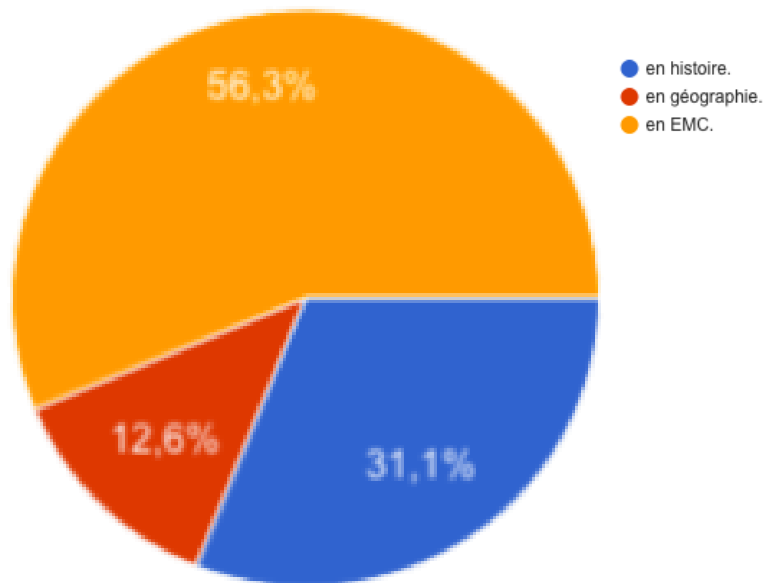
161 réponses



Côté profs

3. Vous avez recours à la pratique de l'oral plutôt :

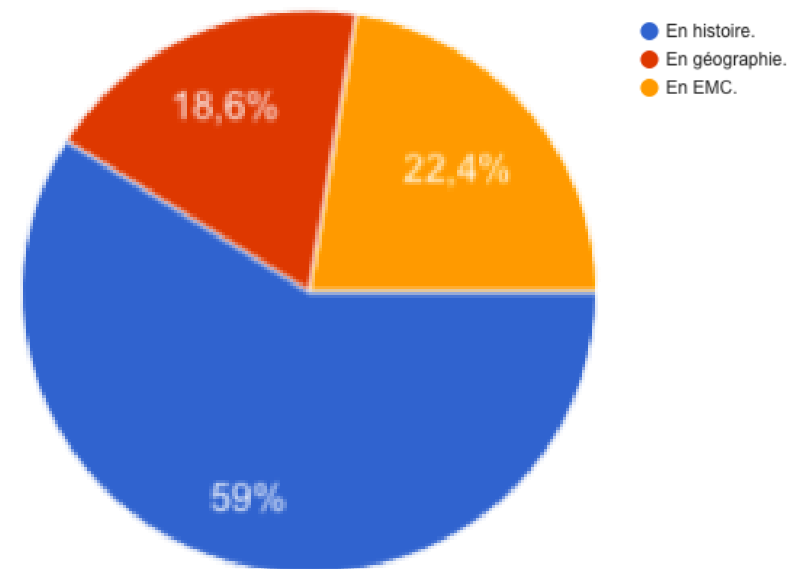
86 réponses



Côté élèves

3. Vous faites de l'oral plutôt :

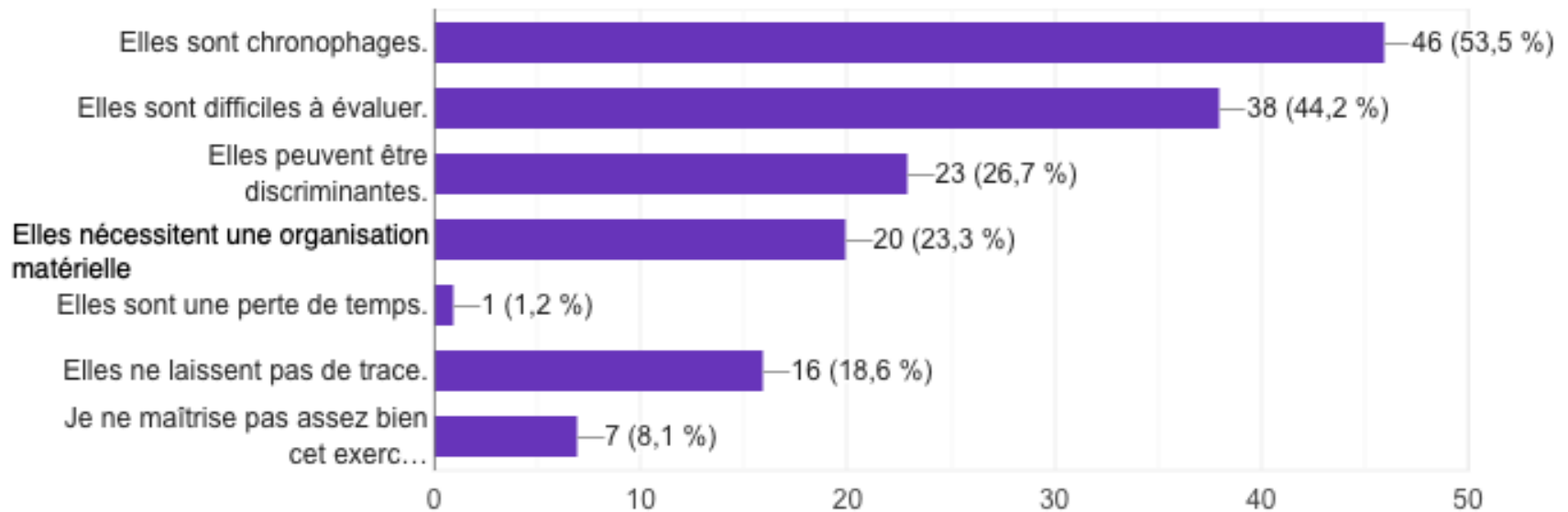
161 réponses



Côté profs

4. Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez lors des activités pédagogiques ayant recours à la pratique orale ? (Plusieurs réponses possibles)

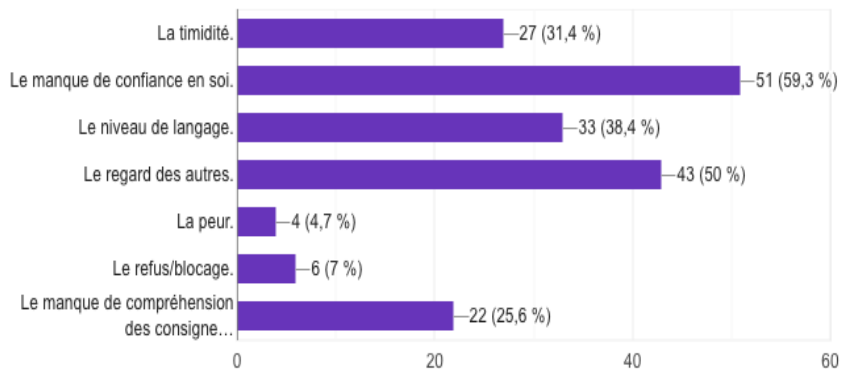
86 réponses



Côté profs

5. Quelles sont les principales difficultés rencontrées par vos élèves lors de leur pratique de l'oral ? (Plusieurs réponses possibles)

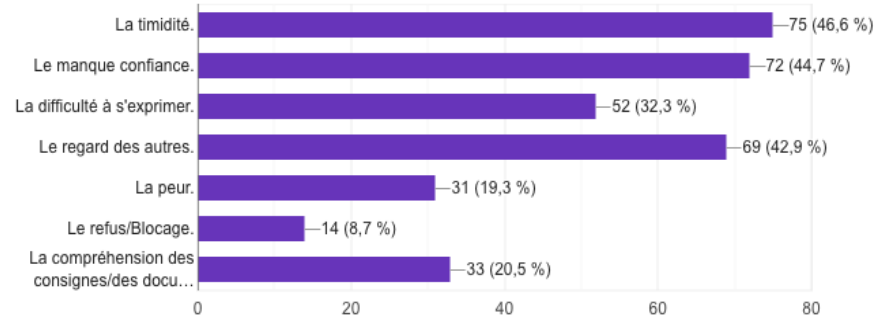
86 réponses



Côté élèves

4. Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez lors des activités ayant recours à l'oral ? (Plusieurs réponses possibles)

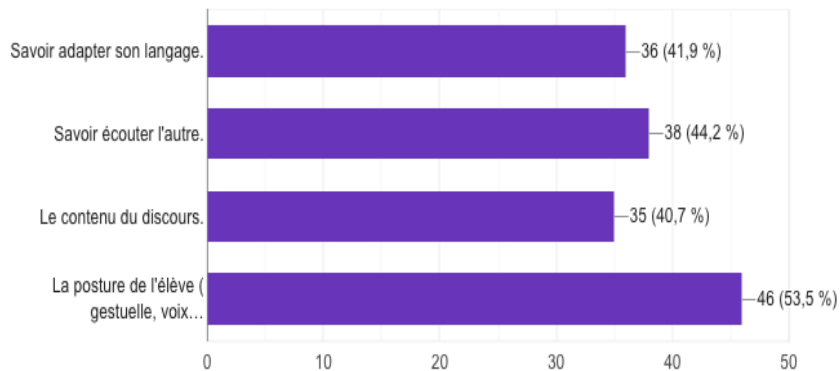
161 réponses



Côté profs

6. Quelles sont selon vous les deux priorités lors de travaux utilisant l'oral ?

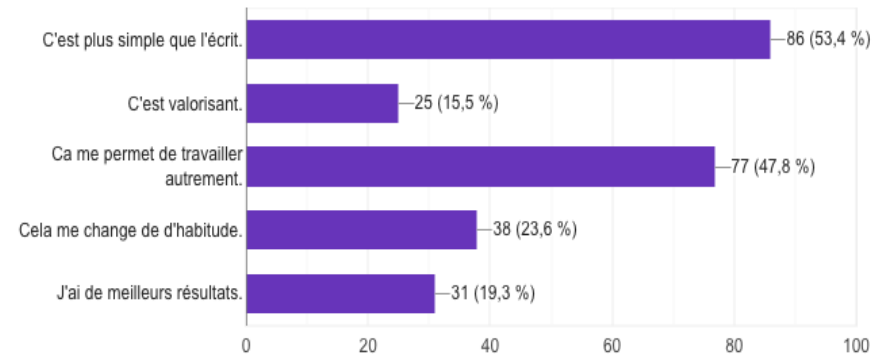
86 réponses



Côté élèves

5. Quelles sont selon vous, les principaux avantages de l'utilisation de l'oral en classe ? (Plusieurs réponses possibles)

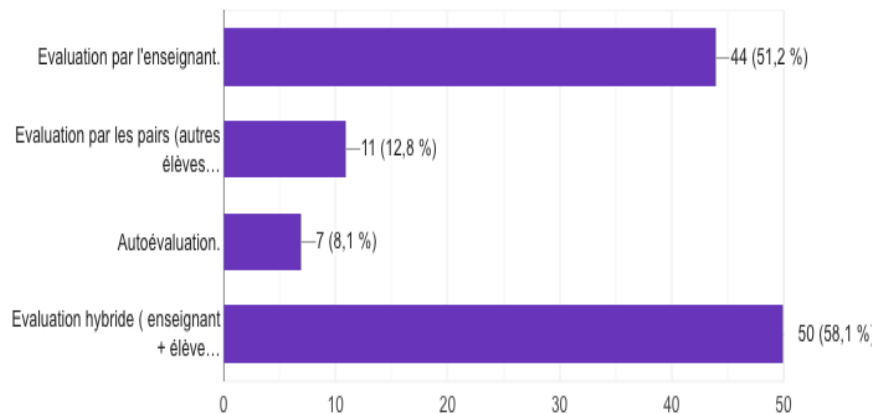
161 réponses



Côté profs

7. Quelle (s) forme (s) d'évaluation (s) privilégiez-vous lors d'un travail oral ? (Plusieurs réponses possibles)

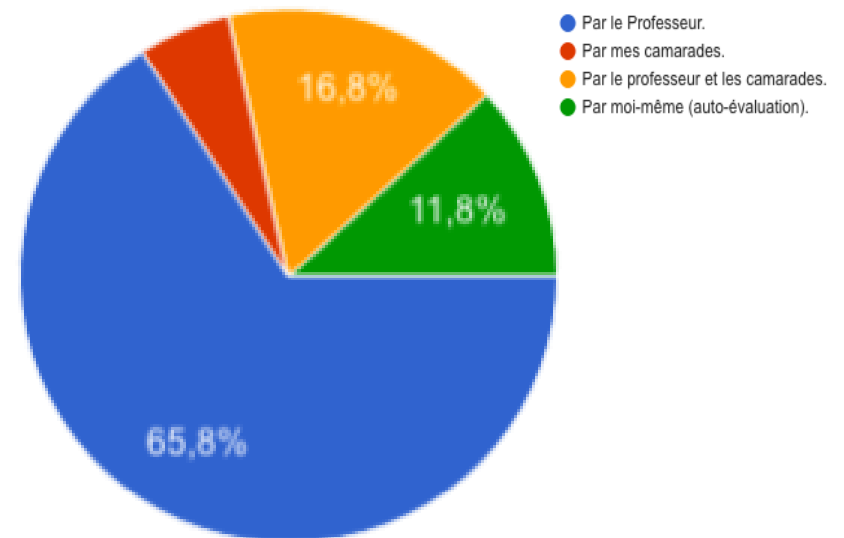
86 réponses



Côté élèves

6. Comment préférez-vous être évalué à l'oral ?

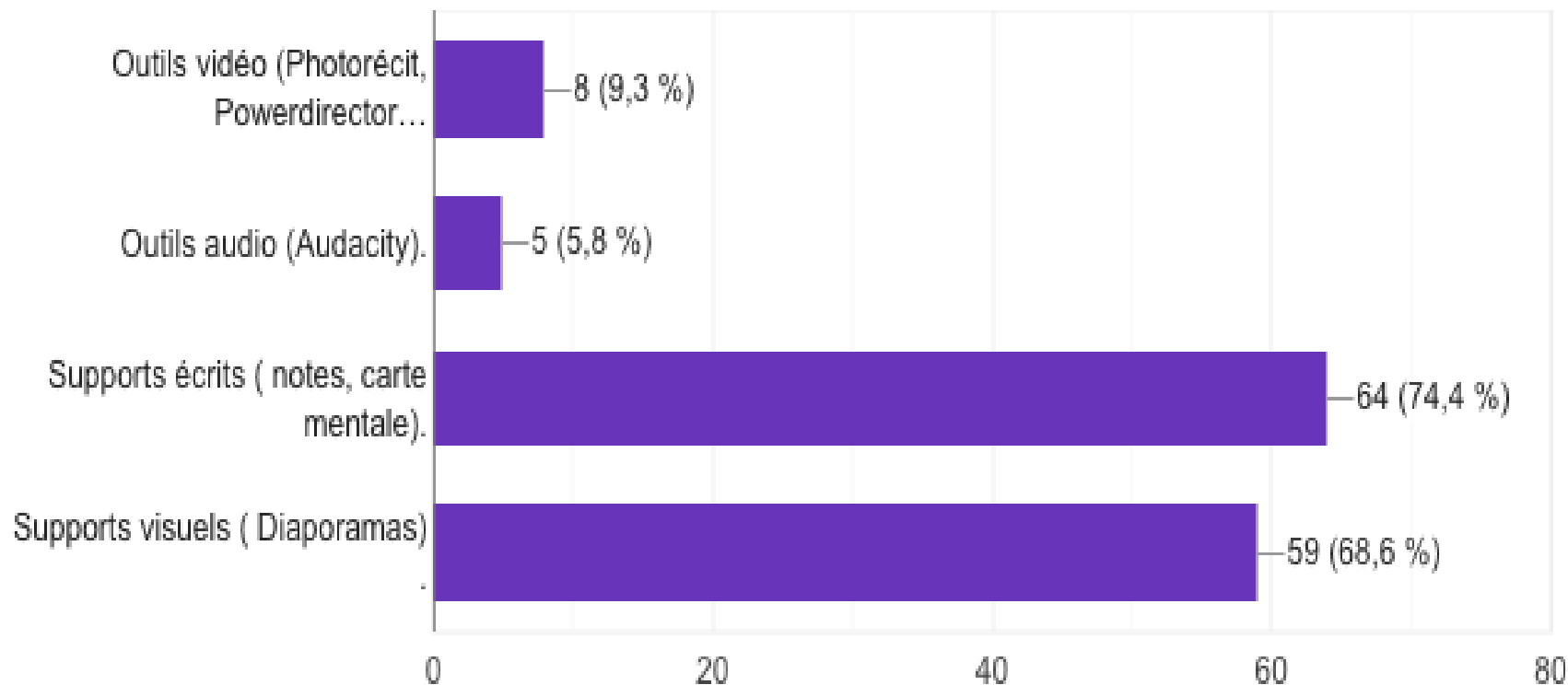
161 réponses



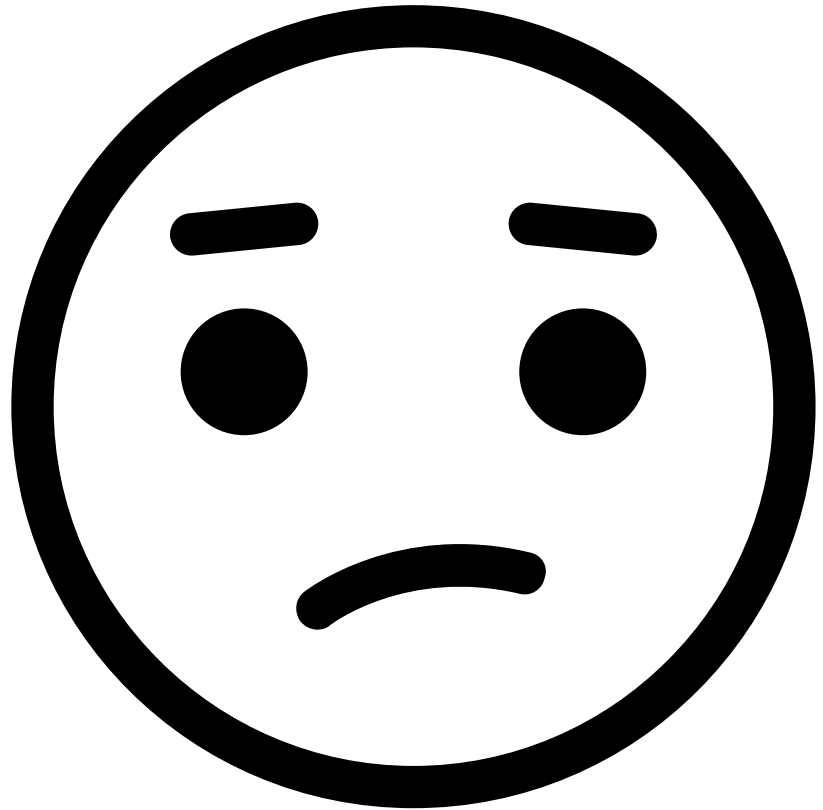
Côté profs

8. Quels outils proposez-vous à vos élèves pour pratiquer l'oral ?

86 réponses



Quelles difficultés?



L'oral, une pratique encouragée par les nouveaux programmes

Mais qui reste secondaire dans nos pratiques pour diverses raisons.

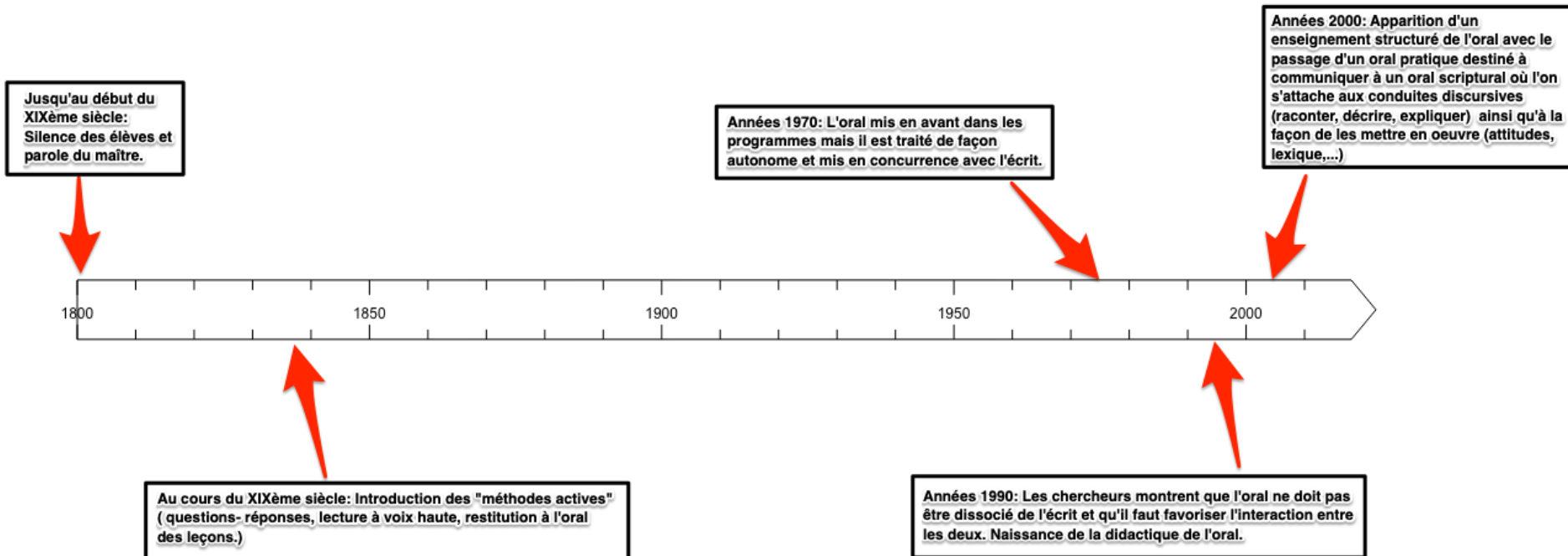
Temps moyen accordée à un collégien de la 6^e à la 3^e : 17 minutes (Rapport Boissinot, 1994)

Et aujourd'hui ?

Et qui n'est pas spécifique au secondaire:

Même en Maternelle où l'oral est le langage de prédilection, 30% des élèves ne prennent jamais la parole. (Péroz, 2016)

La prédominance de l'écrit, fruit d'une tradition pédagogique...



Qui implique une hiérarchisation/ rivalité entre l'oral et l'écrit.

Vision de l'oral	Vision de l'écrit
Idée que cette pratique est innée et n'a pas besoin d'être enseignée.	Idée que l'écrit est un acquis culturel qui ne peut être mis en œuvre que dans le cadre de l'école.
Spontané et non préparé	Elaboré
Relâché	Contrôlé
Familier	Distingué et soutenu
Informel	Formel
Ephémère et instantané	Permet de préparer, de corriger

Au final : Un oral perçu comme un écrit dégradé.
« Ils écrivent comme ils parlent »

Des attentes complexes et contradictoires ...

Attente sociale :

Pour les parents, la trace écrite est essentielle, car elle reste la preuve du travail de l'élève en classe.

Attentes

institutionnelles : Les enseignants doivent tout mettre en œuvre pour que les élèves maîtrisent l'écrit (et ce de plus en plus tôt).

Des attentes complexes et contradictoires ...

Page 1	
Page 2	1 résultat Ainsi, les récits historiq...
Page 5	9 résultats Travailler dans la classe
Page 9	5 résultats Pratiquer l'oral au cycle 3...Restituer à l'oral de façon argumentée ce q...
Page 10	3 résultats Cette utilisation de la radio ... occasions de pratiquer l'oral....Évalue...

Oral:
30 occurrences
dans le
document

Page 1	3 résultats Didier Cariou écrit ainsi à propos de l'histoire qu' « il convient de s'interr...
Page 2	2 résultats L'initiation à la prospective territoriale et l'écriture de scénario...
Page 3	1 résultat Elle invite l'élève à ... un interlocuteur, puisqu'on...
Page 4	24 résultats Écrits et situations d'écriture en classe...On mobilise en histoire et e...
Page 5	7 résultats Si les situations d'écriture visent souvent une production individu...
Page 6	3 résultats Tout au long des deux cycles, l'écrit doit gagner en autonomie.....
Page 7	6 résultats Schéma récapitulatif : ... progression des productions écrites et o...
Page 8	12 résultats Mobiliser différents types d'écrits pour construire des connais...
Page 9	9 résultats Le travail individuel d'écriture est étayé par des moments de coopé...

Écrit:
63 occurrences
dans le
document



édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie

Enjeux et finalités

L'histoire et la géographie contribuent à la formation des élèves aux langages écrit et oral. C'est de manière continue et à travers des situations historiques et géographiques - progressivement plus ambitieuses aux cycles 3 et 4 - que les élèves développent, dans la continuité du cycle 2, des compétences langagières.

Plusieurs items de la compétence « Pratiquer différents langages » des programmes d'histoire et de géographie renvoient explicitement au texte du socle, et notamment au domaine 1 : « Les langages pour penser et communiquer ». En approfondissant cette

En classe: une pratique qui soulève des difficultés

La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines et à toutes les situations. Il est partout donc difficilement isolable.

Difficulté d'évaluer à chaud des interactions orales qui ne laissent pas forcément de traces.

Idée que l'écoute est un versant inséparable de la parole. Le plus souvent son apprentissage est implicite et entraîne la nécessité d'intégrer cette dimension lors des travaux oraux.

Idée que la parole peut être monopolisée par quelques élèves très à l'aise et que la séance peut être discriminante.

L'oral implique l'ensemble de la personne (la voix, le corps) mais aussi des qualités d'écoute, de tolérance, de respect.

Un enjeu : Faire de l'oral un outil au cœur de nos pratiques.

En raison d'enjeux sociaux

La maîtrise du langage oral est au cœur des inégalités. (L'oral est à la base de l'apprentissage des autres langages).

L'oral est un marqueur social qui permet d'identifier l'appartenance d'un locuteur à un groupe social ou générationnel.

Au niveau de l'insertion professionnelle (oraux d'examen, entretien d'embauche, ascension sociale...).

Et éducatifs

L'oral est au centre de la lutte contre l'échec scolaire, de la prévention de l'illettrisme et de la socialisation.

L'oral est un levier de transmission du savoir puisque la langue sert de socle aux autres apprentissages.

L'oral est déterminant dans la réussite des élèves puisque les études indiquent que la réussite des élèves est corrélée par la capacité de « bien parler ».



**Quelles
dimensions ?**

L'oral comme outil
des apprentissages

L'oral et la mise en
situation. Quel(s)
contexte(s)?

La parole et la
gestuelle dans les
pratiques de l'oral

LA PAROLE ET LA POSTURE DANS LES PRATIQUES DE L'ORAL

La voix

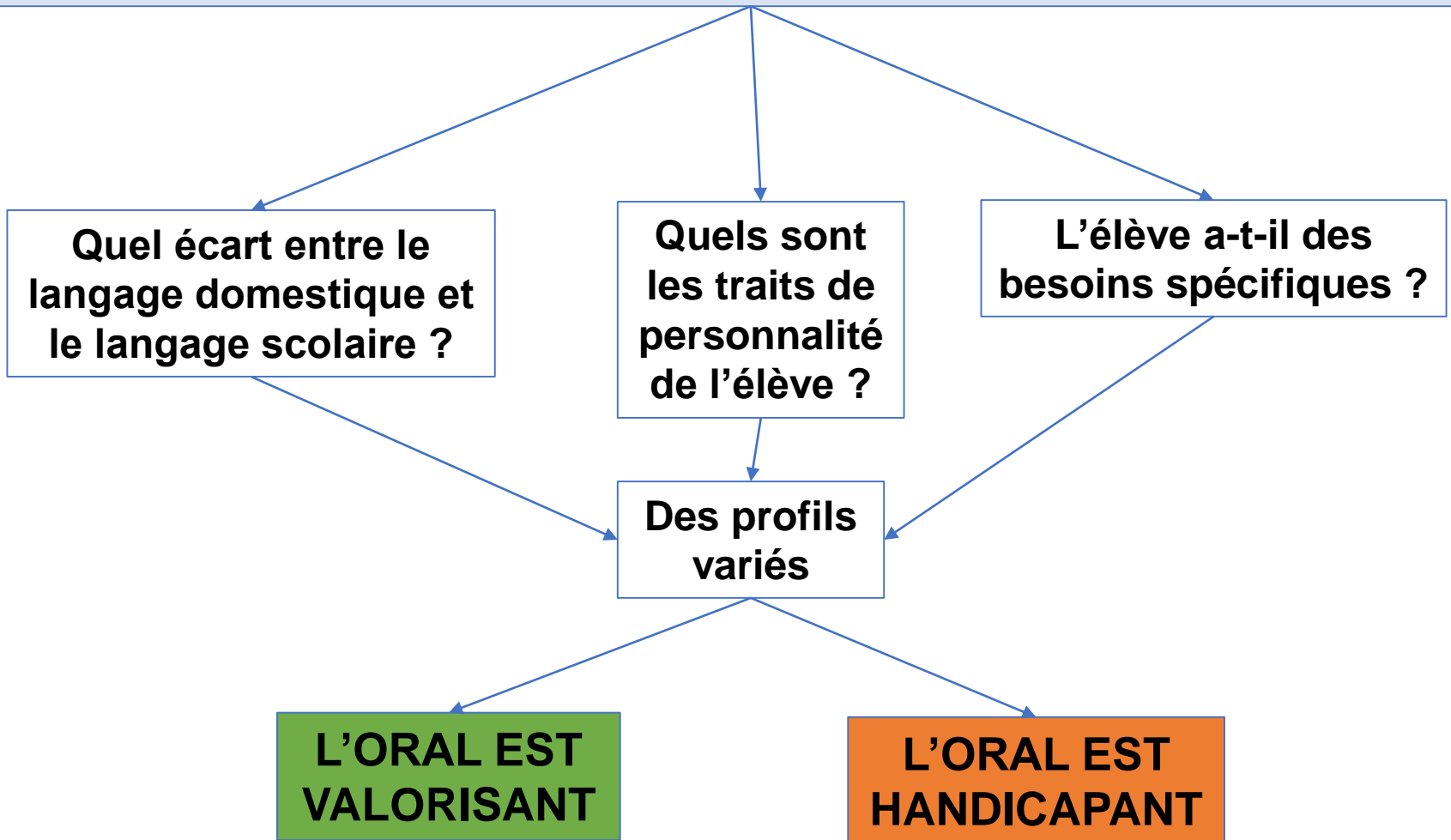
- **Le débit**
- **L'intensité**
- **L'accentuation**
- **Les modulations**
- **L'articulation**
- **Le ton**
- **L'accent local**

Le geste, le regard...

- **qui accompagne la parole**
- **qui bloque ou qui parasite la parole**
- **qui présente et accompagne un propos**

L'ORAL COMME OUTIL DES APPRENTISSAGES

SAVOIR TENIR COMPTE DE L'HISTOIRE PERSONNELLE DE L'ÉLÈVE



L'ORAL COMME OUTIL DES APPRENTISSAGES

Un outil
indispensable
à l'élève...

Un outil
partagé, pour
communiquer
...

Un outil
permettant
l'acquisition
de
compétences

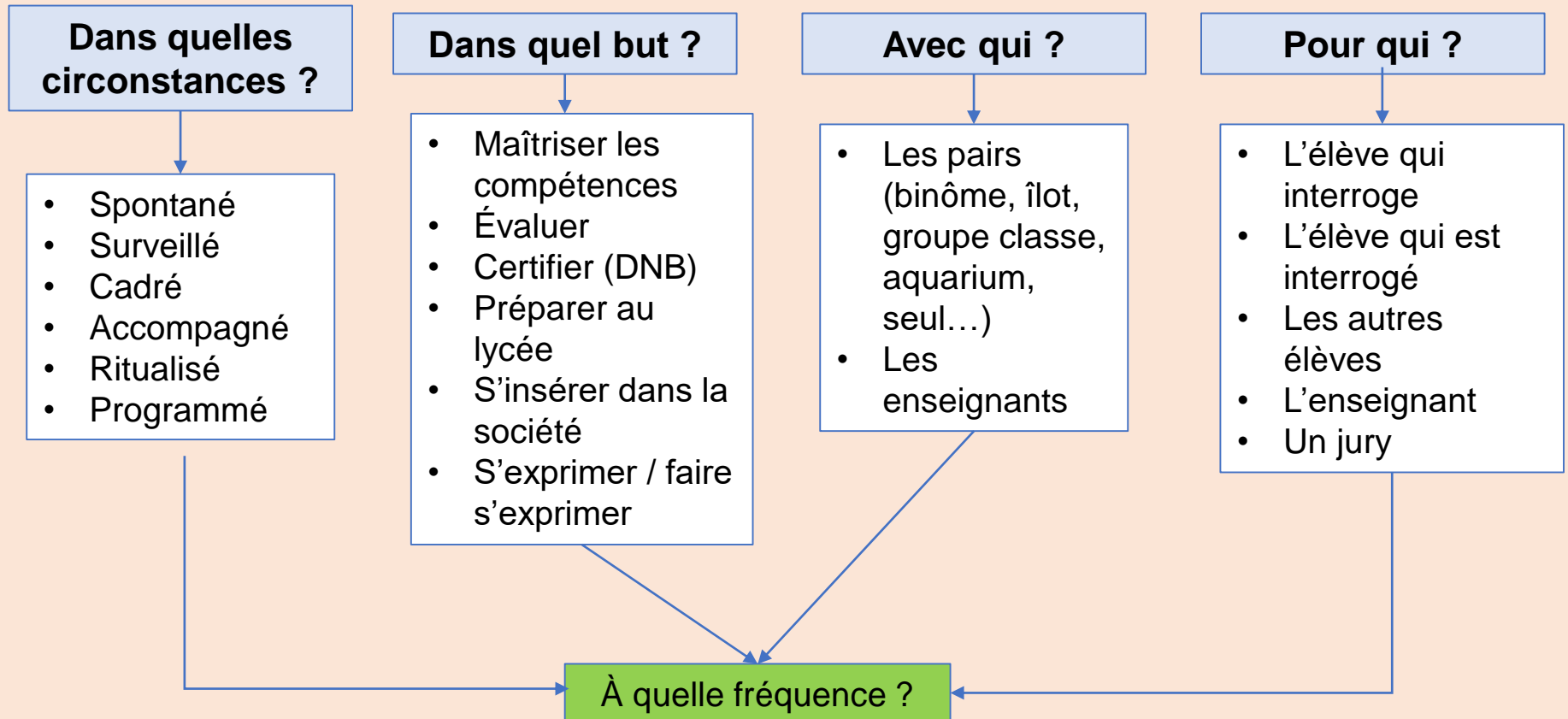


DÉCOMPLEXER
L'ORAL

DÉPASSER
LA PRUDENCE



L'ORAL ET LA MISE EN SITUATION. QUEL(S) CONTEXTE(S) ?



Les gestes professionnels de l'enseignement de l'oral

J.C CHABANNE : Rôle de l'enseignant :

L'enrôlement,
la finalisation
: rappel des
acquis, du
but.



Le balisage
des échanges
: La réduction
des degrés de
liberté,
ouverture,
fermeture
des
développeme
nts
thématiques.



L'étayage :
prise en
charge des
difficultés.



La régulation
: contrôle des
frustrations,
des tensions
des conflits.



L'évaluation :
institutionnali
sation,
présentation
de modèle de
solutions.

→ **Au niveau « macro »** : donner une véritable place à l'oral en le programmant à différentes échelles (période, année scolaire, cycle...) et en prévoyant le type d'oral

→ **Au niveau « méso »** : à « échelle moyenne » : au niveau de la séquence et de la séance, quel oral, quelle taille du groupe, quelle durée pour préparer, s'entraîner, parler...

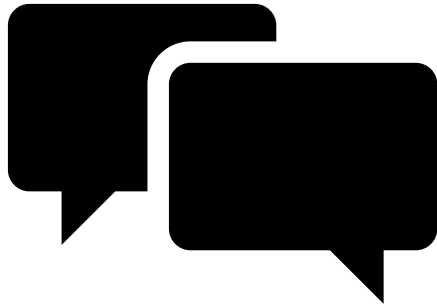
→ **Au niveau « micro »** : à « échelle fine » : l'oral invisible au coeur de l'activité, les unités de l'interaction, le savoir-faire de l'enseignant.

↳ Pour cela :

- Donner du temps effectif à l'oral
- Concevoir des situations d'apprentissages variées où l'exposé n'est jamais une finalité
- Expérimenter des outils numériques pour enregistrer, réenregistrer, éditer, monter, diffuser, publier, s'écouter et s'évaluer.

Les gestes professionnels de l'enseignement de l'oral

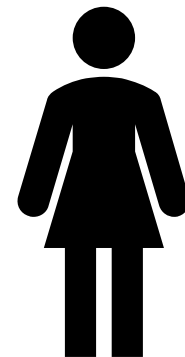
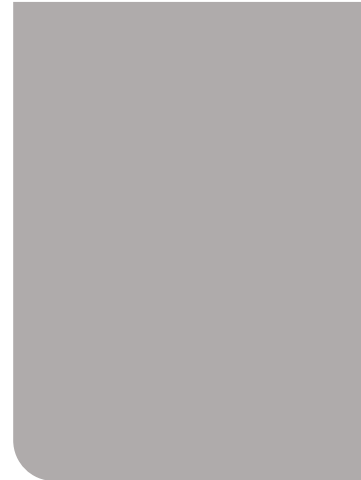
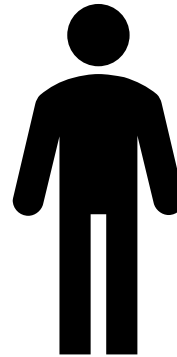
Les différentes formes de l'oral



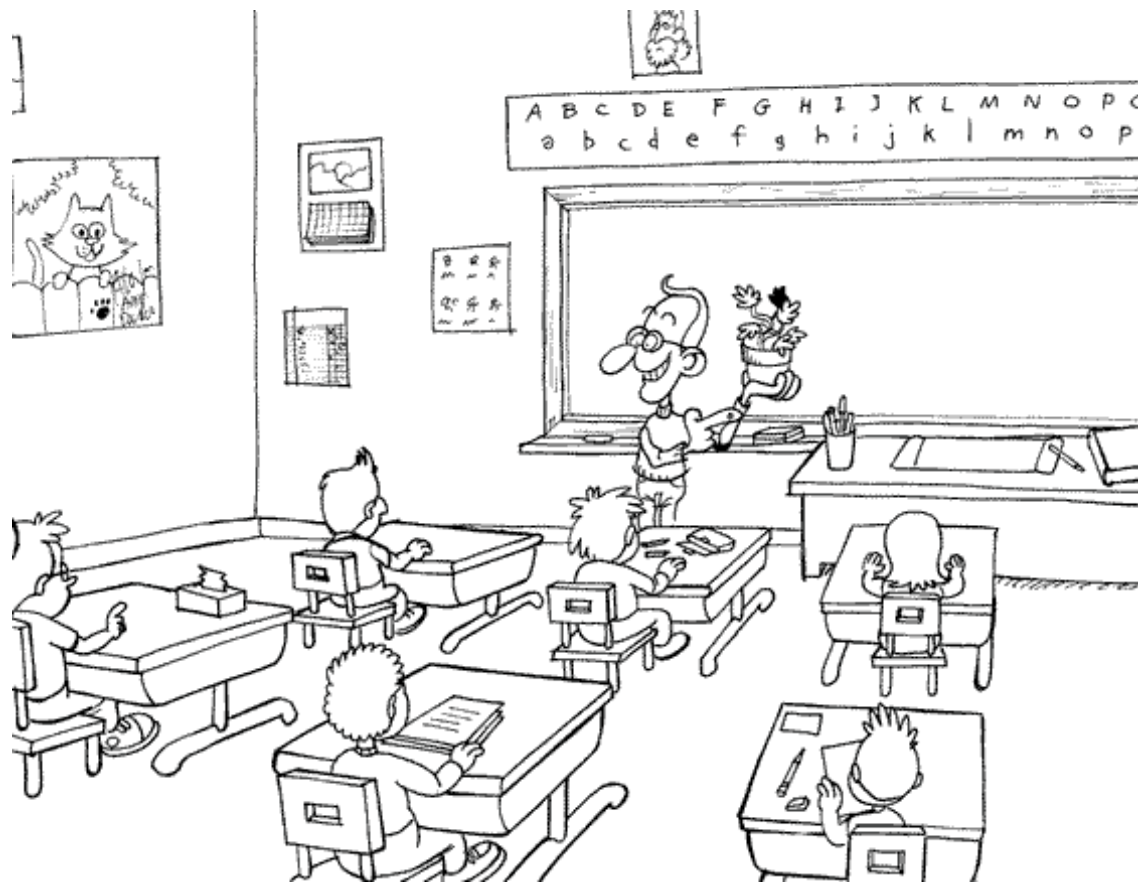
- Le cours dialogué
- L'exposé
- La lecture à voix haute
- Le récit
- Les travaux de groupe
- Le débat
- Les jeux de rôle
- Les saynètes théâtralisées

Les différentes formes d'oral :

L'oral de l'élève



**Les
différentes
formes
d'oral :
Le cours
dialogué**



Des objectifs en lien avec le socle commun et l'Histoire/Géographie et EMC

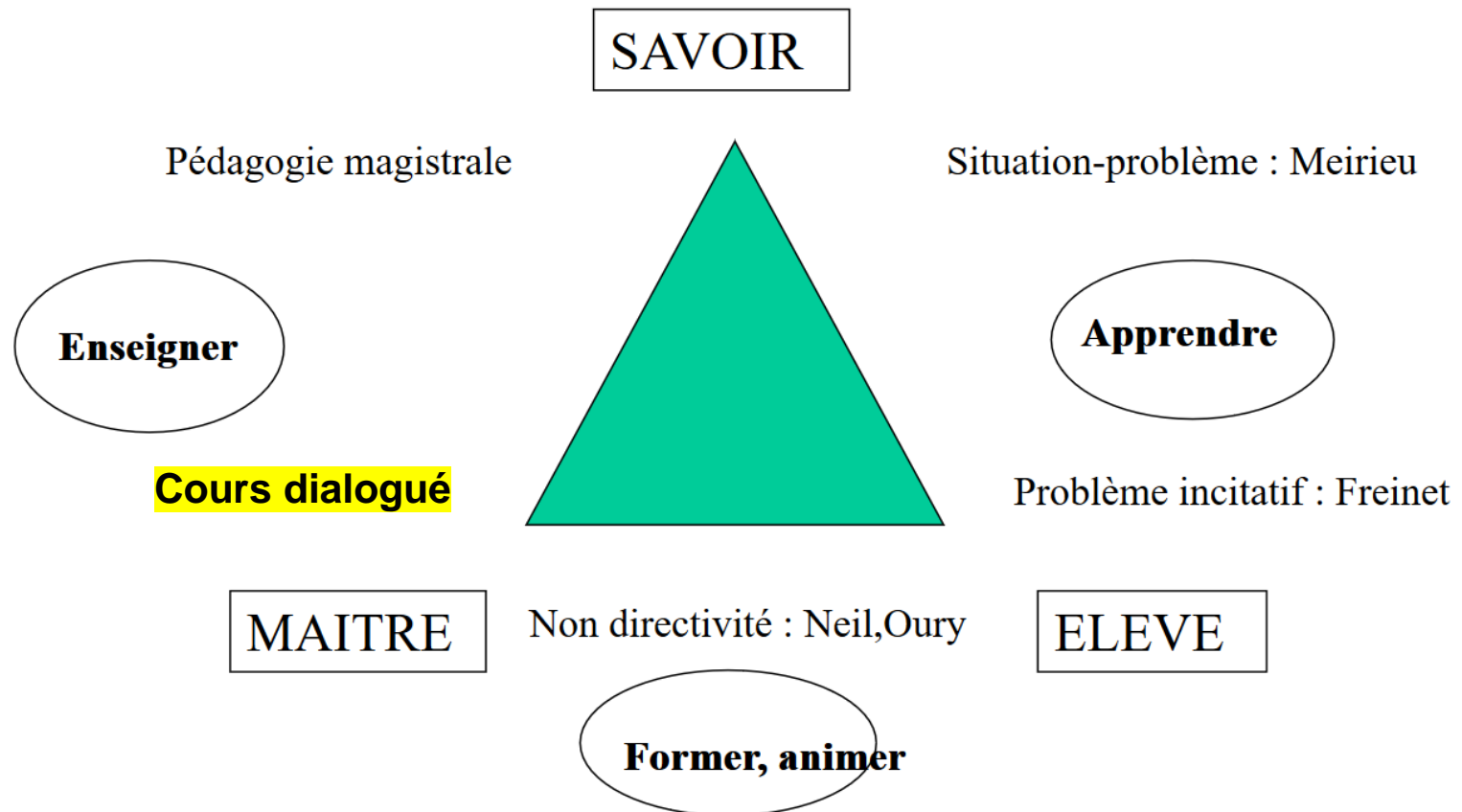
La maîtrise des langages
(comprendre des énoncés oraux : savoir écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc.)



LE SOCLE COMMUN
DE CONNAISSANCES,
DE COMPÉTENCES
ET DE CULTURE

La place du cours dialogué dans la pédagogie

Le triangle pédagogique (d'après Jean Houssaye)



le cours dialogué

Avantages (quand même)

- Pour l'enseignant
 - Participation des élèves
 - Certain confort (pas de prise de risque)
 - Dynamique si bien maîtrisé (variété des questions et des élèves interrogés)
- Pour les élèves
 - Interaction directe avec l'enseignant
 - Validation / invalidation immédiate de sa réponse
 - Certaine convivialité (si maîtrisé)
 - Mode de fonctionnement simple basé sur la répétition et l'enchaînement.

Inconvénients (nombreux)

- Souvent plus proche du jeu de questions/réponses que de l'apprentissage.
- L'enseignant fait l'essentiel du travail
- Survalorisation du rôle de la mémoire
- Rapidité (superficialité ?) des échanges
- S'appuie trop souvent sur les meilleurs élèves (et donc n'implique pas l'ensemble du groupe classe)
- Ne met pas assez les élèves en activité (en dehors des élèves impliqués)
- Différenciation difficile (voire impossible)
- Risque de cacophonie, enseignant doit toujours être dans le contrôle des élèves (discipline)

Une pratique de l'oral ?

Dans ce type de pratique du cours dialogué, les questions de l'enseignant sont de « courte portée » : les réponses attendues et effectivement données sont souvent limitées à un mot. Cette forme de l'échange favorise chez les élèves l'adoption d'une attitude de réponse à une « devinette » : peu importe la pertinence de la réponse, l'important est de « participer ».

Enseigner dans le secondaire

Les nouveaux professeurs face aux difficultés du métier

Jérôme Deauvieu, Paru le 24/04/2009

CE QUE JE VOUDRAIS, C'EST QUE
VOUS ME POSIEZ DES QUESTIONS
SUR MON COURS !!!



Les différentes formes d'oral : L'exposé et l'interview

Une intérêt pédagogique limité ?

« L'exposé reste une activité largement traditionnelle dans laquelle, pour toute pédagogie, les acquis antérieurs, voire les dons, quand ce n'est pas tout simplement l'aide des parents au moment de la préparation, viennent s'exposer devant la classe. »

B. Schneuwly, J. Dolz dans Pour un enseignement de l'oral

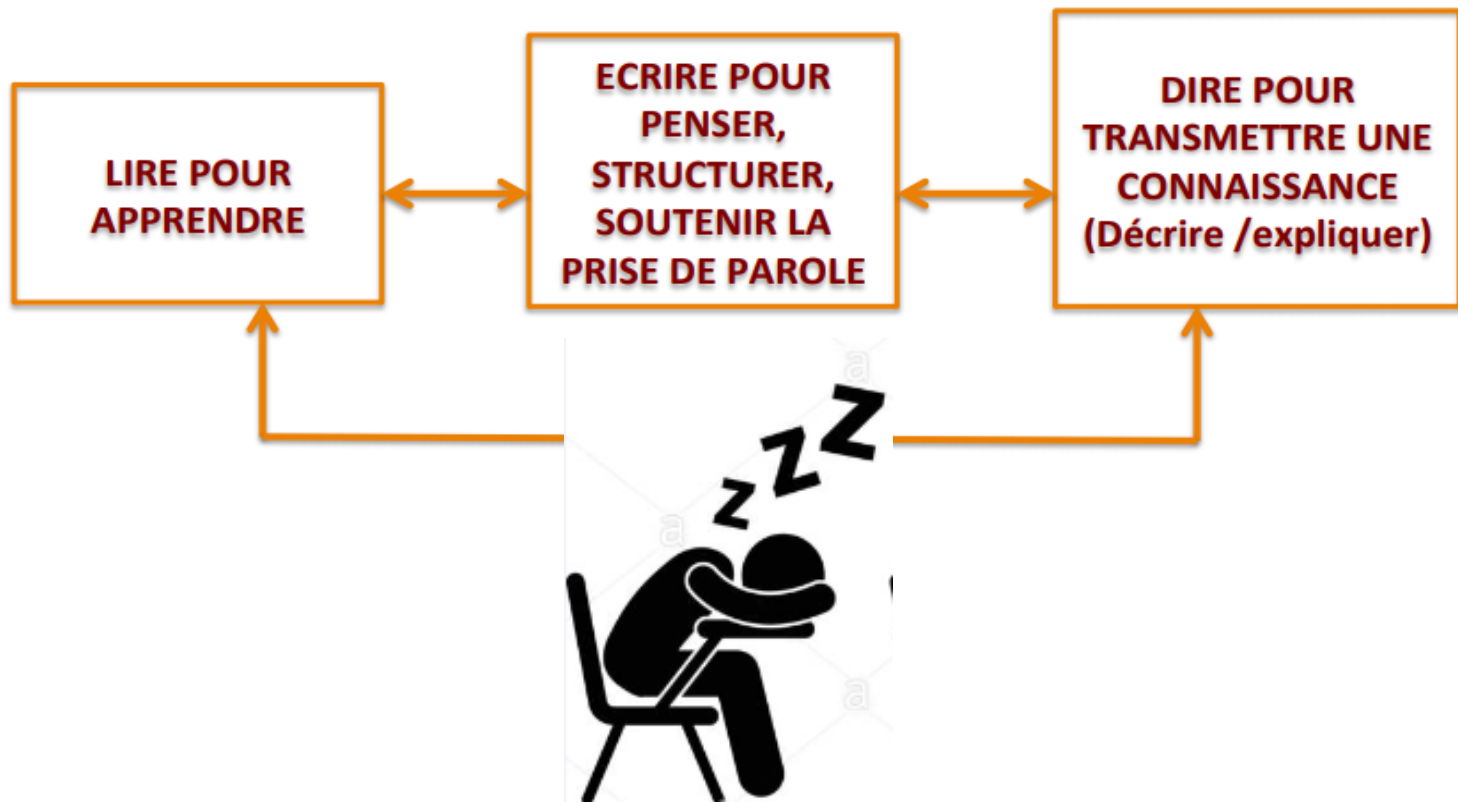


« Faire faire à un élève, en plus mal, le cours magistral que le professeur s'interdit de faire ce jour-là ? »
E. Charmeux dans Apprendre la parole

Une activité trop codifiée ?

FAIRE UN EXPOSE

Trois axes de travail :



Pourtant : une double actualité

Éloquence

L'oral est une compétence fondamentale pour la réussite scolaire des élèves, et, au-delà, pour leur réussite professionnelle et personnelle.

À la rentrée 2019, tous les élèves de troisième auront une demi-heure par semaine de français en plus (soit 4 h 30) pour travailler l'expression orale, notamment en vue de la préparation de l'épreuve orale du DNB.

<http://www.education.gouv.fr/cid134086/a-l-ecole-des-arts-et-de-la-culture.html>

Nouveau Baccalauréat

Un oral d'une durée de 20 minutes préparé tout au long du cycle terminal : savoir s'exprimer dans un français correct est essentiel pour les études, pour la vie personnelle et professionnelle. Parce que l'aisance à l'oral constitue un marqueur social, il convient justement d'offrir à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. L'épreuve orale repose sur la **présentation d'un projet préparé dès la classe de première** par l'élève.

<http://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-tremplin-pour-reussite.html>

Que disent les textes ?

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Quels
objectifs
pour la
maîtrise du
socle
commun ?

- > L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée
- > Il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- > Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques
- > Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Le BO

Que disent les textes ?

Epreuve orale : soutenance d'un projet

Durée de l'épreuve : 15 minutes

L'épreuve orale de **soutenance d'un projet** permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis.

Quelle
préparation
pour le
DNB ?

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe mais sont évalués individuellement.

L'oral se déroule en deux temps : **un exposé (5 minutes)** suivi d'un **entretien avec le jury (10 minutes)**. Dans le cas d'une présentation collective, 10 minutes d'exposé précèdent 15 minutes d'échanges entre le jury et l'ensemble du groupe ; chaque candidat fait l'objet d'une évaluation individuelle.

Les ressources Eduscol : l'oral en HG

Que disent les textes ?

Schéma récapitulatif : repères pour une progression des productions écrites et orales

Pratiquer l'oral

Quelle progressivité ?

Cycle 3

Formuler un avis, une opinion, une impression.
Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.
Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.
Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.
Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

Cycle 4

Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.
Lors d'un **exposé**, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

Associer les langages

Cycle 3

Réaliser une courte présentation orale appuyée sur un support écrit.
Produire un texte court et récapitulatif à partir d'échanges oraux sur un sujet donné.

Cycle 4

Lors d'un **exposé** être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.
Passer de l'oral à l'écrit en restituant les éléments essentiels d'un propos oral.
Passer du langage graphique au langage écrit ou oral.

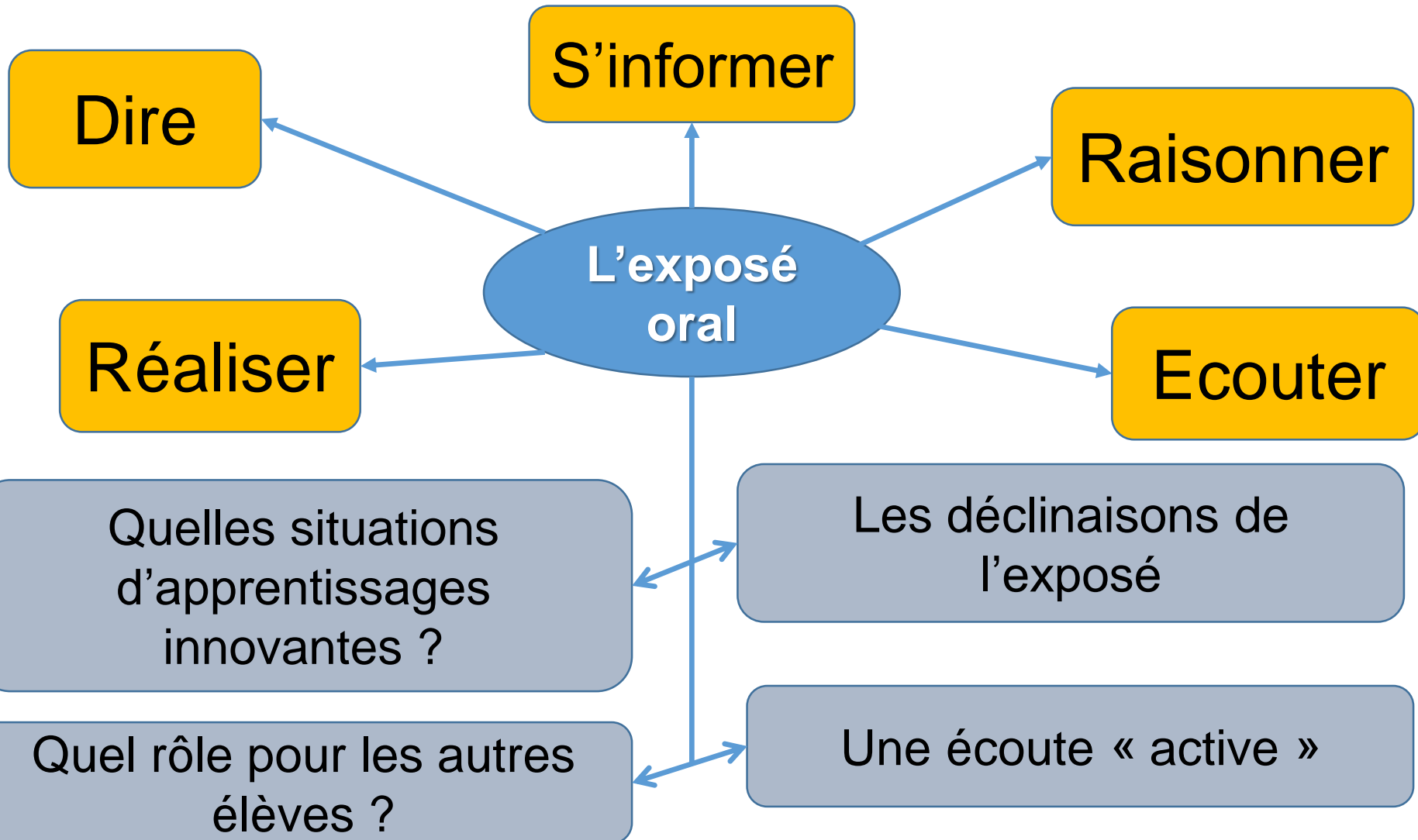
Degrés de réussite

?

Critères évalués

?

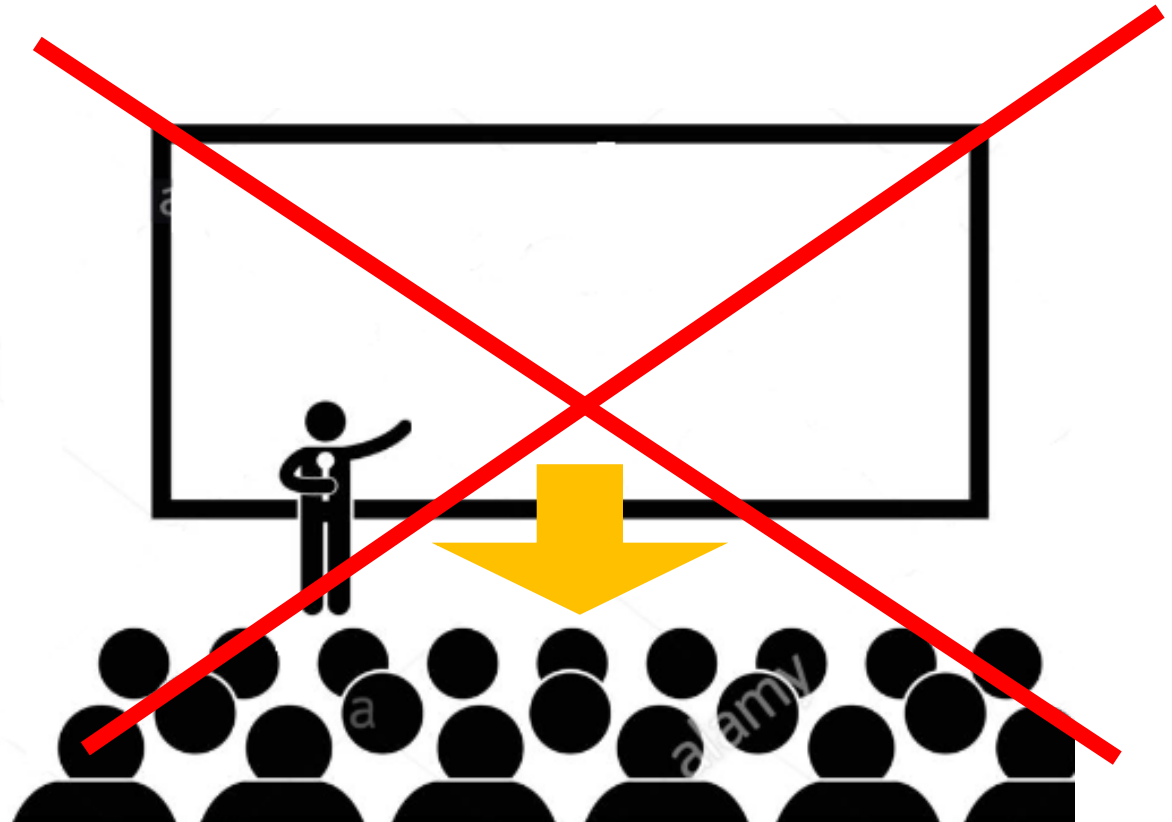
Une activité pertinente sous quelles conditions ?



1. Privilégier
des travaux de
groupe :

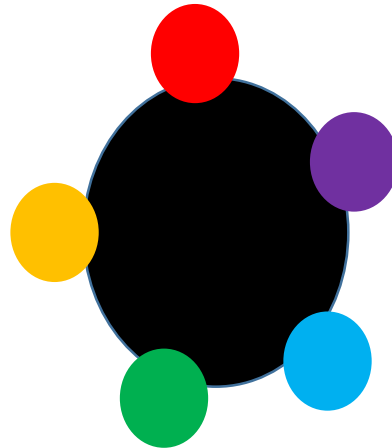
Comment aller au-delà de l'exposé ?

Distribuer
des rôles
pour
impliquer



1. Privilégier
des travaux
de groupe :

Distribuer
des rôles
pour
impliquer



Comment aller au-delà de l'exposé ?

UN DOCUMENTALISTE

UN TECHNICIEN

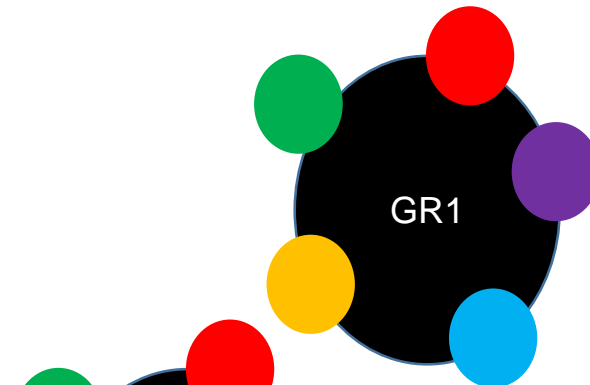
UN RAPPORTEUR

UN MODERATEUR

UN SECRÉTAIRE

1. Privilégier
des travaux
de groupe :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



Réorganiser
l'espace de
travail

1/ « Exposé à rôles »

1. Privilégier
des travaux de
groupe :

Comment aller au-delà de l'exposé ?

Adapter
son seuil
de
tolérance
au bruit



2. Créer les conditions d'une écoute active :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



ECOUTER

2. Créer les conditions d'une écoute active :

Comment aller au-delà de l'exposé ?

1. Définition :

Terme anglais désignant l'entretien entre deux interlocuteurs : un interlocuteur créateur de questions pour un second interlocuteur source de l'information.

2. La préparation

-> L'enseignant définit un sujet commun et désigne des groupes d'**orateurs** et des groupes d'**auditeurs**. Tous les élèves travaillent avec **le même corpus documentaire**.

-> 2 Fiches d'activités différentes :

- Une relative à la préparation de l'interview. Prolongement possible : webradio, captation audio...
- Une relative à la recherche documentaire, la capacité à citer ses sources, à justifier...

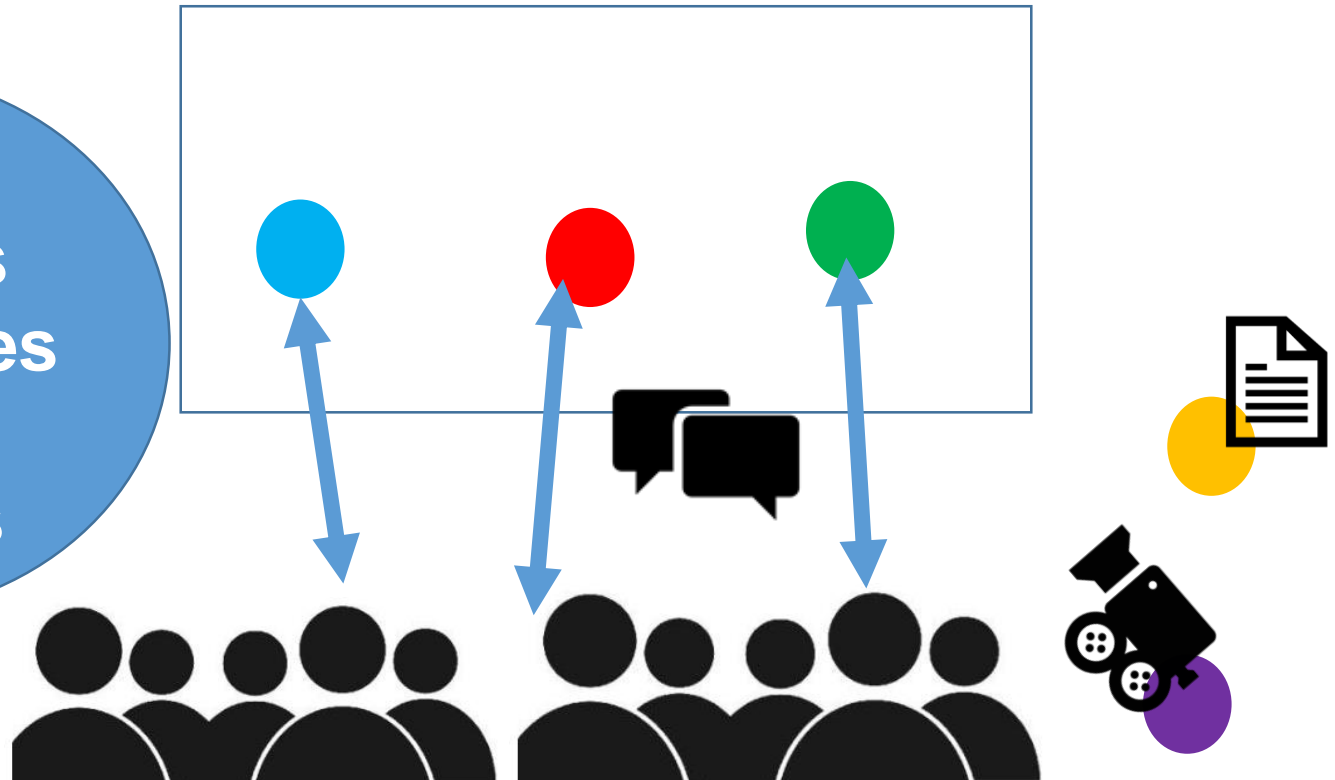
3. La présentation au reste de la classe.

-> Les orateurs répondent aux questions qui leur sont posées.

2. Créer les conditions d'une écoute active :

Comment aller au-delà de l'exposé ?

Des objectifs spécifiques aux orateurs



1/ « Exposé à rôles »

3. Intégrer de la différenciation :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



UN DOCUMENTALISTE

Doit mettre le groupe en capacité de pouvoir citer ses sources pour justifier ses idées



UN TECHNICIEN

Doit assurer la captation audio et vidéo de la performance du groupe. Propose des support (diaporama...)



UN RAPPORTEUR

Doit assurer l'auto évaluation du groupe en collectant les avis et en formalisant la fiche



UN MODERATEUR

Doit préparer des réponses types, envisager les questions possibles, répartir les thèmes et les réponses dans le groupe.



UN SECRÉTAIRE

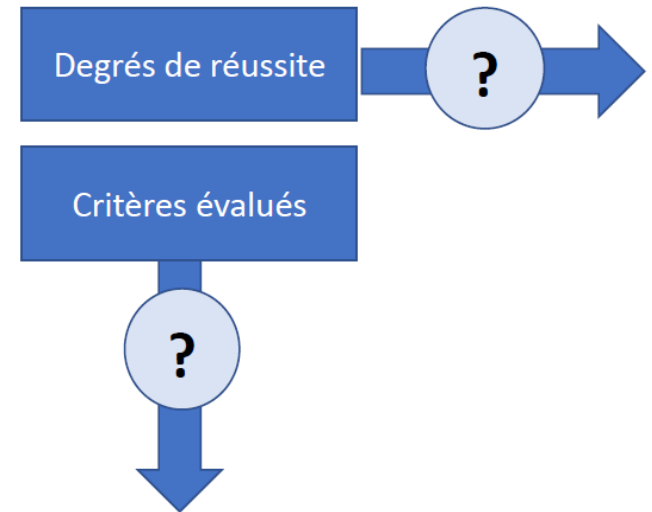
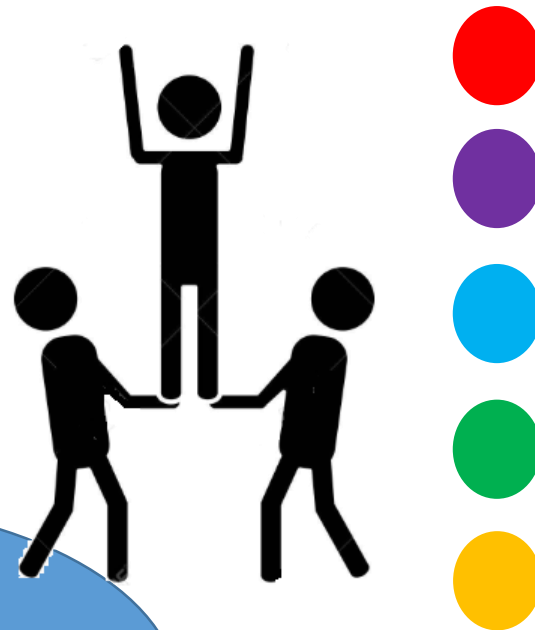
Prise de note pendant l'exposé interview

Des
objectifs
spécifiques
aux
orateurs

3. Intégrer de la différenciation :

Comment aller au-delà de l'exposé ?

Des fiches d'auto-évaluation différentes pour chaque rôle, mais des tâches communes. Une présentation à l'oral du travail pour chaque rôle

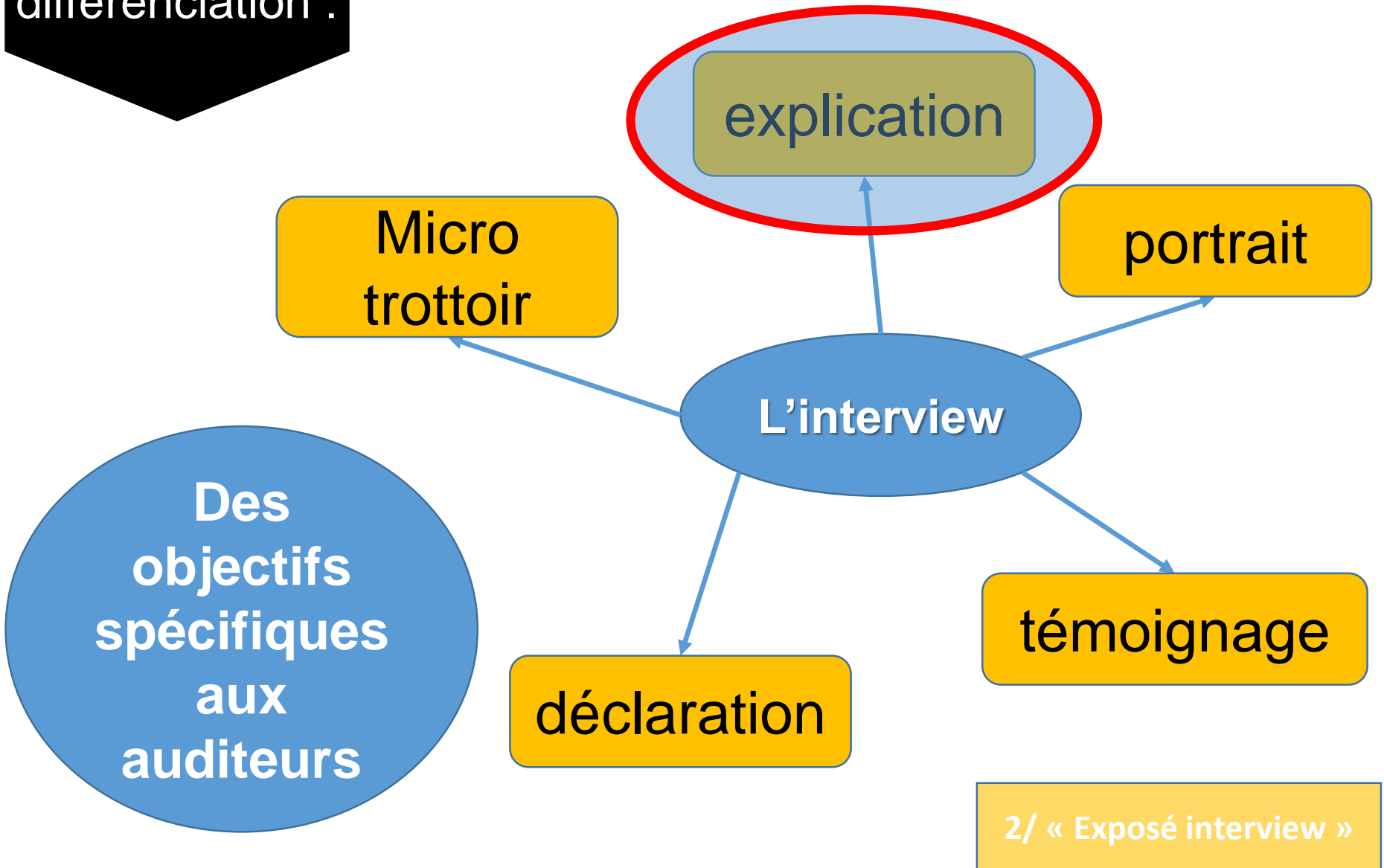


La
soutenance
de projet

1/ « Exposé à rôles »

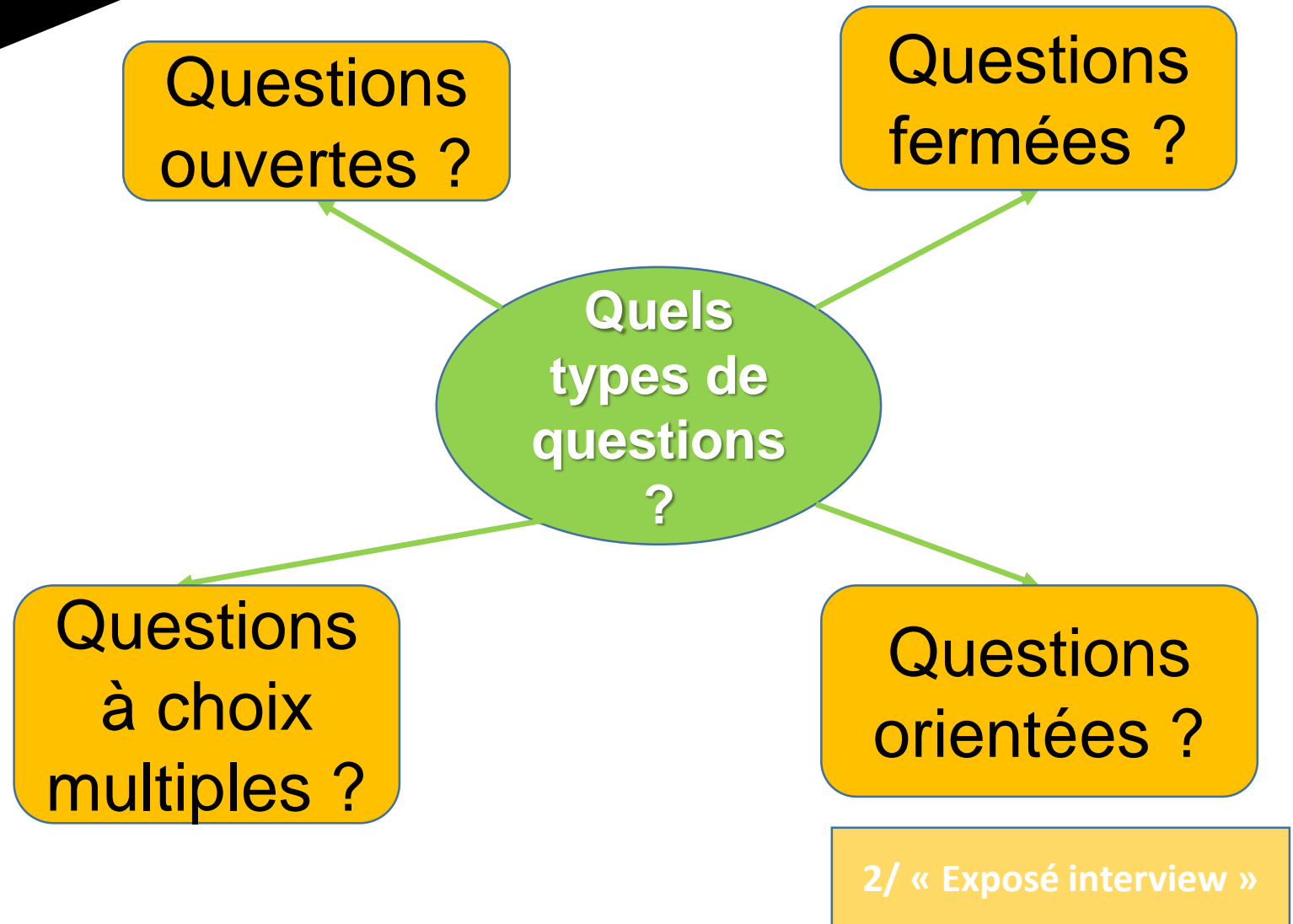
3. Intégrer de la différenciation :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



3. Intégrer de la différenciation :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



4. Permettre un travail réflexif :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



Les élèves sont filmés avec une tablette, ou tout autre moyen de captation audio/vidéo.






Les élèves reviennent sur leur prestation, à leur rythme, et remplissent une grille d'auto-évaluation.

4. Permettre un travail réflexif :

Définir
les
erreurs à
éviter

Comment aller au-delà de l'exposé ?

	1	<p><u>PREPARATION</u> Attendre la veille pour préparer ton exposé et tes aides visuelles</p>
	2	<p><u>APPAREILS</u> Omettre de vérifier la salle et le fonctionnement des appareils audiovisuels et informatiques</p>
	3	<p><u>CONTACT</u> et <u>MOUVEMENTS</u> Oublier l'auditoire : - lire ton exposé - parler d'une voix monocorde - ne pas bouger</p>
<p>Bien préparer sa recherche d'infos - question de départ - revue-mémoires - carte mentale - mots-clés - stratégies de recherche</p> <p>Outils numériques => encyclopédie => catalogue de => base de données => moteur Web => blogue => courriel</p> 	4	<p><u>AIDES VISUELLES</u> Présenter des supports surchargés d'informations et tourner le dos à l'auditoire pour en expliquer le contenu</p>
	5	<p><u>ATTITUDE</u> Refuser d'admettre que tu ne connais pas la réponse à une question</p>



5. Aider à
accepter le
regard des
autres :

Comment aller au-delà de l'exposé ?



Un
sentiment
d'insécurité
à affronter

Que faire pour les timides ?

-> Travail de l'oral via une interface



Voki
<http://www.voki.com/>

Sur PC,
site anglais gratuit
60 secondes d'enregistrement

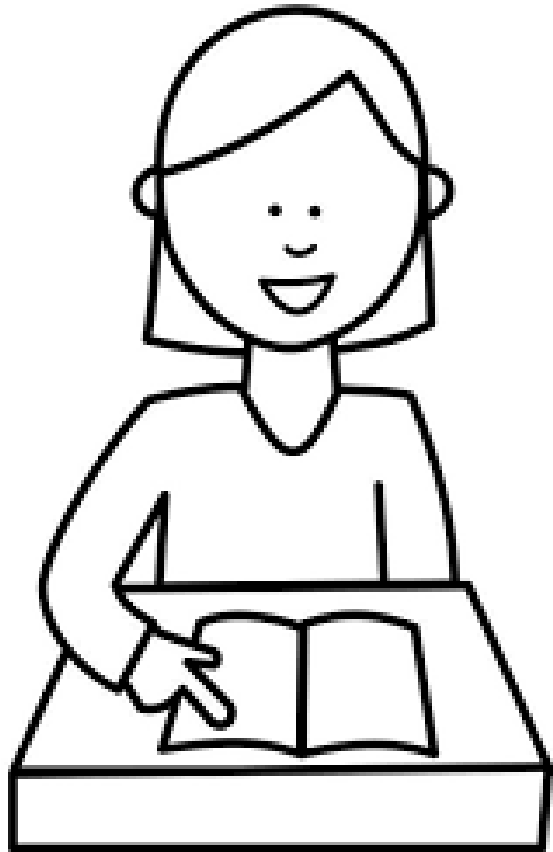
Des fiches d'évaluations par les pairs

Favoriser les
temps
d'échanges
entre pairs

Les différentes formes d'oral

:

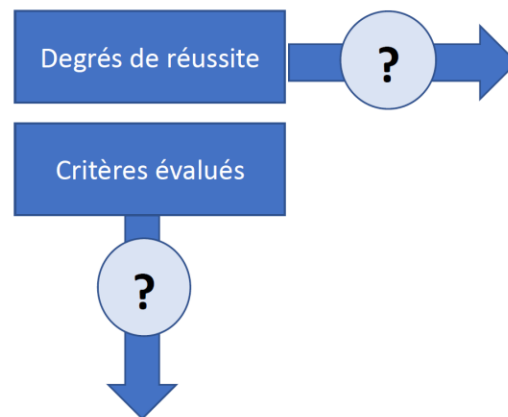
La lecture à
voix haute



L'objectif principal du recours à la lecture à voix haute en Histoire/Géographie et EMC



LE SOCLE COMMUN
DE CONNAISSANCES,
DE COMPÉTENCES
ET DE CULTURE



- La maîtrise des langages
- (comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral)

Un processus complexe selon Edmond BAUME



➤ Tâche très difficile car
3 opérations différentes :

- une opération de **lecture visuelle silencieuse** (je lis, je comprends)
- une opération de **diction** (je dis ce que j'ai lu et compris)
- une opération de **rétroaction** (prendre en compte l'effet produit par ma diction sur l'auditoire)

Lire à voix haute en Histoire/ Géographie et EMC

- Récits historiques
- Sources historiques/géographiques
- Sources littéraires
- Correspondances
- Textes de lois
- Inscriptions
- Textes d'historiens, de géographes, etc.



Les principaux enjeux

- S'assurer des compétences de lecteur de l'élève
- S'assurer de la compréhension du texte de l'élève et de toute la classe
- Solliciter les élèves n'ayant pas encore pris la parole durant l'heure de cours



Les conditions d'une lecture à voix haute efficace

Freins

- Une classe bruyante, inattentive
- Un texte inadapté aux élèves (vocabulaire trop compliqué, longueur, etc.)
- Une lecture difficile, saccadée, erronée

Leviers

- S'assurer de l'écoute attentive de chacun
- Choix du professeur
- La posture de l'enseignant (bienveillante et accompagnatrice)

« Le don de raconter des histoires caractérise l'homme autant que la station debout ou l'opposition du pouce et de l'index » (Bruner).

Les différentes formes d'oral :

Le récit



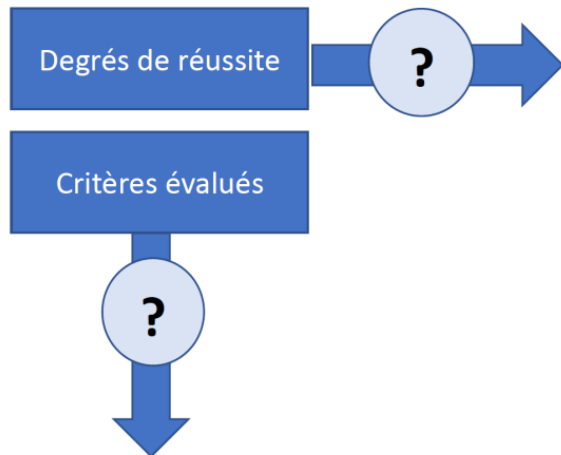
Les spécificités du récit en Histoire

- Récit historique mobilise en même temps des procédés de contrôle et de mise à distance, des « coupures épistémologiques », qui le distinguent du récit ordinaire ou du récit de fiction
- Selon Vigotsky :
Récit historique = Médiation langagière à la construction du savoir

Des objectifs en lien avec le socle commun et l' Histoire/Géographie et EMC



- **La maîtrise des langages** (comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral)
- **Les méthodes et outils pour apprendre** (organisation des apprentissages, conduite de projets individuels ou collectifs)
- **Les représentations du monde et de l'activité humaine** (Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace, interprétations des productions culturelles humaines)



Les avantages du récit oral en Histoire/ Géographie et EMC

➤ Le récit oral du professeur

- Capter l'attention des élèves
- Faire comprendre une histoire
- Permettre aux élèves de mieux s'approprier le savoir et de construire leur pensée

➤ Le récit oral de ou des élèves

- Mémoriser et restituer avec cohérence : objectifs narratologiques et langagiers (discours narratif, oral long et individuel).
- Maîtrise progressive de la construction d'un récit depuis ses formes les plus élémentaires (quelques phrases) jusqu'à des développements plus élaborés

Les conditions d'un récit efficace du professeur

Freins

- Longueur du récit oral (ni trop court, ni trop bref)
- Un récit sans objectif adapté au socle commun



Leviers

- Un récit adapté aux objectifs et en adéquation avec le niveau de la classe et des élèves
- Fixer aux élèves un objectif avant de débiter son récit

Les conditions d'un récit efficace des élèves

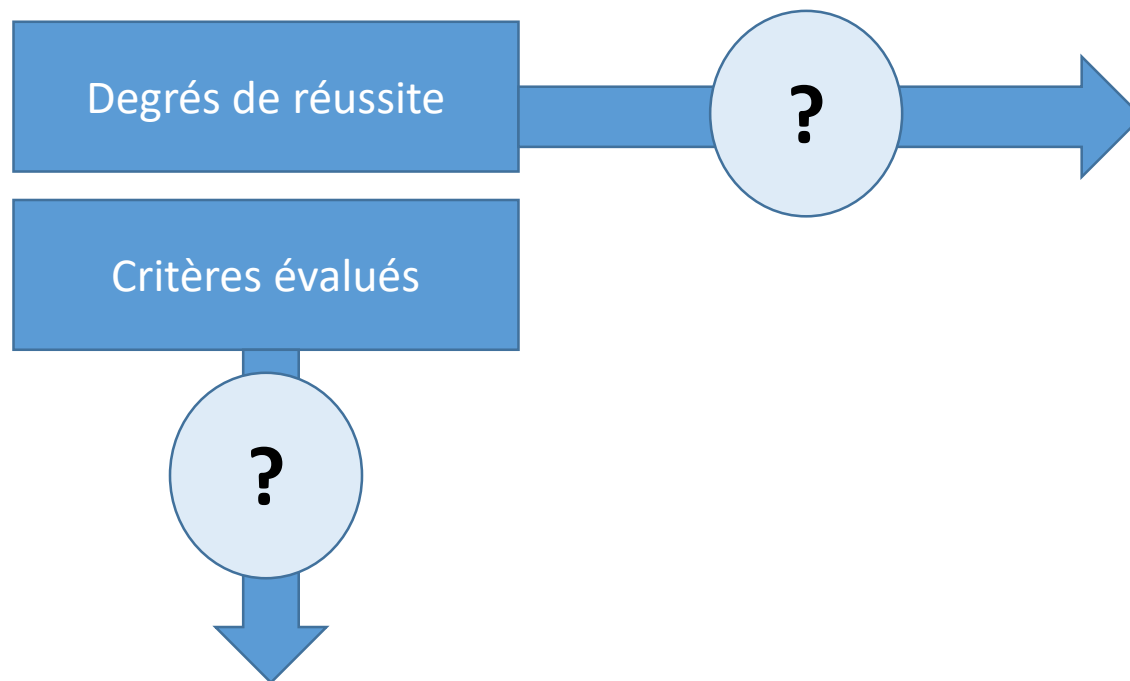
Freins

- Difficulté pour un élève de construire un récit oral structuré et cohérent sans un passage à l'écrit
- Professeur doit réfléchir à l'articulation écrit/oral

Leviers

- Produire des « écrits intermédiaires » et prendre conscience du rôle joué par ces écrits dans l'activité de conceptualisation et la compréhension avant de passer à l'oral

Evaluer/ accompagner le récit





**Les différentes
formes d'oral :**

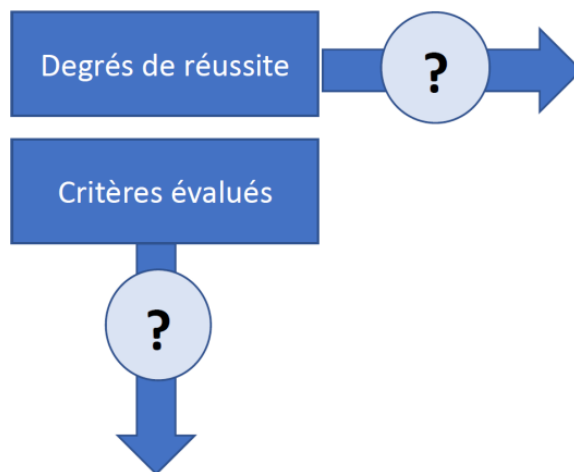
L'oral du binôme
d'élèves



Travailler à
deux
nécessite
une part
d'échange
oral.

Ne pas
imposer le
silence !

L'objectif principal du recours à la lecture à voix haute en Histoire/Géographie et EMC



- La maîtrise des langages
- Coopérer et mutualiser

Le briefing de binôme

Règles



1. Le briefing

S'asseoir face à face. Au signal de l'enseignant l'élève A résume le contenu de son travail à l'élève B, évoque ses doutes et ses interrogations. Puis travail inverse avec l'élève B.

2. La préparation de la présentation

Préparer une présentation au reste de la classe en pensant aux liens entre les documents, ce qu'il faut retenir.

3. La présentation au reste de la classe.

L'élève A présentant le doc A (ou B plus difficile) et inversement.

Le duo synchronisé



Règles

1. Le travail individuel

Chacun travaille individuellement à son rythme sur l'activité.

2. Le point de rendez vous

Une fois fini, l'élève se rend dans la classe au point de rendez vous et attend/rencontre un élève qui a travaillé à la même vitesse.

3. Le partage

Le duo d'élèves partage son travail, se complète, se corrige.

L'interview de binôme

Règles



1. Préparation de l'interview

Chacun travaille individuellement sur le document et élabore des questions à l'écrit. Le but : savoir si l'autre a compris le document.

2. Réalisation de l'interview

Face à face les élèves débutent leur entretien en se répartissant les rôles. Les réponses aux questions sont notées rapidement sur une feuille. Puis les rôles sont inversés.

3. Présentation de l'interview

Des élèves présentent leur interview à la classe.

Le puzzle de binôme

Règles



1. 1^{ère} phase

Former des binômes : les élèves doivent comprendre ensemble les documents A ou B et se préparer à les expliquer, prendre des notes, faire un schéma.

2. Redistribution des binômes.

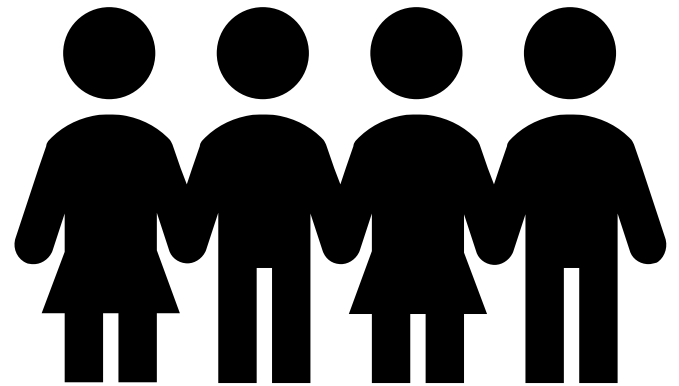
Deux élèves se retrouvent : un qui aura travaillé sur le doc A et un autre sur le doc B. Chacun doit expliquer à l'autre les documents. Les explications doivent être détaillées, avec des phrases complètes. Le binôme doit travailler ensemble à une présentation des résultats.

3. Présentation des résultats

On peut reformer au hasard des binômes ou les conserver pour présenter des résultats au reste de la classe. La présentation doit être vivante, imagée et la plus objective possible.

Les différentes formes **d'oral** :

L'oral du groupe
d'élèves



The image features a dark grey background with three overlapping blue circles arranged horizontally. A white horizontal band cuts across the middle of the circles. The text 'LE DEBAT' is centered within this band in a bold, dark blue, sans-serif font.

LE DEBAT

UNE QUESTION CONTROVERSEE

EN CONCLUSION DECISION, PRISE DE POSITION

UNE DISCUSSION REGIE PAR DES REGLES

DEBAT ARGUMENTE

CADRE DEMOCRATIQUE EXPRESSION PUBLIQUE

EMPATHIE DISCUSSION

CAPACITÉ DE JUGEMENT ARGUMENTATION

Objectifs d'apprentissage

Intellectuels

aboutir à une réponse commune

dépasser la simple défense d'idées reçues ou l'acquisition passive de savoirs au profit de leur mobilisation en situation.

Civiques

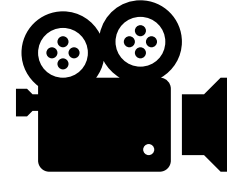
prendre en compte la pensée d'autrui

apporter une réponse commune à la question initiale (identification et prise en compte de l'intérêt général).

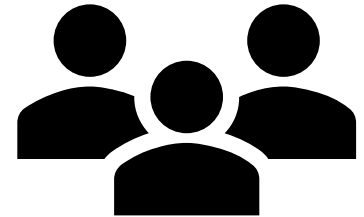
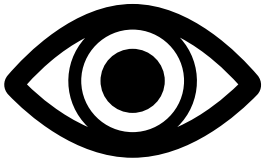
Pratiques

apprendre à utiliser les outils langagiers et de communication





Boite à débat, léo
lagrange-4
Différents débats



Les formes de débats

Bien choisir
et préparer
son débat

DÉBAT IMAGÉ-



Degrés de réussite

?

Critères évalués

?



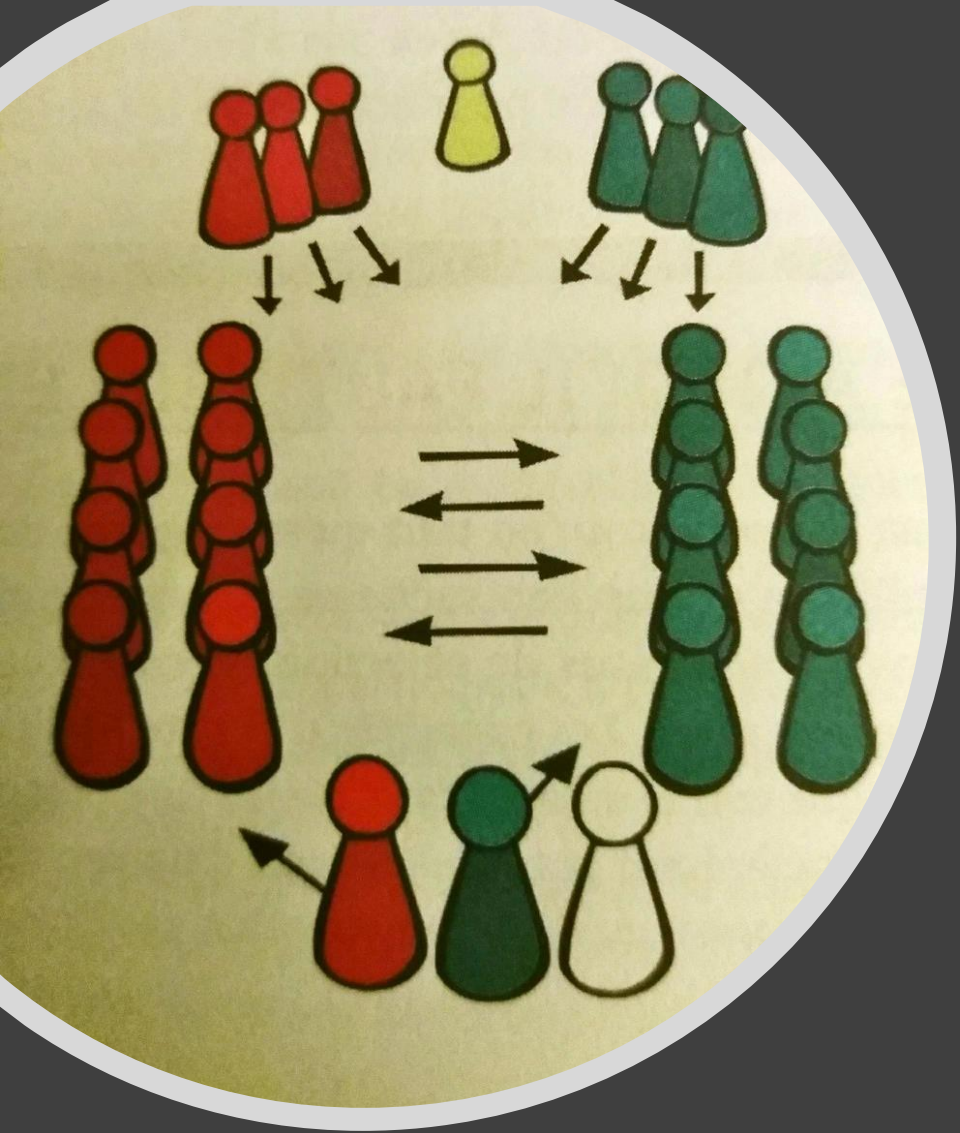
Le questionnement par pastilles (comme amorce à un débat)

ilots3084jbgdHphKnP4Z7DncETAm6k@500x375.jpg



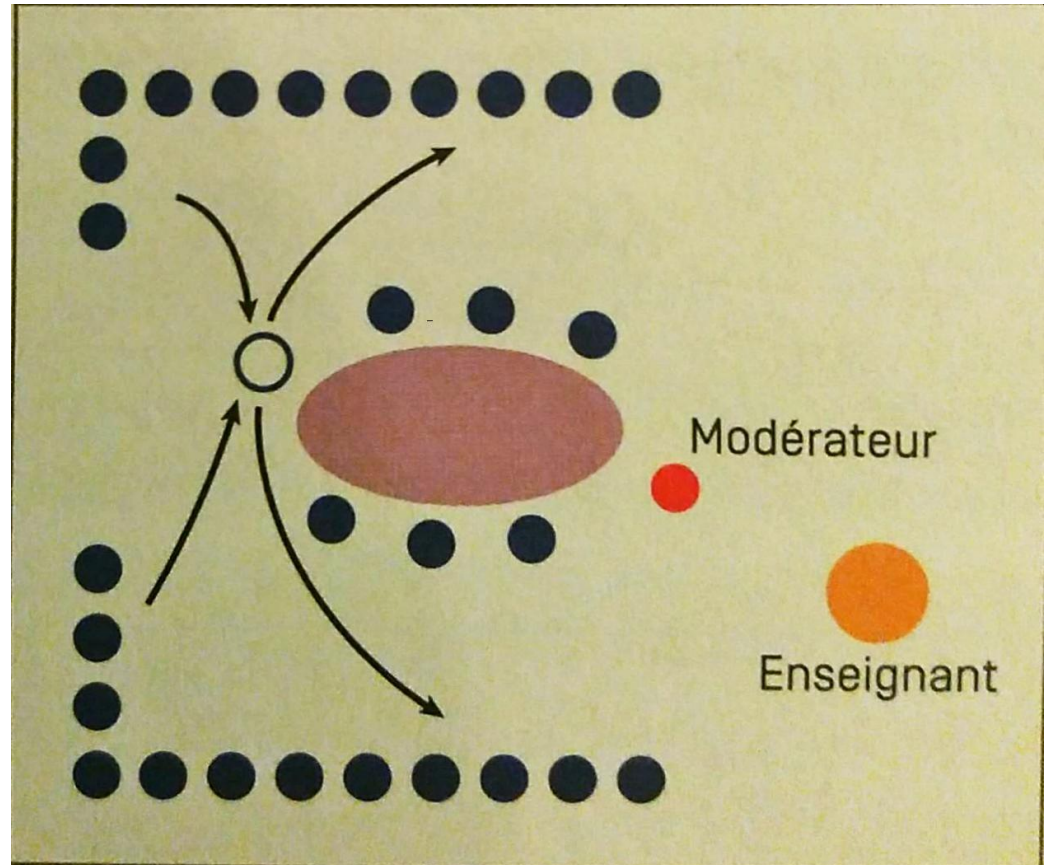
L'importance du plan de classe pour organiser un débat





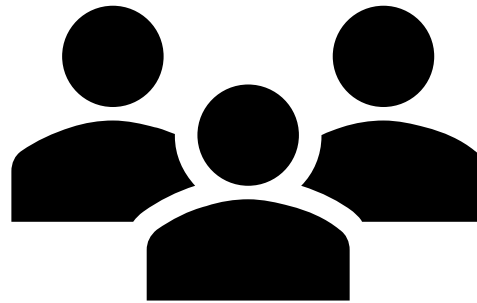
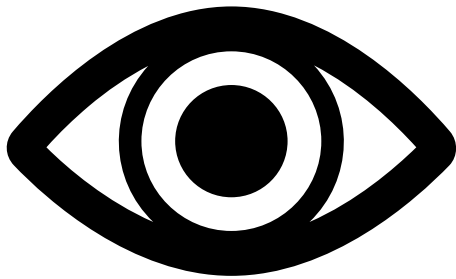
Le débat
contradictoire

L'aquarium





Le role de modérateur



FICHE D'OBSERVATION	GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3
A. COMPORTEMENT DU MODERATEUR			
1. Introduit-il la discussion par des mots simples ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
2. S'adresse-t-il avec bienveillance aux participants ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
3. Interroge-t-il tous les participants qui lèvent la main ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
4. S'adresse-t-il aussi aux participants qui ne lèvent pas la main ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
5. Veille-t-il à ce que les participants finissent leurs phrases ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
6. Résume-t-il la discussion de façon compréhensible ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
B. DÉROULEMENT DE LA DISCUSSION			
1. Tous les élèves du groupe participent-ils activement à la discussion ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
2. Parlent-ils de façon assez claire et compréhensible ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
3. S'écoutent-ils parler ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
4. Les opinions sont-elles justifiées ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
5. La discussion s'effectue-t-elle de manière loyale ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0
6. Certaines interventions sont-elles particulièrement convaincantes ?	++ + 0	++ + 0	++ + 0

Le rôle d'observateur

Les
différentes
formes d'oral :

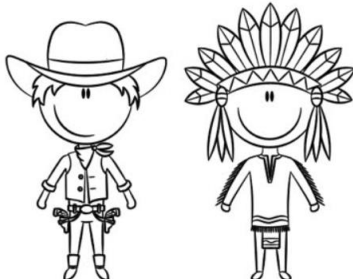
Les jeux de
rôle



Les différentes formes de jeux de rôle



- ❑ Jeux de plateau (type jeux de société)



- ❑ Jeux de rôle grandeur nature (saynètes théâtralisées ou escape games en pleine prolifération)

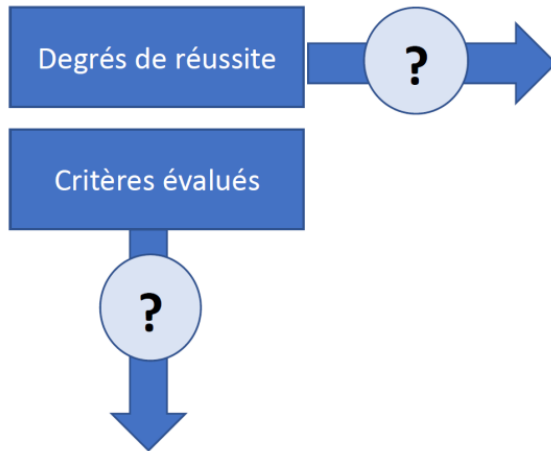


- ❑ Jeux vidéo de rôle ou RPG (sur support informatique)

Des objectifs en lien avec le socle commun et l' Histoire/Géographie et EMC



- **La maîtrise des langages** (comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral / comprendre, s'exprimer en utilisant un langage spécifique, comprendre, s'exprimer en utilisant le langage du corps)
- **Les méthodes et outils pour apprendre** (Outils numériques pour échanger, communiquer dans le cas des RPG + coopérer, travailler en équipe)
- **La formation de la personne et du citoyen** (L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui)



Les conditions de la mise en place d'un jeu de rôle

Freins

- Préparation en amont chronophage (élaboration du jeu et installation)
 - Mais il existe des jeux « clé en main »
- Temps de cours nécessaire à la mise en situation
 - Le scénario peut être modifié ou simplifié pour tenir sur une ou deux heures
- Nombre limité d'élèves
 - On peut envisager des rôles « extérieurs » au jeu (observateurs...)
- Impression de classe non maîtrisée
 - C'est le cas dans toutes les pédagogies actives
- Quand et comment évaluer ?
 - Pendant (cohérence des réactions, esprit d'équipe)
 - Après (Évaluation des connaissances apprises)

Leviers

- Le jeu de rôle est centré sur le processus et non sur le produit fini (une feuille et un stylo suffisent parfois)
- Élèves acteurs de leur apprentissage : ils agissent et apprennent simultanément.
- Côté ludique attractif (tous les enfants jouent)
- Même s'il demande des connaissances, le jeu de rôle pédagogique ne demande aucune mémorisation (les scénarios sont établis)

HISTOIRE pour :

- L'empathie historique : compréhension des conditions de vie et des façons de vivre une époque ou un événement (ex : A l'assaut)
- La crise historique où les acteurs se trouvent confrontés à des choix difficiles (ex : la crise des missiles de Cuba)

GÉOGRAPHIE pour :

- Rétablir le lien entre l'espace organisé, les territoires et les citoyens : Les élèves peuvent jouer les rôles de décideurs (publics ou privés), d'habitants...(ex : un conflit d'usage)

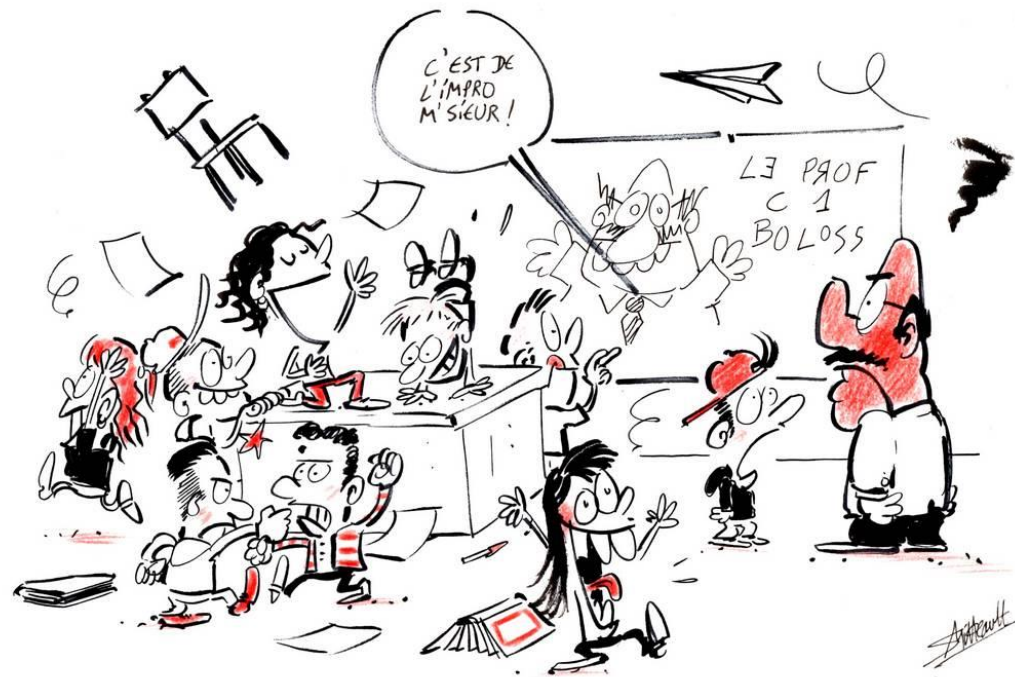
EMC pour :

- Mettre en situation des concepts parfois difficiles : exemples nombreux (résolution de conflits, réactions face aux discriminations, reconstitution d'audience de tribunal...)

**Des applications
pédagogiques nombreuses**

Les différentes formes d'oral :

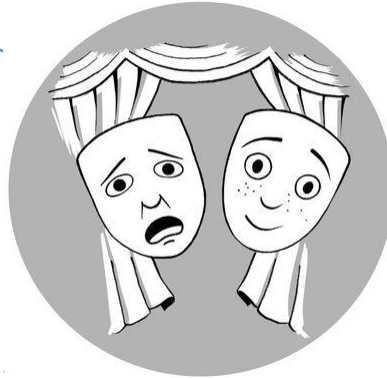
Les saynètes théâtralisées : une autre forme de jeu de rôle...



Une organisation bien spécifique

La préparation des dialogues :

- Combien de rôles ?
- Quelle situation ?
- Intérêt des personnages ?
- Quel lieu ?
- Quels accessoires ?
- Respecter les trois temps d'une saynète : mise en situation, élément déclencheur et conclusion



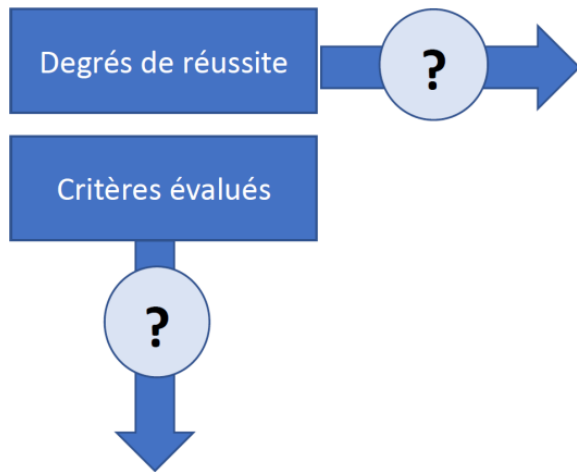
La répétition:

- Où ? (salle de classe, couloir, salle spécifique)
- Définir la place de chacun et les déplacements (maîtriser l'espace)
- Jouer en lisant les dialogues puis par **CŒUR** pour se libérer du texte (intonations, intensité de la voix)
- Posture ? (position du corps)

La mise en œuvre:

- Le public : les élèves de la classe et le professeur
- Définir des observateurs pour donner leur retour (grille d'observation)
- Moyens techniques : estrade, fond vert pour le décor ou vidéoprojection, accessoires.

Des objectifs en lien avec le socle commun et l'Histoire/Géographie et EMC



- **La maîtrise des langages** (comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral / comprendre, s'exprimer en utilisant un langage spécifique, comprendre, s'exprimer en utilisant le langage du corps)
- **La formation de la personne et du citoyen** (L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui)
- **Les représentations du monde et l'activité humaine** (réaliser des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique et du théâtre)

Les conditions de la mise en place d'une saynète théâtralisée

Freins

- Codes du théâtre ou de la théâtralité ne sont pas innés.
- Peur de jouer devant les autres
- Rapport au corps difficile chez l'adolescent
- Difficultés de mémorisation
- Contraintes matérielles
- Préparation et mise en œuvre chronophages

Leviers

- S'engager dans un projet de groupe (motivations collectives)
- Rôle désinhibiteur (on peut jouer « un autre » que soi), éprouver la confiance en soi
- Aspect ludique de jouer une situation « pour de vrai »
- Mise en valeur des élèves plus à l'aise à l'oral qu'à l'écrit
- Mise en situation dynamique, élève acteur de son savoir
- Exprimer ses émotions



LES OUTILS

POUR PRATIQUER L'ORAL EN H.G.EMC

LES ENREGISTREMENTS AUDIO



Les avantages :

- ▶ Elève : corriger sa diction, son débit et sa fluidité
- ▶ Facilite l'écoute et l'exploitation du travail de
- ▶ Facile à mettre en œuvre (matériel)
- ▶ Moins d'angoisse
- ▶ Facilite toutes les formes d'évaluation

Les inconvénients :

- ▶ Réunir des conditions favorables à l'enregistrement.
- ▶ Chronophage.

Les logiciels :

- ▶ Audacity (IOS/Windows).
- ▶ Applications de type « magnétophone » (portable, tablette...).
- ▶ Vocaroo (En ligne).
- ▶ Voki (en ligne)
- ▶ Une application développée par France Info pour créer des émissions radio ou podcasts (en ligne) : <https://www.geekjunior.fr/atelier-franceinfo-junior-application-creer-journaux-radiophoniques-24643/>

LES ENREGISTREMENTS VIDÉO



Les avantages :

- ▶ Elève peut corriger sa posture, sa gestuelle et son regard.
- ▶ Facilite l'écoute et l'exploitation du travail de l'élève.
- ▶ Une grande variété de formes.
- ▶ Moins d'angoisse.
- ▶ Facilite toutes les formes d'évaluation.

Les inconvénients :

- ▶ Disposer du matériel nécessaire.
- ▶ Réunir des conditions favorables à l'enregistrement.
- ▶ Très chronophage.

Les logiciels :

- ▶ Photorecit (windows).
- ▶ Movie Maker (Windows).
- ▶ Imovie (IOS).
- ▶ Moviestudio (Android).
- ▶ Spark Vidéo (ISO/Android).
- ▶ Powtoon (En ligne)



LES DIAPORAMAS

Les avantages :

- ▶ Enrichit et illustre le discours oral.
- ▶ Point d'appui pour les élèves.
- ▶ Facilite la structuration du propos.
- ▶ Facile à mettre en œuvre.

Les inconvénients :

- ▶ Danger du texte à outrance.

Les logiciels :

- ▶ Impress (IOS/Windows).
- ▶ Powerpoint (IOS/Windows).
- ▶ Keynote (IOS).
- ▶ Google slide (En ligne)
- ▶ Prezi (En ligne).
- ▶ Emaze (En ligne).



LES NOTES

Les avantages :

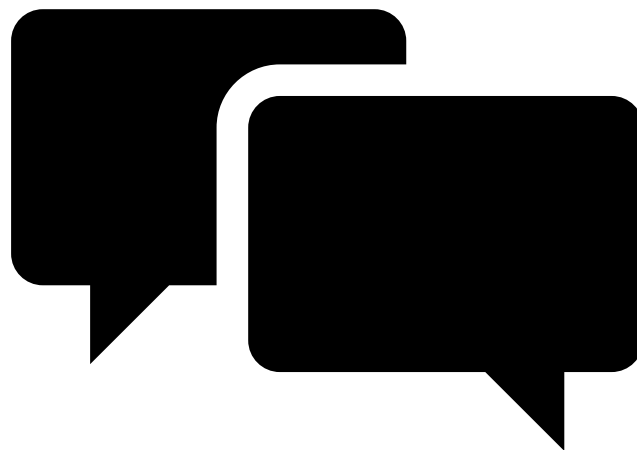
- ▶ Point d'appui rassurant pour les élèves
- ▶ Plus ou moins rédigées
- ▶ Une grande variété de formes : tableau, carte mentale, plan détaillé, « prompteur » ...

Les inconvénients :

- ▶ Risque d'un oral totalement lu.

Les logiciels :

- ▶ Logiciels de carte mentale comme Freemind (IOS/Windows/Android)
- ▶ www.freeteleprompter.org (en ligne)
- ▶ Writer/Word/Pages/Google docs.



Evaluer l'oral

Les difficultés à évaluer l'oral

Évaluation chronophage

Avoir du matériel pour pouvoir enregistrer et réécouter si nécessaire

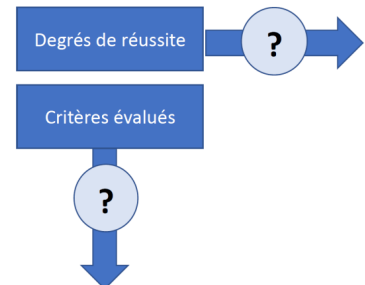
Se fait presque « à chaud » en direct alors qu'avec l'écrit on repart avec des copies

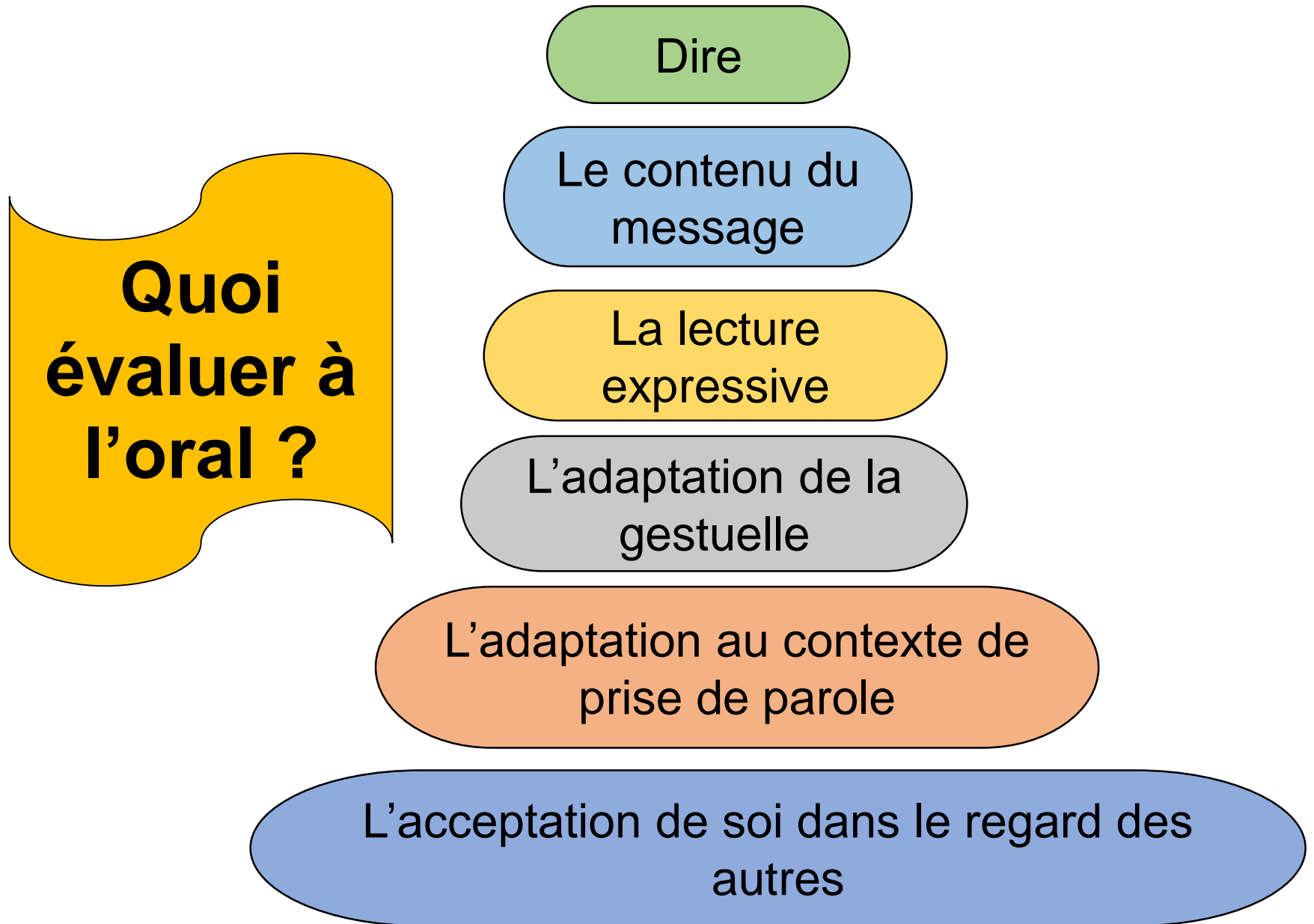
L'oral est un exercice marqué socialement (risque de stigmatisation/discrimination)

Evaluation qui peut poser des problèmes psycho et d'estime de soi (barrière de la langue, vocabulaire, relation aux autres, etc.)

Compétence transversale, donc qui l'évalue ?

L'oral est complexe à analyser (connaissances, débit, intonation, gestuelle...)





L'adaptation au contexte de prise de parole

- Capacités linguistiques
- L'articulation
- Savoir attendre son tour de parole
- Savoir demander la parole
- Savoir écouter
- Savoir mémoriser pour reformuler
- Etc.

Dire

- Savoir se centrer sur un sujet
- Savoir raconter, décrire, expliquer, etc.
- Savoir parler à propos
- Savoir organiser les informations
- Savoir rendre compte
- Etc.

L'adaptation de la gestuelle

- Savoir exprimer ses sentiments par les mimiques
- Savoir occuper l'espace
- Gestuelle
- Savoir capter l'attention

Le contenu

- Savoir donner des informations vérifiées
- Savoir utiliser un vocabulaire adapté
- Savoir argumenter, exemples pertinents
- Savoir exposer des connaissances
- Savoir illustrer ses propos par des supports
- Etc.

L'acceptation de soi par rapport aux autres

- Savoir exprimer son point de vue
- Savoir respecter le point de vue d'autrui
- Savoir jouer un rôle dans un groupe
- Oser participer spontanément

La lecture expressive

- Savoir utiliser la ponctuation orale
- Savoir adapter un rythme à ses propos
- Intonation, volume, débit
- Etc.

Degrés de réussite

?

Critères évalués

?

Progressivité des apprentissages

« lecture des notes »

Cycle 3

Formuler un avis, une opinion ou une impression.
 Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.
 Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.
 Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.
 Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

Cycle 4

Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.
 Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

LECTURE DES NOTES	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Fin de 6^{ème}	Présentation saccadée Volume et débit insuffisant Lecture hachée rendant difficile la compréhension	Présentation saccadée Volume sonore et débit irrégulier Lecture hésitante	Présentation un peu saccadée Volume et débit irrégulier Hésitations sur le vocabulaire spécifique
Fin de 5^{ème}	Présentation saccadée Volume sonore et débits insuffisants Lecture hésitante	Présentation un peu saccadée Volume et débit irrégulier sur la durée Hésitations sur le vocabulaire courant	Présentations presque fluide Parler assez fort Parler lentement Peut trébucher sur un vocabulaire spécifique et technique
Fin de 4^{ème}	Présentation saccadée Ne parle pas assez fort Trop vite Hésitations sur le vocabulaire courant	Présentation presque fluide Parler assez fort Parler lentement Peut trébucher sur un vocabulaire spécifique et technique	Langue correcte Vocabulaire assez étendu Parler assez fort Parler lentement Maîtrise du vocabulaire
Fin de 3^{ème}	Des difficultés à donner de la fluidité à sa présentation	Langue correcte Vocabulaire assez étendu Parler assez fort Parler lentement Maîtrise du vocabulaire	Langue correcte voire soutenue Vocabulaire étendu ou technique Capacité de reformulation

Degrés de réussite

?

Critères évalués

?

Progressivité des apprentissages.

« adaptation de la gestuelle »

Cycle 3

Formuler un avis, une opinion ou une impression.
Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.
Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.
Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.
Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

Cycle 4

Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.
Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

Fin cycle 3

- Lire un peu sa fiche pour présenter un oral et pour occuper ses mains
- Rester droit, ne pas sautiller, etc.
- Eviter de rigoler.
- Regarder ses camarades
- Se placer pour être vu de toute la classe si passage au tableau

Fin cycle 4

- Utiliser ses mains pour montrer des choses avec un support et sans utiliser sa fiche.
- Se déplacer au tableau, dans le groupe, dans la salle.
- Regarder ses camarades et les interpeler si nécessaire (créer du lien).
- Avoir une tenue vestimentaire adaptée.

Qui évalue ?

Etablir des critères clairs

Le professeur

Organiser un temps
d'observation en
direct ou différé
(enregistrement)

Réécouter pour évaluer

Qui évalue ?

Capacités d'auto-analyse
sur ses points forts et faibles

L'élève (auto-évaluation)

Grille de critères
clairs élaborée
par le professeur
ou par l'élève lui-
même

Offrir la possibilité de
revoir/réécouter son oral
(enregistrement) pour se corriger

Une nécessité pour
avec un regard critique
mais aussi accepter les
remarques des autres

Qui évalue ?

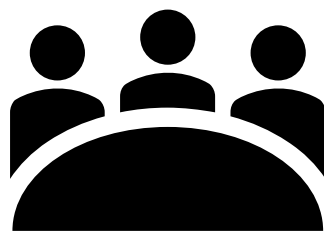
Créer des rôles
« d'observateurs » lors d'oraux
pour évaluer les élèves

Grille de critères
élaborée en
commun avec les
élèves

Hybride

Offrir la possibilité de
revoir/réécouter l'oral
(enregistrement) pour se corriger

Validation finale reste à la
charge du professeur
s'appuyant sur les
observations des élèves
confrontées aux siennes



Réflexion en équipe disciplinaire :

“Parmi les formes d’oral que vous pratiquez, proposez une séance ou une activité, en précisant les compétences visées, les formes et outils d’évaluation, et en l’accompagnant de productions d’élèves si possible.”

(dépôt sur M@gistère, 50 mega maximum, liens possible pour documents annexes)

**Date limite de
dépôt 20/01/2019**

**Formation
présentielle en
mars**