

# ENSEIGNER ET ÉVALUER AU LYCÉE AUJOURD'HUI

Équipe de formation  
Histoire Géographie  
Lycée



## MATINÉE

### Les élèves au travail dans le cadre de la classe

- Enseigner et évaluer la cartographie dans la réforme
- Travailler et évaluer en groupe au lycée
- Travailler et évaluer l'oral

## APRÈS-MIDI

### Travaux et réflexions à l'échelle des équipes disciplinaires

- Rendre les copies aux élèves
- Harmoniser les pratiques au sein d'une équipe pédagogique
- Construire le « portrait-robot » d'un élève arrivé en fin d'année
- Préparer les élèves au supérieur

**1**

# ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME



**LIRE DES CARTES**



**FAIRE DES CARTES**

# 1

## ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME

- Quelle est la place de la cartographie dans la réforme ?
- Pourquoi enseigner la cartographie ?
- Quels outils pour enseigner la cartographie ?
- Comment évaluer la cartographie ?

# 1

## ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME

- Quelle est la place de la cartographie dans la réforme ?
- Pourquoi enseigner la cartographie ?
- Quels outils pour enseigner la cartographie ?
- Comment évaluer la cartographie ?

# LES PRODUCTIONS CARTOGRAPHIQUES, OUTILS POUR LA CONSTRUCTION DES CAPACITÉS ET DES MÉTHODES

EN HISTOIRE  
GÉOGRAPHIE

## Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux

Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.</li> <li>– Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.</li> <li>– Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.</li> <li>– Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.</li> </ul>
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre un événement ou une figure en perspective.</li> <li>– Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.</li> <li>– Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique.</li> <li>– Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.</li> <li>– Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.</li> </ul>

Acquérir des repères  
grâce aux cartes

## S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique

Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient.</li> <li>– Transposer un texte en croquis.</li> <li>– Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.</li> <li>– Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique ...</li> </ul>
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– S'approprier un questionnement historique et géographique.</li> <li>– Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.</li> <li>– Justifier des choix, une interprétation, une production.</li> </ul>
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.</li> <li>– Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.</li> </ul>
Utiliser le numérique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.</li> <li>– Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.</li> </ul>

Réaliser un croquis ou un  
schéma  
Lire une carte

# LES PRODUCTIONS CARTOGRAPHIQUES, OUTILS POUR LA CONSTRUCTION DES CAPACITÉS ET DES MÉTHODES

EN HGGSP

## Une spécialité pluridisciplinaire

L'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques développe une approche pluridisciplinaire qui, pour analyser et élucider la complexité du monde, mobilise plusieurs points de vue, des concepts et des méthodes variés.

Cette spécialité permet aux lycéens de mieux maîtriser les spécificités des approches disciplinaires et de mesurer, à l'occasion du traitement d'un thème, leur féconde complémentarité.

**L'histoire** saisit chaque question dans son épaisseur temporelle. Le recours à la longue durée, la mise en perspective d'événements et de contextes appartenant à différentes périodes rendent attentif aux continuités et aux ruptures, aux écarts et aux similitudes. L'histoire éclaire et contextualise le rôle des acteurs.

**La géographie** permet ici d'identifier et de comprendre les logiques d'organisation de l'espace ainsi que l'influence des acteurs sur les territoires. Par la pratique continue du changement d'échelles, par la réalisation et l'analyse de cartes, par l'intérêt porté aux territoires proches ou éloignés, elle autorise les comparaisons et la réflexion critique.

**La science politique** étudie les phénomènes dans leur spécificité politique. Elle est ici abordée à partir de ses principaux domaines : l'étude des relations internationales, des concepts, des régimes et des acteurs politiques (dont les organisations internationales) dans une démarche comparative.

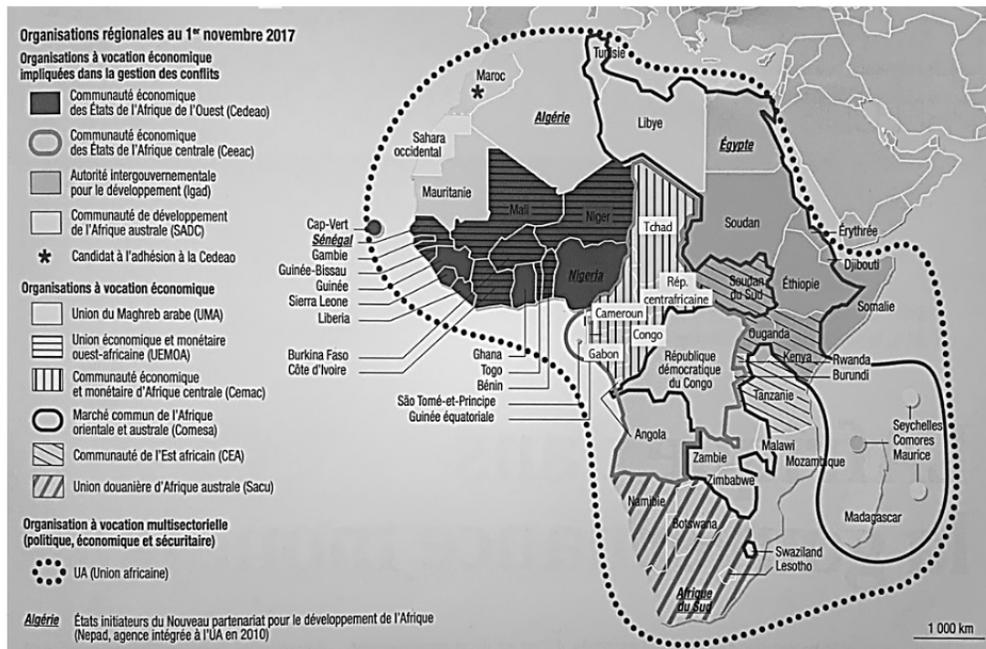
# DANS LES ÉVALUATIONS DU TRONC COMMUN EN SÉRIE GÉNÉRALE



## Deuxième partie : analyse de documents (10 points)

En analysant les documents, vous montrerez les formes et les limites de la coopération régionale en Afrique.

L'analyse des documents constitue le cœur de votre travail, et nécessite pour être menée la mobilisation de vos connaissances.



Document 1 : les organisations régionales africaines au 1<sup>er</sup> novembre 2017

## Document 2 : l'Afrique et ses découpages

L'Union africaine (UA) qui, depuis le retour du Maroc en son sein après 33 années d'absence, couvre désormais l'ensemble du continent, est de toute évidence l'association continentale qui symbolise le mieux ce que sont les enjeux politiques d'une intégration continentale et ce qu'ont été ses vicissitudes historiques. Au-delà du projet panafricain qu'elle porte, l'organisation a aussi été le lieu d'expression de fortes oppositions. L'UA a fait l'objet d'instrumentalisations politiques avant d'apparaître, dans un contexte de mondialisation, comme pouvant être une échelle d'action pertinente entre les États, les associations régionales africaines et les grandes instances internationales. [...]

Ces associations régionales ne correspondent toutefois pas toutes à des modèles d'intégration très poussée. Et la signature d'accords ne suffit pas toujours à mettre en œuvre cette intégration. Ainsi, au sein de la Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale (Cemac), le principe de libre-circulation des personnes ne se met en place que difficilement entre le Gabon et la Guinée équatoriale. Cela n'est pas sans conséquences au sein d'un continent où les mobilités sont très importantes.

Source : Jean-Fabien Steck, « L'Afrique subsaharienne », *La Documentation photographique n°8121*, La Documentation française, janvier-février 2018, p. 18.

D'après Michel Foucher, *Les nouveaux (dés)équilibres mondiaux*, Documentation photographique n°8072, 2009. Mise à jour en novembre 2017.

# DANS LES ÉVALUATIONS DU TRONC COMMUN EN SÉRIE GÉNÉRALE

## Deuxième partie : Réalisation d'une production graphique (10 points)

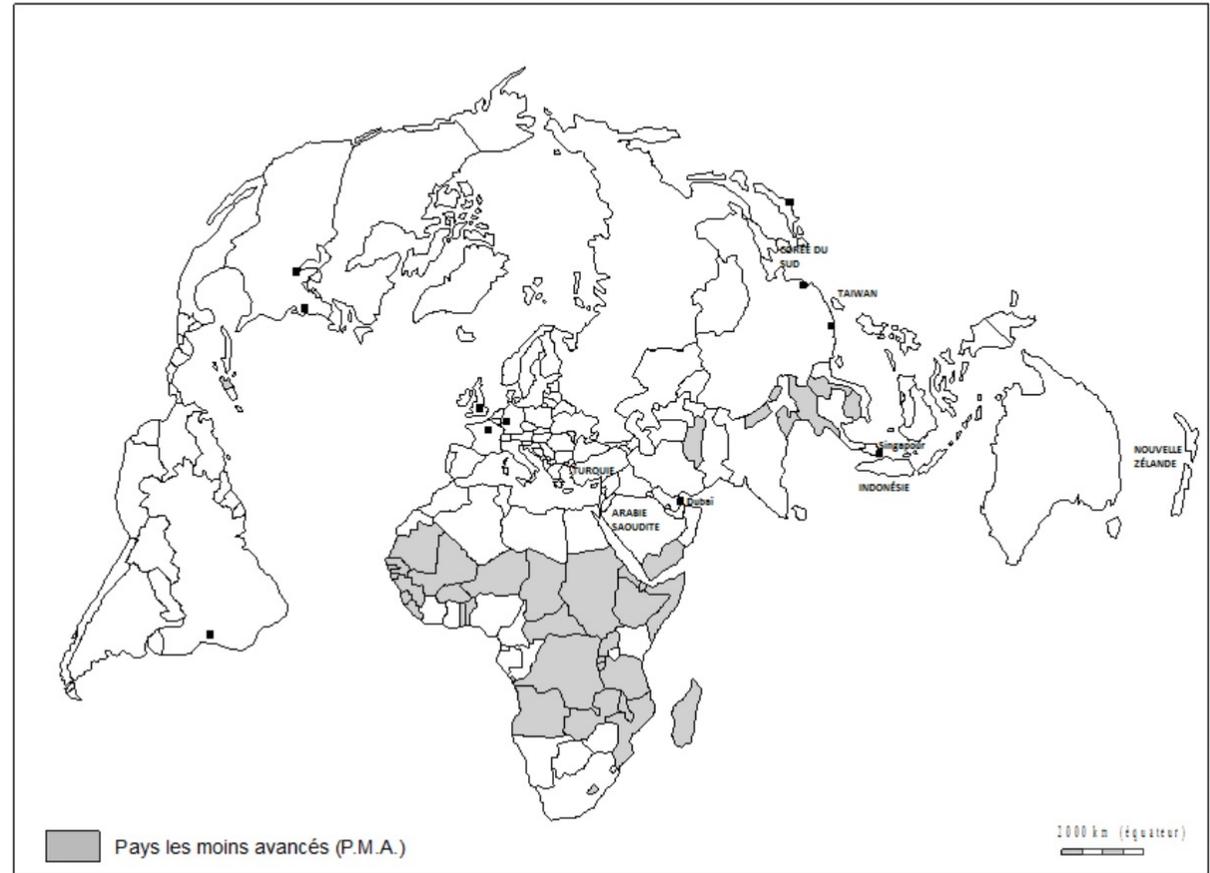
Le sujet comporte deux annexes (légende et fond de carte) à rendre avec la copie.

Consigne :

À partir du texte, vous construirez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis auquel vous donnerez un titre et qui sera accompagné d'une légende organisée.

De plus en plus d'États sont aujourd'hui insérés dans la mondialisation. Dominée et organisée dans les années 1980 par les grands pays développés (États-Unis, Canada, pays d'Europe de l'Ouest, Australie et Nouvelle-Zélande, Japon), la mondialisation intègre depuis les années 2000 de nouveaux acteurs comme la Corée du Sud, Taiwan et la Chine. Cette dernière s'est hissée au rang de puissance dominante et est aujourd'hui, selon l'OMC, le premier exportateur et le deuxième importateur mondial de marchandises. Ainsi, entre les trois grandes aires de puissance que constituent l'Amérique du Nord, l'Europe de l'Ouest et l'Asie de l'Est, circulent les principaux flux de capitaux, de marchandises et d'informations de l'espace mondial. Ces acteurs sont concurrencés par d'autres puissances comme la Russie ou l'Inde. Ces pays bénéficient d'une forte croissance économique et s'affirment sur la scène politique internationale. S'ajoutent le Brésil, l'Afrique du Sud, l'Arabie Saoudite, le Mexique, la Turquie, ou l'Indonésie qui participent activement aux échanges mondiaux. Ces États prennent part aux discussions sur les grandes orientations de la politique économique internationale en qualité de membres du G20. Si de plus en plus d'États s'intègrent à ces réseaux d'échanges mondialisés et en tirent parti pour leur développement, d'autres sont moins favorisés et moins fréquentés par les flux de marchandises et de capitaux. Les pays les moins avancés d'Afrique subsaharienne ou d'Asie du Sud restent pénalisés par leur enclavement, leur faible niveau de développement ou leur insécurité. La sécurité des populations est particulièrement menacée dans les zones de conflit du Moyen-Orient ou du Sahara. Cette inégale intégration des territoires dans la mondialisation se traduit également aux échelles régionales et locales. Les grandes concentrations urbaines comme les mégalopoles américaine et japonaise, les quartiers d'affaires des villes mondiales comme New-York, Londres, Paris, Tokyo, Shanghai, Singapour, Dubaï ou Sao Paulo concentrent les activités de commandement politiques et économiques.

TITRE :



02 - Fond de carte



# DANS LES ÉVALUATIONS DU TRONC COMMUN EN SÉRIE TECHNOLOGIQUE



## Première partie : questions (sur 10 points)

1. Citez un acteur de la Révolution française et précisez une de ses actions.
2. Proposez une définition du Congrès de Vienne de 1815.
3. Citez trois caractéristiques des métropoles de rang mondial.
4. Justifiez l'affirmation suivante : « la part de la population mondiale vivant en ville ne cesse de progresser ».

5. Complétez le fond de carte joint (annexe n°1) en localisant et nommant deux métropoles mondiales et une métropole régionale. Indiquez-les figurés choisis dans la légende.



Métropole mondiale

Métropole régionale

# DANS LES ÉVALUATIONS DU TRONC COMMUN EN SÉRIE TECHNOLOGIQUE



## Deuxième partie : analyse de document(s) (sur 10 points)

Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Questions :

- 1) Citez deux atouts qui expliquent la réussite du quartier londonien de la City.
- 2) D'après le texte, quelles sont les autres activités qui se sont développées dans le Grand Londres ?
- 3) Relevez les infrastructures de transports et de communications qui font de Londres une métropole mondiale.
- 4) Quelles sont les limites de la puissance londonienne visibles sur la carte ?
- 5) Justifiez l'affirmation suivante : « Londres est une métropole de rang mondial par sa puissance économique, son rayonnement culturel et ses connexions mondiales ».

La présence de grandes firmes multinationales dans le Grand Londres génère une demande importante en services [...] : communication, publicité, marketing, immobilier ou encore ressources humaines dépendent des commandes des grands groupes. D'autres activités, relevant des arts et des médias télévisuels sont encore plus concentrées à Londres. L'économie de la connaissance est devenue un atout pour la ville, notamment face aux métropoles émergentes. Sont concernés : publicité, télévision et cinéma, musique, arts, mais aussi architecture. Les entreprises de ces secteurs, qu'elles soient britanniques ou étrangères, sont souvent des leaders mondiaux dans leur domaine. »

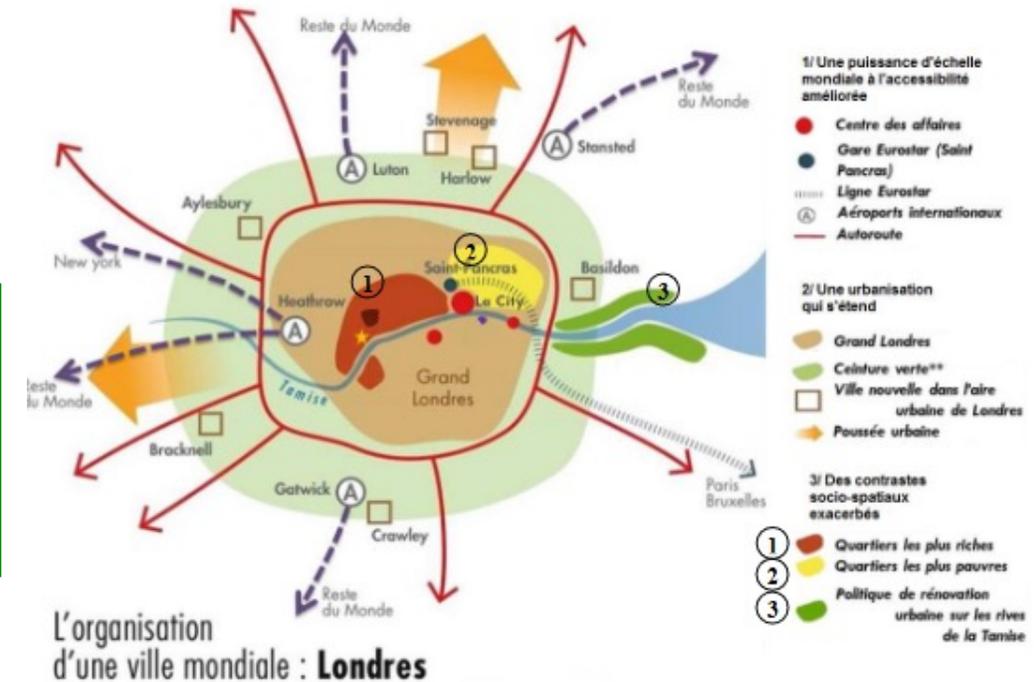
Notes :

<sup>1</sup> autre nom du quartier de la City (qui fait 1 mile carré d'où ce nom)

<sup>2</sup> achat et vente d'actions et obligations, achat et vente de monnaies

Source : Manuel Appert, Mark Bailoni et Delphine Papin, *Atlas de Londres : une métropole en perpétuelle mutation*, Paris, Autrement, 2012.

Document 2 : l'organisation de Londres



Source : d'après [https://hist-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/pdf/dossier\\_fiches\\_groupe.pdf](https://hist-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/pdf/dossier_fiches_groupe.pdf) [consulté en octobre 2019]

# DANS LES ÉVALUATIONS EN HISTOIRE GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES



## Étude critique de document(s) 2 : Les représentations de l'environnement

En analysant les documents, en les confrontant et en utilisant vos connaissances, étudiez les différentes représentations de l'environnement et les actions menées à différentes échelles.

### Document 1

Le 12 octobre 2007, l'ancien vice-président américain Al Gore et le Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) ont obtenu le prix Nobel de la paix 2007. Le prix leur est conjointement décerné pour « leurs efforts de collecte et de diffusion des connaissances sur les changements climatiques provoqués par l'homme et pour avoir posé les fondements pour les mesures nécessaires à la lutte contre ces changements ». « Al Gore est probablement l'individu qui a fait le plus pour que l'on comprenne mieux à travers le monde les mesures qui doivent être adoptées », a ajouté l'institution.

Ancien vice-président de Bill Clinton et candidat démocrate malheureux à la Maison Blanche en 2000, Al Gore a attiré l'attention de l'opinion publique en 2006 avec son livre et documentaire *Une vérité qui dérange*, qui tire la sonnette d'alarme face au réchauffement de la planète. Primé aux Oscars, le film de 96 minutes a contribué à vulgariser un sujet complexe et à sensibiliser l'opinion publique à la menace climatique. Réalisant un véritable travail de fourmi, le Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat (Giec) expertise et compile les recherches effectuées par des milliers de scientifiques à travers le monde. Pour le Comité Nobel, ces rapports « ont créé un consensus plus largement informé sur le lien entre l'activité humaine et le réchauffement climatique. Plusieurs milliers de scientifiques et de responsables de plus d'une centaine de pays ont collaboré pour parvenir à une plus grande certitude sur l'échelle du réchauffement ».

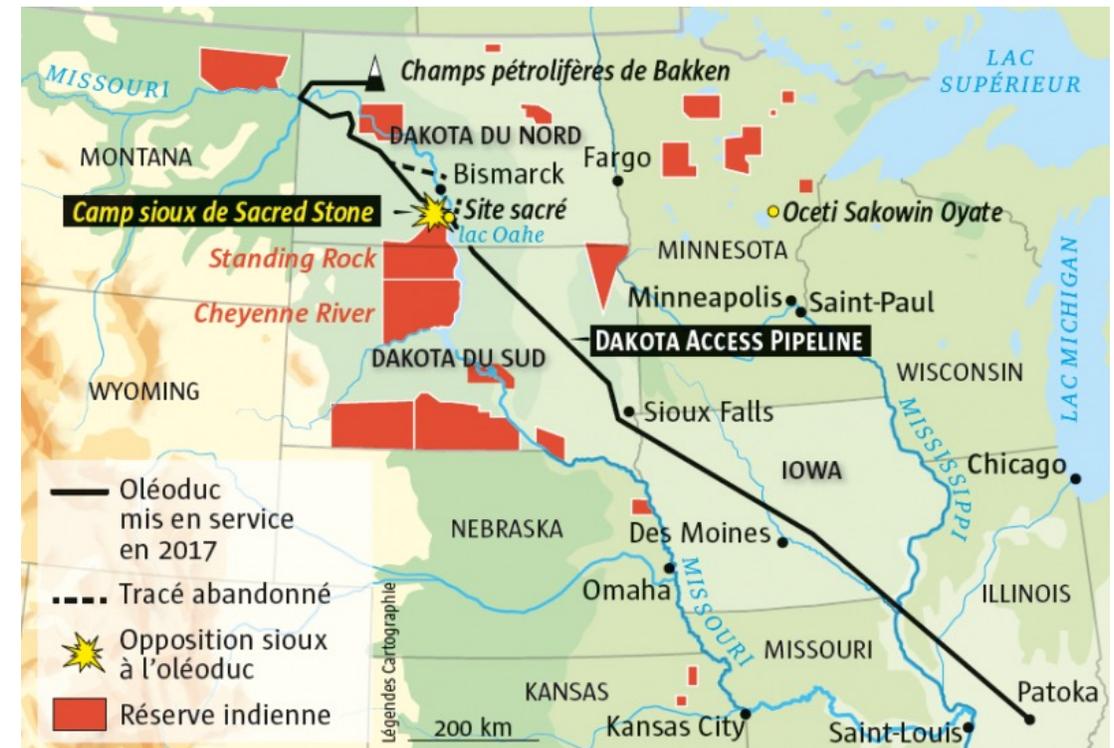
Ses rapports, résultats de délicates tractations entre délégations des différents États, fournissent un solide socle de connaissances aux décideurs politiques. Parmi ses principales conclusions, le Giec prédit une hausse de 1,8 à 4°C de la température moyenne planétaire d'ici 2100, un réchauffement dont l'origine « très probable » est liée à l'activité humaine.

Limiter cette hausse à 2°C aurait un coût « relativement modéré », selon les chercheurs, soit une baisse de 0,12% du taux de croissance du PIB à partir de 2030.

Source : dossier d'information sur le développement durable, sur le site Internet de l'Assemblée nationale française. Consulté le 6 août 2020

### Document 2

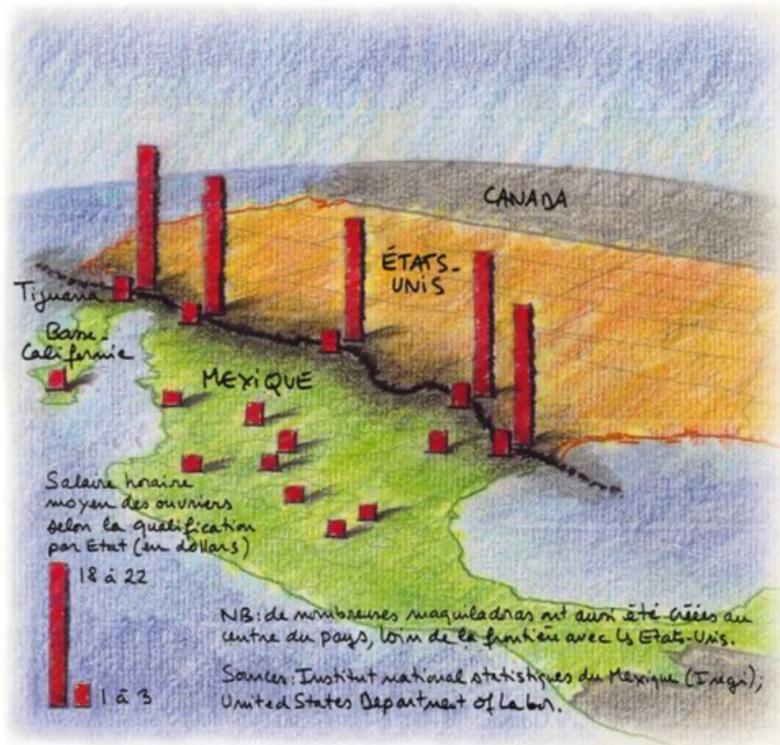
Le 6 juillet 2020 un tribunal américain a ordonné la fermeture temporaire du Dakota Access Pipeline (oléoduc de Dakota Access) dont le tracé est contesté. Il est construit par une filiale d'une entreprise de l'industrie pétrolière.



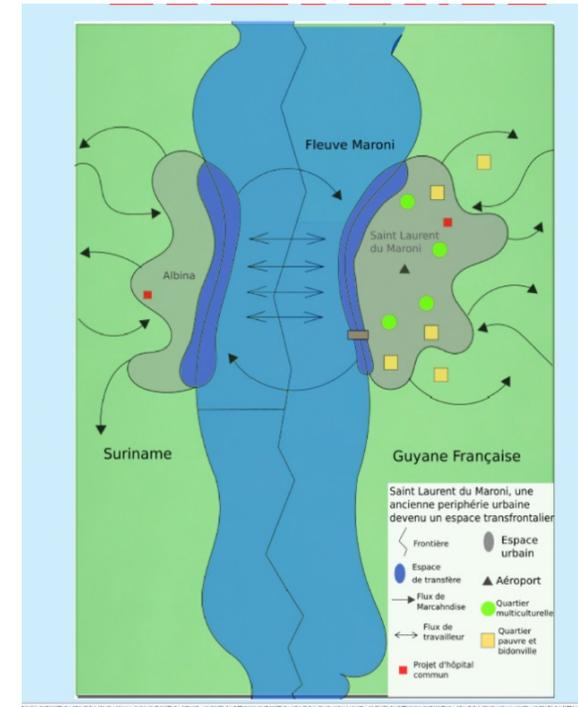
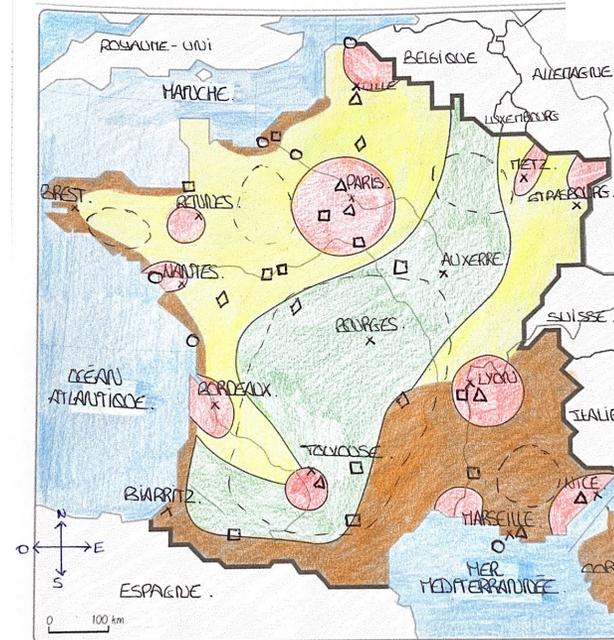
Source : Thomas Grillot, « Sioux, la lutte continue », L'Histoire, février 2020



# CARTE, CROQUIS, SCHÉMAS



TITRE: DES ESPACES RURAUX MULTIFONCTIONNELS EN FRANCE.



- une seule démarche: l'analyse géographique (spatiale)
- un seul langage: le langage cartographique
- une seule écriture: la sémiologie graphique

# 1

## ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME

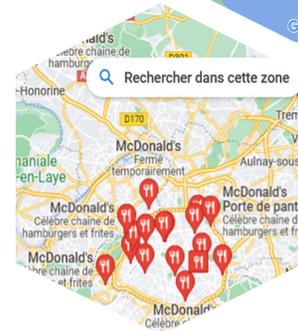
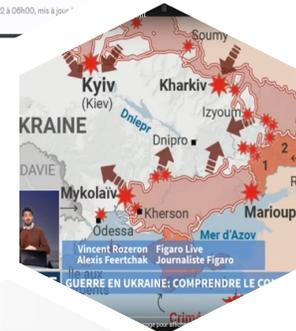
- Quelle est la place de la cartographie dans la réforme ?
- **Pourquoi enseigner la cartographie ?**
- Quels outils pour enseigner la cartographie ?
- Comment évaluer la cartographie ?

# UNE CARTOGRAPHIE OMNIPRÉSENTE



DANS LES  
MEDIAS

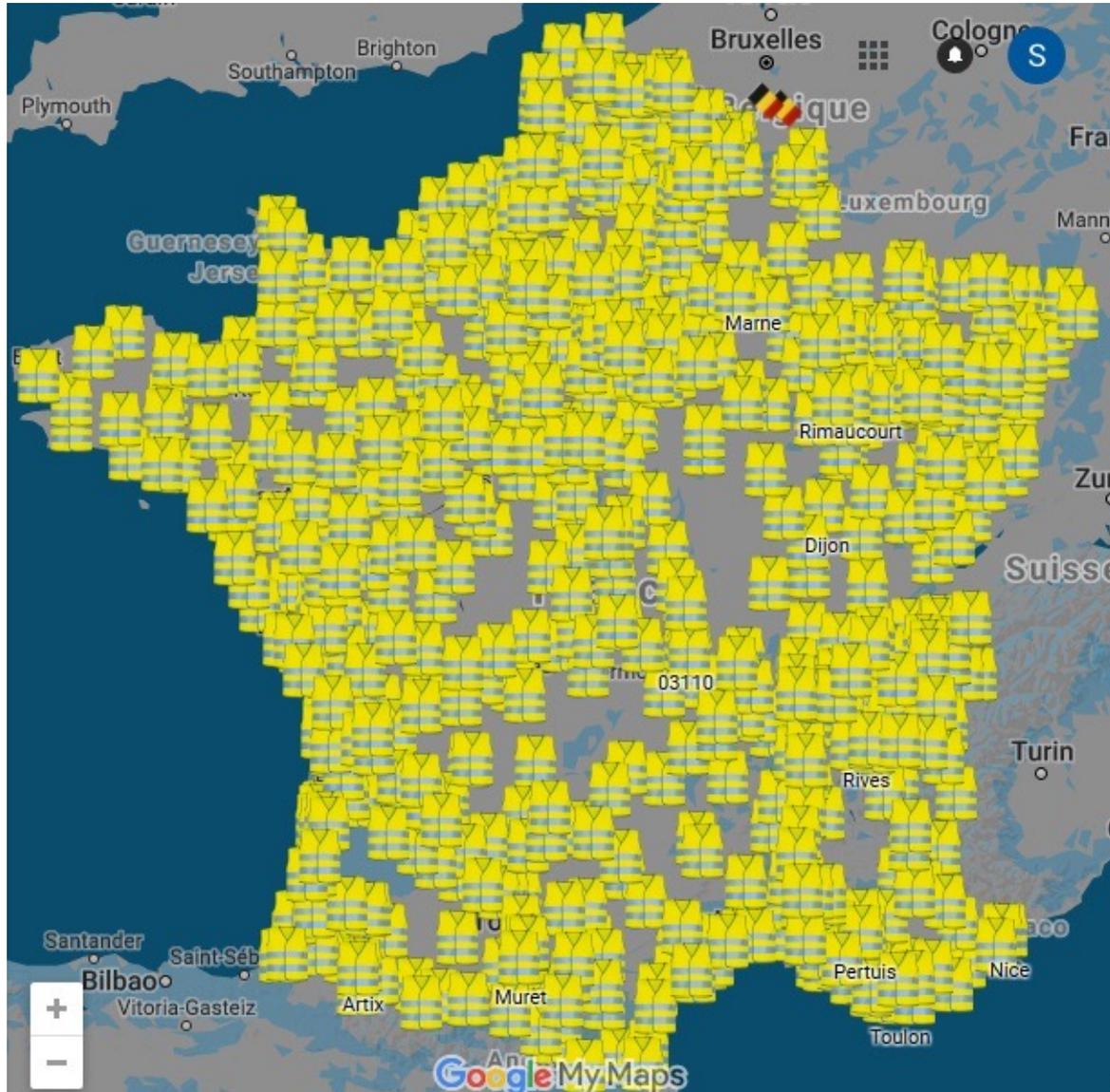
DANS LE  
QUOTIDIEN



DANS LA COMMUNICATION DES  
ACTEURS PUBLICS OU PRIVES



# TOUS CARTOGRAPHES ? LA CARTOGRAPHIE, NOUVELLE COMPÉTENCE DU CITOYEN ?



**Carte des points de blocage prévus par les Gilets jaunes le 17 novembre 2018**

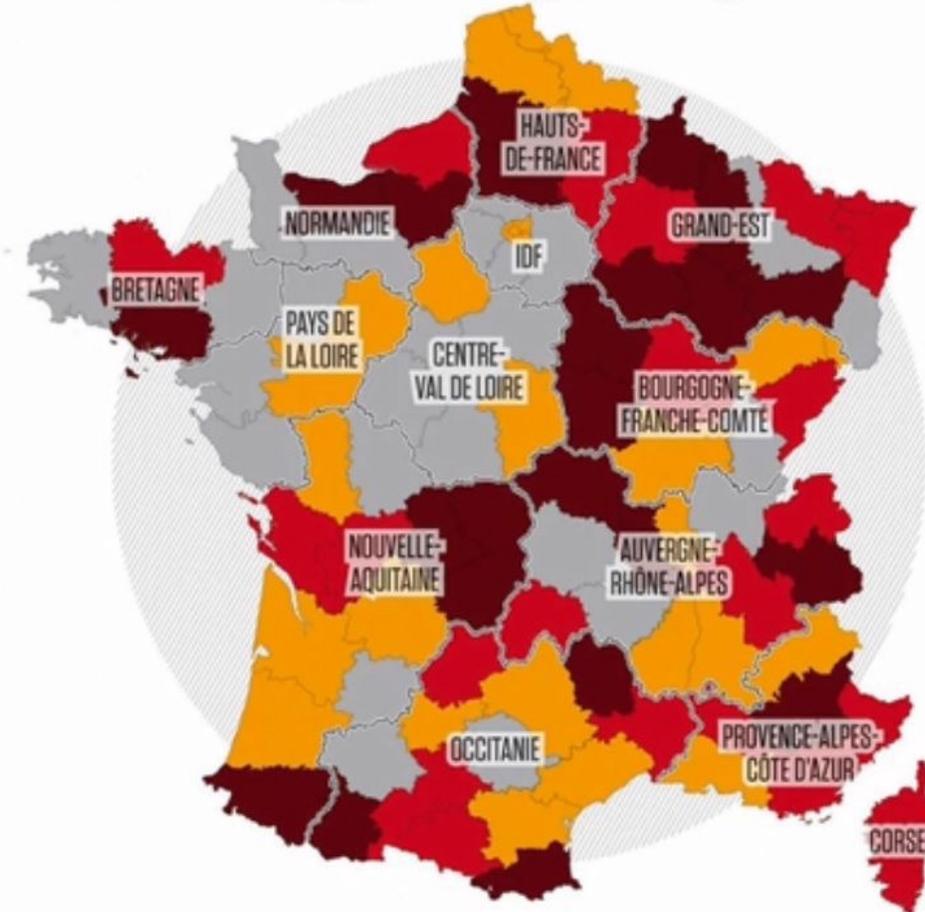
<https://cartonumerique.blogspot.com/2018/11/carte-gilets-jaunes.html>

# LIRE, EXPLIQUER, CRITIQUER, CONFRONTER : LA COMPÉTENCE DU GÉOGRAPHE

## La France en Jaune

*Pourcentage de « gilets jaunes » rapporté à la population*

● de 0,04 à 0,3% ● de 0,3 à 1% ● de 1 à 1,8% ● de 1,8 à 6,8%



**Gilets jaunes : un démographe analyse et cartographie la contestation**

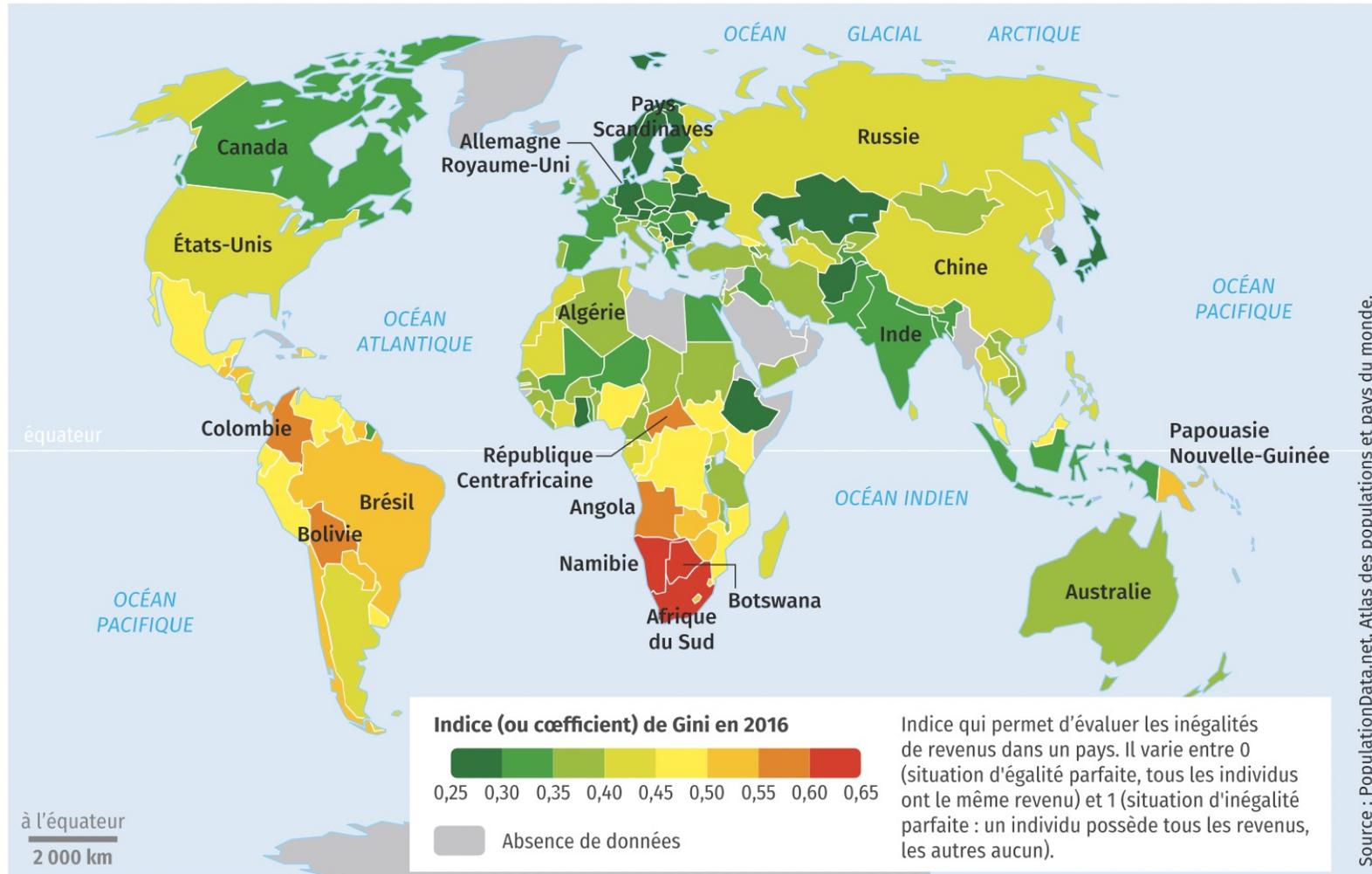
Voici la carte réalisée par Hervé Le Bras • © L'Obs, repris par C à vous (France 5)

# 1

## ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME

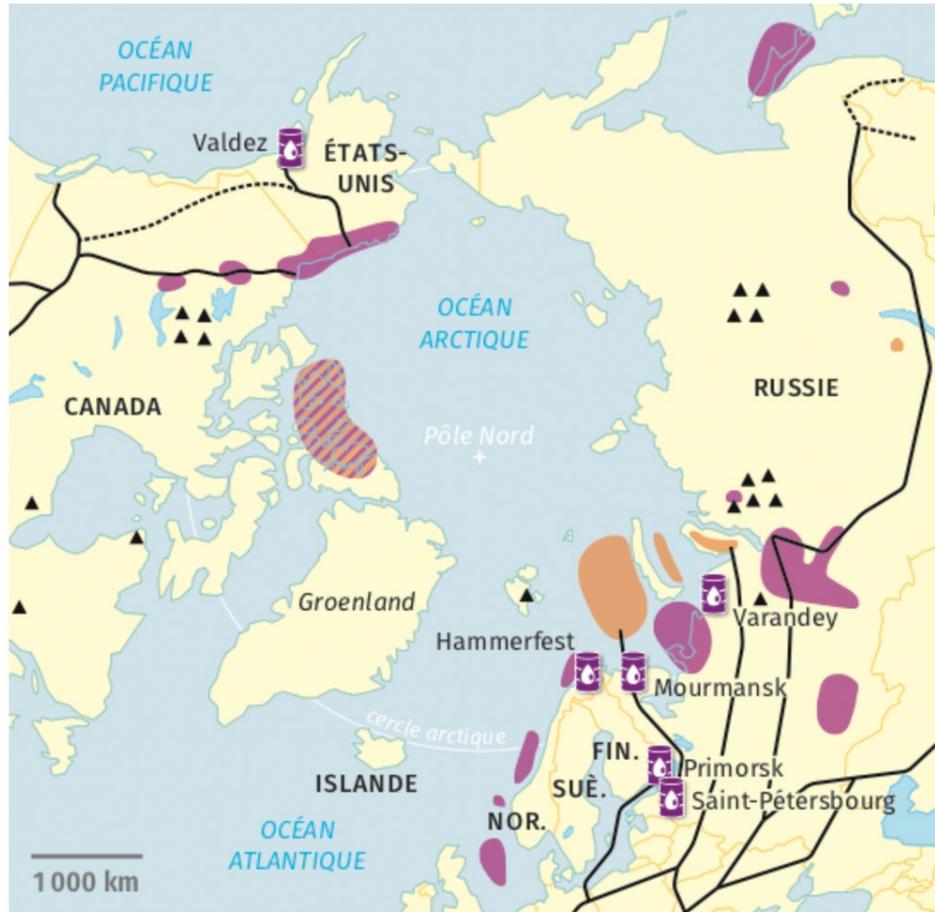
- Quelle est la place de la cartographie dans la réforme ?
- Pourquoi enseigner la cartographie ?
- **Quels outils pour enseigner la cartographie ?**
- Comment évaluer la cartographie ?

# DES CARTES VARIÉES



Indice ou coefficient de Gini en 2016  
Source : manuel scolaire  
Type: planisphère, carte descriptive  
Echelle mondiale

# DES CARTES VARIÉES



Source : Eric Canobbio, *Mondes arctiques*.  
Miroirs de la mondialisation, Documentation photographique.

## Les ressources en Arctique

**Source :** manuel scolaire  
**Type:** projection polaire, carte descriptive, avec dimension prospective  
**Echelle :** régionale

# DES CARTES VARIÉES

## ■ Carte schématique des impacts potentiels du changement climatique en France métropolitaine à l'horizon 2050 et au-delà

### TOUTES LES RÉGIONS :

- Réchauffement plus marqué en été et dans le quart sud-est :
- Forte augmentation du nombre de jours de vagues de chaleur en été
- Évaporation avec diminution des débits d'été et des ressources en eau pour l'agriculture
- Effets sur les rendements agricoles
- Déplacement des zones d'attrait touristique

### ● GRANDES VILLES :

- Amplification des vagues de chaleur avec des conséquences sanitaires et sur la consommation d'énergie
- Augmentation des risques d'inondations urbaines : débordement des réseaux d'assainissement, inondation des infrastructures souterraines

### 🔥 FORÊTS :

- Extension du risque de feux de forêt vers le nord de la France

### 🏔️ MONTAGNES :

- Réduction de la superficie des domaines skiables
- Risques naturels accrus : coulées de débris dans certains massifs
- Biodiversité : modification de la répartition des espèces

### 🏖️ LITTORAUX :

- 🏖️ - Accentuation des risques d'érosion, de submersion et de salinisation des aquifères liée à la montée du niveau de la mer
- 🌊 - Risques de submersion partielle plus fréquente des polders et lidos
- 🚢 - Ports et industries associées menacés par les inondations marines
- 🐟 - Changement dans la répartition de la ressource halieutique avec déplacement vers le nord



Carte schématique des impacts potentiels du changement climatique en France métropolitaine à l'horizon 2050 et au-delà

Source : ministère de la transition écologique

Type: carte prospective

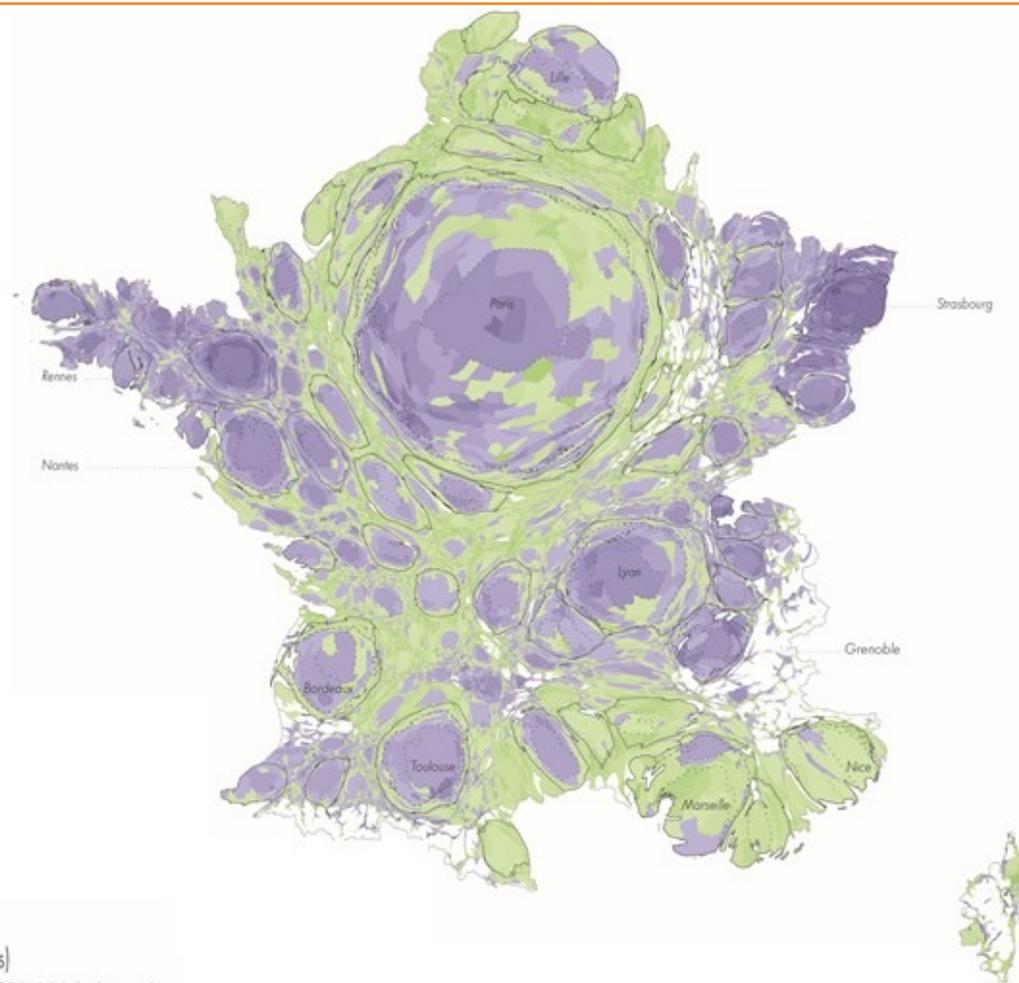
Echelle : nationale

# DES CARTES VARIÉES

Le referendum sur le traité de Maastricht en 1992

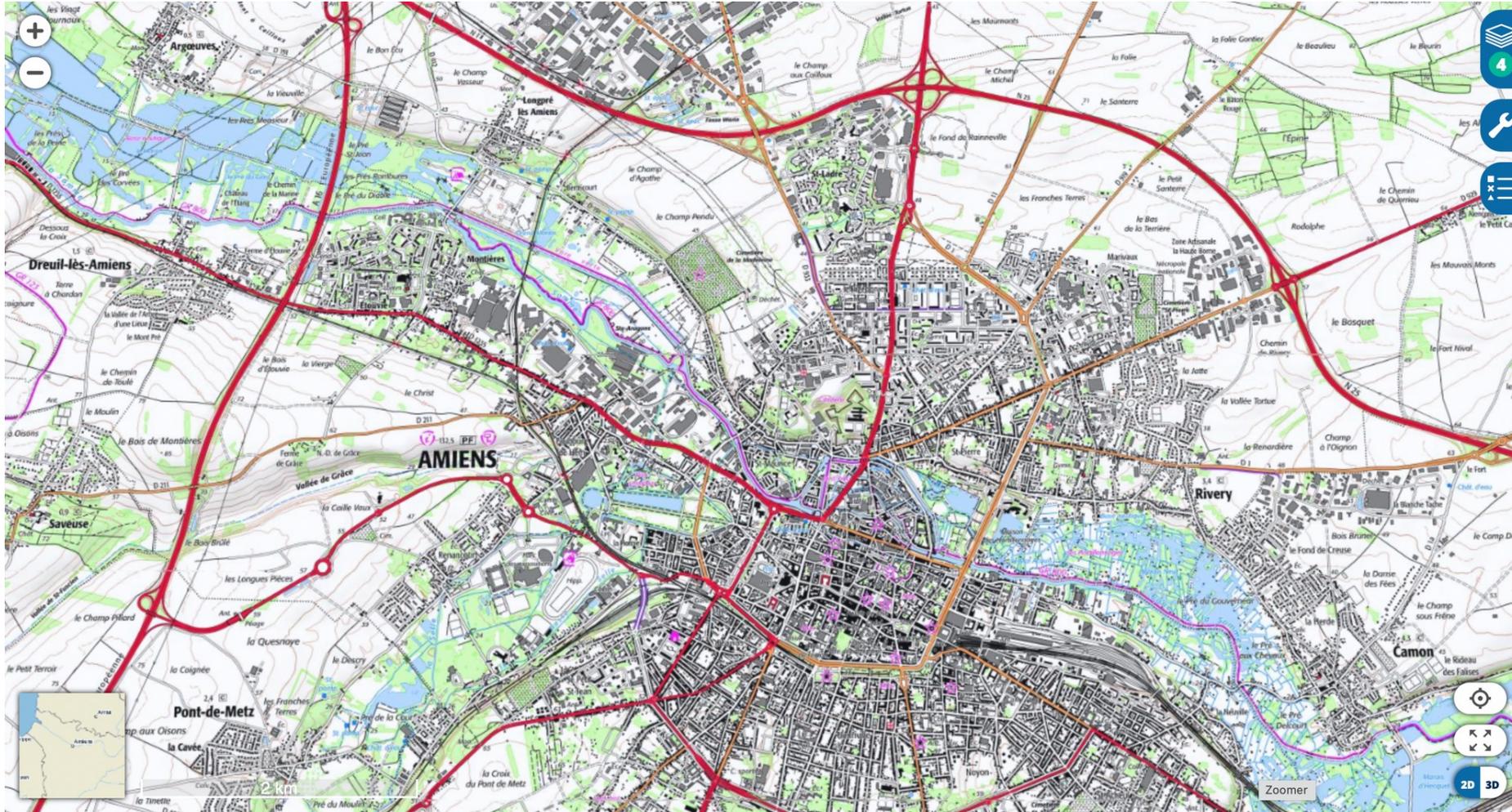
Source : Atlas politique de la France, les révolution silencieuses de la société française, J. Lévy, Autrement, 2017

Type: cartogramme  
Echelle : nationale



- Aires urbaines (de plus de 200 000 habitants)
- - - - Pôles urbains (des aires urbaines de plus de 700 000 habitants)
- ..... Communes-centres (des aires urbaines de plus de 400 000 habitants)

# DES CARTES VARIÉES

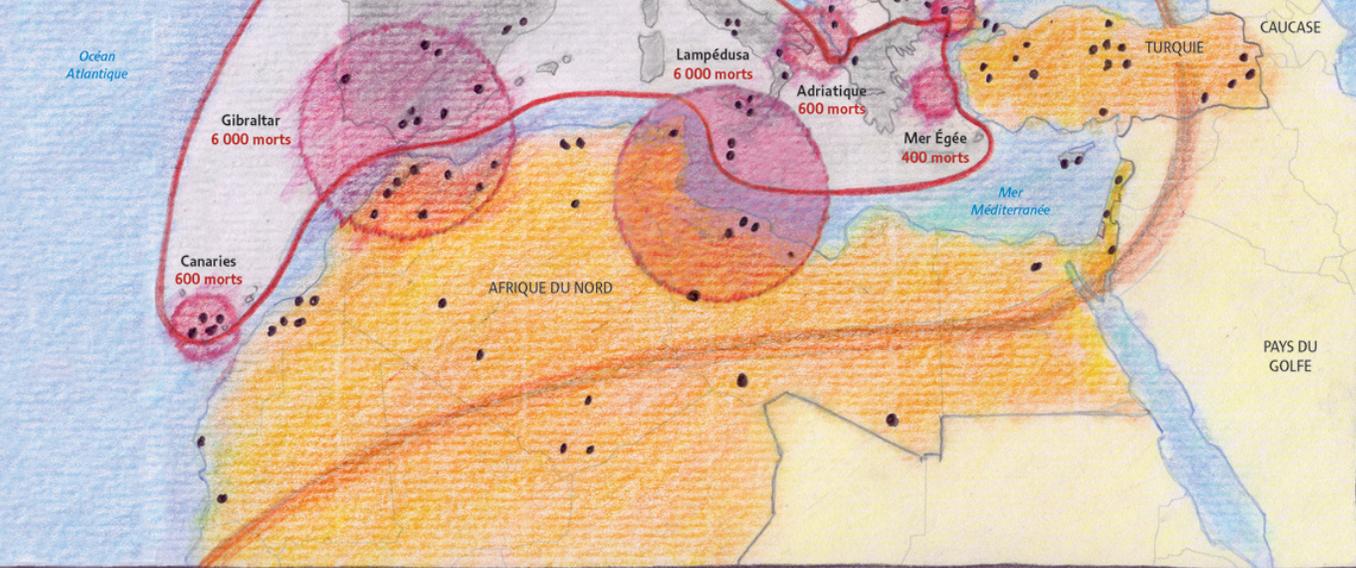


Source : Géoportail /  
IGN  
Type: carte  
topographique  
Echelle : locale

# DES CARTES VARIÉES

## Mourir aux portes de l'Europe

- Pré-frontière de l'Europe
  - Limite de l'espace Schengen
  - Post-frontière de l'Europe (camps d'enfermement dans l'espace Schengen, camps ouverts ou regroupement informels ailleurs)
  - Union européenne
  - Zone tampon
- Les cercles rouges sont proportionnels au nombre de morts



**Frontière Etats Unis/Mexique : une fracture humaine et économique (2009)**

**Source : Philippe Rekacewicz in *Le Monde diplomatique***

**Type: géographie radicale**

**Echelle : régionale**

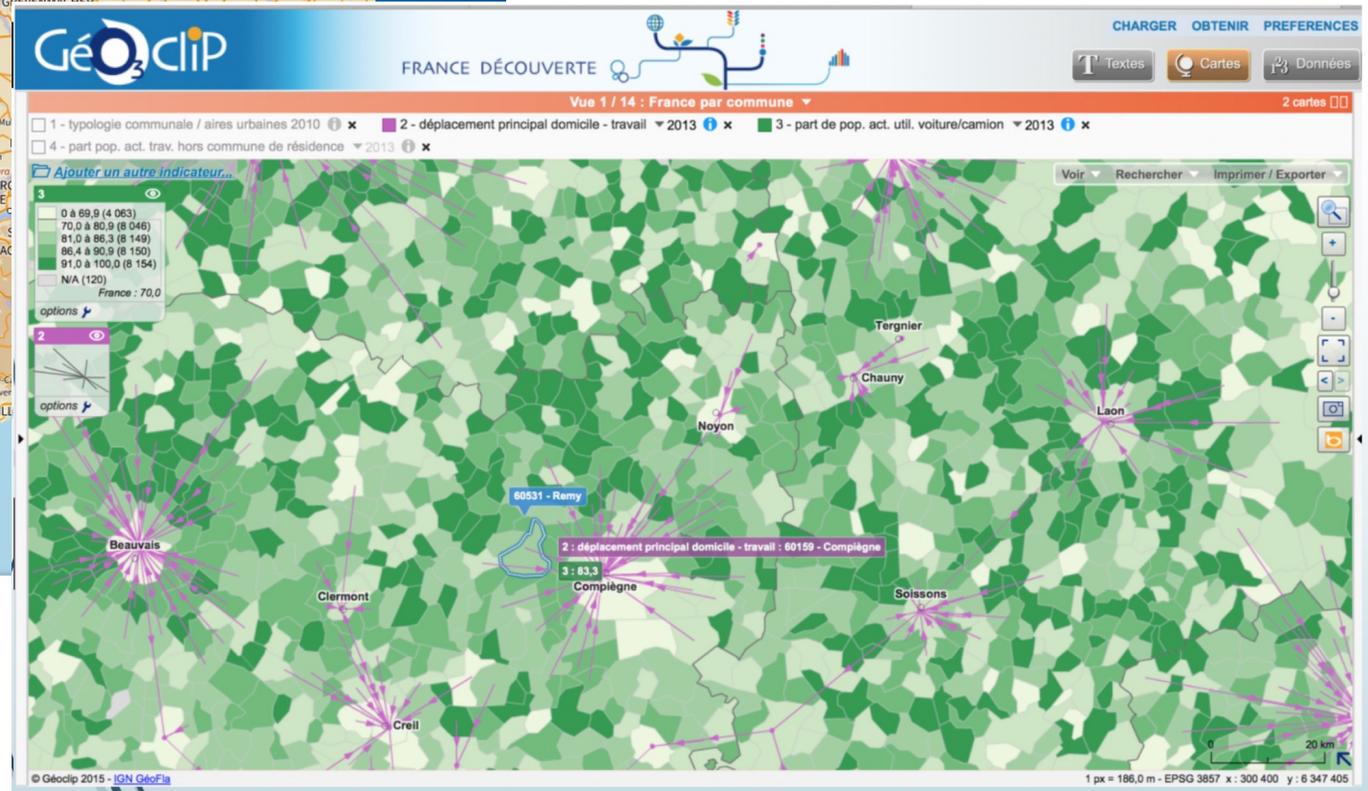
**Mourir aux portes de l'Europe (2014)**

**Source : Philippe Rekacewicz (<https://blog.mondediplo.net/-Visions-cartographiques>)**

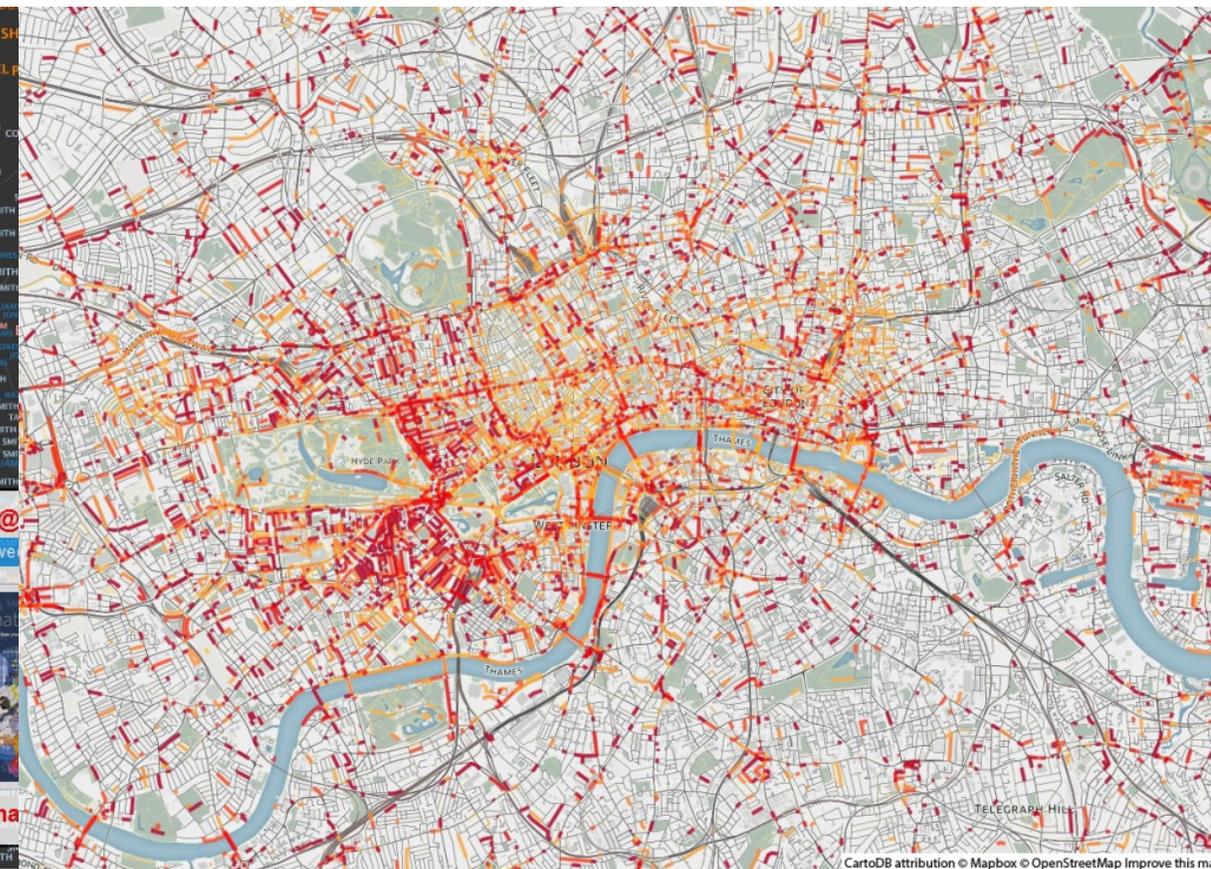
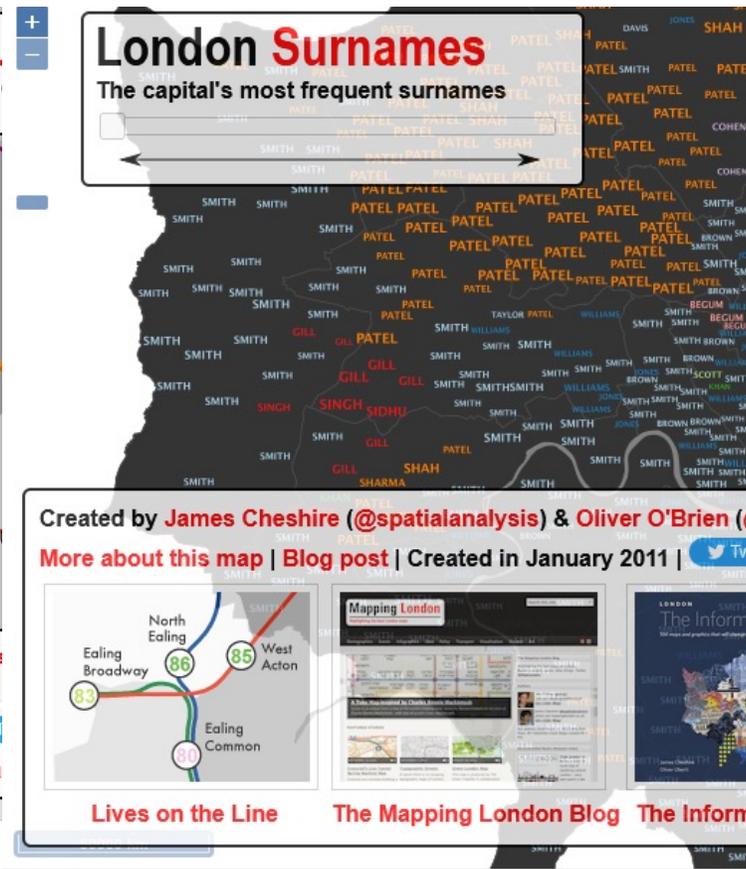
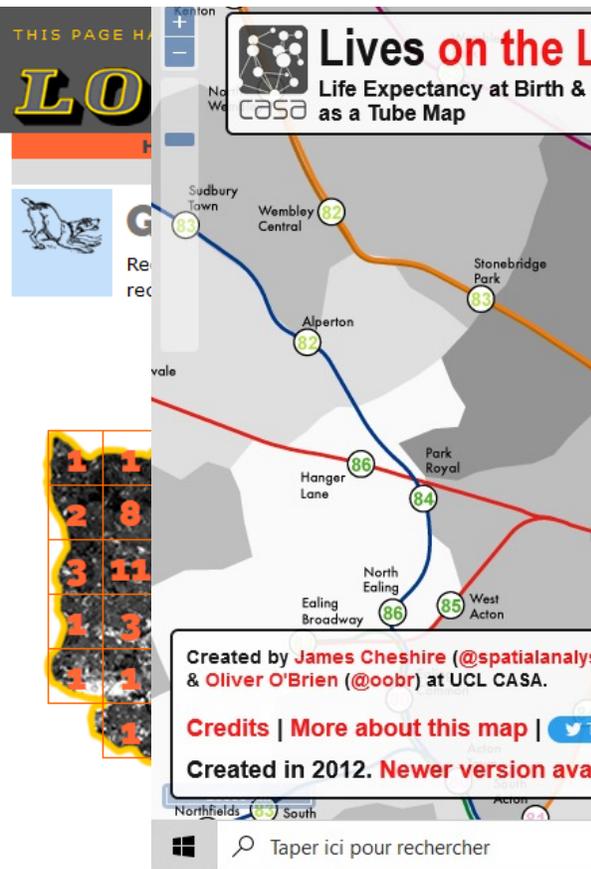
**Type: géographie radicale**

**Echelle : régionale**

# DES CARTES VARIÉES



# DES CARTES VARIÉES



Les bruits à Londres  
– Soundmap

L'espérance de vie sur les lignes de métro  
– Life on the line

Les noms de famille les plus données  
– London Surnames

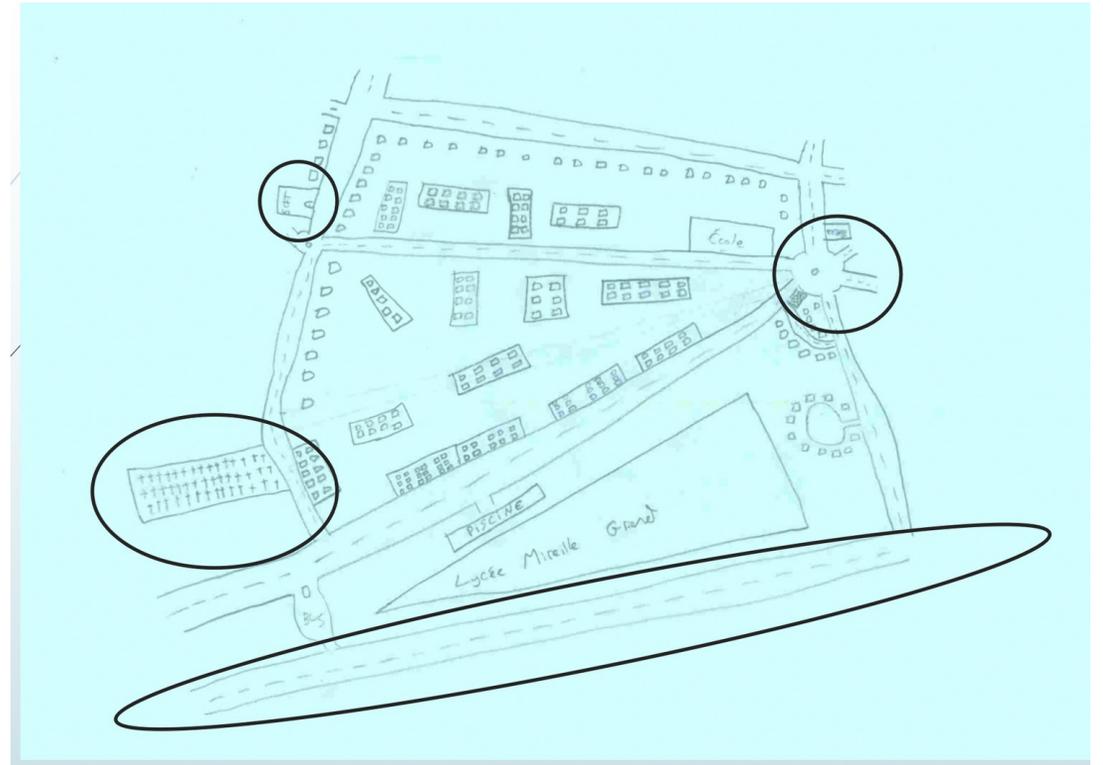
Odeurs de carburant – Londres – Smelly Maps

# DES CARTES VARIÉES



Carte 1

**Le lycée dans son environnement**  
**Source : élèves du lycée Mireille Grenet**  
**Type: carte mentale**  
**Echelle : locale**



Carte 2

# 1

## ENSEIGNER ET EVALUER LA CARTOGRAPHIE DANS LA RÉFORME

- Quelle est la place de la cartographie dans la réforme ?
- Pourquoi enseigner la cartographie ?
- Quels outils pour enseigner la cartographie ?
- **Comment évaluer la cartographie ?**

# QUELLE PROGRESSIVITÉ DANS LA LECTURE, L'ANALYSE ET LA CRITIQUE DE LA CARTE ?

SECONDE

PREMIERE

TERMINALE



- envisager des cartes de plus en plus complexes (nombre d'informations, types de cartes....)
- confronter la carte à d'autres sources d'informations
- progressivement, critiquer la carte

# LES ÉTAPES DE L'EXERCICE EN SECONDE

<b>ETAPE 1: Présenter le document</b>	<b>ETAPE 2: Décrire le document</b>	<b>ETAPE 3: Analyser et Expliquer le document</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-la nature: planisphère, anamorphose, topographique, historique</li><li>-l'échelle: mondiale, continentale, régionale, nationale, région administrative, locale</li><li>-Titre: indicatif, interrogatif</li><li>-source: officielle?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-les éléments sur la carte: nomenclature, concentration, lieux</li><li>-l'organisation et les informations en légende: titres, sous-titres, figurés</li><li>-les informations précises sur la carte: localisations, flux, organisation de l'espace</li><li>-maîtrise du vocabulaire: valeur absolue, % de la population totale, IDH...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Les éléments sur la carte mettent en avant: un équilibre ou un déséquilibre?; des ruptures ou des continuités?; des évolutions?</li><li>-Apport de connaissances: connaissances globales sur le sujet, connaissances précises permettant de nuancer ou d'affirmer les éléments sur la carte, ce que la carte ne dit pas.</li></ul>

# LES ÉTAPES DE L'EXERCICE EN TERMINALE

ETAPE 1: Présenter le /les document(s)	ETAPE 2: Décrire le/ les document(s)	ETAPE 3: Analyser et Expliquer le(s) document(s)	ETAPE 4: Critiquer et Comparer	ETAPE 5: Construire une réponse
<ul style="list-style-type: none"> <li>-la nature: planisphère, anamorphose, topographique, historique</li> <li>-l'échelle: mondiale, continentale, régionale, nationale, région administrative, locale</li> <li>-Titre: indicatif, interrogatif</li> <li>-source: officielle?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-les éléments sur la carte: nomenclature, concentration, lieux</li> <li>-l'organisation et les informations en légende: titres, sous-titres, figurés</li> <li>-les informations précises sur la carte: localisations, flux, organisation de l'espace</li> <li>-maîtrise du vocabulaire: valeur absolue, % de la population totale, IDH...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les éléments sur la carte mettent en avant: un équilibre ou un déséquilibre?; des ruptures ou des continuités?; des évolutions?</li> <li>-Apport de connaissances: connaissances globales sur le sujet, connaissances précises permettant de nuancer ou d'affirmer les éléments sur la carte, ce que la carte ne dit pas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mettre en lumière l'intérêt et les limites de la carte</li> <li>-s'il y a plusieurs documents les confronter, les comparer, en souligner les points communs, les différences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Structurer sa réponse avec une introduction, plusieurs parties rédigées et une conclusion</li> </ul>

# UN EXEMPLE DE PROGRESSIVITÉ EN SECONDE

<b>Niveau 1</b> <b>Thème 1-Sociétés et environnement: des équilibre fragiles (1<sup>er</sup> trimestre)</b>	<b>Niveau 2</b> <b>Thème 2-Territoires, populations et développement: quels défis? (2<sup>ème</sup> trimestre)</b>	<b>Niveau 3</b> <b>Thème 3-Des mobilités généralisées (3<sup>ème</sup> trimestre)</b>
<p><b>Présenter</b> la carte:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Quelle est la nature de cette carte?</li><li>2. Quelle est l'échelle choisie?</li><li>3. Quelle est l'idée générale?</li></ol> <p><b>Décrire</b> la carte:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Que voyez-vous sur la carte?</li><li>5. Repérez les principaux éléments de vocabulaire sur la carte.</li><li>6. Quelles sont les principales thématiques de la légende?</li><li>7. Comment sont-elles représentées sur la carte?</li></ol> <p><b>Analyser/ Expliquer</b> la carte:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Que montre la carte.... ?</li><li>9. Que nous apprend-elle sur....?</li></ol>	<p><b>Présenter</b> la carte</p> <p><b>Décrire</b> la carte</p> <p><b>Analyser/Expliquer</b> la carte</p>	<p><b>Consigne unique:</b> Analyser le document pour ... et pour.....</p>

# L'eau et l'énergie, des ressources majeures



# Application de la démarche

TH1

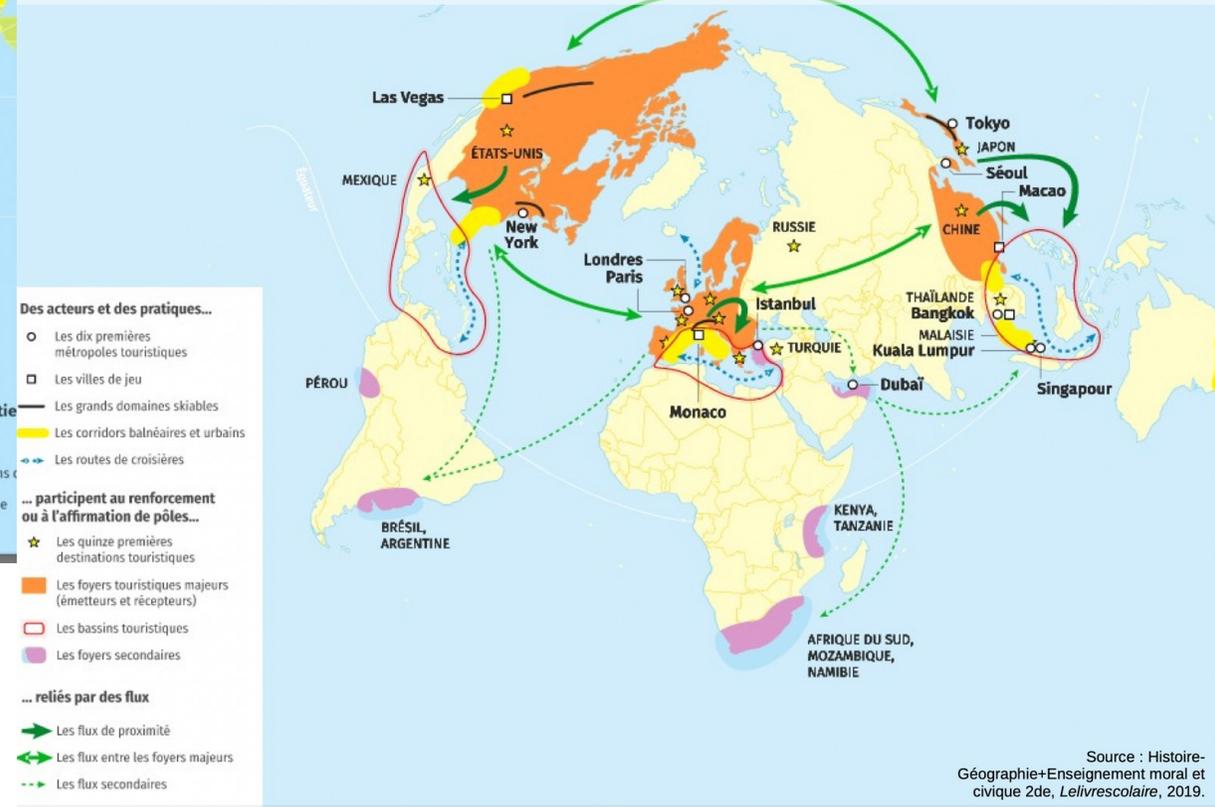
## Une pluralité de trajectoires démographiques



1. Présenter la carte.
2. Décrire la répartition de la population dans le monde et.
3. Qu'est-ce que la transition démographique ?
4. Quels sont les stades de la transition démographique ?

TH2

## Des territoires et des flux inscrits dans la mondialisation



### • Consigne :

Analyser le document pour décrire les différents flux touristiques et leurs conséquences et pour montrer qu'ils s'inscrivent dans la mondialisation.

### • Analyse différenciée :

1. Présenter la carte.
2. Décrire les flux touristiques.
3. Quels sont les principaux espaces touristiques ?
4. Peut-on dire que ces flux sont mondialisés ? Pourquoi ?
5. La mondialisation du tourisme est-elle complète ? Pourquoi ?

TH3

EN SECONDE

# QUELLE PROGRESSIVITÉ POUR LA RÉALISATION D'UNE TÂCHE CARTOGRAPHIQUE ?

SECONDE

PREMIERE

TERMINALE



- envisager des croquis de plus en plus complexes à la fois dans le nombre de figurés et dans l'organisation (parties/ sous-parties)
- proposer un texte sans aide (paragraphes, titres de parties, éléments à prélever en gras...)
- supprimer les éléments donnés (localisations sur le fond de croquis, éléments de légende préremplis...)

# UN EXEMPLE DE PROGRESSIVITÉ EN SECONDE

<b>Niveau 1</b> <b>Thème 1-Sociétés et environnement: des équilibre fragiles (1<sup>er</sup> trimestre)</b>	<b>Niveau 2</b> <b>Thème 2-Territoires, populations et développement: quels défis? (2<sup>ème</sup> trimestre)</b>	<b>Niveau 3</b> <b>Thème 3-Des mobilités généralisées (3<sup>ème</sup> trimestre)</b>	<b>Niveau 4</b> <b>Thème 4-L'Afrique australe (fin de l'année)</b>
<p>Echelle régionale</p> <p>Démarche envisagée: A partir d'un dossier documentaire, extraction guidée des informations (repérage, description) par sélection à partir de questions</p> <p>Réalisation d'un tableau de manière filée qui fait apparaître les parties de la légende</p> <p>Rappel méthodologique du croquis (pré-requis du collègue)</p> <p>Evaluation: Rédigez un texte construit à partir des informations collectées lors de l'analyse de documents et du croquis. Votre texte reprendra l'organisation suggérée par le croquis.</p>	<p>Echelle nationale</p> <p>A partir d'un texte et une carte, extraction guidée des informations (repérage, description) par sélection à partir de questions ouvertes.</p> <p>Plan de la légende à organiser à partir de différents titres proposés/ choix à justifier</p>	<p>Echelle régionale/locale</p> <p>Construction filée d'un croquis qui reprend les différentes parties du chapitre/ choix des figurés en partie à justifier</p>	<p>Echelle régionale</p> <p>Construction du croquis en <b>évaluation</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-plan à trouver à partir d'un texte organisé avec des éléments qui apparaissent en gras.</li><li>-choix d'une partie des figurés de la légende.</li></ul>

# LES ÉTAPES DE L'EXERCICE EN TERMINALE

<b>ETAPE 1: Analyser le sujet</b>	<b>ETAPE 2: Lire et analyser le texte d'accompagnement et extraire les informations</b>	<b>ETAPE 3: Organiser la légende et choisir les figurés</b>	<b>ETAPE 4: Réaliser le croquis</b>
<p>-A quel territoire s'applique le sujet?</p> <p>-Quel est le thème du croquis? Quelles connaissances il mobilise?</p>	<p>-Repérer les différentes parties du texte</p> <p>-Sélectionner les informations pertinentes)</p>	<p>-sélectionner les informations cartographiables</p> <p>-hiérarchiser ces informations</p> <p>-choisir des figurés adaptés</p>	<p>-nomenclature, localisations, -qualité de la réalisation,</p> <p>-Eléments attendus: titre, orientation, tout ce qui est dans la légende est sur le croquis, tout ce qui se trouve sur le croquis est expliqué dans la légende</p>

# EXEMPLE DE GRILLE D'ATTENDUS EN TERMINALE TC

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise (éléments de valorisation)
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une réalisation très peu soignée</li> <li>-une nomenclature inexistante</li> <li>-beaucoup d'éléments sont absents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la réalisation est peu soignée et la lecture du croquis est difficile</li> <li>-la nomenclature est incomplète</li> <li>-des incohérences entre la légende et le croquis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisation soignée faisant apparaître clairement les informations représentées</li> <li>-nomenclature complète</li> <li>- tous les éléments présents dans la légende ont été représentés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-réalisation particulièrement soignée</li> <li>-nomenclature très complète</li> <li>-beaucoup de précision dans les éléments représentés</li> </ul>
Légende :	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la légende n'est pas organisée</li> <li>-les figurés ne sont pas adaptés</li> <li>-les intitulés sont flous et/ou erronés</li> <li>-la légende est très incomplète</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la légende est globalement organisée mais il y a des incohérences et les éléments ne sont pas toujours hiérarchisés</li> <li>-certains figurés sont inadaptés</li> <li>-les intitulés sont parfois maladroits</li> <li>-certains éléments manquent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une légende organisée en parties hiérarchisées</li> <li>-Des figurés adaptés</li> <li>-des intitulés reprenant le texte</li> <li>-Une légende complète tous les éléments attendus sont présents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-une légende très bien organisée (parties et sous-parties), hiérarchisée</li> <li>-des intitulés qui ne se contentent pas de reprendre le texte mais sont reformulés</li> <li>-une légende très complète</li> </ul>



# 2

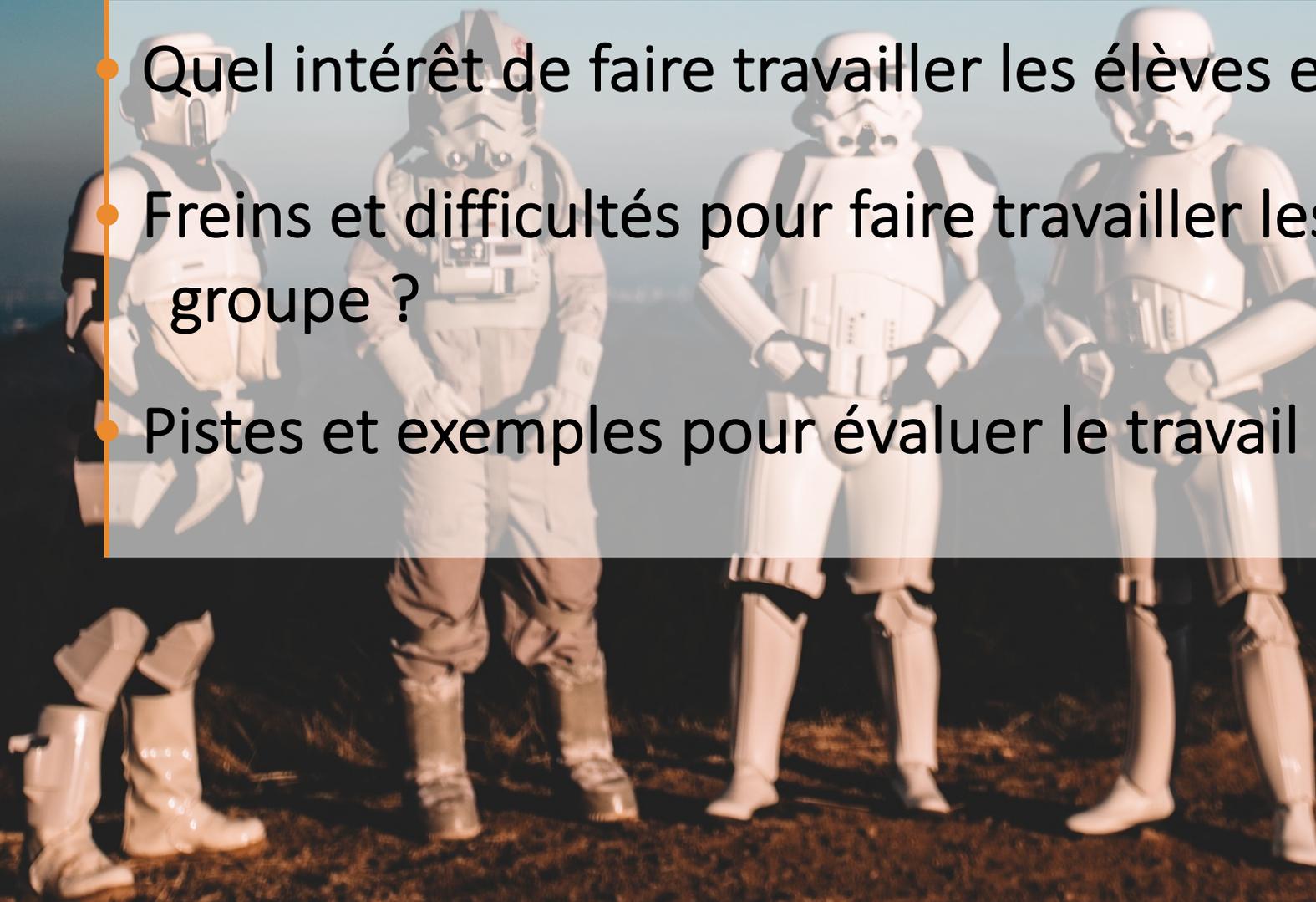
## ÉVALUER UN TRAVAIL DE GROUPE



# 2

## ÉVALUER UN TRAVAIL DE GROUPE

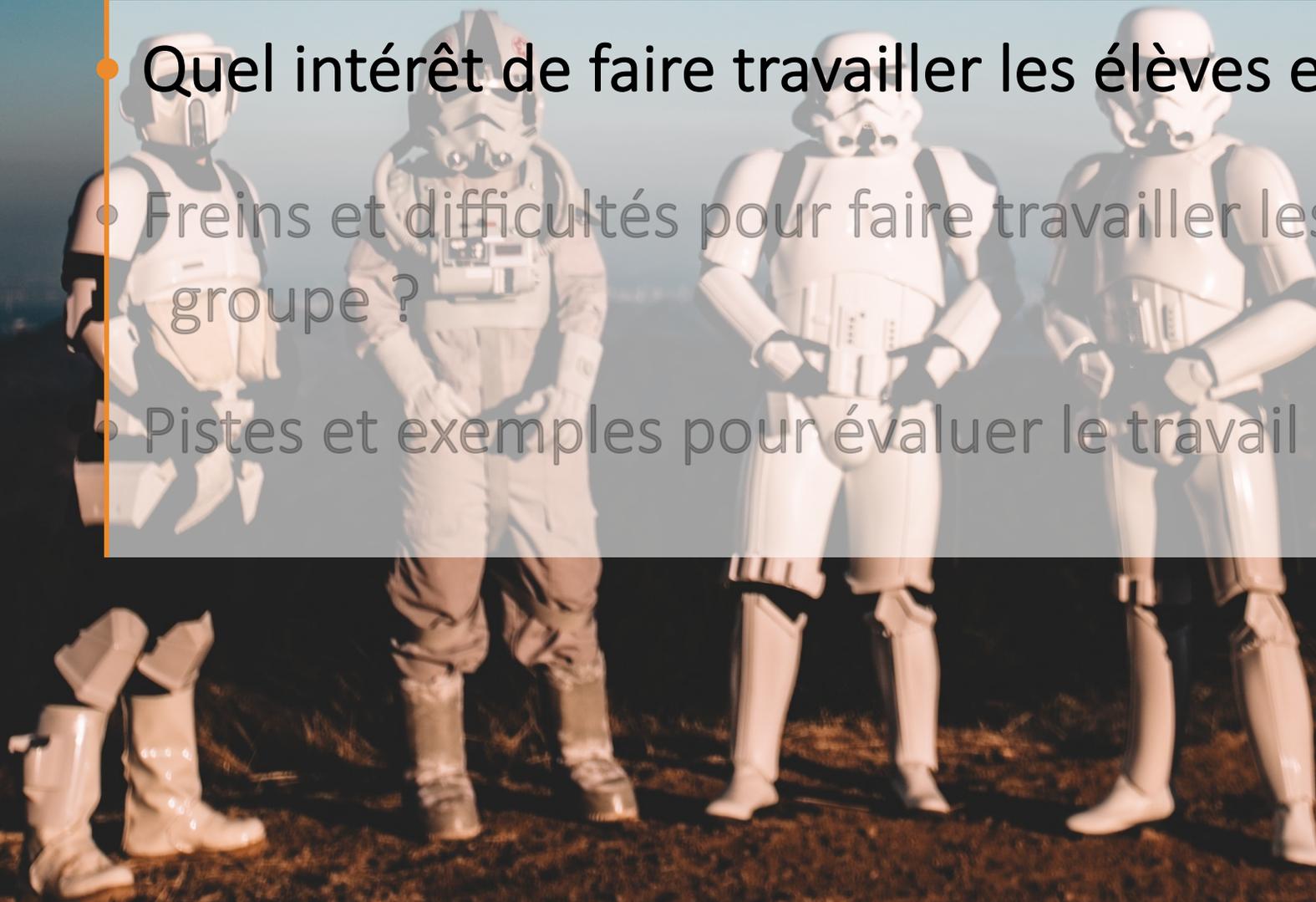
- Quel intérêt de faire travailler les élèves en groupes ?
- Freins et difficultés pour faire travailler les élèves en groupe ?
- Pistes et exemples pour évaluer le travail de groupe



# 2

## ÉVALUER UN TRAVAIL DE GROUPE

- Quel intérêt de faire travailler les élèves en groupes ?
  - Freins et difficultés pour faire travailler les élèves en groupe ?
  - Pistes et exemples pour évaluer le travail de groupe



# QUE DISENT LES PROGRAMMES À PROPOS DU TRAVAIL EN GROUPE ?



## PROGRAMME

### De quoi parle t-on?

Le travail en groupe constitue une « situation didactique organisée par le professeur, dans l'objectif de réaliser une tâche identifiée ». Le travail en groupe relève des pédagogies dites coopératives qui « recouvrent l'ensemble des situations où les élèves produisent ou apprennent à plusieurs »

fiche Eduscol – Socle commun-cycle 3/4 Travailler la compétence « Coopérer et mutualiser »

### Le travail en groupe s'inscrit dans la continuité des apprentissages du socle commun :

cycle 3/4 ► compétence "coopérer-mutualiser"

Il a pour finalité de développer les capacités des élèves à s'impliquer dans un travail commun, à s'entraider, à travailler en équipe ou encore à coopérer pour réaliser un projet collectif.

### Et dans les programmes du lycée?

Il est explicitement évoqué lors du traitement des PPO (référence au "collectif") pour le tronc commun et pour les Jalons en spécialité ("par des exposés et/ou des dossiers individuels ou collectifs à l'initiative des élèves, le tout s'appuyant sur des documents que les élèves peuvent étudier individuellement ou en groupe »).

Plus largement il peut être un choix pédagogique pertinent pour engager une démarche de projet ou travailler tout simplement une ou plusieurs des capacités associées au traitement des programmes. Le guide de l'évaluation l'évoque dans la liste des compétences transversales et lorsqu'il aborde la diversité des situations d'évaluations.

QUALITÉ COMMUN PREMIER CHALLENGE  
 HOMMES EFFICACITÉ  
**ENSEMBLE** **MANAGER**  
 VISION **COOPÉRATION** **PERFO**  
 PROFESSIONNEL SERVICE INDIVIDUALITÉS RESPONSABILITÉ  
 DYNAMISME

Travailler en équipe pendant ses études dans le supérieur

10% TERMINÉ

INTRODUCTION

Que vais-je découvrir dans ce module ?

PARTIE 1 : L'ÉQUIPE

1. Du groupe à l'équipe

2. Collaborer et coopérer : 2 dynamiques du travail d'équipe

PARTIE 2 : LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Séquence 2 sur 10

## 1. Du groupe à l'équipe

Travailler en groupe, c'est bien.  
 Travailler en équipe, c'est mieux ?

L'université de la Rochelle propose par un exemple un module de formation en ligne consacré au travail en équipe

[https://pod.univ-lr.fr/video/3242-presentation-du-module-travailler-en-equipe-pendant-ses-etudes-dans-le-superieur/?is\\_iframe=true](https://pod.univ-lr.fr/video/3242-presentation-du-module-travailler-en-equipe-pendant-ses-etudes-dans-le-superieur/?is_iframe=true)

Cliquez sur un thème pour en apprendre plus.

**Créer son équipe de travail**

Au hasard ou choisie? Avec des amis ou des A+? Et comment briser la glace? [En apprendre plus...](#)

Sujets: types d'équipes, forces et difficultés, briser la glace

**Organiser le travail à faire**

C'est parti! Il faut mettre la main à la pâte, mais par où commencer? [En apprendre plus...](#)

Sujets: objectifs, plan de travail, répartition des tâches, échéancier, règles, contrat d'équipe

**Attribuer des rôles dans l'équipe**

**Collaborer efficacement**

Partage à étudiants

# Travailler en équipe

à l'université

04:37

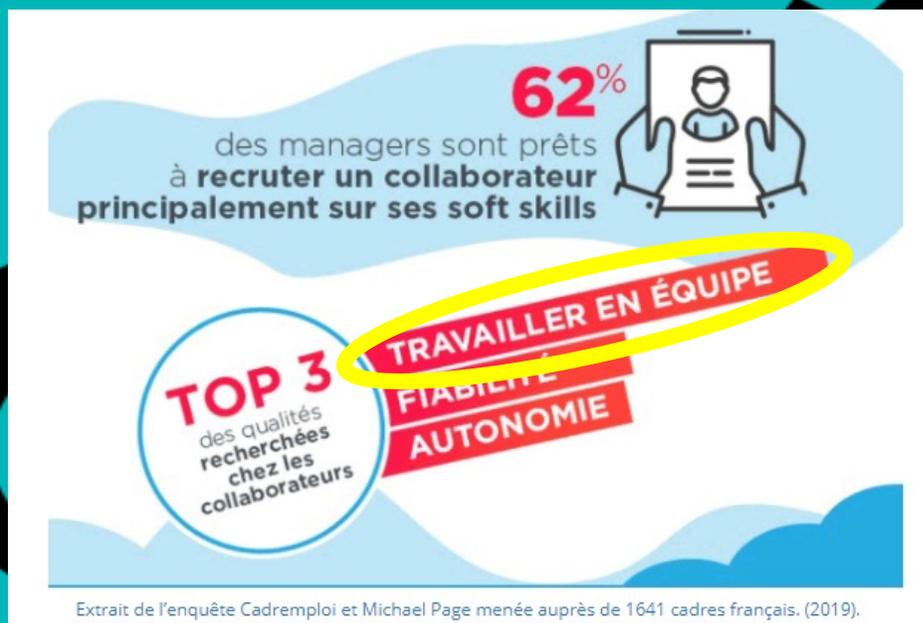
HEC MONTRÉAL

ENTREPRISE  
 AINI  
 RODUC  
 UISSAI  
 JE  
 AGE

« Si le travail de groupe est si important dans les écoles de commerce, c'est en raison de la réalité opérationnelle des entreprises. Briefing créatif, réunion commerciale, mise au point, lancement d'un nouveau projet, planification d'un événement... le travail en groupe est partout » (Extrait du site de l'école de commerce Léonard de Vinci Paris-La Défense)

<https://www.emlv.fr/travaux-de-groupe-5-avantages-pour-les-etudiants/>

Et toujours plus nombreux sont les articles mettant en avant les « soft skills », soit des compétences personnelles et sociales, orientées vers les interactions humaines



**LA COIFFE DES SOFT SKILLS**

Les soft skills, ou "compétences comportementales, transversales et humaines,"<sup>1</sup> complètent les hard skills, ou compétences techniques. Elles prennent de plus en plus d'importance dans le domaine des ressources humaines et du management. Les soft skills sont les compétences personnelles et sociales, orientées vers les interactions humaines. Elles font appel à l'intelligence émotionnelle et jouent un rôle clé dans l'épanouissement d'un individu au sein de son environnement. Elles sont reliées entre elles et peuvent s'acquérir.

Et vous, à quoi ressemble votre coiffe de leader ? Quelles sont vos soft skills ?

À partir de la liste des 15 soft skills proposées ci-dessous vous pouvez identifier celles qui vous correspondent en réfléchissant à vos pratiques et en interrogeant les membres de votre entourage sur celles qu'ils vous reconnaissent spontanément.

- LA CURIOSITÉ**  
Elle permet à la fois d'apprendre de nouvelles choses, mais aussi d'apprendre des autres et de soi.
- L'EMPATHIE**  
Très liée à l'intelligence émotionnelle, l'empathie est le fait de comprendre la réalité de l'autre.
- L'AUDACE**  
C'est la capacité à oser, à proposer des idées nouvelles.
- LE SENS DU COLLECTIF**  
"Seul, on va plus vite, mais ensemble on va plus loin."
- LA CRÉATIVITÉ**  
Il s'agit surtout d'établir des connexions entre les choses, les idées et les gens - le meilleur combo pour faire émerger des innovations.
- L'INTELLIGENCE ÉMOTIONNELLE**  
L'intelligence émotionnelle, ou la gestion des émotions, part du postulat qu'il est possible de prendre du recul et d'identifier ses émotions ainsi que celles des autres afin de ne plus les subir.
- LA GESTION DU TEMPS**  
Véritable problème de notre époque : le temps. Il est donc indispensable de ne pas multiplier les tâches et d'identifier les éléments qui font perdre du temps. Comme le téléphone portable, par exemple !
- LA CONFIANCE**  
C'est à la fois la confiance en soi, la confiance dans les autres et la confiance en l'avenir.
- LA PRÉSENCE**  
Nous passons beaucoup de temps perdus dans nos pensées, mais il faut savoir être présent physiquement et mentalement.
- LA GESTION DU STRESS**  
Il n'y a pas de bon stress, mais celui-ci est ponctuel. Cela demande de l'énergie et c'est fatiguant. Le cerveau a donc plus de difficultés à prendre des décisions.
- LA MOTIVATION**  
Il est indispensable à la fois de trouver de la motivation, mais aussi d'en procurer, en s'entraînant à donner un sens à ce que l'on fait.
- VISION, VISUALISATION**  
C'est la capacité à voir le chemin pour arriver à l'objectif. Accompagnée d'une notion de zoom et dezoom pour voir l'ensemble, mais aussi le particulier.
- LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES**  
Dans un contexte de changement, les salariés doivent être orientés solution et en mesure d'améliorer une situation.
- L'ESPRIT D'ENTREPRENDRE**  
C'est entrer dans une dynamique positive qui favorise les solutions. Cet esprit entrepreneurial implique d'être proactif et audacieux.
- LA COMMUNICATION**  
Pour faire passer le bon message, il est nécessaire d'être précis, concis, et clair.

1. Johnes Hearn, Fabrice Mouton et Julien Bourat, Le Motif Soft skills (Dunod 2016).  
2. La liste proposée ci-dessus a été établie à partir de deux listes, celle des auteurs cités précédemment et celle de l'International Work Order Forum (IWF) publiée en 2005.  
Source : <https://www.linkedin.com/company/le-15-soft-skills-a-mettre-en-evidence>

préparation au  
supérieur

**Interagir pour  
apprendre, voire  
s'enseigner**

prise de parole est facilitée  
Confiance en soi  
boostée

varier les  
pratiques et ainsi  
motiver,  
entretenir l'intérêt  
des élèves



développer l'autonomie

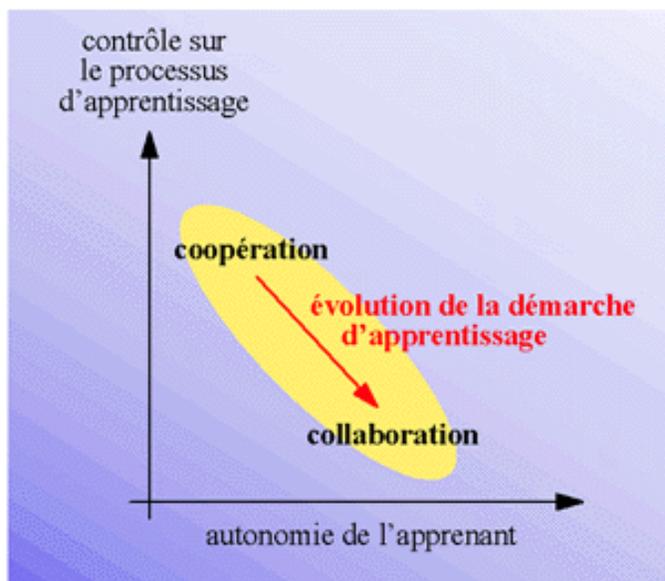
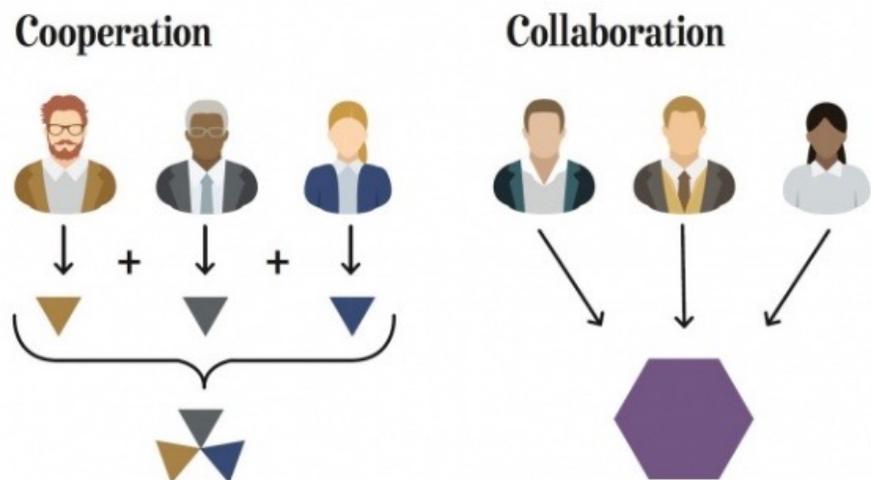
**développer les  
compétences  
sociales :**

solidarité  
respect,  
coopération,  
responsabilité collective /  
entraide (tutorat)

Remédier

différenciation au  
sein du groupe,  
entre les groupes

# UNE APPELLATION, UNE RÉALITÉ MULTIPLE



Évolution de la démarche d'apprentissage  
d'après Henri et Lundgren-Cayrol (1997)

Le travail de groupe recouvre des situations variées et variables en fonction

**des modalités de constitution des « groupes »**

- ▶ Nombre ?
- ▶ type de groupe?

**des démarches employées pour parvenir au but fixé**

- ▶ Le **travail coopératif** est une coopération où plusieurs personnes partagent les tâches avec le même but.
- ▶ Le **travail collaboratif** : il n'y a pas de répartition des tâches; chacun va pouvoir s'investir dans le projet avec l'idée de l'améliorer; les élèves mutualisent leurs capacités puis coordonnent leurs actions afin d'atteindre un objectif commun dont ils seront collectivement responsables.

**Des productions finales variées pour diverses finalités**

mener une étude comparative pour s'appropriier un questionnement géographique

Contextualiser

Argumenter

Schéma  
Carte  
mentale

S'approprier un questionnement historique ou géographique

Capsule vidéo/journal télé

À l'écrit

débats

Jeu de rôles

Analyser et rendre compte du rôle des acteurs dans un évènement historique ou un processus géographique

Pratiquer l'oral

Expliciter son raisonnement  
Justifier une interprétation

Utiliser le numérique

**Le travail de groupe: un outil pour travailler autrement les capacités (exemples)**

Coopérer sur une enquête documentaire

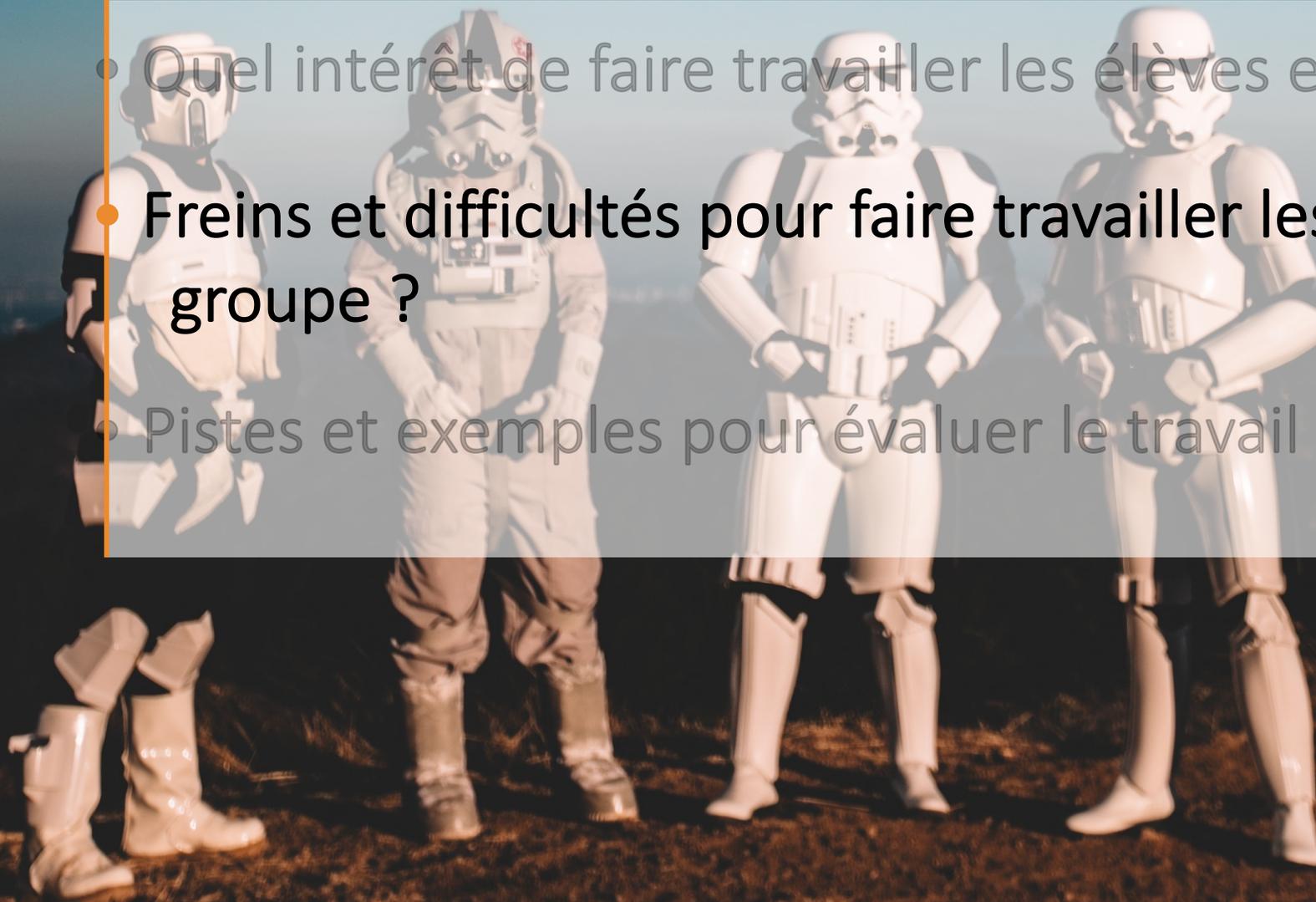
Rédiger un écrit ou une production avec un outil collaboratif



# 2

## ÉVALUER UN TRAVAIL DE GROUPE

- Quel intérêt de faire travailler les élèves en groupes ?
- Freins et difficultés pour faire travailler les élèves en groupe ?
- Pistes et exemples pour évaluer le travail de groupe



**Des capacités disciplinaires liées au savoir et savoir-faire** dans une production collective souvent de plus grande ampleur



Une évaluation de la production finale



**Des compétences transversales liées au savoir-être (Soft skills)**



une évaluation individuelle des bénéfices de l'apprentissage

**Le travail de groupe: quelle évaluation?**

Grille d'évaluation « adaptable »

Pointer les observables

Évaluation formative où élève, pairs et professeur participent

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.</li> <li>— Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.</li> <li>— Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.</li> <li>— Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.</li> </ul>
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Mettre un événement ou une figure en perspective.</li> <li>— Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.</li> <li>— Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique.</li> <li>— Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.</li> <li>— Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.</li> </ul>

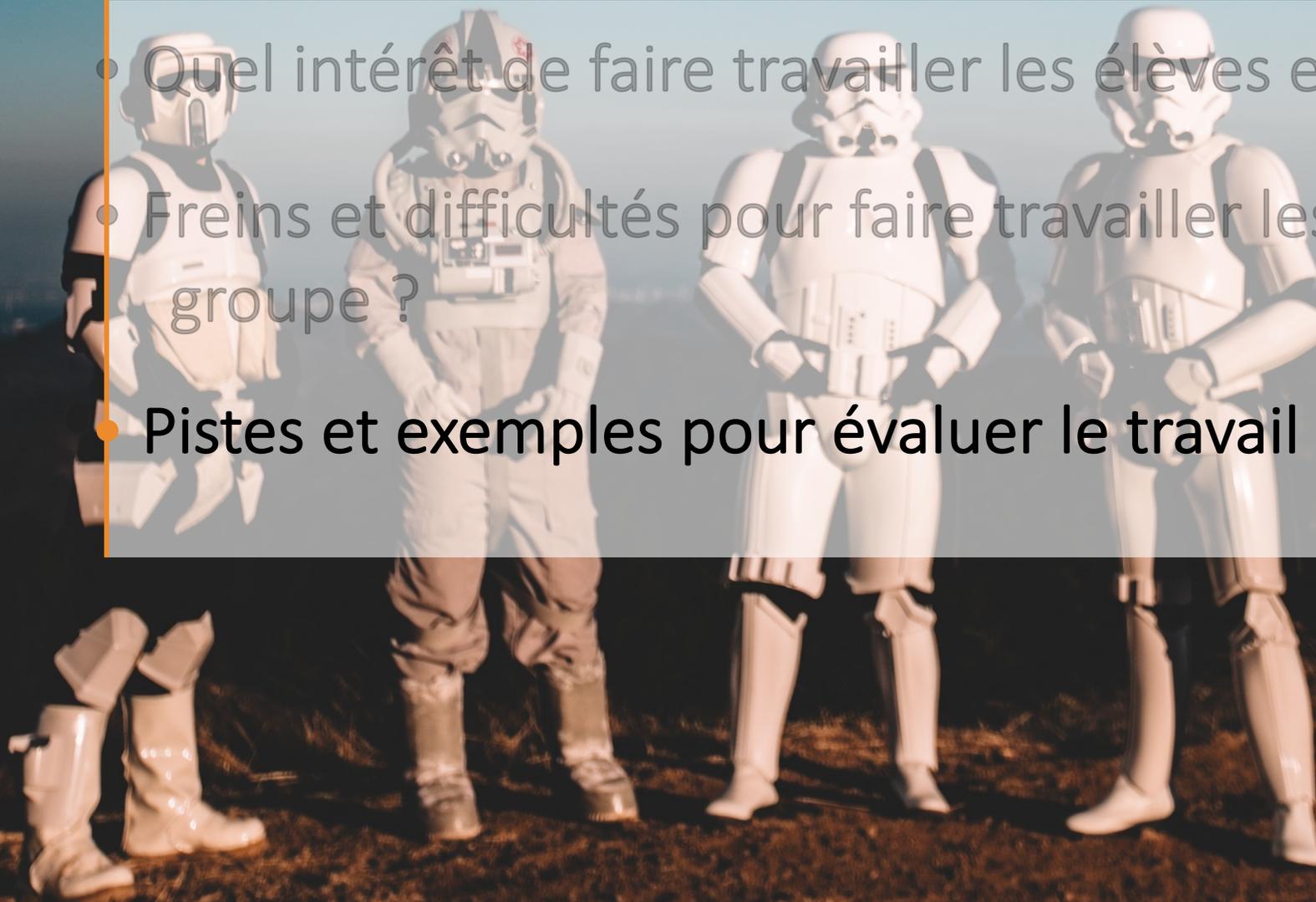
S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique	
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient.</li> <li>— Transposer un texte en croquis.</li> <li>— Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.</li> <li>— Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique.</li> <li>— S'approprier un questionnement historique et géographique.</li> </ul>
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.</li> <li>— Justifier des choix, une interprétation, une production.</li> </ul>
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.</li> <li>— Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.</li> </ul>
Utiliser le numérique	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.</li> <li>— Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.</li> </ul>



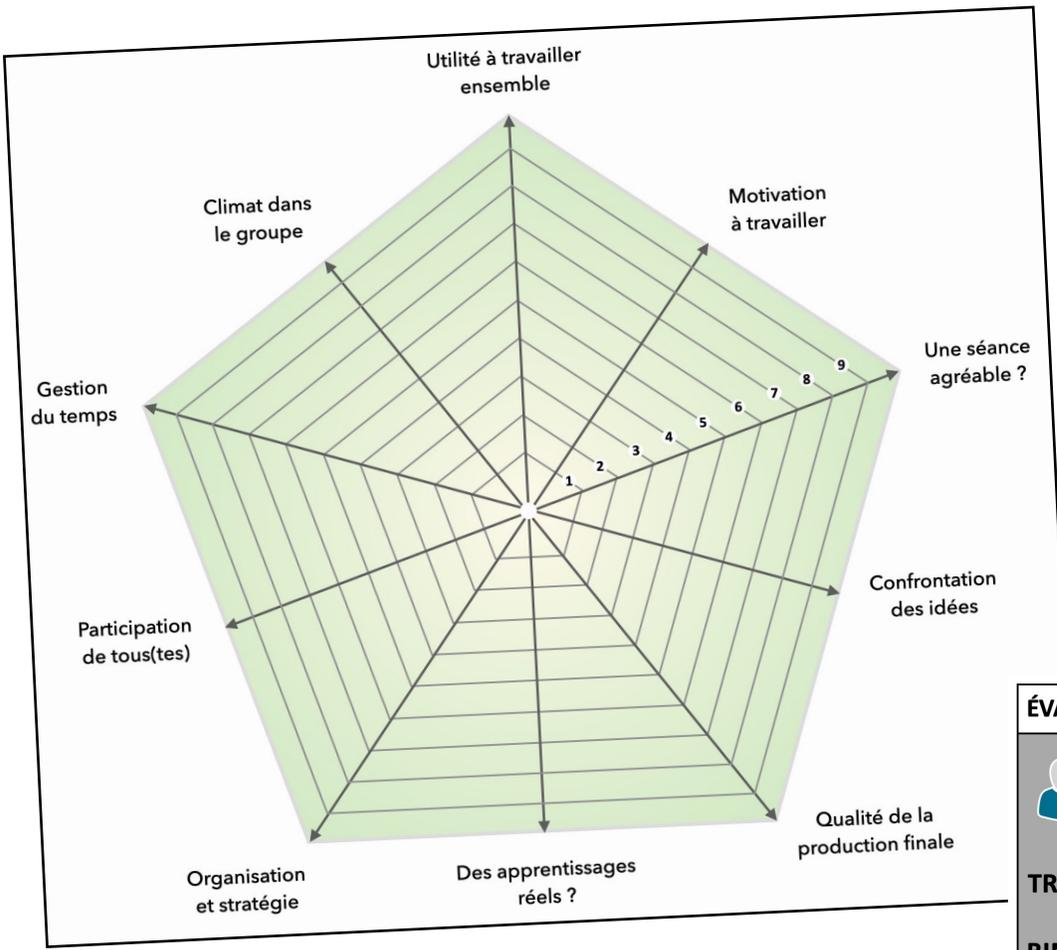
# 2

## ÉVALUER UN TRAVAIL DE GROUPE

- Quel intérêt de faire travailler les élèves en groupes ?
- Freins et difficultés pour faire travailler les élèves en groupe ?
- Pistes et exemples pour évaluer le travail de groupe



# LES MÊMES OUTILS FONCTIONNENT AVEC QUELQUES SPÉCIFICITÉS



EVALUATION DU TRAVAIL DE GROUPE	Insuffisant 1	Fragile 2	Satisfaisant 3	Très satisfaisant 4
Ponctualité du retour du travail/ prêt à passer à l'oral				
Gestion du temps				
Ambiance du groupe				
Qualité des relations avec les autres groupes				
Niveau de bruit				
Travail en amont				
Respect des consignes				
Stratégie du groupe/méthode de travail				
Qualité de la production finale				

ÉVALUATION DU TRAVAIL DU BINÔME PAR LE PROFESSEUR							
 <b>TRAVAIL DU BINÔME</b>	CRITÈRES DE RÉUSSITE	PALIERS*				REMARQUES / CONSEILS	POINTS
		I	F	S	TS		
	Les <b>consignes</b> ont été pleinement respectées, nous nous sommes répartis <b>équitablement</b> le travail.						/ 12
	Nous avons bien <b>géré notre temps</b> , et avons fourni un <b>travail efficace</b> sans nous disperser.						
	Nous avons <b>cherché ensemble</b> et de façon <b>autonome</b> des <b>solutions</b> aux difficultés éventuellement rencontrées.						

# EXEMPLE 1 : RÉALISER UN AUDIO EN BINÔME



<b>PLACE DANS LA SÉQUENCE</b>	Thème 1 - Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945) Chapitre 3 - La Seconde Guerre mondiale
<b>DURÉE</b>	Séance 1 - Un conflit mondial : protagonistes, phases de la guerre et théâtres d'opération. Durée : 2h00 en classe + audio à enregistrer à la maison
<b>OBJECTIFS</b>	Présenter l'étendue spatiale, la réalité du conflit : grandes phases, théâtres d'opérations et acteurs. Localiser les différents fronts et les territoires concernés par la violence. Mettre en évidence la dimension mondiale du conflit.
<b>CONSIGNE</b>	À partir de leur manuel (Hatier), les élèves doivent en binôme reconstituer le commentaire audio d'une vidéo muette. Production attendue : la vidéo avec l'audio pour 2 élèves
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Co-évaluation</b> à partir d'une grille unique : <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Évaluation par les pairs</b> sur le fond (liste d'éléments attendus) et sur la forme</li><li>• <b>Évaluation par le professeur</b> sur le processus d'élaboration (observations du binôme)</li></ul>

# EXEMPLE 2 : RÉALISER UN CROQUIS EN GROUPE



<b>PLACE DANS LA SÉQUENCE DURÉE</b>	Thème 1 – De nouveaux espaces de conquête Axe 1 - Conquêtes, affirmations de puissances, rivalités Durée : 2h00
<b>OBJECTIFS</b>	Comprendre l'importance stratégique de la Mer Noire et de la mer d'Azov dans le contexte de la guerre en Ukraine et dans le contexte plus général du retour de la puissance russe en Méditerranée orientale.
<b>CONSIGNE</b>	À partir d'un article scientifique (Théo BRUYÈRE-ISNARD, <u><i>Le retour de la Russie en Méditerranée orientale</i></u> , 2021) les élèves doivent : <ul style="list-style-type: none"><li>• repérer et sélectionner tous les éléments cartographiables pertinents avec la problématique du cours.</li><li>• proposer pour chacun une nomenclature et/ou un figuré.</li><li>• élaborer une légende organisée et réaliser le croquis</li></ul>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>Triple évaluation :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Auto-évaluation</b> par les groupes sur une grille.</li><li>• <b>Évaluation par les pairs</b> : cartes projetées et discutées, une carte bonifiée est déposée sur Pronote pour toute la classe</li><li>• <b>Évaluation par le professeur</b> des cartes réalisées, ramassées et notées</li></ul>

# EXEMPLE 3 : RÉALISER UN ÉCRIT COLLABORATIF



1<sup>ère</sup>  
HG

<b>PLACE DANS LA SÉQUENCE DURÉE</b>	<p>Thème 1 - L'Europe face aux révolutions</p> <p>Chapitre 1 - La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation.</p> <p>PPO : Madame Roland, une femme en révolution</p> <p>Durée : 2h00</p>
<b>OBJECTIFS</b>	<p>Comprendre les attentes de l'étude critique de document(s). À ce moment de l'année, le travail est très guidé et systématiquement fait en classe, sous la conduite de l'enseignant.</p> <p>Il s'agit de comprendre de comprendre les attentes de la méthode: dégager le sens général, contextualiser, prélever les informations du texte, intégrer des connaissances externes. À ce stade, on ne cherche pas encore à dégager des axes d'études.</p>
<b>CONSIGNE</b>	<p>La classe est divisée en 6 groupes, avec différenciation : Groupe « auteur » / Groupe « contexte » / Groupe "connaissances issues du cours utiles au travail / Groupe « sens général du texte » / Groupe « prélever les informations du texte » / Groupe « rédiger la consigne qui accompagnera le document »</p> <p>Le devoir doit ensuite être rédigé de manière individuelle à la maison.</p>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Auto-évaluation</b> individuelle + <b>Auto-évaluation</b> du groupe</li><li>• <b>Évaluation par le professeur</b> du travail de groupe : élaboration + production</li><li>• <b>Évaluation par le professeur</b> de la copie individuelle de l'élève</li></ul>

# 3

## LA RESTITUTION ORALE





**RESTITUER  
À L'ORAL**

Une pratique transversale à toutes les disciplines et à toutes les situations

L'oral implique l'ensemble de la personne

L'oral est marqué par des pratiques socio-culturelles de référence

L'oral est difficile à observer et complexe à analyser

L'oral ne laisse pas de trace

L'évaluation de l'oral nécessite beaucoup de temps

Les indicateurs de maîtrise de l'oral ne sont pas clairement synthétisés

# LE TABLEAU DES CAPACITÉS AU LYCÉE

## Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux

### Connaître et se repérer

- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.
- Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements.
- Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.
- Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.

### Contextualiser

- Mettre un événement ou une figure en perspective.
- Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.
- Identifier les contraintes et les ressources, d'un contexte historique ou d'une situation géographique.
- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.
- Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.

## S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique

### Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines

- Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient.
- Transposer un texte en croquis.
- Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.
- Savoir lire, comprendre et critiquer une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...

### Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier

- S'approprier un questionnement historique et géographique.
- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.
- Justifier des choix, une interprétation, une production.

### Construire une argumentation historique ou géographique

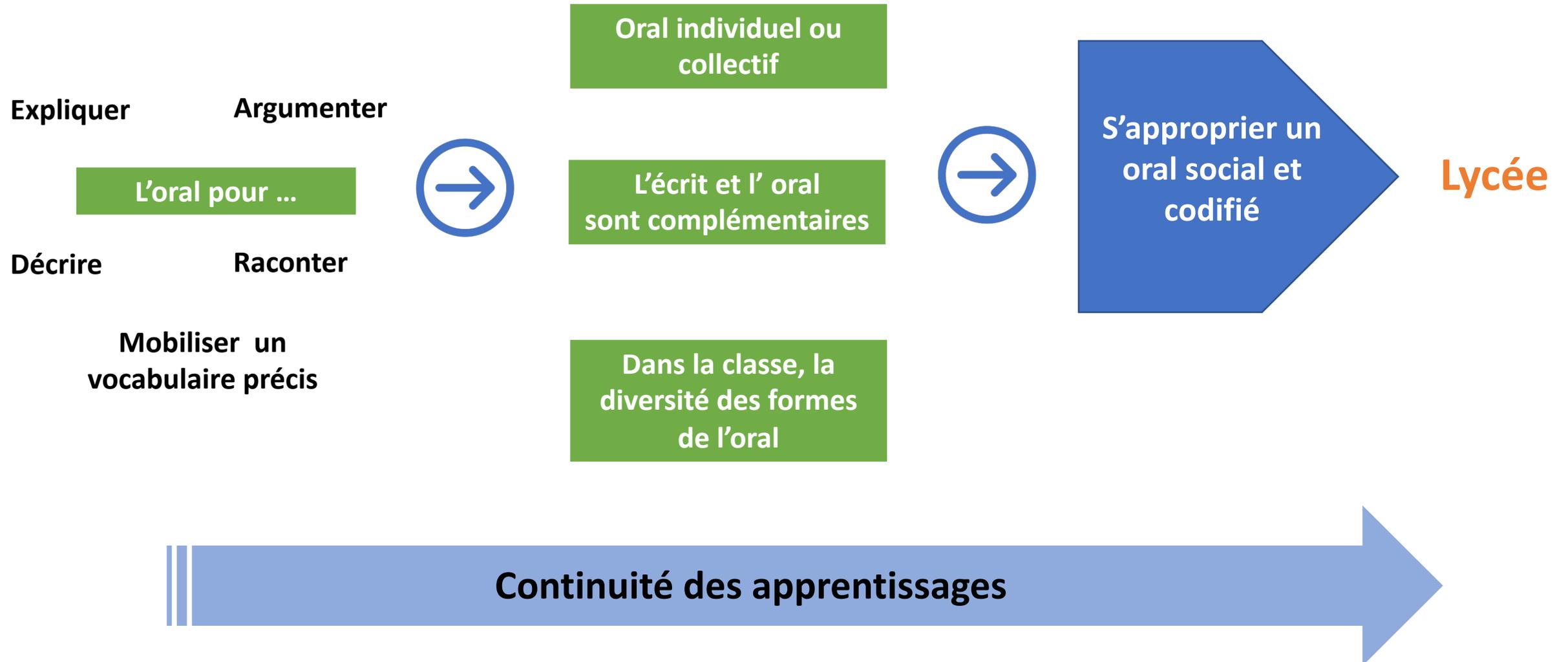
- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique.
- Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.

### Utiliser les outils numériques

- Utiliser les outils numériques pour produire des cartes, des graphiques, des présentations.
- Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

# L'ORAL DU COLLÈGE AU LYCÉE

Ecrire et pratiquer différents langages : L'oral



# Schéma récapitulatif : repères pour une progression des productions écrites et orales

## Pratiquer l'oral

### Cycle 3

Formuler un avis, une opinion, une impression.

Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.

Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.

Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.

Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

### Cycle 4

Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.

Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

Lycée



## Associer les langages

### Cycle 3

Réaliser une courte présentation orale appuyée sur un support écrit.

Produire un texte court et récapitulatif à partir d'échanges oraux sur un sujet donné.

### Cycle 4

Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

Passer de l'oral à l'écrit en restituant les éléments essentiels d'un propos oral.

Passer du langage graphique au langage écrit ou oral.

Lycée



Annexe 1

## Programme d'histoire-géographie de terminale générale

### Capacités travaillées et méthodes acquises en histoire et en géographie

À l'issue du lycée, les élèves doivent être capables de maîtriser des connaissances fondamentales diverses, de se confronter à des sources, d'analyser des documents, de prendre des notes ainsi que de mener un travail personnel. Pour cela, l'enseignement associe des temps dédiés :

- à la transmission des connaissances par les professeurs et d'écoute active de la part des élèves ;
- à l'étude de sources, à l'analyse approfondie et critique de documents variés (cartes, textes, iconographie, vidéos...) et à la réalisation de croquis.

L'enseignement d'histoire-géographie développe des connaissances et construit des capacités et méthodes spécifiques qui complètent les savoirs acquis dans les autres enseignements communs (notamment l'enseignement moral et civique) et dans les enseignements de spécialité (en particulier l'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques).

Dans la continuité des compétences travaillées en histoire et en géographie au collège, les capacités et méthodes figurant ci-dessous doivent être consolidées au lycée. Leur apprentissage, organisé de manière progressive, est indissociable de l'acquisition des connaissances.

**Tronc commun**



Annexe

## Programme d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques de première générale

---

### Mise en œuvre du programme

Les professeurs choisissent l'ordre d'étude des thèmes et, au sein de ceux-ci, l'ordre d'étude des deux axes. Parvenus au terme de l'étude de chaque thème, les élèves doivent en maîtriser les principales idées et en comprendre les grandes articulations.

L'enseignement donne aussi aux élèves l'opportunité de réaliser des fiches de lecture sur des ouvrages relatifs aux thèmes étudiés et d'élaborer des projets qui les invitent à se documenter et à développer leurs capacités d'expression, écrite et orale.

### Une spécialité qui prépare à la réussite dans un grand nombre de cursus

L'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques prépare les élèves à la poursuite d'études dans de nombreux cursus : à l'université (histoire, géographie, science politique, droit...), en classes préparatoires aux grandes écoles, en écoles de journalisme, en instituts d'études politiques, en écoles de commerce et de management... Grâce à cet enseignement, l'élève développe en effet les compétences utiles à la réussite des études dans le supérieur : autonomie, capacité de réflexion et d'analyse, qualité de l'expression écrite ou orale, curiosité intellectuelle...

Spécialité  
HGGSP

## Spécialité HGGSP

### Capacités travaillées et méthodes acquises

Outre les compétences et méthodes travaillées dans l'enseignement commun d'histoire-géographie, l'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques est l'occasion de mettre l'accent sur quelques capacités et méthodes particulièrement utiles.

- **Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive** : outre l'acquisition de connaissances, l'enseignement développe les capacités d'analyse et de réflexion en confrontant les points de vue, les approches... En première, les élèves s'engagent dans cette démarche en posant des questions, en mettant en évidence les spécificités des démarches suivies. En terminale, les élèves sont invités à exposer en pleine autonomie ces éléments.
- **Se documenter** : l'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, le travail de documentation est guidé par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste, qui accompagne méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur internet. Les principes de rédaction d'une fiche de lecture peuvent être abordés. En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves.
- **Travailler de manière autonome** : la spécialité demande une part plus grande de travail individuel afin de préparer à la poursuite des études où les élèves, devenus étudiants, sont moins encadrés.
- **S'exprimer à l'oral** : tout en consolidant l'expression écrite, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée. La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs. En première, il convient de s'assurer d'une prise de parole régulière, structurée et pertinente. En terminale, les élèves sont encouragés à prendre la parole pendant une durée plus longue, afin de se préparer à l'épreuve orale de l'examen.

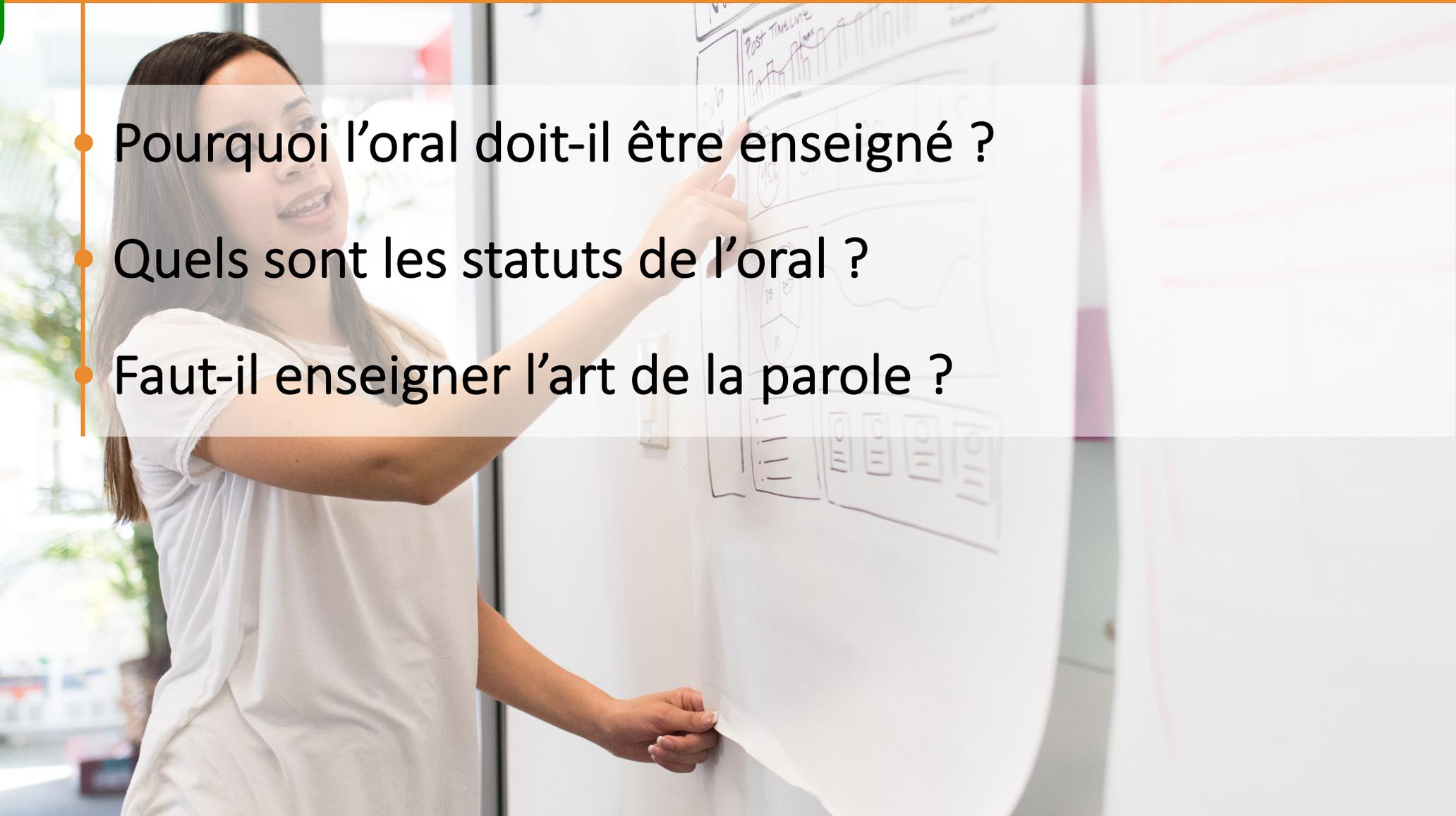
## ANNEXE 1 - GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE DE L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Grand oral

# 3

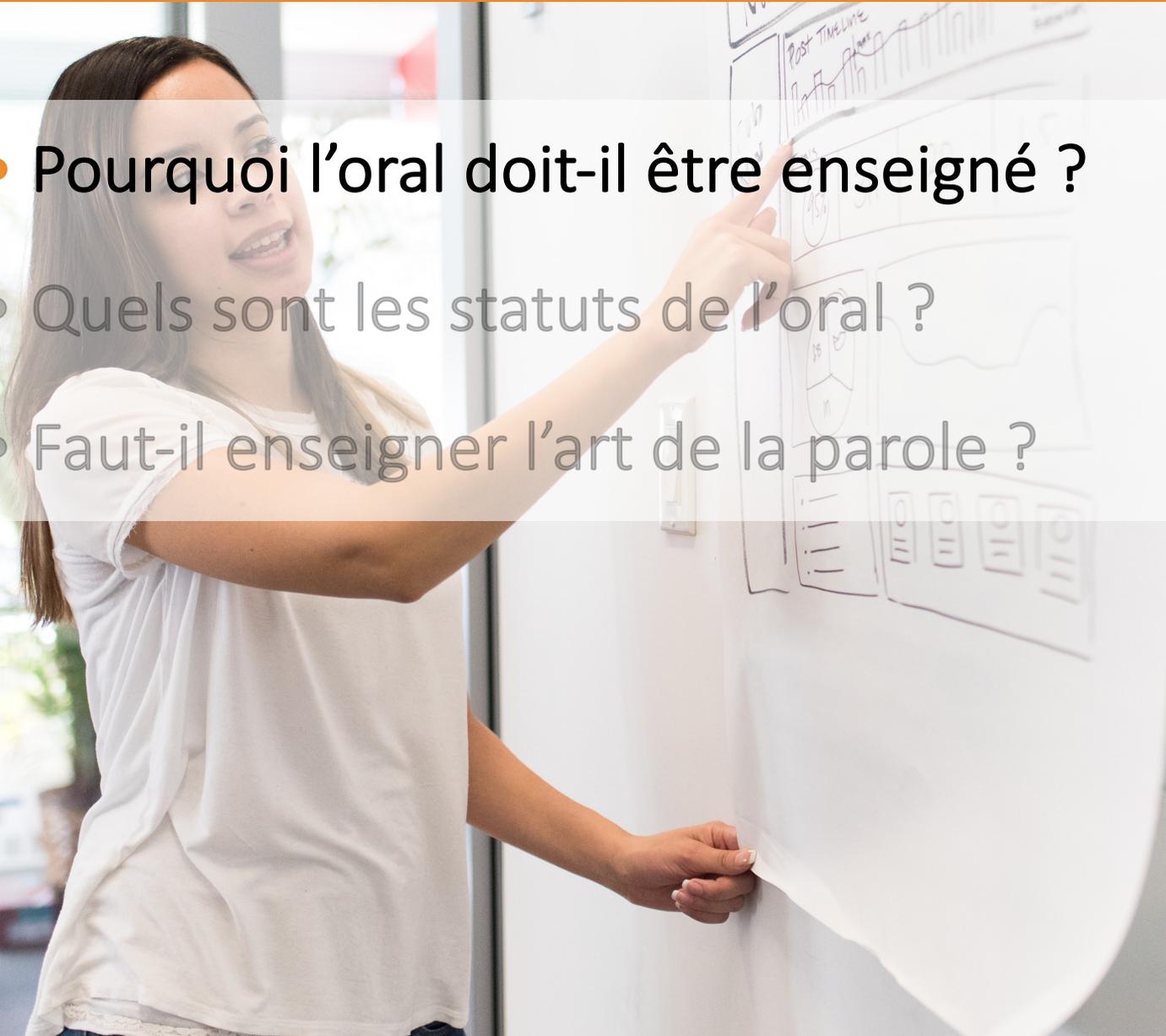
## LA RESTITUTION ORALE

- Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?
  - Quels sont les statuts de l'oral ?
  - Faut-il enseigner l'art de la parole ?
- 
- A woman with long dark hair, wearing a white t-shirt, is standing in a room and pointing at a whiteboard. The whiteboard has several diagrams and charts drawn on it, including a line graph labeled 'POST-TIMELINE' and some flowcharts. The background shows a window with a view of a building and some greenery.

# 3

## LA RESTITUTION ORALE

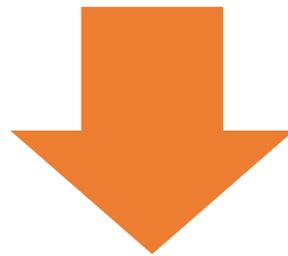
- Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?
- Quels sont les statuts de l'oral ?
- Faut-il enseigner l'art de la parole ?





## La culture de l'écrit

- Distinction Oral = acquis spontané/Ecrit= acquis culturel
- A l'école = la culture de l'écrit
- L'écrit au service de l'oral



Avec les élèves



Application pratique : utiliser l'écrit pour l'oral sans faire de l'oral un « écrit oralisé »

1. Transformer un écrit en oral : demander aux élèves de déconstruire un texte écrit pour en faire un oral non lu.
2. Travailler avec les élèves un support écrit pour l'oral ( nuages de mots, carte mentale..)



## L'oral : un marqueur social fort

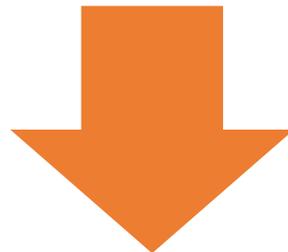


Sylvie  
PLANE

- Nourrir des présupposés sur l'origine socio-culturelle
- L'oral comme « vecteur d'égalité sociale »



Cyril  
DELHAY



Avec les élèves



## Application pratique : Comment y remédier ?

1. Travailler sur les registres de langages : adapter le registre de langage à son auditoire
2. Travailler les tics de langage ( « Whesh », « grave ») . Le tic de langage se travaille car il s'attrape et se construit par mimétisme.



En enseignement de tronc commun et /ou en spécialité, travaillez vous le support écrit pour l'oral ?



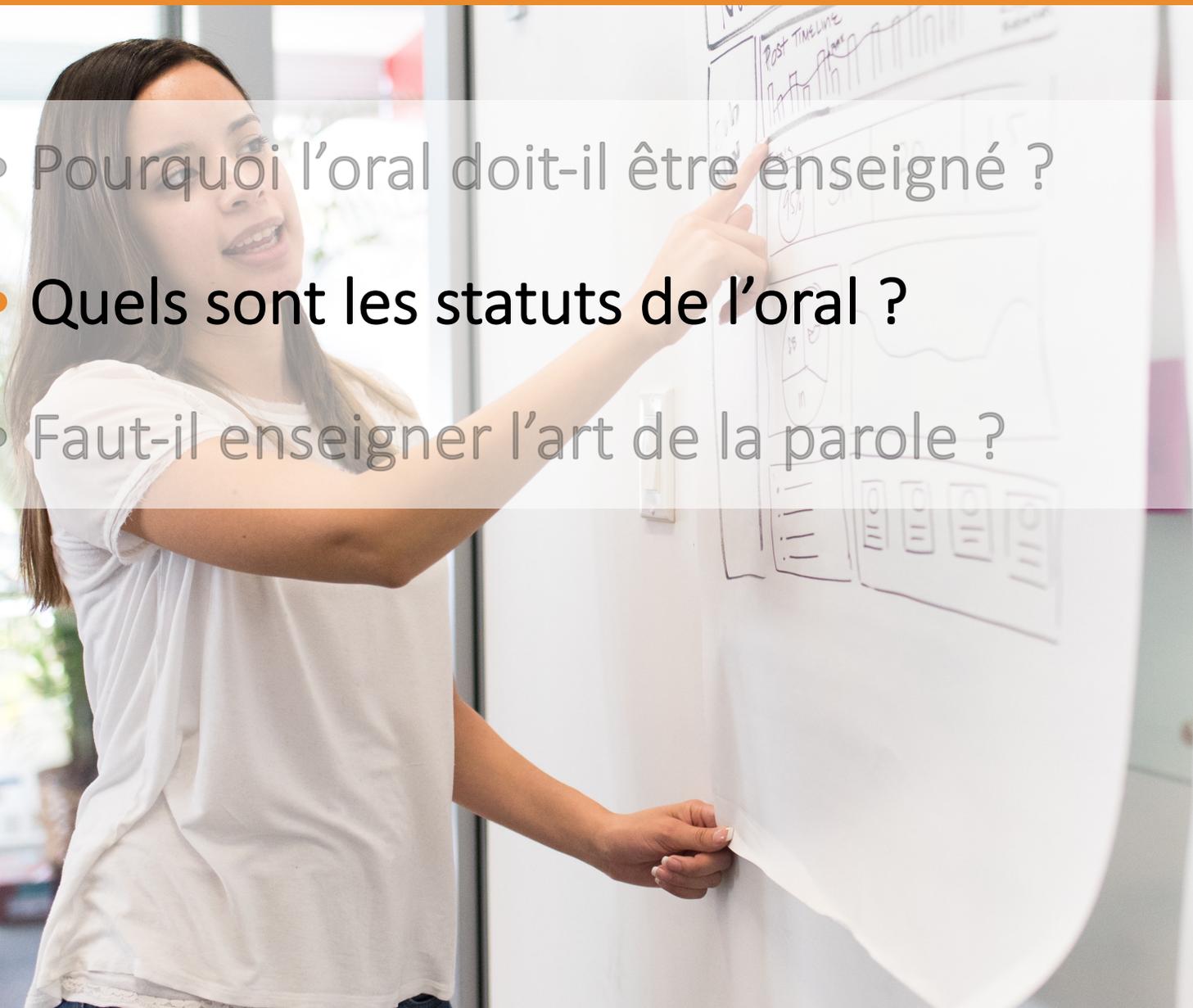
En enseignement de tronc commun et /ou en spécialité, avez-vous établi une progressivité propre à la question de l'oral ? Si oui pourquoi? Si non pourquoi?



# 3

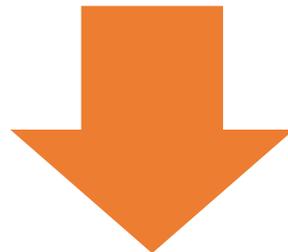
## LA RESTITUTION ORALE

- Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?
- **Quels sont les statuts de l'oral ?**
- Faut-il enseigner l'art de la parole ?



## L'oral comme modalité pédagogique

- Activités choisies par l'enseignant : cours dialogué
- L'objectif n'est pas de faire développer aux élèves des compétences ou des savoirs spécifiques à l'oral



Avec les élèves



### Application pratique :

- Le cours dialogué
- La restitution orale de connaissances
- La participation
- La lecture d'un texte à voix haute

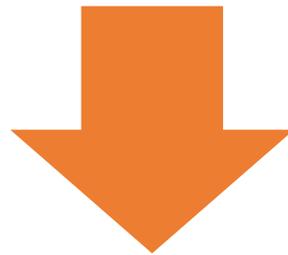
# Outil au service des apprentissages ou objet?

**OUTIL**

L'accent est mis sur le  
disciplinaire

**OBJET**

Toutes les situations données  
donnent lieu à des conseils, des  
observations, des analyses



Avec les élèves



## OUTIL

Le disciplinaire

### Application pratique : les activités menées impliquant l'oral

Réaliser un exposé, discussion entre élèves ( travail de groupe), débattre, être le porte-parole d'un travail réalisé en groupe.

## OBJET

Remédiation,  
progressivité

### Application pratique : Comment faire progresser les élèves ? Comment évaluer ?

- Évaluation de l'oral : par le professeur, les pairs, auto-évaluation
- Progresser à l'oral : sur quels critères peut-on agir ?

→ Quel statut de l'oral privilégiez-vous dans vos pratiques?

→ Intégrez-vous systématiquement les capacités liées à l'oral dans vos séquences?

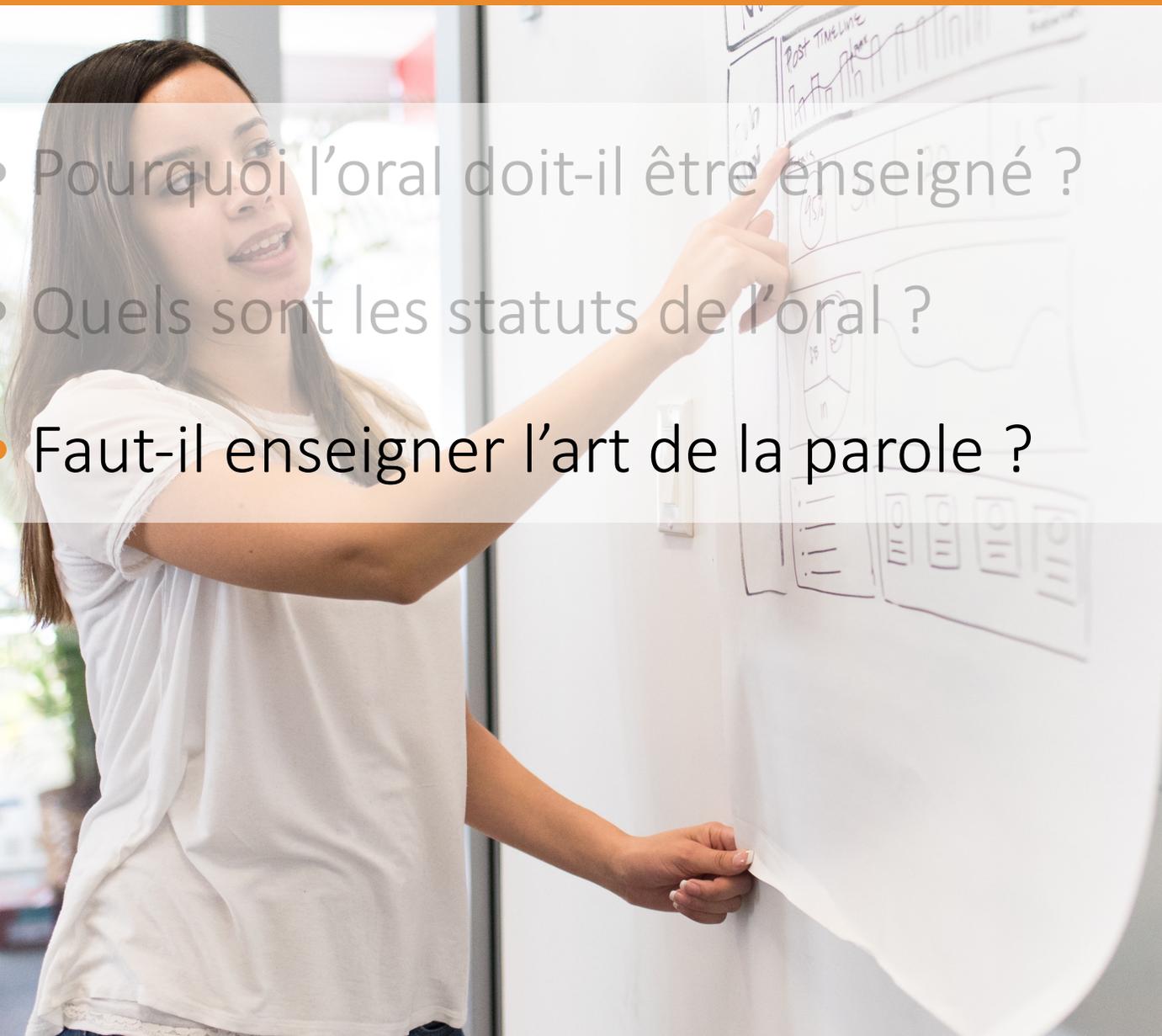
→ Comment effectuez-vous le feedback d'une prestation orale ponctuelle ou de l'engagement oral trimestriel?



# 3

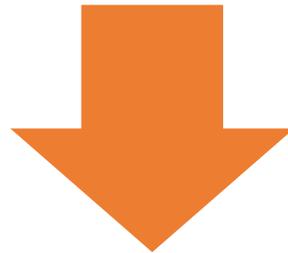
## LA RESTITUTION ORALE

- Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?
- Quels sont les statuts de l'oral ?
- Faut-il enseigner l'art de la parole ?



## Prendre la parole : une action physique

- L'oral implique l'ensemble de la personne
- Prendre la parole comme au Grand Oral : être debout, adresser son propos
- « Parler en public face à un auditoire s'apprend comme on apprend à nager »



Avec les élèves



## Application pratique : les activités menées avec les élèves

La voix( variation, intensité, débit...)

La respiration

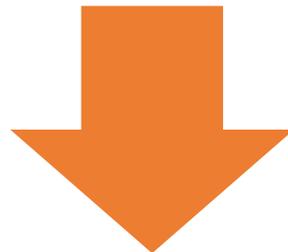
Le corps

Les gestes



# L'éloquence

- Art oratoire : réservé à une élite?
- Le Grand oral n'est pas un concours d'éloquence
- Sensibiliser les élèves à « l'art de la parole »



# Les représentations sur le Grand oral

Temps 1

Prise de parole  
en continu  
« Debout sans  
notes »

Temps 2

Entretien avec le jury

Temps 3

Projet  
d'orientation



Rachel Le Lamer-Pavard,  
IA-IPR de lettres, académie de  
Versailles



PNF 2020  
Accompagne  
ment à la  
préparation  
et à  
l'évaluation  
du Grand  
oral

## Le Grand oral c'est :



- ✓ Un engagement de toute la personne
- ✓ Une maîtrise du propos
- ✓ Une argumentation
- ✓ La parole singulière d'un être en construction
- ✓ Une pensée qui s'oralise dans sa spécificité
- ✓ Une pensée qui est mûrie au fil de l'année
- ✓ Une pensée qui est structurée pour être audible

**= Une approche humaniste**

## Le Grand oral ce n'est pas :



- x Du théâtre
- x Un concours d'éloquence
- x Une récitation
- x Une plaidoirie
- x Un exposé
- x Un oral de combat
- x Un argumentaire commercial
- x Une récitation livresque
- x Un discours figé

**≠ Concurrence,  
performance, excellence**

Avec les élèves



## Application pratique : les activités menées avec les élèves

- Une battle ( de connaissances, d'arguments) ( cf.Ateliers de l'oral)
- Un discours en 5 temps ( Cicéron)
- Présentez-moi votre document ( cf.Ateliers de l'oral)

- ➔ Êtes-vous à l'aise avec le travail de l'éloquence ?
- ➔ Avez vous déjà travaillé avec des intervenants extérieurs ?
- ➔ L'EMC vous paraît-il propice au travail de l'oral sous cette forme ? Comment pourrait-il être mis en œuvre dans le cadre des programmes ?

