

# RÉPUBLIQUE ET STREET ART

LIER EMC, HDA ET PROJET DE CLASSE



# **OBJECTIFS : TRAVAILLER ET VIVRE DES VALEURS, DES PRINCIPES ET DES SYMBOLES**

**Comprendre  
le monde  
actuel**

**Découvrir  
et  
pratiquer le  
street art**

**Travailler  
ensemble  
(2 3èmes)**

**Comprendre  
et faire vivre  
des valeurs**

**Vivre  
son  
collège**

**Ouverture  
culturelle**



**Réaliser une  
fresque sur  
le mur de la  
cour**

# DIFFÉRENTES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

**Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**

**Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

**Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

**Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine**



**Pratiquer différents langages**

**Coopérer et mutualiser**

**Analyser et comprendre un document**

**Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués**

# UN FIL ROUGE PERMETTANT DE TRAITER LE PROGRAMME D'EMC

## La sensibilité : soi et les autres

Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels et religieux

Connaitre les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne

## Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Définir les principaux éléments des grandes déclarations des droits de l'homme

## Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination

Comprendre les enjeux de la laïcité

Reconnaitre les grandes caractéristiques d'un Etat démocratique

Comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité peuvent entrer en tension

## L'engagement : agir individuellement et collectivement

Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.

Connaitre les principaux droits sociaux

Comprendre la relation entre l'engagement des citoyens dans la cité et l'engagement des élèves dans l'établissement

Connaitre les grands principes qui régissent la Défense nationale

# FAIRE DE L'HDA

## Compétences travaillées

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

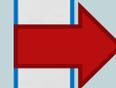
Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

## Thématiques, objet d'étude

L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)  
L'art, expression de la pensée politique



Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)  
Un monde ouvert? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

**Devoir de mémoire**

# SÉANCE PROJET : PERPÉTUER LA MÉMOIRE



Visite du monument aux morts, réinvestissement des connaissances sur la 1<sup>ère</sup> GM, étude des sculptures du monument comme illustration de l'Art pour transmettre un message, perpétuer la mémoire.



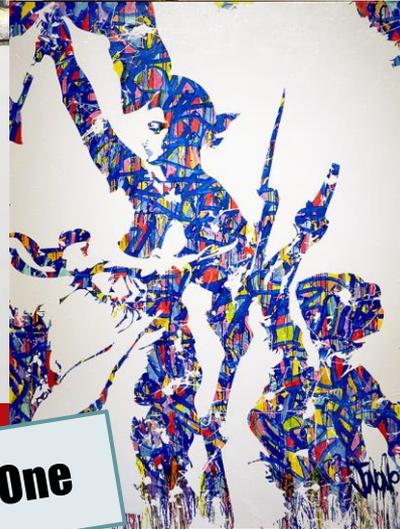
Première découverte du tableau de Thomas Couture au MUDO avec la présence de restauratrices travaillant sur l'œuvre : entretenir les œuvres pour perpétuer la mémoire.



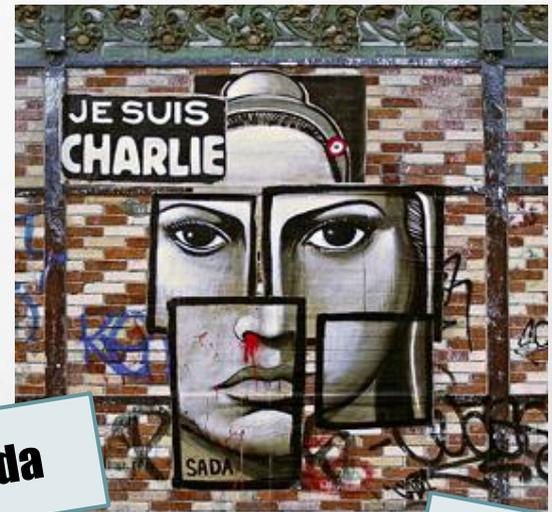
# SÉANCE EMC : CONNAITRE LES PRINCIPES, VALEURS ET SYMBOLES DE LA CITOYENNETÉ FRANCAISE ET EUROPÉENNE



**Combo**



**Jo One**



**Sada**



**anonyme**



**Banksy**

# Citoyenneté française et citoyenneté européenne

<p><b>Chapitre 6 : Les valeurs, les principes et les symboles de la république</b></p>	<p>3 h</p>	<p><b>Citoyenneté française et citoyenneté européenne</b> : principes, valeurs, symboles.</p> <p><i>Lier avec les deux leçons précédentes</i></p>	<p><b>Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.</b></p>	<p><b>Fiche synoptique république</b></p>	<p>Des symboles hérités de la Révolution : 1789-1799 La Révolution française : 14 juillet 1789 : prise de la Bastille Aborder ici les repères liés aux valeurs et principes de la République : août 1789 : Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen 1882 Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire 1905 Loi de séparation des Églises et de l'État</p>
--	------------	---	---	---	--

**A retenir :**

**1<sup>ère</sup> heure**  
**Etape 1 : cours dialogué**  
 Distribution de la fiche leçon.  
 Explication valeurs et autres grâce au livret « la république française et ses valeurs expliquées aux enfants »  
 Pages 14 à 17 (on peut ajouter 18 et 19)  
 Peut être penser à un pwp qui montre concrètement comment ses valeurs sont représentées et incarnées en France (ex : république sociale → samu social)  
 Penser à y ajouter les valeurs et symboles de l'UE (faire écouter un extrait de l'ode à la joie, ou même le mettre en fond sonore pendant notre discours, car c'est carrément ça !)

**Etape 2 : cours dialogué**  
 Comment les street artistes s'emparent ils de ses valeurs et autres jolies choses?  
 Exemple réalisé à partir du collage de Sada « bloody mary »  
 Tableau rempli ensemble

**2<sup>ème</sup> heure**  
**Etape 3 : Travaux de groupe**

A	B	C	D	E	F
Pochoir de banksy Hirondelle et pigeons	Photomontage Drapeau européen	Graff de JoOne Liberté, égalité, fraternité	Graff de Combo Jeanne de paname	Graff de combo Les droits de l'homme	Graff et collage de Combo coexist
Fraternité Solidarité Tolérance Respect de la dignité humaine	Drapeau Européen Fraternité Solidarité Egalité Non discrimination Tolérance	Devise Liberté Egalité Fraternité Effigie	Egalité Non discrimination Tolérance	Liberté Démocratie Pluralisme Justice	Laïcité

**3<sup>ème</sup> heure**  
**Etape 4 : débat**  
 Débat :  
 Pourquoi et comment des street artist s'emparent ils de la citoyenneté française et européenne ? Dénonciation ou affirmation ?

**Citoyenneté française et citoyenneté européenne**



Valeurs De la république française	Principes De la république française	Symboles De la république française	Valeurs De l'UE	Symboles De l'UE
Liberté Egalité Fraternité	Indivisible Démocratique Sociale Laïque	Hymne : la Marseillaise Devise : Liberté, égalité, fraternité. Effigie : Marianne Drapeau : tricolore	Respect de la dignité humaine Liberté Démocratie Egalité Etat de droit Respect des droits de l'homme Non discrimination Tolérance Justice Solidarité Egalité entre hommes et femmes	Hymne : ode à la joie Devise : une dans la diversité Journée de l'Europe (9 mai) Drapeau : drapeau étoilé Monnaie unique : euro

<b>Description</b>	
<b>Événement lié</b>	<b>Citoyenneté française et citoyenneté européenne (Travaux de groupe C)</b>
<b>Interprétation Affirmation, dénonciation ?</b>	

John Andrew Perello alias JonOne est né en 1963 à New York, aux États-Unis. Il commence le graffiti à la fin des années 70 grâce à son ami White Man, en écrivant son nom dans la ville et sur les rames de métro. « Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffiti dans toute la ville ».

C'est à cette époque qu'il rencontre A-One qui fréquentera Jean-Michel Basquiat. « A-One était le lien entre la rue et le monde de l'art. Il voyageait en Europe et revenait avec beaucoup d'argent, simplement grâce à son art. Je croisais ses vêtements et mes yeux brillaient d'envie ».

En 1984, Jon fonde le groupe 156 All Stars, numéro de sa rue. Il devient alors Jon156 puis JonOne.

En 1985, JonOne commence à peindre sur toile en s'efforçant de reproduire l'élément fondateur de son style : la vision d'une rame de métro graffée en regardant des trains de couleurs avec la vitesse. Ce qui distingue JonOne des autres artistes graffiti est précisément son attention apportée à l'agitation et au mouvement de la couleur plutôt qu'à la figuration.

La même année, le galeriste Eric Lipton l'invite à New York. Suite à l'invitation de Bando, il s'installe à Paris en 1987. La France lui donne alors l'occasion de poursuivre son enrichissement personnel ».

En 1990, JonOne fait la rencontre de Mlle Pierre Cornette de Saint Cyr qui lui permet de s'installer à l'Hôtel éphémère, squé établi dans l'Hôtel Bretonneau, de 1991 à 1996. Il y côtoie Sharp, Auh, JayOne, Ski et A-One.

Sa première exposition personnelle, intitulée « Graffiti », a lieu en 1990 à la Galerie Gladbach-45 à Berlin, en Allemagne. S'en suivent alors des expositions collectives et personnelles dans le monde entier (Tokyo, Monaco, Paris, Genève, New York, Hong Kong, Bruxelles...).

Ses maîtres sont Miro, Kandinsky, Matisse, et les expressionnistes abstraits américains Pollock, de Kooning, Joan Mitchell et Robert Motherwell.

Les toiles de JonOne sont une explosion de couleurs ; il se décrit lui-même comme un « peintre graffiti expressionniste abstrait ».

En janvier 2013, la Bolle Royce d'Eric Cartona taggée par JonOne a été vendue aux enchères au profit de la Fondation Abbé Pierre dont JonOne avait réalisé le portrait du fondateur.

En octobre 2014, JonOne collabore avec Perrier pour le lancement d'une édition limitée « PERRIER Inspired by Street Art ».

JonOne vit et travaille près de Paris.

[http://www2.assemblee-nationale.fr/14/evenements/2015/jononemode\\_10400](http://www2.assemblee-nationale.fr/14/evenements/2015/jononemode_10400)



JonOne, Liberté, égalité, fraternité, 2015

Making of : <https://www.comicart.com/117384059>

La Salle des Mariannes du Palais Bourbon s'est enrichie d'une nouvelle représentation républicaine, mercredi 21 janvier. Au milieu de la collection de bustes, la nouvelle venue détonne, comme son créateur, l'artiste graffeur américain JonOne, venu la présenter vêtus d'un blouson recouvert de lettres fluo au milieu de députés et convives en costumes et tailleurs stricts.

L'œuvre, intitulée Liberté, Egalité, Fraternité, est une réinterprétation de La Liberté guidant le Peuple, d'Eugène Delacroix, façon street art, sur une large toile de près de deux mètres sur trois. Sa présentation a été précédée d'un court making of où l'on voit l'artiste graffer la devise française sur toute la surface blanche du tableau à la peinture bleue, puis de colorer certaines parties en rouge, avant d'enrichir ces couleurs nationales d'autres teintes. L'ultime étape de la composition a été révélée par le dévoilement du tableau : l'artiste y a fait apparaître l'allégorie de Delacroix par un effet de pochoir inversé, ayant recouvert sa composition de blanc hormis les silhouettes du célèbre tableau.

JonOne, Américain d'origine dominicaine né à Harlem, est installé depuis près de trente ans à Paris. Ce pionnier du street art de 51 ans à l'allure très juvénile a débuté dans le monde du graffiti adolescent, en taguant sur les murs et les métros de New York.

[http://abonnes.lemonde.fr/arts/artiste/2015/01/21/avec-jonone-une-marianne-street-art-entre-au-palais-bourbon\\_4560847\\_1655012.html](http://abonnes.lemonde.fr/arts/artiste/2015/01/21/avec-jonone-une-marianne-street-art-entre-au-palais-bourbon_4560847_1655012.html)

Et avec JonOne, a souligné Claude Bartolone, « la rue s'invite au Palais-Bourbon, la rue avec ses techniques, ses moyens d'expression, la rue avec sa beauté. Dans la rue, on veut dire des choses que l'art, ailleurs, ne dit pas encore. Dans la rue, on a froid, alors que dans l'art des salons, on a chaud. Dans la rue, il n'y a pas toujours école, alors que dans l'art des salons, il y a des formations et des colloques. Dans la rue, on a soif, alors que dans l'art des salons, il y a des cocktails. Dans la rue, on tombe parfois, on nous boussoule, on trébuche, alors que dans l'art des salons, il y a toujours un protecteur pour nous relever ».

L'artiste a choisi l'image de Marianne tenant le drapeau tricolore qui symbolise pour (lui) la jeunesse, l'avenir, l'espoir « et se voit comme membre d' » une génération qui doit combattre pour une liberté, celle de créer les conditions d'un avenir meilleur, malgré les difficultés que beaucoup de gens traversent, surtout le fléau de la pauvreté ».

<http://www.ouest-france.fr/jonone-une-liberte-guidant-le-peuple-du-graffeur-lassemblee-3131061>

# SÉANCE PROJET : DÉCOUVRIR DES COURANTS ARTISTIQUES

Novembre : Intervention de l'association Wallspirit : premier contact avec les élèves et mini-conférence sur l'Histoire du Graff aux Etats-Unis et en Europe. Les revendications artistiques du Street Art.



Décembre : Visite guidée du musée sur le thème de la muséographie et d'une réflexion sur les choix pour exposer des œuvres en fonction des lieux et espaces.



# SÉANCES PROJET: PARLER DES VALEURS EN S'INITIANT AU GRAFF



Janvier :  
découverte de  
l'enrôlement des  
volontaires en  
1792 de Thomas  
Couture conservé  
au MU DO et  
atelier graff des  
valeurs au fusain



Janvier : « Graffons les valeurs de la République » dans les couloirs du collège avec l'association Wallspirit. Les mots liberté, égalité, fraternité, respect et tolérance sont choisis.

Mener un projet commun pour s'accorder au sein d'un groupe d'élèves sur les choix : lieu, couleurs, formes, lettrage, ...



# SÉANCE EMC : CONNAITRE LES DROITS DES FEMMES



**La Vierge et l'Enfant entre Saint Sixte et Sainte Barbe avec deux anges, Raphaël, Vers 1513, Huile sur toile, 265x196cm, Gemäldegalerie, Dresde, Allemagne**

**Il était une foi, une vierge en sainte. Etrange, Miss Tic, 160 x 120 cm, 2000**



**Femme à sa toilette, Toulouse-Lautrec, 1889, huile sur toile, 45 x 54 cm, Collection particulière**

**Femmes au bord d'elle-même, Miss Tic, 160 x 120 cm 2000**



**Danse à Bougival, Renoir, 1882-1883, huile sur toile, 180x90 cm, Museum of fine arts, Boston, Etats-Unis**

**J'ai le monde pour cavalier, Miss Tic, 160 x 120 cm 2000**

**Miss Tic**

## Chapitre EMC : Evolution des droits des femmes dans l'histoire et dans le monde

### Activité, rappel : exposition sur les femmes dans la 1ere GM

Quels métiers exerçaient-elles ?

Pourquoi ?

En quoi cela va-t-il être décisif dans le déroulement de la guerre ?

Des métiers nouveaux et une place nouvelle avec la 1<sup>ère</sup> GM !

Comment était considérée la femme avant cette guerre ? Comment est-elle considérée aujourd'hui ?

Activité orale : pwp art classique/street art.

Quel est le message véhiculé par les artistes ? On voit ici clairement l'évolution de la place des femmes.

Objet religieux, courtisane, bourgeoise, faire valoir... elle s'émancipe, prend pleinement possession de son corps et de ses droits...

Miss Tic :

Miss.Tic est une artiste plasticienne et poète d'art urbain née le 20 février 1956 à Paris. Ses œuvres apparaissent dans le paysage pictural et urbain à partir de 1985.

en 2002, son exposition à la fondation Paul Ricard, « Muses et Hommes », amorce un nouvel élan. Avec un brin d'arrogance et comme pour signifier une continuité avec les maîtres de la peinture, elle y réinterprète un certain nombre d'œuvres de maîtres anciens (Le Caravage, Rubens, Raphaël, Delacroix, David, Gauguin, Manet, Toulouse-Lautrec, Gustave Moreau...). rehaussées de charges critiques, de jeux de mots scabreux, « Femme au bord d'elle-même » qui rappellent Marcel Duchamp

Ce n'est qu'à partir du milieu des années 2000 que Miss.Tic se défait d'une marginalité jusqu'alors inconfortable : « Ce qui était dans les années 1980 de la culture underground ou de la contre-culture est devenu une référence socioculturelle. Miss.Tic et la génération d'artistes qui l'accompagnent ayant modifié peu ou prou nos repères esthétiques et moraux (p. 157) ». Les institutions commencent donc à accrédié certains artistes de ce mouvement, essentiellement masculin, dans lequel Miss.Tic incarne la femme libre et indépendante, (ceci est contradictoire avec les contes sur la Californie et la "gaucherie contrariée) en syntonie avec l'évolution des mœurs. « Contrairement à beaucoup d'artistes qui viennent de la rue, Miss.Tic a su créer un langage et le faire évoluer », remarque le commissaire-priseur Pierre Cornette de Saint Cyr

Comment le droit des femmes a-t-il évolué dans l'histoire et dans le monde ?

TG : cinq groupes de 5 personnes.

Etude des documents pendant 10 min, discussion au sein du groupe.

Choix d'un message. Le message passe dans le groupe suivant, explique la situation. Un nouveau message est choisi, passant dans le groupe suivant, ainsi de suite. Les 5 groupes recevant ainsi un dépôt d'informations. Au bout de cinq rotations, les groupes restent fixes, chacun écrit la situation actuelle des femmes en France et dans le monde.

Comment la jugez vous ?

y a-t-il des améliorations à faire, imaginer ?

synthèse : comparaison des textes, reflexion autour de l'utile et de l'accessoire, de ce qui a été dit, oublié, mal compris lors du passage des messages.



### Evolution des droits des femmes dans l'histoire et dans le monde

#### Groupe 2 : la vie politique, gouverner en France et dans le monde

#### La parité à la traîne

86,2% des maires sont des hommes

**Maires - Les femmes en France**

Population: 62,8 millions d'habitants (moyenne de 7,573)

Électeurs: 43,2 millions (mars 2017)

52,6%

**Les femmes maires par taille des communes**

Taille de commune	Femmes (%)	Hommes (%)
de 100 000 habitants	13,5%	86,5%
de 20 000 à 100 000	10,2%	89,8%
de 5 000 à 20 000	8,1%	91,9%
de 2 000 à 5 000	2,4%	97,6%
de 500 à 2 000	1,3%	98,7%

**Femmes à la tête d'une ville de plus de 100 000 habitants**

Maire	Commune	Parti
Marline Aubry	Lille (233 214 habitants)	PS
Adeline Hazan	Reims (194 984)	PS
Dominique Voynet	Paris (2 104 997)	EELV
Hélène Mandouroux	Aix-en-Provence (1 483 372)	PS
Maryse Alexandre-Masini	Montpellier (298 366)	UMP

Source: INSEE, étude de Michel Kruker

#### Les femmes aux plus hautes fonctions de l'État

Femmes chefs d'État (10/152 soit 6,6%)

et femmes chefs de gouvernement (16/103 soit 15,5%)

Mexique (19), Argentine (12), Belgique (10), Inde (10), Danemark (10), Espagne (10), France (10), Israël (10), Japon (10), Liban (10), Malaisie (10), Mexique (10), Pays-Bas (10), Portugal (10), Royaume-Uni (10), Singapour (10), Thaïlande (10), Turquie (10), États-Unis (10), Venezuela (10)

Présidentes de parlement (42/272 soit 15,4%)

Chine (12), Inde (12), Italie (12), Japon (12), Mexique (12), Pays-Bas (12), Royaume-Uni (12), Espagne (12), France (12), Israël (12), Liban (12), Malaisie (12), Maldives (12), Mexique (12), Pays-Bas (12), Portugal (12), Singapour (12), Thaïlande (12), Turquie (12), États-Unis (12), Venezuela (12)

100 pays ont des femmes à leur tête

100 pays ont des femmes à leur tête

100 pays ont des femmes à leur tête

#### Moyennes mondiales et régionales des femmes au parlement

	Chambre unique ou basse	Chambre haute ou Sénat	Toutes chambres combinées
<b>Moyenne mondiale</b>	22,3%	29,6%	27,0%
<b>Moyennes régionales</b>			
Asie (sauf Hong Kong, Macao, Singapour, Taïwan)	11,5%	—	—
Amérique	26,5%	25,5%	26,4%
Europe (sauf Hong Kong, Macao, Singapour, Taïwan)	25,2%	24,4%	25,0%
Europe (sauf Hong Kong, Macao, Singapour, Taïwan)	23,6%	24,4%	23,8%
Afrique subsaharienne	22,4%	20,3%	22,2%
Asie	19,9%	14,2%	18,6%
État arabes	16,3%	5,3%	10,7%
Pacifique	13,1%	38,0%	15,7%



**Aung San Suu Kyi**  
 Fille du leader de l'indépendance birmane, assassiné deux ans après sa naissance, et d'une diplomate, Aung San Suu Kyi étudie à Oxford en Angleterre. Son retour coïncide avec des troubles politiques réprimés par le pouvoir en place. Elle fonde alors la ligue nationale pour la démocratie. Assignée à résidence par les militaires au pouvoir, elle reçoit le prix Nobel de la paix pour son action non-violente en faveur de la démocratie et des droits de l'homme. Aujourd'hui libre, elle poursuit son combat pour la démocratie ; développe des programmes de santé et d'éducation. Son parti vient de gagner les élections. Fort de près de 80 % des sièges au Parlement, le parti d'opposition peut former

seul un gouvernement. Mais la constitution birmane adoptée en 2008 assure aux militaires la garantie de conserver des postes clés.

#### Benazir Bhutto

Benazir Bhutto fait ses études à Harvard aux États-Unis ainsi qu'à Oxford en Grande-Bretagne. Durant son exil, elle dénonce les pratiques antidémocratiques du gouvernement. À son retour au Pakistan, elle est accueillie triomphalement. Présidente du Parti du peuple pakistanais (PPP) fondé par son père, ancien premier ministre condamné à mort quelques années plus tôt, elle se présente aux élections législatives. Le PPP devient majoritaire et elle est nommée premier ministre. Elle est la première femme élue démocratiquement à gouverner dans un pays à majorité musulmane. Elle sera deux fois premier ministre, destituée pour corruption puis disculpée. Benazir Bhutto est assassinée vingt ans après sa victoire historique



# SÉANCE EMC : LES PRINCIPES DE LA LAICITÉ



Une riposte à coup de bombes de peinture. A la suite des attentats survenus à Paris le vendredi 13 novembre 2015, les graffeurs ripostent sur les murs, les trains ou les panneaux de Paris et d'ailleurs. Les street-artistes se sont mobilisés autour du hashtag #SprayForParis, apparu sur Twitter et Instagram immédiatement après les attaques meurtrières.

# SÉANCE EMC : LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DES GRANDES DÉCLARATIONS DE L'HOMME

**Banksy**

## LA DÉNONCIATION DE LA CRISE MIGRATOIRE PAR L'ART



**POCHOIR DE BANKSY, OCTOBRE 2014, CLACTON**  
pigeons et hirondelles



**DISMALAND**, parc d'attraction destroy et dénonçant notre société ouvert durant l'été 2015 en Grande Bretagne

**POCHOIR DE BANKSY, MI DÉCEMBRE 2015, CALAIS**

un portrait de Steve Jobs, le créateur d'Apple, muni d'un baluchon (allusion aux origines syriennes de l'Américain)



**POCHOIR DE BANKSY, MI DÉCEMBRE 2015, CALAIS**  
une version moderne du *Radeau de la Méduse*, de Géricault, où les naufragés ne sont pas secourus par un ferry-boat du type de ceux qui assurent la liaison Calais-Douvre



# LA DÉNONCIATION DE LA CRISE MIGRATOIRE PAR L'ART



**POCHOIR DE BANKSY, MI DÉCEMBRE 2015, CALAIS**  
une fillette en haillons regardant l'Angleterre à travers une  
longue-vue sans voir le voutour qui s'est posé sur  
l'instrument



**POCHOIR DE BANKSY, JANVIER 2016, FACE DE L'AMBASSADE DE FRANCE À LONDRES.**

On y voit la Cosette des *Misérables* en pleurs, envahie par les effluves d'une grenade de gaz lacrymogène posée à terre. Au-dessus, un flashcode renvoie vers une vidéo.

**Banksy**



**POCHOIR DE BANKSY, MI DÉCEMBRE 2015, CALAIS**  
une inscription énigmatique, peinte  
sous un pont :  
« Peut-être que tout ceci se résoudra  
tout seul... »

## Chapitre : les principaux éléments des grandes déclarations des droits de l'homme

### Démarche :

Accroche : banksy et la crise migratoire. (voir pwp)

Que veut dénoncer banksy ?

Pourquoi ? qu'en pensez vous ?

→ Discussion philosophique : de quel droit ne peut on pas aider ?

### Exercices :

Exercice n°1 : repères

Exercice n°2 : jeu de rôles

### Fiche synoptique

#### Les repères des grandes déclarations de l'homme

**Exercice 1 :** Tous les repères suivants concernent la conquête et l'affirmation de différents droits. A chaque fois, il manque un ou deux éléments, il faut les retrouver (aide aux pages 368 à 371).

Dates	Titres	Explications	LIBERTES/DROITS EVOQUES (Liberté individuelle, liberté d'expression, droits sociaux, liberté de penser, de conscience, droit du citoyen)
<b>Repères Quatrième</b>			
1789-1799			
	La DDHC		
1815		Les monarchies qui renversent Napoléon rétablissent une Europe de monarchies de droit divin	
1848-1852			
	Suffrage universel masculin		
		Cette grande mesure démocratique est obtenue grâce à Victor Schoelcher	
1870-1940			
1882			
	Loi de séparation des Eglises et de l'Etat		
<b>Repères Troisième</b>			
1936			
1944-1945			
	Droit de vote aux femmes		
		De nombreux pays acquièrent leur indépendance	
	Les années de Gaulle		
		6 pays signent ces traités établissant la C.E.E. et un marché commun : c'est le début de la construction européenne	
1958			
		Ces années sont marquées par l'abolition de la peine de mort	
	Le traité de Maastricht		
		17 pays de l'Union Européenne adoptent cette monnaie commune qui remplace les monnaies nationales	

#### UNE DEMOCRATIE QUI ELARGIT NOS DROITS

**Objectif de travail :** Vous devez vous glisser dans la peau d'un personnage dans une époque donnée. Votre objectif est de réaliser un discours réclamant un nouveau droit. Pour cela, suivez bien les consignes ci-dessous :

**Personnage n°1 : je suis un esclave noir dans les colonies françaises en 1840.**

**Votre discours doit comporter les points suivants :**

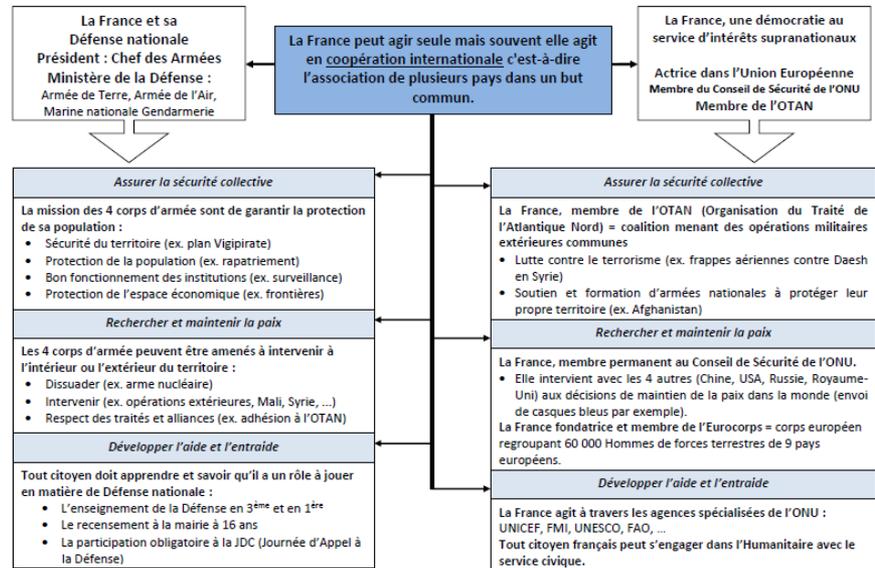
- Votre identité
- Votre vie quotidienne
- Un droit que vous réclamez en utilisant deux arguments

# SÉANCE EMC : CONNAITRE LES GRANDS PRINCIPES QUI RÉGISSENT LA DÉFENSE NATIONALE



C 215

## Chapitre : La Défense nationale et les engagements européens et internationaux de la France.



# SÉANCES PROJET : RÉALISER UNE FRESQUE ALLIANT ART DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE ET STREET ART

MUDO  
MUSÉE  
DE LOISE

Mai-juin : Sur proposition de l'ensemble des acteurs du projet (MUDO, enseignants, élèves, direction, association Wallspirit), les graffeurs de l'association réalisent une fresque dans la cour de récréation sur le thème des valeurs et symboles de la République en associant des éléments du tableau de Thomas Couture et la devise républicaine préalablement travaillée par les élèves...



WALLSPIRIT