

Racisme et antisémitisme dans les programmes d'Anglais du collège au lycée

Approche	Exemples de thèmes abordés en 4 ^{ème} -3 ^{ème}
<p>Historique / culturelle</p> <p>« Rencontre avec d'autres cultures »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la ségrégation raciale aux Etats-Unis et ses grandes figures (Martin Luther King, Rosa Parks...) - l'esclavage aux Etats-Unis - l'apartheid en Afrique du Sud- les minorités (indienne aux Etats-Unis <li style="padding-left: 40px;">Aborigènes d'Australie <li style="padding-left: 40px;">Peuple zoulou en Afrique du Sud <li style="padding-left: 40px;">Peuple Maori en Nouvelle-Zélande <li style="padding-left: 40px;">Peuple Inuit au Canada) - les suffragettes / lutte pour les droits des femmes
<p>Sociologique</p> <p>« Ecole et société »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le harcèlement scolaire (<i>bullying</i>) - la mode et l'appartenance à des groupes (<i>gothic / punk...</i>)
<p>Artistique</p> <p>« Langages artistiques »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'art pour dénoncer le racisme (Norman Rockwell / Banksy...)

Langues, littératures et cultures étrangères

L'anglais de spécialité Langues, littératures et cultures étrangères prend appui sur un programme culturel et littéraire qui se décline autour de deux thématiques en classe de 1^{ère} et en 3 thématiques en classe de terminale. Chacune de ces thématiques est subdivisée en axes d'études (soulignés ci-dessous).

Classe de 1^{ère}

Thématique : rencontres	<p><u>Relation entre l'individu et le groupe</u> Sentiment de rejet, d'acculturation : Minorités ethniques au Royaume-Uni : <i>Windrush generation</i>, <i>Black British art movement</i> Minorités ethniques aux USA : Minorités hispaniques (Film <i>West Side story</i>), les amérindiens</p> <p><u>La confrontation à la différence :</u> 2 communautés qui s'opposent à travers les fresques murales en Irlande du nord La vision coloniale de la société britannique du XIXe siècle (Rudyard Kipling, EM Foster) Les statues, les monuments ou les lieux de mémoire pour commémorer certains événements ou personnes, se transformant en sources de conflits ou en vecteurs de la réconciliation nationale.</p>
-------------------------	---

Œuvres intégrales

To kill a mockingbird, Harper Lee : le racisme dans le sud des Etats Unis dans les années 1930.

Classe de Terminale

Thématique : art et débat d'idée	<p><u>Art et contestation</u> L'art pour résister aux différentes discriminations : <i>the Stolen Generation</i> en Australie Le roman à visée anticoloniale (VS Naipaul, Chinua Achebe) Tableaux de Norman Rockwell sur la ségrégation aux USA Comment les pays d'Afrique, anciennes colonies britanniques se réapproprient leur histoire (L'écrivaine Chimamanda Ngozi Adichie au Nigéria, artistes Sud-Africains)</p>
Thématique : art et débat d'idée	<p><u>L'art du débat</u> La question de la ségrégation débattue dans les palais de justice aux USA (ex : Brown v. Board of education) Les discours qui ont marqué l'histoire des USA : Martin Luther King, Barack Obama</p>
Thématique : expression et construction de soi	<p><u>Initiation et apprentissage</u> Faire entendre la pluralité des identités américaines : Les récits d'esclaves aux USA (Frederick Douglass), les récits des amérindiens (Sherman Alexie)</p>
Thématique : voyages, territoires, frontières	<p><u>Migrations et exil</u> La mémoire de l'exil, récits d'enfants d'immigrés en Grande Bretagne (Zadie Smith, Andrea Levi, Hanif Kureishi, Amy Tan) L'empire Britannique vu par les artistes britanniques issus ou pas de l'immigration : the Singh sisters, Andrew Gilbert Le melting pot américain, le mur avec le Mexique</p>

Œuvres intégrales

The Buddha of Suburbia, Hanif Kureishi: racisme, assimilation, multiculturalisme en Grande Bretagne dans les années 1970

The God of Small Things, Arundhati Roy: le système des castes en Inde

Anglais monde contemporain

L'enseignement de spécialité Anglais, monde contemporain vise à sensibiliser les élèves à la diversité des sociétés et des cultures du monde anglophone. Entité complexe, celui-ci s'entend comme un ensemble de pays ayant des liens linguistiques bien entendu, mais aussi et surtout historiques, politiques, économiques et culturels

Classe de 1^{ère}

Thématique : savoirs, création, innovation	<p><u>Production et circulation des savoirs</u> L'éducation et les systèmes éducatifs : l'accès à l'école, à l'université et l'égalité des chances. La question des contenus étudiés dans les sociétés multiculturelles : une histoire ? des histoires ?</p>
Thématique : Représentations	<p><u>Représenter le monde et se représenter</u> Romans nationaux et idiosyncrasies nationales ; célébration ou rejet de traits culturels stéréotypés ou de modèles de société (multiculturalisme) Représentations contemporaines de la culture britannique ou américaine sous l'angle du passé (visions nostalgiques, passésistes de la culture des pays du monde anglophone) ; " tea cup Empire movies " <i>A passage to India</i> (David Lean).</p>

Classe de Terminale

Thématique 1 : faire société	<p><u>Unité et pluralité</u> Célébrations et commémorations : l'érection de statues : les controverses autour des statues des Confédérés aux États-Unis, de Cecil Rhodes (Oxford) ou Millicent Garrett Fawcett (Londres, Parliament Square) au Royaume-Uni, du capitaine Cook (Australie, Hawaï et Nouvelle-Zélande). Les compétitions sportives : l'exemple des Springboks en Afrique du Sud le film <i>Invictus</i>) Les diasporas en Inde, aux États-Unis, etc. ; l'étude d'un peuple autochtone (Inuits, aborigènes, Amérindiens, Maoris, etc.) ; Les différentes religions et leurs variantes dans les pays anglophones, la coexistence de plusieurs religions ; la pratique religieuse dans différents pays anglophones ; les fêtes ou festivals religieux ou séculiers (Noël, Rosh Hashanna, Hogmanay, the Chinese New Year, Aid-al-Fitr) ; Les différentes visions de l'intégration : étude des concepts d'assimilation, de communautarisme, de multiculturalisme ; phénomènes comme l'assimilation forcée : « générations volées » dans le territoire de Darwin en Australie <u>Libertés publiques et libertés individuelles</u> L'exclusion territoriale : la mise en réserve des peuples autochtones (amérindiens, aborigènes, etc.) ; Les demandes de réconciliation ou de compensation : les « générations volées » dans les territoires aborigènes, dans le Territoire du Nord australien ; la restitution d'objets sacrés (squelettes d'aborigènes, lances, etc.) <u>Égalités et inégalités</u> Politiques anti discrimination (différences entre les concepts de <i>positive discrimination</i> au Royaume-Uni et <i>affirmative action</i> aux États-Unis ; lois anti-apartheid, anti-castes)</p>
Thématique 2 : Environnements en mutation	<p><u>Débats sur l'immigration</u> (Afrique du Sud, Australie, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni) ; Manifestations des peuples autochtones pour protéger leur territoire : contre l'oléoduc qui traverse des territoires sacrés des Sioux du Dakota du Nord ; <u>Repenser la ville</u> : Les inégalités urbaines : la ghettoïsation des minorités ethniques (Atlanta, La Nouvelle-Orléans) ; les minorités ethniques dans la ville ; townships d'Afrique du Sud.</p>
Thématique 3 : « Relation au monde »	<p><u>La vie dans un monde post-impérial</u> : La place des minorités autochtones (premières nations, aborigènes, etc.) ; Les enjeux mémoriels (guerres communes, esclavage, traite négrière, colonisation)</p>

CYCLE TERMINAL

Les programmes de Langues Vivantes du cycle terminal organisent l'enseignement autour de huit axes. Chaque axe est décliné à l'aide d'un certain nombre de mots-clés, dont certains peuvent être rattachés à la problématique du racisme / de l'antisémitisme (colonne 2 du tableau).

Le professeur est invité à aborder les différents axes à travers l'étude de supports ancrés dans le contexte culturel des pays anglophones.

AXES DU B.O.	MOTS CLES	EX. DE THEMATIQUES
AXE 1 : identités et échanges	Acculturation, adaptation, intégration, inclusion, frontières, ghettos, contact des cultures	Frontière américano-mexicaine Minorités ethniques au Royaume-Uni (Windrush Generation) et aux Etats-Unis (Hispaniques) Multiculturalisme (Canada, RU)
AXE 3 : art et pouvoir	Contestation, résistance, contre-culture	Musique jazz / blues aux EU (Billie Holiday, Strange Fruit); Musique rap Cinéma : Bollywood Fresques murales en Irlande du Nord
AXE 7 : diversité et inclusion	Discriminations, diversité culturelle, émancipation	Black Lives Matter ; Taking a knee (Colin Kaepernick) Carnaval de Notting Hill à Londres; Diwali au RU (fête des Lumières hindoue)
AXE 8 : territoire et mémoire	Héritage, mémoire individuelle et collective, histoire officielle, amnésie	Amérindiens The Stolen Generation (Aborigènes d'Australie)