

Racisme et antisémitisme dans les programmes de français (collège & lycée)

Cycle 4 – classes de 5e, 4e et 3e

Au cours du cycle 4, les élèves poursuivent un apprentissage de perfectionnement des compétences acquises lors du cycle 3 tout en acquérant compétences et connaissances en expression écrite et orale, en langue française et une culture littéraire, fondée sur des œuvres patrimoniales et modernes.

Il s'agit, pour l'enseignant, de former l'élève à la découverte et à l'étude de textes littéraires.

Cela passe par l'étude de textes et de documents artistiques divers et variés, par l'utilisation d'outils numériques mais aussi en lien avec d'autres disciplines.

« Enfin, l'enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions humaines soulevées par les œuvres littéraires. » (source Eduscol)

Au cours du cycle 4, le travail en français est organisé autour de quatre grandes entrées :

- « Se chercher, se construire »
- « Vivre en société, participer à la société »
- « Regarder le monde, inventer des mondes »
- « Agir sur le monde »

Ces quatre entrées seront interrogées chaque année dans la programmation, à la fois dans la formation des compétences écrites et orales, mais aussi en langue et dans la formation à l'analyse des textes littéraires.

« Ces entrées et questionnements mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ils présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain et permettent d'aborder les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français. » (Source Eduscol).

Tout au long du cycle 4, l'élève tend à s'approprier des textes et la réflexion qu'ils induisent, pour développer l'esprit critique et se forger en tant que citoyen.

Les questionnements complémentaires ne figurent pas dans ce document car ils ne permettent pas le lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Niveaux	Classe de 5e	Classe de 4e	Classe de 3e
Entrée du programme	« Se chercher, se construire »		
<p>Enjeux littéraires et formation personnelle</p> <p>(Source Eduscol)</p>	<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, des journaux d'explorateurs et des textes célébrant les voyages ; - comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ; - s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. 	<p>Dire l'amour</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux - comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique - s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux 	<p>Se raconter, se représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; - comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; » percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité - s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.
<p>Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme</p>	<p>En lien avec le programme d'histoire, l'étude d'extraits sur les grandes découvertes et la découverte de l'autre, peut permettre de réfléchir à la place de l'Homme dans le monde, mais aussi à l'idée d'altérité, de fraternité et de différence.</p> <p>Œuvres envisageables : des extraits choisis des <u>Essais</u> de Montaigne, de <u>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</u> de Jean de Léry, de <u>La Controverse de Valladolid</u> de J-C Carrère, du <u>Supplément au voyage de Bougainville</u> de Denis Diderot, de <u>Vendredi ou la vie sauvage</u> de Michel Tournier. (...)</p>	<p>Cette entrée est difficilement exploitable.</p>	<p>L'étude d'une œuvre autobiographique ou d'extraits relevant du récit de soi peuvent permettre d'aborder des questions raciales et antisémites.</p> <p>Œuvres envisageables : la lecture intégrale ou d'extraits du roman <u>Petit pays</u> de Gaël Faye, <u>Le Journal d'Anne Frank</u>. Mais aussi <u>Les Essais</u> de Montaigne. (...)</p>

Niveaux	Classe de 5e	Classe de 4e	Classe de 3e
Entrée du programme	« Vivre en société, participer à la société »		
<p>Enjeux littéraires et formation personnelle</p> <p>(Source Eduscol)</p>	<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ; - comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ; - s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. 	<p>Individu et société : confrontations de valeurs ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ; - comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ; - s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. 	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes ; - comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ; - s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.
<p>Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme</p>	<p>La lecture d'extraits d'œuvres modernes autour de l'idée d'intégration du groupe et des discriminations.</p> <p>Œuvres envisageables : extraits choisis du roman <u>Le Gone du Chaâba</u> d'Azouz Begag, <u>L'enfant du zoo</u> de Didier Daeninckx (...).</p>	<p>La lecture (ou le visionnage) d'extraits ou d'une œuvre intégrale pour saisir le système des valeurs et la rencontre que représente l'autre.</p> <p>Oeuvres envisageables en lecture intégrale : <u>Une bouteille dans la mer de Gaza</u>, roman et film, <u>L'enfant du zoo</u> et <u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx. <u>Moi, Tituba, sorcière...Noire de Salem</u> de Maryse Condé. (...)</p>	<p>La lecture intégrale ou d'extraits d'œuvres patrimoniales pour former à l'écriture satirique et à l'ironie.</p> <p>Œuvres envisageables : « De l'esclavage des Nègres » de Montesquieu, des extraits de <u>Candide</u>, de <u>L'Ingénu</u> de Voltaire ou encore des extraits des <u>Essais</u> de Montaigne. <u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx peut convenir également. (...)</p>

Niveaux	Classe de 5e	Classe de 4e	Classe de 3e
Entrée du programme	« Regarder le monde, inventer des mondes »		
<p>Enjeux littéraires et formation personnelle</p> <p>(Source Eduscol)</p>	<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement - être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ; - apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité. 	<p>La fiction pour interroger le réel</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ; - comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société ; - comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ; - s'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité. 	<p>Visions poétiques du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours ; - comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ; - percevoir le rôle central du rapport à la nature dans cette célébration du « chant du monde » ; - cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.
Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme	Cette entrée est difficilement exploitable.	<p>Cette entrée est exploitable en prolongement de séquence.</p> <p>Œuvres possibles en extraits choisis : <u>Petit Pays</u> de Gaël Faye, <u>L'enfant du zoo</u> et <u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx, <u>Les Bouts de bois de Dieu</u> d'Ousmane Sembène, <u>Moi, Tituba, sorcière...Noire</u> de Salem de Maryse Condé. (...)</p>	<p>Découverte de la poésie de la négritude avec Léopold Sédar Senghor « femme noire » ou Aimé Césaire.</p> <p>Cette démarche inverse permet de sensibiliser et de rencontrer la littérature africaine.</p>

Niveaux	Classe de 5e	Classe de 4e	Classe de 3e
Entrée du programme	« Agir sur le monde »		
<p>Enjeux littéraires et formation personnelle</p> <p>(Source Eduscol)</p>	<p>Héros / héroïnes et héroïsmes</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ; - comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; - s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent ; - interroger les alliances ou oppositions de la nature et du héros dans des romans ou des épopées. 	<p>Informé, s'informer, déformer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ; - comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage ; - s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information. 	<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers liées à des bouleversements historiques majeurs ; - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique ; - s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.
<p>Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme</p>	<p>Cette entrée est difficilement exploitable.</p>	<p>Dans le cadre d'une séquence de travail sur les médias et l'information, il est possible consacrer un temps à l'étude des enjeux sociétaux : le racisme, les migrants.</p> <p>Œuvres envisageables : "J'accuse" de Zola et différents documents autour de l'affaire Dreyfus.</p>	<p>Cette entrée du programme permet l'étude de divers extraits littéraires, notamment la littérature du XXème siècle et en lien avec le programme d'histoire.</p> <p>Œuvres envisageables : <u>Rhinocéros</u> de Ionesco, la poésie de Louis Aragon, <u>Matin brun</u> de Franck Pavloff, L'étude du poème « Strophes pour se souvenir » de Louis Aragon peut donner lieu à un projet autour du groupe Manouchian (L'Affiche rouge, la lettre à Mélinée).</p>

L'enseignement du français au lycée

« Le programme de français de seconde poursuit des objectifs d'instruction et d'éducation répondant aux finalités de l'enseignement du français dans l'ensemble du cursus scolaire des élèves : la constitution d'une culture personnelle, la consolidation de leurs compétences fondamentales d'expression écrite et orale, de lecture et d'interprétation, dans une perspective de formation de la personne et du citoyen. »

Au lycée, le travail en français est organisé autour de quatre objets d'étude

- la poésie
- la littérature d'idées
- le récit
- le théâtre

Ces quatre entrées sont interrogées chaque année dans la programmation. La classe de première se voit imposer un programme d'œuvres intégrales dans lequel l'enseignant en choisit quatre.

Ces œuvres sont renouvelées par quart chaque année. Ce document s'appuie sur le programme en vigueur au cours de l'année 2020/2021.

Programme de seconde générale et technologique

Objets d'étude	La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle	La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle	Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle	Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle
Contenus des enseignements	<ul style="list-style-type: none"> - l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ; - la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. - la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais. 	<ul style="list-style-type: none"> - deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc. ; - la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période. 	<ul style="list-style-type: none"> - deux pièces de genre et de siècle différents ; - la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.
Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme	<p>Cette entrée est difficilement exploitable compte tenu du bornage temporel.</p> <p>Toutefois, dans l'optique d'une séance de prolongement de séquence, il est possible de s'intéresser à la poésie de la négritude (Léopold Sédar Senghor ou Aimé Césaire).</p>	<p>L'étude de l'affaire Dreyfus : la lettre ouverte "J'accuse" d'Emile Zola, mais aussi les caricatures et articles de presse de l'époque (travail sur l'antisémitisme politique). Le film « J'accuse » de R. Polanski peut également servir de support.</p> <p>Une séquence de travail sur les femmes et plus précisément le combat des femmes noires (Angela Davis).</p> <p>Une séquence sur l'esclavage et la colonisation : extraits <u>De la traite et de l'esclavage des Noirs</u> de L'abbé Grégoire, extraits du <u>Discours sur le colonialisme</u> de Césaire. (...)</p>	<p>L'étude en œuvre intégrale du roman de Gaël Faye <u>Petit Pays</u> peut permettre l'étude d'un roman sur la violence du racisme colonial mais aussi le génocide tutsi.</p> <p>Envisageables aussi <u>Les Bouts de bois de Dieu</u> d'Ousmane Sembène, <u>Moi, Tituba, sorcière...Noire de Salem</u> de Maryse Condé, <u>Matin Brun</u> de Franck Pavloff.</p> <p>Il est envisageable d'étudier des extraits de <u>Candide</u> de Voltaire (notamment le chapitre 16).</p> <p>Les œuvres autobiographiques peuvent aussi faire l'objet d'une étude.</p>	<p>Le bornage temporel de l'objet d'étude permet la lecture d'une pièce contemporaine en lecture cursive.</p> <p>Œuvres envisageables : les pièces de Wajdi Mouawad. (...)</p>

Programme de première générale et technologique

Objets d'étude	La poésie du XIXe siècle au XXe siècle	La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIe siècle	Le roman et le récit du Moyen-Age au XXIe siècle	Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle
Contenus des enseignements	<p>- l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;</p> <p>- la lecture cursive d'au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie poétique.</p>	<p>- l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;</p> <p>- la lecture cursive d'au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées.</p>	<p>- l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;</p> <p>- la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.</p>	<p>- l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;</p> <p>- la lecture cursive d'au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.</p>
Possibilité d'activités en lien avec la lutte contre le racisme et l'antisémitisme	<p>Dans l'optique d'une séance de prolongement de séquence, il est possible de s'intéresser à la poésie de la négritude (Léopold Sédar Senghor ou Aimé Césaire) ou bien au poème « <i>Des strophes pour se souvenir</i> » de Louis Aragon.</p> <p>Si le bornage temporel de l'objet d'étude le permet, l'œuvre et le parcours correspondant doivent être accordés.</p>	<p>Dans l'optique de l'étude des <u>Essais</u> de Montaigne et de son parcours "Notre monde vient d'en trouver un autre", l'étude de l'essai « Des cannibales » peut donner naissance à une réflexion sur l'altérité et la différence.</p> <p>Œuvres envisageables dans le cadre du parcours ou de documents complémentaires et/ou lecture cursive : <u>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</u> de Jean de Léry, <u>Supplément au voyage de Bougainville</u> de Diderot, <u>Cannibale</u> de Daeninckx (...)</p> <p>Dans l'optique de l'étude de l'œuvre <u>Les Lettres persanes</u> et du parcours "Le regard éloigné", l'étude des différentes lettres peut permettre la réflexion sur la différence et la confrontation des valeurs (racisme et intolérance).</p> <p><u>Matin Brun</u> de Pavloff en fonction de l'œuvre étudiée (fonctionne comme lecture cursive de L'Ingénu de Voltaire).</p>	<p>Le bornage temporel de l'objet d'étude permet de choisir un récit moderne en lecture cursive.</p> <p>Œuvres envisageables : <u>Petit Pays</u> de Gaël Faye, <u>Les Bouts de bois de Dieu</u> d'Ousmane Sembène, <u>Moi, Tituba, sorcière...Noire de Salem</u> de Maryse Condé. (...)</p> <p>Œuvres possibles étudiées en extraits car traduites de l'anglais : <u>Beloved</u> de Toni Morrison (et toute l'œuvre de l'autrice en général), <u>Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur</u> de Harper Lee. (...)</p>	<p>Le bornage temporel de l'objet d'étude permet la lecture d'une pièce contemporaine en lecture cursive.</p> <p>Œuvres envisageables : les pièces de Wajdi Mouawad. (...)</p>