

Les hommes de la Renaissance en classe de Seconde

Étudier un chapitre à l'aide de l'ENT - Léo Picardie

Formation – Jeudi 4 mai 2017

Lycée Jean-Baptiste Corot – Beauvais

Dorothee Beunard, lycée J. Monnet, Crépy-en-Valois

Que dit le programme ?

<http://www.education.gouv.fr/cid51320/mene1007258a.html>

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne 10- 11 h

Question obligatoire	Mise en œuvre
L'élargissement du monde (XVe-XVIe siècle)	La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui sur une étude obligatoire : <ul style="list-style-type: none">- de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive) ; sur une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un navigateur européen et ses voyages de découverte ;- un grand port européen ; et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes <ul style="list-style-type: none">- une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne ;- Pékin : une cité interdite ?
On traite une question au choix parmi les deux suivantes	Mise en œuvre
Les hommes de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)	Une étude obligatoire : un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ; et une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme ;- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.
L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XVIe-XVIIIe siècle)	Deux études choisies parmi les trois suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un savant du XVIe ou du XVIIe siècle et son œuvre ;- les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle ;- l'invention de la machine à vapeur : une révolution technologique

L'expression « nouveaux horizons culturels » signifie l'apparition d'un nouveau **mouvement intellectuel** (l'Humanisme), l'épanouissement de **nouvelles formes artistiques** (la Renaissance) et le développement d'un **nouveau rapport à Dieu** (la Réforme). C'est donc tout le rapport que les Européens entretiennent avec le monde qui les entoure qui est transformé.

Que dit la fiche Eduscol ?

<http://eduscol.education.fr/cid52286/ressources-pour-la-classe-de-seconde.html>

En usant du pluriel, le programme invite à aborder la pensée et les sociétés de la Renaissance à travers **une série de figures**, qui, dans leurs activités spécifiques, contribuent à les caractériser : **le réformateur, l'éditeur-humaniste, l'artiste.**

Afin de permettre un traitement de la question dans l'horaire disponible, la série de figures proposée est limitée, le choix de l'époque et du lieu sont laissés à l'initiative du professeur. **Il est donc impératif de resituer chaque étude dans une évolution d'ensemble et dans une société dont on montrera les spécificités à l'échelle européenne.**

**En 3
heures**

Trois figures

**Un
réformateur**

**Un
éditeur-
humaniste**

Un artiste

Une mise en contexte à l'échelle européenne

**En 2
heures**

**Caractère
spirituel de la
Réforme**

**Division religieuse
et institutionnelle
crée le
bouleversement de
la société**

**Un réformateur
et son rôle dans
l'essor du
protestantisme**

**Territorialisation
progressive des
choix
confessionnels**

**Dimension
sociale des
engagements
religieux**



**Relations avec
les savants et
philosophes**

**Participation
active à la
diffusion des
idées via
l'imprimé**

**Un éditeur et
son rôle dans la
diffusion de
l'Humanisme**

**Idéal humaniste
(aventure
intellectuelle ;
finalités chrétiennes
et spirituelles)**

**Nouvelle
catégorie
socio-
professionnelle**



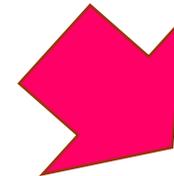
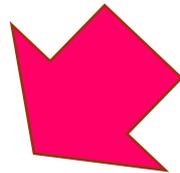
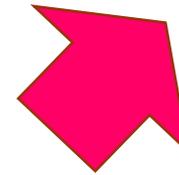
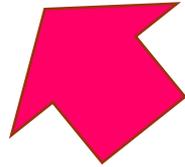
**Statut et
conditions de
la pratique des
artistes**

**Projet
spirituel,
politique et
esthétique**

**Un artiste de la
Renaissance
dans la société
de son temps**

**Des œuvres
fondées sur des
connaissances
scientifiques**

**Rôle des cours
princières
(mécénat)**

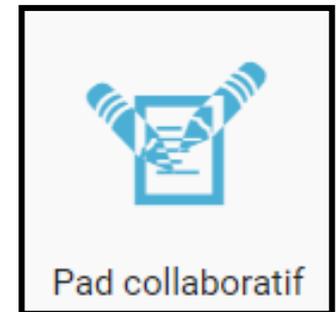
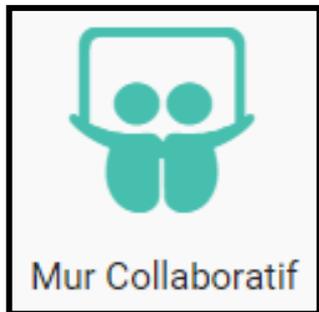


Problématique : Comment le rapport que les Européens entretiennent avec le monde qui les entoure est-il transformé aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?



Quelle démarche ?

Un parcours conçu à l'aide de 4 outils disponibles sur l'ENT.



3) Utiliser les TIC

- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires

Quelles compétences ?

Capacités et méthodes – HG Lycée général

I- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux

1) Identifier et localiser

- nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques
- nommer et localiser les grands repères géographiques terrestres
- situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
- nommer et localiser un lieu dans un espace géographique

2) Changer les échelles et mettre en relation

- situer un événement dans le temps court ou le temps long
- repérer un lieu ou un espace sur des cartes à échelles ou systèmes de projections différents
- mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques)
- confronter des situations historiques ou/et géographiques



II- Maîtriser des outils et méthodes spécifiques

1) Exploiter et confronter des informations

- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production)
- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire
- cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée
- critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.)

2) Organiser et synthétiser des informations

- décrire et mettre en récit une situation historique ou géographique
- réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types (évolution, répartition)
- rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique
- lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles ; passer de la carte au croquis, de l'observation à la description

3) Utiliser les TIC

- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires

III- Maîtriser des méthodes de travail personnel

1) Développer son expression personnelle et son sens critique

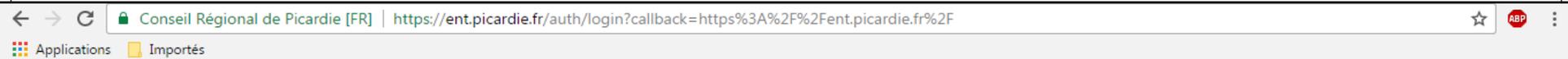
- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)
- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue
- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire

2) Préparer et organiser son travail de manière autonome

- prendre des notes, faire des fiches de révision, mémoriser les cours (plans, notions et idées clés, faits essentiels, repères chronologiques et spatiaux, documents patrimoniaux)
- mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective
- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours, pour préparer le cours ou en approfondir des aspects peu étudiés en classe

Thème HIV	Chap. 2 - Les hommes de la Renaissance
Classe	Seconde
Heures	3 heures (sur les heures d'hist-géo ou d'AP)
Élèves	En classe entière puis en binôme
Lieu	En salle informatique (18 postes)
Supports	Une fiche de travail comportant les consignes pour chaque étape
Trace écrite	Impression du travail final réalisé sur Framapad
Évaluation	Quiz

COMMENT UTILISER LÉO ?



Connexion

A white login form is centered on a blue background. The form contains the following elements: a label "Identifiant" above a text input field containing "dorothee.beunard"; a label "Mot de passe" above a text input field containing "....."; a checkbox labeled "Se souvenir de moi" which is currently unchecked; a blue link "Besoin d'aide ?" on the left; and an orange button labeled "CONNEXION" on the right. A red circle is drawn around the "Identifiant" label and its corresponding input field.

Dictaphone

00:00



Notes

Entrez ici vos notes personnelles



RSS



Fil de nouveautés

► Filtrer les nouveautés

Inactif(s) 5



Charlene GOFFART

a créé la page [Raphaël](#) dans le wiki Les hommes de la Renaissance

lundi dernier à 12h08



Quetsia KIANGANA-MALENGULA

a créé la page [Albrecht Dürer](#) dans le wiki Les hommes de la Renaissance

lundi dernier à 12h08



Layna ARROUB

a créé la page [Jan Van Eyck](#) dans le wiki Les hommes de la Renaissance

lundi dernier à 12h08

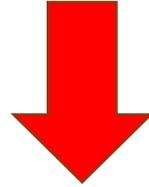
Mes applis

 Pronote LGT-JE...	 Documents	 Carte mentale	 E-Sidoc LGT-JE...	 Messagerie	 Frise chronolog...	 Madmagz	 Poste-fichiers	 Mur Collaboratif
 Pad collaboratif	 Wiki							

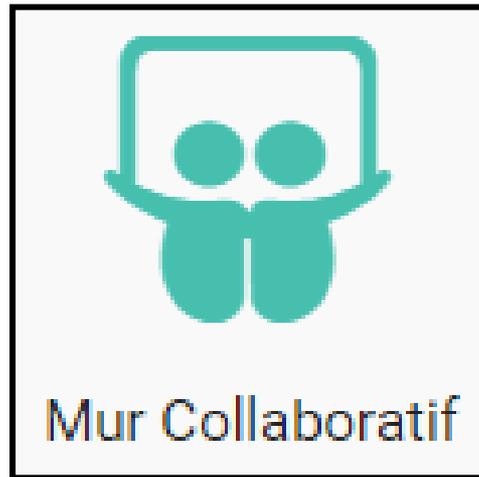
Rechercher

 Actualités	 Agenda	 Aide aux devoirs	 Annuaire	 Archives	 Assistance ENT	 Blog	 Carte mentale	 Casier
--	---	---	---	---	---	---	--	---

1^{ère} étape : introduction au chapitre



réfléchir en classe entière



- **Comment ?** brainstorming
- **But ?** réactiver les connaissances du collègue tout en s'appuyant sur la carte de référence (présente dans le manuel)

CAPACITÉ PRINCIPALE : Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux

Mur collaboratif

Rechercher

[CRÉER UN MUR](#)



Renaissance 2
DOROTHEE BEUNARD
6 notes
lundi dernier à 11h49



Les hommes de la
DOROTHEE BEUNARD
8 notes
lundi 3 avril 2017





Les hommes de la Renaissance

Il s'agit de réfléchir tous ensemble à ce que signifie "les hommes de la Renaissance".

Renaissance - dates :
fin du Moyen âge (fin
XVème s. : 1492)

Renaissance - quels
espaces ?
Italie
toute Europe

Renaissance - qui ?
Léonard de Vinci
François 1er
Michel-Ange

Plantin
-naissance : début du
16e siècle
-métier : relieur,
imprimeur et éditeur

Renaissance
déf ?
re-naissance =
redécouverte Antiquité

humanisme = hommes
au coeur de leurs
préoccupations et non
pas seulement Dieu

architecture
peinture
Chapelle sixtine

COMMENT CRÉER UNE NOUVELLE NOTE ?

← → ↻ Conseil Régional de Picardie [FR] | https://ent.picardie.fr/collaborativewall ☆ ABP

Applications Importés

(e) L'investissement numérique de travail des lycées de PICARDIE

Home Share Grid Mail Search Help Profile Power

Mur collaboratif : Les hommes de la Renaissance

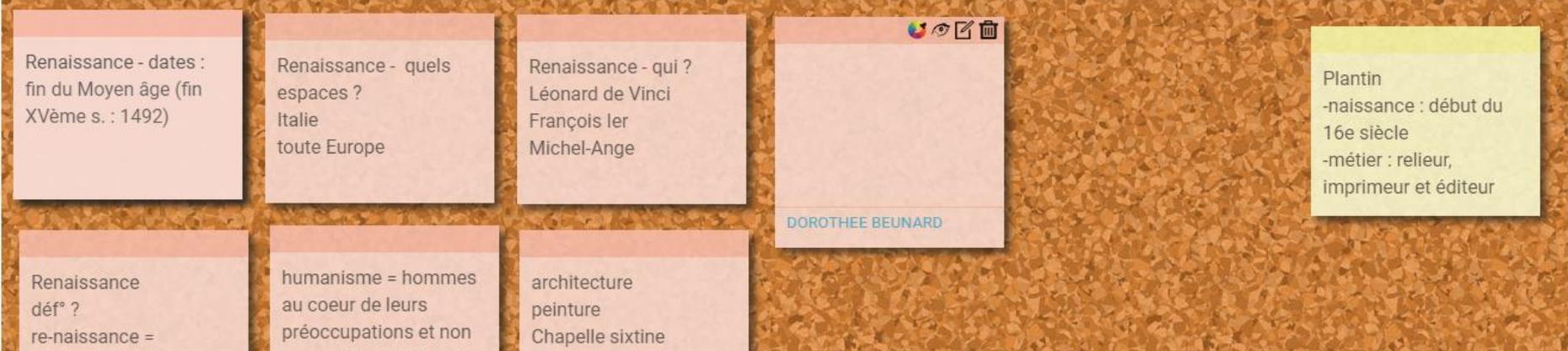
Imprimer les post-it | Imprimer le mur



Les hommes de la Renaissance

Il s'agit de réfléchir tous ensemble à ce que signifie "les hommes de la Renaissance".

NOUVELLE NOTE



Renaissance - dates : fin du Moyen âge (fin XVème s. : 1492)	Renaissance - quels espaces ? Italie toute Europe	Renaissance - qui ? Léonard de Vinci François 1er Michel-Ange		Plantin -naissance : début du 16e siècle -métier : relieur, imprimeur et éditeur
Renaissance déf° ? re-naissance =	humanisme = hommes au coeur de leurs préoccupations et non	architecture peinture Chapelle sixtine	DOROTHEE BEUNARD	

INTÉRÊTS ET LIMITES ?

Dialogue
dynamique entre
le professeur et
les élèves

Possibilité de faire
la même chose sur
le cahier (quelle
plus-value de
l'informatique ?)

Avoir une trace
permettant à
chacun de s'y
référer

Quelle plus-value
de l'informatique ?



De futurs étudiants

2^{ème} étape : les études de figures



**Faire des recherches en autonomie
et prendre des notes**



Comment ? chaque binôme d'élèves y intègre ses recherches

But ? favoriser l'autonomie des élèves qui prennent en charge une partie du cours ; les responsabiliser : trouver les renseignements fiables

CAPACITÉS PRINCIPALES : Utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs) ; prendre des notes ; mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective .

FICHE DE TRAVAIL (extrait)

ÉTAPE 2 : Utiliser le "wiki" (chaque binôme d'élèves y intègre ses recherches)

PLAN	QUESTION	EXEMPLES
I/ L' Humanisme , une nouvelle façon de penser ?	Mettez en évidence la nouvelle façon de penser des humanistes. Montrez en quoi ces éditeurs, ces mécènes permettent de diffuser cette nouvelle façon de penser.	Des humanistes : Érasme, Thomas More, Rabelais Des scientifiques : Copernic, Ambroise Paré Des familles d'imprimeurs : les Plantin, les Estienne, Alde Manuce Des mécènes : François Ier, les Médicis, les papes (Jules II)
II/ La Renaissance , une nouvelle façon de créer ?	Montrez que la peinture de la Renaissance utilise de nouvelles techniques et s'inspire des préceptes de l'Humanisme.	Des artistes : Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Jan Van Eyck, Dürer
III/ La Réforme , une nouvelle façon de croire ?	Mettez en évidence les critiques formulées par les réformateurs contre des pratiques et croyances chrétiennes et les réformes qu'ils proposent.	Des réformateurs : Luther, Calvin

CONSIGNE :

a) Constituez votre binôme

b) Effectuez des recherches à partir des exemples donnés :

- choisissez 1 partie du plan, en commençant par définir le **mot-clé principal** et en faisant des recherches sur le **contexte** (historique, spatial)
- puis vous allez travailler sur **1** des exemples cités. Il s'agit de montrer en quoi le personnage joue un rôle dans cette période de renouveau.
- trouvez **1** document pertinent pour illustrer votre propos

AIDE : le manuel

Wiki / Les hommes de la Renaissance

- Nouvelle page
- Liste des pages

- Dernières pages modifiées
- Jan Van Eyck - il y a 6 jours
 - Albrecht Dürer - il y a 6 jours
 - Raphaël - il y a 6 jours
 - Les Médicis - il y a 6 jours
 - les plantin - il y a 6 jours

Liste des pages

- Un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme
- Un artiste de la Renaissance dans la société de son temps
- Le scientifique Nicolas Copernic
- La Renaissance, une nouvelle façon de penser
- Les Médicis
- François 1er, un mécène de la Renaissance.
- Martin Luther
- Les papes de la Renaissance
- Un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme
- Calvin
- Rabelais, humaniste de la Renaissance
- les plantin
- Jan Van Eyck
- Albrecht Dürer
- Raphaël

Pages créées par les élèves

EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES...

► Wiki / Les hommes de la Renaissance

[Nouvelle page](#)

[Liste des pages](#)

Les Médicis

MODIFIER

COMMENTER



Dernière modification par [Antoine \[redacted\]](#) le lundi 24 avril 2017 12:05

Les Médicis étaient une dynastie franco-italienne adepte du mécénat. Un de ses membres, Laurent le Magnifique (1449 - 1492), fut dirigeant de Florence lors de l'Age d'Or de la Renaissance Italienne et le mécène de Michel-Ange, Léonard de Vinci et Sandro Botticelli. Catherine de Médicis - > grande mécène + femme de Henri I donc mère François Ier et Henri II.

Dernières pages modifiées

[Jan Van Eyck](#) - il y a 6 jours

[Albrecht Dürer](#) - il y a 6 jours

[Raphaël](#) - il y a 6 jours

[Les Médicis](#) - il y a 6 jours

[les plantin](#) - il y a 6 jours

[Nouvelle page](#)

[Liste des pages](#)

François 1er, un mécène de la Renaissance.

MODIFIER

COMMENTER



Dernière modification par [Hélène \[redacted\]](#) le lundi 24 avril 2017 11:47

[Afficher les commentaires \(1\)](#)

Mécène: prs qui aide le dévelpmt des arts, sciences, etc en soutent 1 prsn.
Humanisme: courant cultu. italien dvlpé pdt Renaissance

François 1er -> nvx châteaux avc loggias (influence ital.) ; attire à sa cour artistes & architect. ital. (Le Rosso, Cellini, etc)



Un essai de prise de notes

... ACCOMPAGNÉES DE DOCUMENTS-SOURCE

Albrecht Dürer

MODIFIER

COM

Dernière modification par [Quetsia](#) le mardi 2 mai 2017 16:25



-Albrecht Dürer est un peintre allemand,
-formé par Michael Wolgemut il apprend à peindre

Def. d'humaniste : Mouvement de pensée, notamment pendant la Renaissance, qui se caractérise par un retour à ux textes antiques comme modèle de vie, d'écriture et de pensée. Il consiste aussi à croire en l'homme et être sincère.

Rabelais (écrivain) 1494-1553 et l'un des plus célèbres humanistes. Il avait aussi une réputation de médecin. Contribue énormément au développement de la langue française. Il diffuse ses idées grâce à des récits plutôt comiques et des farces (Gargantua, Pantagruel). Il a aussi les appuis du roi François 1er. L'humaniste qu'est Rabelais se soucie bien du bonheur de l'homme : il fait l'éloge de la culture libératrice mais dénonce aussi les guerres de conquête violentes et inutiles. Le pape lui a donné l'absolution (lui a pardonné ses fautes).



Jan Van Eyck

Dernière modification par [Layna](#) le lundi 24 avril 2017 17:25

Jan Van Eyck (1390/1400 Maaseik-1441Bruges) peintre de la Renaissance (1300 – 17 peinture à l'huile. Connue avec *Les Époux Arnolfini* 1422: peintre à la cour de Jean de B le Bon



 Mais une consigne trop peu précise : les élèves n'ont indiqué ni la source, ni le titre, encore moins la date... Le document sert d'illustration (ils ont suivi la consigne « illustrer »).

► Wiki / Les hommes de la Renaissance

Nouvelle page

Martin Luther - dans 5 minutes
François 1er, un mécène de la Renaissance. - dans 4 minutes
Les Médicis - dans 3 minutes
Un artiste de la Renaissance dans la société de son temps - il y a 12 minutes
La Renaissance, une nouvelle façon de penser - il y a une heure

Liste des pages

François 1er, un mécène de la Renaissance.

Dernière modification par [Hélène](#) le **lundi 3 avril 2017 17:22**

COMMENTER



MODIFIER

Après avoir découvert l'art italien, François 1er fait transformer les châteaux de la Loire en demeures dans le style de la Renaissance, comme pour le château de Blois, celui d'Azay le Rideau, ou encore le château de Chambord. C'est d'ailleurs pour celui-ci que le Roi décide de faire venir Léonard de Vinci en 1516 pour en dessiner les plans. Suite aux progrès de l'artillerie qui ont rendu inutile la fortification, on commence à construire des châteaux complètement différents, où l'influence italienne se remarque notamment dans les loggias, ou encore la décoration des façades.

François 1er, également passionné par les lettres et la poésie, il encourage la traduction des auteurs grecs et latins. Il confie d'ailleurs en 1522 au célèbre humaniste Guillaume Budé la Bibliothèque royale. En 1530, le Roi décide de fonder le Collège des lecteurs royaux, à l'origine du Collège de France, où sont données des conférences publiques dans différents domaines politiques mais aussi scientifiques.

Un copier-coller

Possibilité de laisser un commentaire.

lundi 3 avril 2017, par [DOROTHEE BEUNARD](#)

[Supprimer](#)

J'aurais souhaiter un travail sous forme de brouillon, vous n'avez pas suivi les consignes. De plus, ce texte est très (trop) largement inspiré du suite suivant : http://planetejeanjaures.free.fr/histoire/renaissance/francoisler_mecene.htm

INTÉRÊTS ET LIMITES ?

Autonomie des élèves

Le professeur passe voir chaque binôme

Le professeur peut contrôler depuis son ordinateur et ajouter des commentaires (conseils)

Un exercice qui pousse les élèves à faire du copier-coller et non à écrire sous forme de prise de notes

Accepter que cela serve de brouillon

N'avons-nous pas tous fait du copier-coller ?

Supprimer cette étape

→ les élèves font état de leurs recherches directement par la carte mentale

3^{ème} étape : les études de figures



**Organiser ses recherches à l'aide
de la carte mentale**



Comment ? chaque binôme d'élèves organise ses recherches en créant des bulles et peut les déplacer

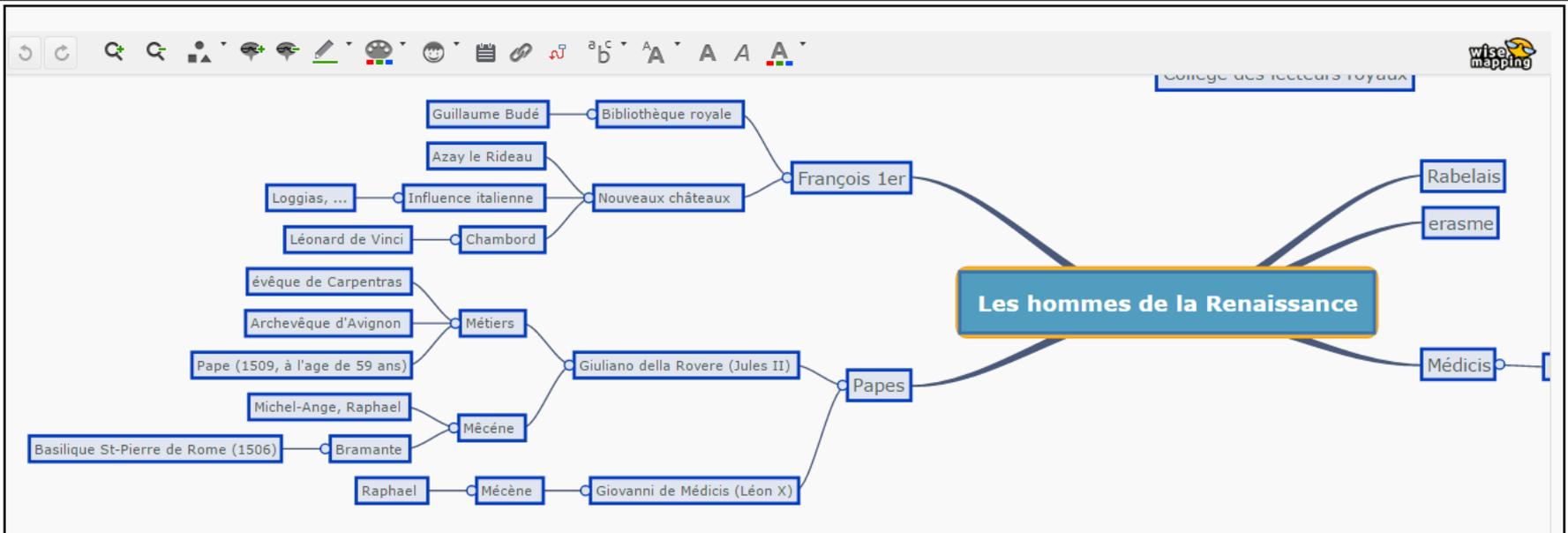
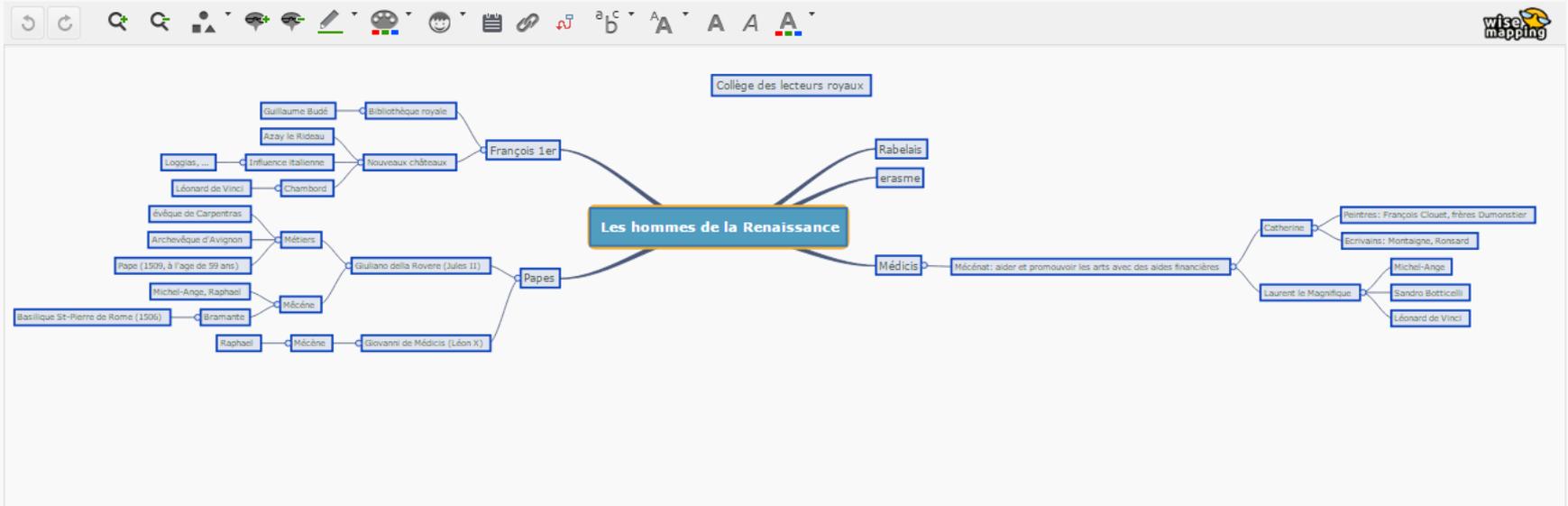
But ? structurer le propos ; possibilité de faire et refaire

CAPACITÉS PRINCIPALES : Organiser et synthétiser des informations ; réaliser des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés.

Carte mentale : Les hommes de la Renaissance

ENREGISTRER

EXPORTER



EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉLÈVES

Wiki / Les hommes de la Renaissance

Nouvelle page

Liste des pages

Les Médicis

MODIFIER

COMMENTER



Dernière modification par Antoine [redacted] le lundi 24 avril 2017 12:05

Les Médicis étaient une dynastie franco-italienne adepte du mécénat. Un de ses membres, Laurent le Magnifique (1449 - 1492), fut dirigeant de Florence lors de l'Age d'Or de la Renaissance Italienne et le mécène de Michel-Ange, Léonard de Vinci et Sandro Botticelli. Catherine de Médicis - > grande mécène + femme de Henri I donc mère François Ier et Henri II.

Dernières pages modifiées

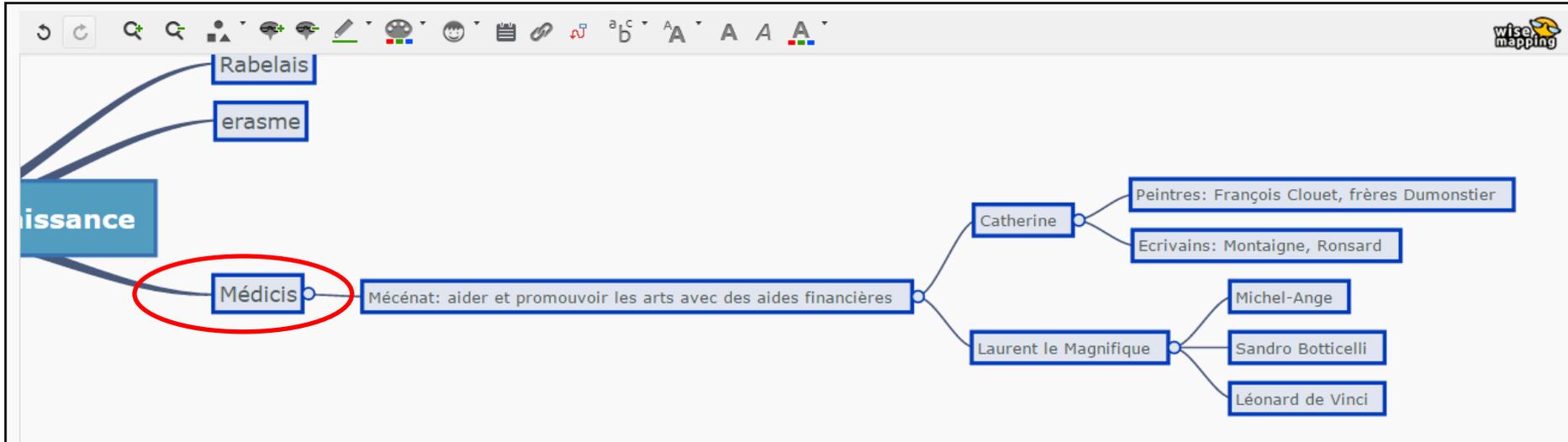
Jan Van Eyck - il y a 6 jours

Albrecht Dürer - il y a 6 jours

Raphaël - il y a 6 jours

Les Médicis - il y a 6 jours

les plantin - il y a 6 jours



INTÉRÊTS ET LIMITES ?

Se concentrer
sur les mots-clés

Hiérarchiser les
informations grâce
aux nœuds de la
carte mentale

Un exercice plus
intéressant en terme
de démarche et de
réflexion

Un exercice
difficile pour
certains élèves

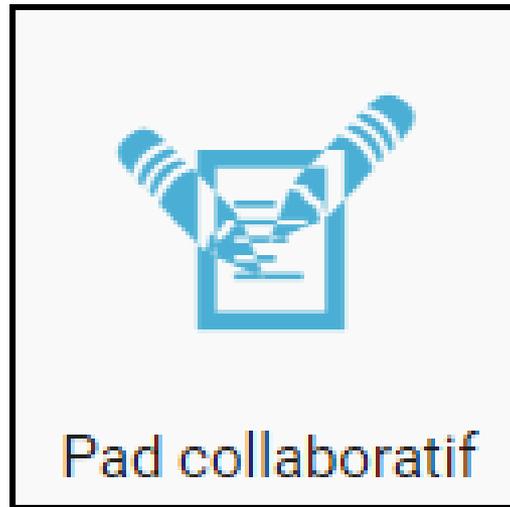


Leur laisser le choix
d'utiliser le wiki ou la
carte mentale

4^{ème} étape : les études de figures



Rédaction finale



Comment ? chaque binôme d'élèves rédige un paragraphe à l'aide des étapes précédentes

But ? arriver à 1-2 pages intégralement rédigées par les élèves en autonomie

CAPACITÉ : Rédiger un texte construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique spécifique.

Pad

CRÉER UN PAD

Rechercher



Les hommes de la Renaissance

DOROTHEE BEUNARD

samedi 1 avril 2017

MAIS UN PROBLÈME INFORMATIQUE LE JOUR J



TROUVER UNE SOLUTION

UN LOGICIEL EN LIGNE : framapad

Un « pad » est un éditeur de texte collaboratif en ligne. Les contributions de chaque utilisateur sont signalées par un code couleur, apparaissent à l'écran en temps réel et sont enregistrées au fur et à mesure qu'elles sont tapées.

 **Pads publics**

Nom du pad

⚠ Ne choisissez pas un nom trop simple.
Toute personne utilisant le même nom de pad accédera à votre contenu.

Durée du pad

La date d'expiration est définie en fonction de la date de **dernière modification** du pad.

 **Créer un pad »**



<https://mensuel.framapad.org/p/Les-hommes-de-la-Renaissance-lyceeJeanMonnet>

 **Pads privés**

Vous avez la possibilité de créer un compte protégé par mot de passe et disposant d'un espace dédié à la gestion de vos pads et de leurs droits d'accès.

 **Se connecter**

 **Créer un compte**

EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉLÈVES

Wiki / Les hommes de la Renaissance

Nouvelle page

Liste des pages

Les Médicis

MODIFIER

COMMENTER



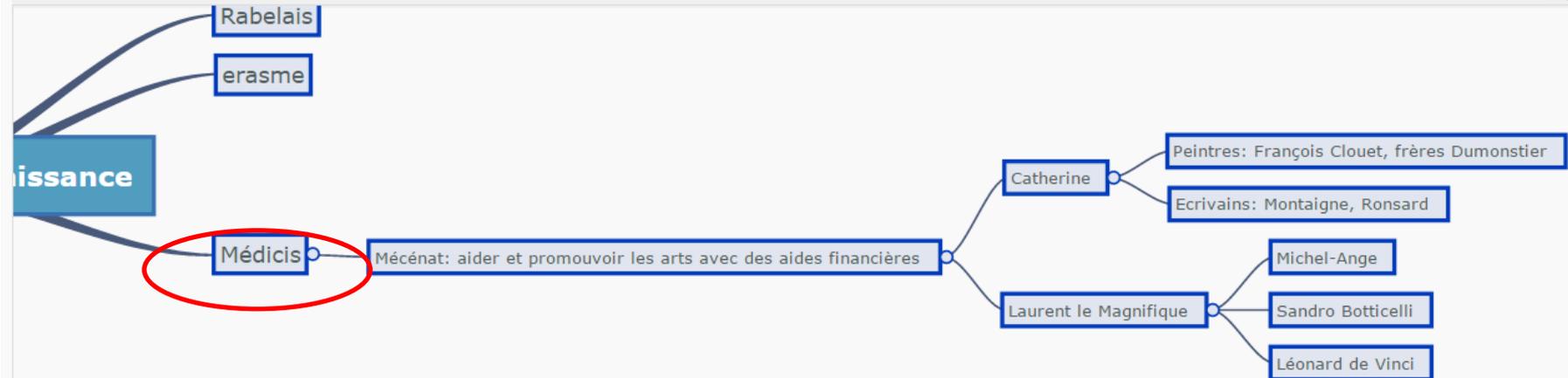
Dernière modification par Antoine [redacted] le lundi 24 avril 2017 12:05

Dernières pages modifiées

Jan Van Eyck - il y a 6 jours

Albrecht Dürer - il y a 6 jours

Les Médicis étaient une dynastie franco-italienne adepte du mécénat. Un de ses membres, Laurent le Magnifique (1449 - 1492), fut dirigeant de Florence lors de l'Age d'Or de la Renaissance Italienne et le mécène de Michel-Ange, Léonard de Vinci et Sandro Botticelli. Catherine de Médicis - > grande mécène + femme de Henri I donc mère François Ier et Henri II.



Les Médicis

Les Médicis étaient une dynastie franco-italienne adepte du mécénat (aider et promouvoir les arts avec des aides financières). Un de ses membres, Laurent le Magnifique (1449 - 1492), fut dirigeant de Florence lors de l'Age d'Or de la Renaissance Italienne ainsi que le mécène de Michel-Ange, Léonard de Vinci et Sandro Botticelli. Catherine de Médicis, reine de France (qui a été régente de 1560 et 1563), fut la mécène de François Clouet et les frères Dumonstier, des peintres, ainsi que de Montaigne et Ronsard, des écrivains.

INTÉRÊTS ET LIMITES ?

Les élèves,
acteurs de leur
apprentissage

Mise en forme et
vérification à faire
par le professeur

Confirmation de
l'inutilité du
wiki

Quelle trace ?
Impression des pages ?

Un texte rédigé
dans son
intégralité par les
élèves

Par les
élèves

Trois figures

Un
réformateur

Un
éditeur-
humaniste

Un artiste

Par le
professeur

Une mise en contexte à l'échelle européenne

- I/ L'Humanisme, une nouvelle façon de penser ?
- II/ La Renaissance, une nouvelle façon de créer ?
- III/ La Réforme, une nouvelle façon de croire ?

S'ASSURER DE LA BONNE COMPRÉHENSION DU RÉSULTAT DES RECHERCHES

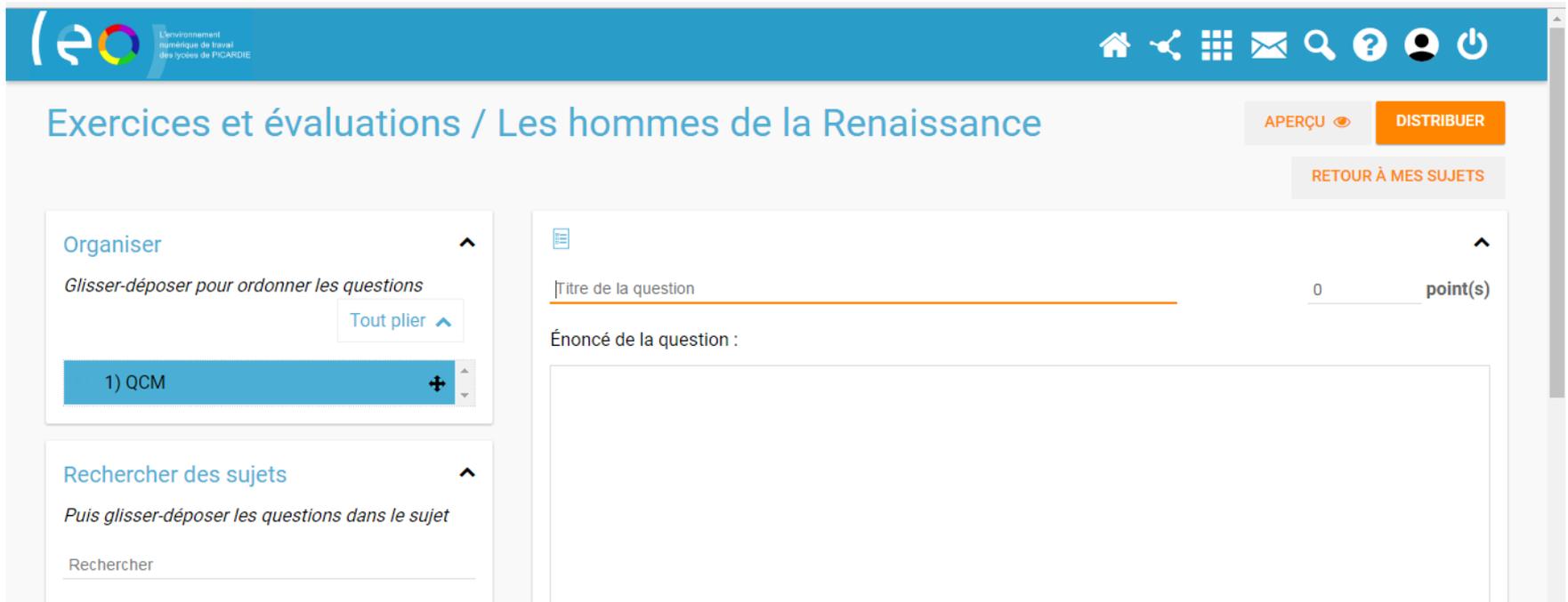
UNE ÉVALUATION FORMATIVE : utiliser un quiz



D'autres logiciels :

KAHOOT <https://create.kahoot.it/login>

SOCRATIVE <https://b.socrative.com/login/teacher/>



The screenshot shows a web interface for creating a quiz. At the top, there is a blue header with the logo 'leo' and the text 'L'environnement numérique de travail des lycées de PICARDIE'. To the right of the header are several icons: a home icon, a share icon, a grid icon, an envelope icon, a magnifying glass icon, a question mark icon, a user profile icon, and a power icon. Below the header, the main content area is titled 'Exercices et évaluations / Les hommes de la Renaissance'. On the right side of this area, there are two buttons: 'APERÇU' (with an eye icon) and 'DISTRIBUER'. Below these buttons is a button labeled 'RETOUR À MES SUJETS'. The main content area is divided into two columns. The left column has a section titled 'Organiser' with a sub-header 'Glisser-déposer pour ordonner les questions' and a 'Tout plier' button. Below this, there is a list of question types, with '1) QCM' selected. The right column has a section titled 'Énoncé de la question' with a sub-header 'Titre de la question' and a '0 point(s)' indicator. Below this, there is a large text area for entering the question text.



1) QCM - 1 point(s)



2) Réponse ouverte - 1 point(s)

Choisir un type de question...



AJOUTER UN ÉLÉMENT

Distribuer un sujet



Destinataires

Rechercher un utilisateur ou un groupe

Options

Rechercher

Valider

Groupes ajoutés

Aucun groupe ajouté.

Utilisateurs ajoutés

Aucun utilisateur ajouté.

ANNULER

SUIVANT

Distribuer un sujet



Destinataires

Options

Options

Date de début :

01/05/2017

Valider

Date de fin :

08/05/2017

Autoriser l'élève à améliorer sa copie

Temps de réalisation estimé du devoir

minute(s)

PRÉCÉDENT

SUIVANT