

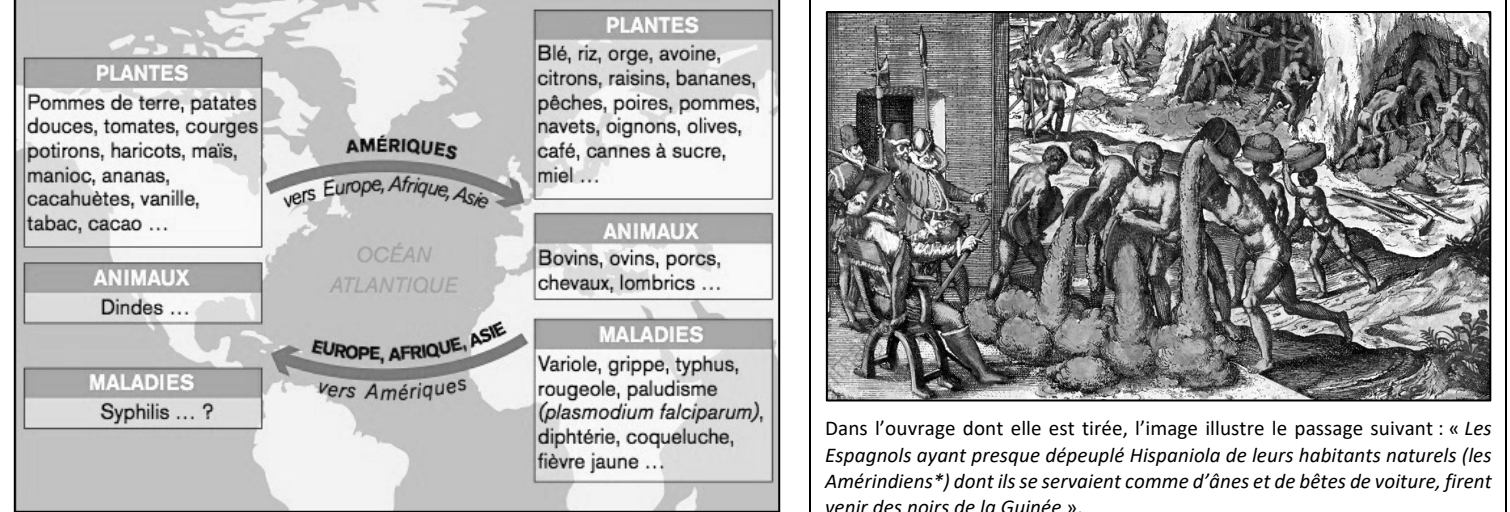
SUJET N°7 – UNE PREMIÈRE MONDIALISATION* AU XVI^{ÈME} SIÈCLE

LES DOCUMENTS

Doc 1 : Le contexte.

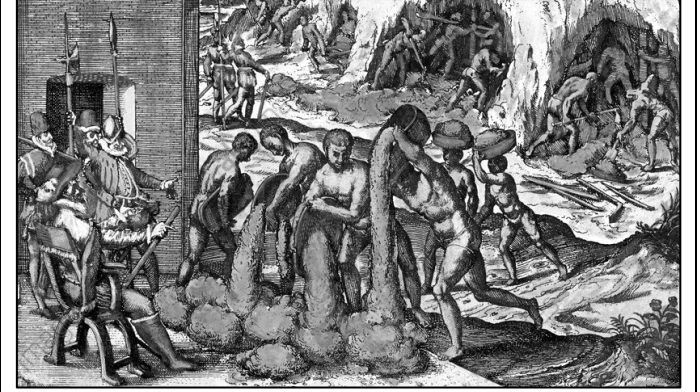
À la fin du XV^{ème} siècle et dans la première moitié du XVI^{ème} siècle, les Européens, bloqués par l'empire Ottoman dans l'espace méditerranéen, cherchent de nouvelles routes pour commercer avec l'Asie et former de nouvelles alliances. À cette occasion les Espagnols, qui empruntent la route de l'ouest, « découvrent » l'Amérique. Ils s'y établissent en prenant possession des empires existants et en exploitent les ressources. De leur côté, les Portugais contournent l'Afrique et accèdent à l'Asie. Ils s'y imposent et deviennent les maîtres du commerce, en particulier des épices, dans l'Océan Indien.

Doc 2 : *Le « grand échange* ».*



Jean-François Mouhot, « Plantes et microbes, acteurs de l'histoire », *Sciences Humaines*, 11/2012 (MAJ 2015).

Doc 3 : *Une mine d'or d'Hispaniola (Haïti) au XVI^{ème} siècle.*



Dans l'ouvrage dont elle est tirée, l'image illustre le passage suivant : « *Les Espagnols ayant presque dépeuplé Hispaniola de leurs habitants naturels (les Amérindiens*) dont ils se servaient comme d'ânes et de bêtes de voiture, firent venir des noirs de la Guinée* ».

Gravure de Théodore de Bry parue dans Girolamo Benzoni,
L'Histoire du Nouveau monde, 1594

Doc 4 : Séville, porte d'entrée du Nouveau-Monde en Europe.

Les environs de la cité abondent en blé, vin, huile et fruits. On envoie aux Indes du blé et du vin ainsi que des vêtements qui ne se fabriquent pas encore là-bas, ce qui permet de gros bénéfices.



C'est à Séville, à la « Maison du Commerce » qu'arrivent tous les produits qui viennent de ces régions puisque les navires ne peuvent se décharger en aucun autre port.



Il entre beaucoup d'or avec lequel on frappe chaque année de nombreuses monnaies, le cinquième étant prélevé par le roi.



Lettre d'A. Navagero (ambassadeur de Venise), 1526 et vue de la ville de Séville, peinture d'Alonso Sanchez Coello, XVI^{ème} siècle

✂ LEXIQUE ✂

- **Mondialisation** : Mise en relation d'espaces et de peuples tout autour de la Terre par des échanges de marchandises et de populations de plus en plus importants.
- **« Grand échange »** : Expression historique désignant les nombreux échanges de biens agricoles, de bétail, de populations humaines et de micro-organismes à partir de 1492 entre l'Afrique, l'Asie, l'Europe et l'Amérique. Ces échanges causèrent de profonds changements biologiques et culturels tout autour du globe.
- **Amérindiens** : Ce terme désigne les premiers occupants du continent américain, avant l'arrivée des Européens. On parle aussi d'Indiens d'Amérique ou tout simplement Indiens, mais ce dernier terme est à éviter hors contexte, car les Indiens sont aussi les habitants de l'Inde.

✂ AIDE À LA RÉALISATION : QUELLES INFORMATIONS RECHERCHER ? ✂

- □ **Axe de travail n°1 : Le contexte.**
 - ↳ Définition de mondialisation → Lexique.
 - ↳ Le contexte politique → Doc 1.
 - ↳ Le contexte économique → Doc 1
- □ **Axe de travail n°2 : Des échanges de plus en plus nombreux entre « l'Ancien » et « le Nouveau Monde ».**
 - ↳ Produits échangés → Doc 1, 3 & 4
 - ↳ Espèces animales et végétales échangées → Doc 2.
 - ↳ Les flux de populations → Doc 1 & 3.
- □ **Axe de travail n°3 : les conséquences de la première mondialisation.**
 - ↳ Une première mondialisation favorable aux européens → Doc 1 & 4.
 - ↳ Les victimes de la première mondialisation → 2 & 3.

PRISES DE NOTES DURANT L'ÉTAPE 1

- **Premier axe de travail sélectionné :** _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

- **Second axe de travail sélectionné :** _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

✂ AIDE À LA RÉALISATION : CONDUCTEUR DU PODCAST ✂

INTRODUCTION DU PODCAST	- Salutations et présentation du podcast « <i>Les chrononautes : les podcasts qui explorent le passé</i> ». ↳ <i>Présentateur.</i> - Présentation des invités/chroniqueurs. ↳ <i>Présentateur (+ salutations des chroniqueurs/invités).</i> - Annonce du sujet du podcast. ↳ <i>Présentateur.</i>
CŒUR DU PODCAST	- Questions (3 minimum et 6 maximum). ↳ <i>Présentateur.</i> - Réponses. ↳ <i>Chroniqueurs/invités.</i>
CONCLUSION DU PODCAST	- Rappel des grandes idées abordées. ↳ <i>Présentateur.</i> - Remerciements + invitation à continuer à suivre le podcast. ↳ <i>Présentateur.</i> - Salutations. ↳ <i>Chroniqueurs/invités.</i>

🎙 RÉALISER UN PODCAST – DÉROULEMENT & CONSIGNES 🎙

Durant cette séquence votre groupe va participer à la réalisation d’une série de podcasts historiques, « *les chrononautes : les podcasts qui explorent le passé* ». Il a la charge de traiter un sujet particulier du thème retenu : Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique.

Étape 1 – Rechercher les informations utiles pour le podcast dans des documents (🕒=1H)

- Les membres de groupe découvrent le sujet et se répartissent les axes de travail.
- Chaque membre du groupe s’engage à faire les recherches sur 2 axes de travail.
- Un élève qui a rempli ses engagements peut aider ses camarades.
- Les membres du groupe mettent en commun leurs recherches sur les différents axes de travail, les comparent, se corrigent et font une synthèse commune afin de préparer l’étape suivante.

Étape 2 – Préparer la trame du podcast (🕒=1H)

- Les membres de groupe se répartissent les rôles :
 - ↳ **Présentateur(s)** : Il aura la charge d’animer l’émission et sera donc la personne qui s’exprimera le plus longtemps à l’oral. Ce rôle convient aux personnes à l’aise à l’oral (Dans un groupe de 4, si personnes ne se sent capable d’assumer ce rôle, il peut être réparti sur deux personnes : des co-présentateurs).
 - ↳ **Chroniqueurs** : Chaque chroniqueur aura la charge de répondre à une question (ou deux maximum) sur un point particulier du sujet. Ils doivent donc être clairs et précis dans leurs propos pour faire passer les informations principales aux auditeurs.
- Collectivement, le groupe formule les principales questions posées par le présentateur en s’appuyant sur les différents axes de travail du sujet.
- Les chroniqueurs préparent leur(s) réponse(s) à partir des recherches réalisées durant la première heure tandis que le présentateur prépare l’introduction (salutations, présentation de l’émission, de son thème et des intervenants) et la conclusion de l’émission (synthèse finale sur les principaux éléments du sujet, remerciements). Idéalement cette préparation prend la forme de notes, d’un schéma et non d’un texte afin d’éviter de lire.
- **En fin de séance, chaque membre du groupe est évalué sur son implication et son attitude durant le travail par un autre membre du groupe qui complète sa fiche d’évaluation (phase de préparation).**

Étape 3 – Enregistrer le podcast (🕒=1H)

- Tous les groupes ont au moins 10 min pour répéter une à deux fois leur émission.
- Les groupes continuent à s’entraîner jusqu’à leur passage selon l’ordre établi par le professeur. Ils doivent être discrets pour gêner le moins possible les autres élèves en cours d’enregistrement.
- Lorsque vient son tour, le groupe a 10 minute maximum pour enregistrer. L’enregistrement ne doit pas excéder 3 min. Les propos doivent être clairs et maîtrisés (voir fiche d’évaluation).
- Quand le groupe a terminé, il peut faire autre chose en attendant la fin de la séance à condition de ne pas gêner les autres groupes.

Étape 4 – Écouter les différents podcasts réalisés par la classe (🕒=1H)

- Le professeur ramasse les fiches d’évaluations du groupe et les distribue à un autre groupe.
- **Chaque groupe a 10 min pour évaluer la prestation orale d’un autre groupe en complétant ses fiches d’évaluations (phase d’enregistrement). Au terme de ce temps, le professeur ramasse définitivement les fiches d’évaluation.**
- Individuellement chaque élève écoute l’ensemble des podcasts réalisés par la classe et complète l’intérieur de la fiche A3 distribuée par le professeur.