

Organiser une journée de commémoration

« La journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition »

Compétences travaillées :

- Coopérer et mutualiser
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Compétences en Enseignement Moral et Civique :

- **Le jugement** : Les libertés fondamentales et les droits fondamentaux de la personne.
- **L'engagement** : L'exercice de la citoyenneté dans la démocratie

Commémorer est le fait de marquer par une cérémonie le souvenir d'un évènement.

Votre classe s'est portée volontaire pour former le comité d'organisation de la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

Pendant cette première réunion, vous ferez des choix pour organiser cette journée.

- Les choix doivent être discutés et faits en groupe. Il faut **coopérer**, c'est-à-dire, travailler ensemble et tenir compte de l'avis des autres.

- Les éléments choisis seront **mutualisés**, c'est-à-dire, que vous partagerez vos choix avec les autres groupes.

- Vos choix devront être **justifiés**, c'est-à-dire, que vous devrez pourquoi vous faites ce choix. **Attention cette compétence, en particulier, fera l'objet d'une évaluation avant les vacances.**

A la fin de la réunion, vous aurez créé, collectivement, le brouillon de l'affiche qui annonce cette journée de commémoration.

Chaque groupe a un rôle défini et participe à la fabrication de l'affiche. Le rôle de votre groupe est indiqué en haut des documents fournis.

Sur cette affiche, il y aura les éléments suivants :

- la date
- le lieu
- une image illustrant l'affiche
- le portrait d'un acteur de la mémoire de la traite, de l'esclavage et de leur abolition
- le titre et les grandes idées du discours qui sera prononcé
- le nom du morceau de musique qui accompagnera cette journée de commémoration

Un groupe est chargé de regrouper toutes les informations. Vous devez leur communiquer vos choix le plus rapidement possible, qu'ils puissent fabriquer le brouillon de l'affiche.

A la fin de l'heure, une feuille par groupe est ramassée au choix du professeur.

Bon travail

Groupe 1 : Nous choisissons la date de la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

La date d'une commémoration ou d'une journée nationale est souvent la date anniversaire d'un évènement important. Il peut également s'agir d'un évènement qui a marqué la population ou même d'un évènement symbolique, mais qui a eu peu de conséquences sur le moment.

Par exemple, la fête nationale en France est le 14 juillet en mémoire de deux évènements : le 14 juillet 1789, au début de la Révolution française, les Parisiens prennent la Bastille ; le 14 juillet 1790, après une année d'affrontement, le roi, les députés et l'armée se retrouvent pour la fête de la Fédération.

1. Lisez la liste des dates ci-dessous :

26 août 1789 : Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

22 août 1791 : Révoltes des esclaves à Saint-Domingue

4 février 1794 : La Convention vote le décret d'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises.

20 mai 1802 : Napoléon Bonaparte rétablit la traite et l'esclavage.

4 mars 1831 : Interdiction de la traite négrière dans les colonies françaises

27 avril 1846 : Abolition de l'esclavage à Mayotte

27 avril 1848 : Décret d'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Réunion).

22 mai 1848 : Date d'un soulèvement d'esclaves à la Martinique. Ils se sont libérés eux-mêmes, car le décret du 27 avril 1848 tardait à être mis en place.

10 juin 1848 : Libération des esclaves en Guyane

10 décembre 1948 : Déclaration Universelle des Droits de l'Homme adoptée par l'Organisation des Nations unies

« Article 4 - Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes. »

18 décembre 2000 : La Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne interdit l'esclavage, le travail forcé et la traite des êtres humains.

10 mai 2001 : Loi Taubira, en France, reconnaissant que la traite négrière et l'esclavage sont un crime contre l'humanité.

2. Choisissez la date dans cette liste en la recopiant sur les pointillés.

.....

3. Justifiez et expliquez votre choix.

Pourquoi avez-vous choisi cette date ? Il faut donner au moins trois raisons pour lesquelles vous pensez que cette date est plus importante que les autres.

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

Groupe 2 : Nous écrivons le discours prononcé lors de la cérémonie de la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

Lors d'une journée de commémoration, des discours sont prononcés pour donner du sens à la commémoration. Vous allez lire quelques textes pour vous donner de l'inspiration. Vous devrez, ensuite, trouver le titre de votre discours et 2 ou 3 idées que vous pourriez développer dans votre discours.

Attention, il s'agit d'un premier jet. Vous ne devez pas rédiger le discours en entier.

1. Je lis des textes qui commémorent l'abolition de l'esclavage et de la traite.

Texte 1 : Discours de Christiane Taubira devant l'Assemblée Nationale présentant la loi sur l'esclavage reconnu comme crime contre l'humanité.(mai 2001)

« Le sujet dont nous nous sommes emparés n'est pas un objet froid d'étude. [...] Il n'est pas le script d'un film d'horreur, portant l'inventaire des chaînes, fers, carcans, entraves, menottes et fouets qui ont été conçus et perfectionnés pour déshumaniser.

[...] Quinze à trente millions de personnes, selon [...] les historiens, femmes, enfants, hommes, ont subi la traite et l'esclavage. [Nombreux] ont péri dans les razzias¹, sur le trajet jusqu'à la côte, dans les maisons aux esclaves² de Gorée (Sénégal)[...] et pendant la traversée. [...]

Nous sommes là pour dire que la traite et l'esclavage furent et sont un crime contre l'humanité ; [...] Cette inscription dans la loi, cette parole forte, sans ambiguïté, cette parole officielle et durable constitue une réparation symbolique [...] »

1. Les expéditions faites pour capturer de futurs esclaves

2. Un endroit où les esclaves attendaient le passage des marchands européens

Texte 2 : Discours de Jacques Chirac du 30 janvier 2006 lors d'une réception en l'honneur du Comité pour la mémoire de l'esclavage au Palais de l'Élysée.

« Dans l'histoire de l'humanité, l'esclavage est une blessure. [...] Une abomination perpétrée, pendant plusieurs siècles, par les Européens à travers un inqualifiable commerce entre l'Afrique, les Amériques et les îles de l'Océan indien.

Un trafic dont il faut se représenter la réalité: des villageois vivant dans la peur, enlevés en masse, privés de leur identité, arrachés aux leurs et à leur culture. Tant d'hommes et de femmes captifs, entassés dans des bateaux où plus d'un sur dix mourait. Tant d'hommes et de femmes vendus comme du bétail et exploités dans des conditions inhumaines!

L'esclavage a nourri le racisme. [...] C'est-à-dire l'affirmation révoltante qu'il existerait des « races » par nature inférieures aux autres. [...] Le racisme, c'est l'une des raisons pour lesquelles la mémoire de l'esclavage est une plaie encore vive pour nombre de nos concitoyens.

Dans la République, nous pouvons tout nous dire sur notre histoire. C'est d'autant plus vrai que la République s'est construite avec le mouvement abolitionniste.

Les premiers à combattre l'esclavage furent les esclaves eux-mêmes. [...] il y a eu Toussaint-Louverture, qui créa les conditions de l'indépendance de Saint-Domingue, devenu Haïti ; [...] Ce fut l'honneur de la Première République, en 1794, d'abolir l'esclavage dans les colonies françaises. Rétabli par le Consulat en 1802, il fut définitivement aboli, par la Deuxième République, le 27 avril 1848, à l'initiative de Victor Schœlcher. Il faut le dire, avec fierté: [...] la République est incompatible avec l'esclavage.[...]

L'abolition de 1848 est un moment décisif de notre histoire: l'un de ceux qui ont forgé l'idée que nous nous faisons de notre pays, en tant que terre des droits de l'Homme.

Mais, au-delà de l'abolition, c'est aujourd'hui l'ensemble de la mémoire de l'esclavage, longtemps refoulée, qui doit entrer dans notre histoire: une mémoire qui doit être véritablement partagée.

Ce travail, nous devons l'accomplir pour honorer la mémoire de toutes les victimes de ce trafic honteux. Pour aussi leur rendre la dignité. Nous devons l'accomplir pour reconnaître pleinement l'apport des esclaves et de leurs descendants à notre pays.[...] »

2. Nous comprenons les idées des discours que nous venons de lire.

Remplis le tableau en faisant correspondre les idées et les passages du texte.

Texte 1

Idées défendues	Passage du texte
	« Quinze à trente millions de personnes, selon [...] les historiens, femmes, enfants, hommes, ont subi la traite et l'esclavage . [Nombreux] ont péri dans les razzias ¹ , sur le trajet jusqu'à la côte, dans les maisons aux esclaves ² de Gorée (Sénégal)[...] et pendant la traversée. »
Rendre hommage aux victimes de l'esclavage et de la traite.	

Texte 2

Idées défendues	Passage du texte
Lutter contre le racisme.	
	« Ce fut l'honneur de la Première République, en 1794, d'abolir l'esclavage dans les colonies françaises. Rétabli par le Consulat en 1802, il fut définitivement aboli, par la Deuxième République, le 27 avril 1848, à l'initiative de Victor Schœlcher. Il faut le dire, avec fierté: [...] la République est incompatible avec l'esclavage.[...] »
Abolir l'esclavage et la traite est l'application des droits de l'homme.	

3. Choisissez les idées que vous allez utiliser dans votre discours et justifiez votre choix.

Quel titre donneriez-vous à votre discours ?

Justifiez votre choix.

.....
.....

Quelles sont les 2 ou 3 idées vous semblent les plus importantes ? Recopiez-les sous forme de phrase ci-dessous.

-
.....
-
.....
-
.....

Sur votre cahier, justifiez vos choix. (Pourquoi avez-vous choisi ces idées?)

Groupe 3 : Nous choisissons l'image principale de l'affiche qui annonce « la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

L'image qu'on utilise sur une affiche est importante. Elle doit représenter les évènements qui vont être commémorés.

1. Regardez les images proposées.

2. Quelle image choisissez-vous pour être au centre de l'affiche ?

Attention, il faut que ton image ait un lien avec la «Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition »

Document n°

Titre :

Auteur :

Date :

3. Justifiez et expliquez votre choix

Pourquoi avez-vous choisi cette image pour représenter la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition » ? Donnez au moins trois raisons.

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

Groupe 4 Nous choisissons le lieu où la cérémonie pour la « journée nationale des mémoires de l'esclavage, de la traite et de leur abolition » se tiendra.

1. Voici une liste de lieux entre lesquels vous pouvez choisir. Lisez attentivement le texte de la description du lieu.

Lieu 1 : Le collège

Lieu 2 : La maison des esclaves de Gorée au Sénégal



La Maison des Esclaves est un édifice historique situé sur l'île de Gorée, tout près de Dakar au Sénégal. Des études historiques montrent que la Maison des Esclaves n'a joué qu'un rôle mineur dans la traite des Noirs. Elle demeure un lieu qui revêt une portée symbolique en tant qu'emblème de la traite négrière. Cette maison aurait été la dernière esclaverie en date à Gorée. La première remonterait à 1536.

Au rez-de-chaussée se trouvent les cellules des esclaves qui sont catégorisées : hommes, enfants, jeunes filles. Dans celles réservées aux hommes, faisant chacune 2,60 m sur 2,60 m, on mettait jusqu'à 15 à 20 personnes, assis le dos contre le mur, des chaînes les maintenant au cou et aux bras. L'effectif dans cette petite maison variait entre 150 à 200 esclaves. L'attente de départ durait parfois près de trois mois.

Lieu 3 : Mémorial ACTe en Guadeloupe (Documents 3 et 4 p.27)

Lieu 4 : Mémorial Cap 110 de l'Anse Caffard



Le mémorial Cap 110 de Laurent Valère, situé Anse Caffard, en Martinique, fut édifié en 1998, sur le territoire et à l'initiative de la ville du Diamant, à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

L'œuvre déposée à même le sol forme un ensemble de quinze bustes de personnages en triangle. Toutes les statues de béton sont tournées vers la mer. Elles sont orientées au cap 110 (est-sud-est), en direction de l'Afrique et du golfe de Guinée, d'où leur nom. Toutes présentent un même visage penché dans le même sens, accablé, les yeux baissés vers la terre et la mer. Elles représentent la foule des victimes anonymes de la traite.

Le site a été choisi en hommage aux victimes du dernier naufrage de navire négrier de l'histoire de la Martinique. Aux abords de l'Anse Caffard, un navire transportant des esclaves s'échoua en pleine tempête sur les rochers de la côte, la nuit du 8 avril 1830, alors que la traite avait été déclarée illégale. Le bateau fut entièrement détruit. Sur près de 300 individus, il y eut 86 rescapés ; 46 cadavres furent repêchés, dont les corps furent enterrés au cimetière.

Lieu 5 : Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes



Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage est un mémorial français situé à Nantes. Consacré à la traite négrière à Nantes et dans le monde, à l'esclavage et à son abolition, ce lieu de visite situé dans ce qui fut l'un des principaux ports négriers de France a été inauguré en mars 2012.

Le mémorial a été aménagé sous une promenade ; la surface d'exposition se trouvant presque au niveau de la Loire permet d'évoquer les cales des navires négriers. Sur l'esplanade, des plaques commémoratives rappellent les expéditions négrières parties de Nantes au XVIII^{ème} siècle.

2. Choisissez deux lieux

Choix 1 - un lieu qui sera le lieu le plus facile pour organiser la cérémonie de la « journée de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

.....

Choix 2 - un autre lieu où l'on pourrait également organiser la cérémonie de la « journée de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

.....

3. Justifiez vos choix en quelques lignes

Pourquoi avez-vous choisi ce lieu pour y organiser la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition » ?

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

Choix 1 :

Choix 2 :

Groupe 5 Nous choisissons la cérémonie de la « journée l'esclavage, de la traite et de

Le morceau de musique choisi une émotion, tout en ayant un lien mémoires de l'esclavage, de la

1. Écoutez et lisez les paroles

Chanson 1 : Chanson pour
Les esclaves chantaient parfois travailler, car elles permettent chante une phrase que le reste du

La musique est l'un des rares s'exprimer. Dans la plupart des musique sont confisqués et

Long John (extraits)

LEADER:

**I. It's a Long John,
He's a long gone,
Like a turkey through the corn,
Through the long corn.**

*C'est un Grand John
Il est parti depuis longtemps
Comme une dinde dans le maïs
A travers un grand maïs*

**2. Well, my John said,
In the ten chap ten,
"If a man die,
He will live again."
Well, they crucified Jesus
And they nailed him to the cross;
Sister Mary cried,
"My child is lost!"**

*Bon, mon John a dit
Dans le 10 chapitre 10
« Si un homme meurt,
Il vivra de nouveau »
Bon, ils ont crucifié Jésus
Et l'ont cloué à la croix
Soeur Marie a crié
« Mon enfant est perdu »*

musique qui accompagnera la nationale des mémoires de leur abolition ».

doit permettre de transmettre avec « la journée nationale des traite et de leur abolition ».

des trois chansons suivantes

travailler (work song)
des chansons qui les aidaient à de garder le rythme. Un leader groupe répète.

moyens que les esclaves ont pour colonies, les instruments de interdits.

Chanson 2 : Au fil du temps de Bibi Tanga Et Le Professeur Inlassable

Chanson publiée en 2007, dans l'album « Yellow gauze ». Bibi Tanga est un musicien originaire de la République centrafricaine.

Extraits de la chanson :

« Mon pas est comme le pas
Du cheval pur sang de la razzia
Qui m'arrache au cœur de ma terre
En me jetant au-delà de la mer
Chez l'étranger, pour arracher Le coton,
j'ai dis non mais le fouet a eu raison de moi (...)
Ce coton pansera t-il un jour ma plaie

**Orphelin que je suis à jamais
J'ai laissé de la sueur et du sang. »**

Chanson 3 : Un negro spiritual « Go down Moses »

À partir du XVIII^e, les esclaves se convertissent au christianisme. Le chant religieux devint un des moyens d'expression privilégié des esclaves. Les esclaves noirs transformèrent les hymnes chrétiens en des chants religieux mêlant les origines africaine et européenne, appelés negro spirituals.

Les negro spirituals ont pour thèmes le triomphe de l'espoir sur la misère et la délivrance. Ces chants reflètent la foi profonde des esclaves et renferment parfois des messages cachés de résistance. La plupart des maîtres d'esclaves ne peuvent pas les comprendre.

« Go down Moses » est un negro spiritual traditionnel du XIX^e siècle. Il est inspiré par la Bible et,

Go down Moses.

(Interprété par Louis Armstrong)

Le chœur chante:

Go down Moses
Way down in Egypt land
Tell old pharaoh to
Let my people go!

*Va Moïse
loin en terre d'Egypte
dire au vieux pharaon
de laisser partir mon peuple!*

When Israel was in Egypt land...
Let my people go!
Oppressed so hard they could not stand...
Let my people go!

*Quand Israël était en terre d'Egypte
laisse partir mon peuple
si opprimé qu'il ne pouvait résister...
laisse partir mon peuple!*

So the Lord said: go down, Moses
Way down in Egypt land
Tell old pharaoh to
Let my people go!

*Ainsi dit le Seigneur: Va Moïse
loin en terre d'Egypte
dire au vieux pharaon
de laisser partir mon peuple!*

Thus spoke the Lord, bold Moses said:
Let my people go!
If not I'll smite your firstborns dead
Let my people go!
*"Ainsi dit le Seigneur", l'intrépide Moïse dit:
"Laisse partir mon peuple;
sinon je vais tuer ton premier-né
Laisse partir mon peuple!"*

Cause the Lord said : go down, Moses
Way down in Egypt land
Tell old pharaoh to
Let my people go!

*Ainsi dit le Seigneur: Va Moïse
loin en terre d'Egypte
dire au vieux pharaon
de laisser partir mon peuple!*

notamment par l'épisode où Moïse guide son peuple, les Hébreux, hors d'Egypte, car ils sont persécutés. Les récits des souffrances et des peines des Hébreux ont eu une résonance très profonde chez les esclaves noirs. Ce chant a été popularisé par dans les années 1950 par Louis Armstrong, un trompettiste et chanteur noir américain.

2. Choisissez la chanson.

Chanson n°

Titre :

Auteur :

D'après vous, comment la chanson prend-elle place dans la cérémonie ?

Surligne la réponse : On écoute / Une chorale chante / Tout le monde chante / Autre (à préciser)

Justifiez votre choix.

3. Justifiez votre choix.

Pourquoi avez-vous choisi cette chanson pour la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition » ?

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

Groupe 6 : Vous voulez mettre en avant un acteur des mémoires de l'esclavage, de la traite et de leur abolition lors de la cérémonie.

Attention, un acteur en Histoire ou en géographie n'est pas un comédien. C'est quelqu'un qui agit.

1. Lire les biographies suivantes :

Document 1 : Biographie de Christiane Taubira



Née le 2 février 1952 à Cayenne, en Guyane, Christiane Taubira est une femme politique française.

Elle commence sa carrière politique comme militante indépendantiste.

Députée de Guyane de 1993 à 2012, elle est à l'origine de la loi qui reconnaît la traite et de l'esclavage comme crime contre l'humanité.

Candidate à l'élection présidentielle de 2002, elle n'obtient que 2,32 % des voix. Elle est ministre de la Justice de 2012 à janvier 2016. Elle défend au Parlement le projet de loi ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe.

Document 2 : Biographie de Toussaint Louverture (Document 2 p.68)



François-Dominique Toussaint Louverture, à l'origine Toussaint de Breda, né vers 1743 près du Cap-Français (actuel Cap-Haïtien), mort en captivité le 7 avril 1803 à La Cluse-et-Mijoux (Doubs), est un homme politique français des Antilles d'origine afro-caribéenne.

Descendant d'esclaves noirs, il joue un rôle historique de premier plan en tant que chef de la Révolution haïtienne (1791-1802) et devient une des grandes figures des mouvements anticolonialiste, abolitionniste et d'émancipation des Noirs.

Document 3 : Biographie de Victor Schoelcher (1804-1893)



Victor Schoelcher est né en Alsace dans une famille bourgeoise. Il fait ses études à Paris. Son père, fabricant de porcelaine, l'envoie au Mexique pour affaire, mais aussi pour l'éloigner des milieux républicains qu'il fréquente.

En voyage à Cuba, il découvre l'esclavage dans les plantations et les conditions de vie des esclaves noirs qui le révoltent. À son retour en France, il milite activement pour l'abolition de l'esclavage en publiant des articles et des livres.

Au début, Victor Schoelcher n'est pas favorable à une libération immédiate des esclaves, mais plutôt une évolution progressive car, pour lui, les esclaves ne sont pas prêts à devenir libres. C'est après un second voyage dans les colonies en

Afrique, puis aux Antilles qu'il est favorable à une abolition immédiate.

Après la Révolution de 1848, Victor Schoelcher est nommé au gouvernement, sous l'autorité du ministre de la Marine et des colonies. Il est l'initiateur du décret du 27 avril 1848 qui abolit définitivement l'esclavage en France et dans les colonies françaises.

Contre son avis, les colons qui exploitaient les 260 000 esclaves libérés sont indemnisés tandis que ces derniers ne reçoivent rien. Il est élu député de la Martinique et de la Guadeloupe, laissant ce dernier siège à son suppléant, Loisy Mathieu, un ancien esclave.

Victor Schoelcher lutte aussi contre la peine de mort. Républicain opposé au coup d'État de Napoléon III en 1851, il doit s'exiler, jusqu'à la chute de l'Empire, en Angleterre. À son retour, il est réélu député de la Martinique en 1871.

2. Choisissez la personne que vous voulez mettre en avant lors de la cérémonie de la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition.

Nom :

Date(s) :

3. Justifiez votre choix.

Pourquoi avez-vous choisi cette personne pour représenter la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition » ?

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

Groupe 7 Nous réalisons l'affiche de la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

1. Observez et comprendre les affiches liées à des commémorations.

Affiche 1

Date de la commémoration :

Quel évènement est commémoré ? De quand date-t-il ?

Dans quelle ville ? A quel endroit (si c'est précisé) ?

Affiche 2

Date de la commémoration :

Quel évènement est commémoré ? De quand date-t-il ?

Dans quelle ville ? A quel endroit (si c'est précisé) ?

Affiche 3

Date de la commémoration :

Quel évènement est commémoré ? De quand date-t-il ?

Dans quelle ville ? À quel endroit (si c'est précisé) ?

2. Choisissez l'affiche que vous préférez.

.....

3. Justifiez votre choix en quelques lignes.

Pourquoi préférez-vous cette affiche ?

(Attention, quand on pose la question « pourquoi », il faut répondre par « car » ou « parce que »)

.....

.....

.....

.....

4. Constituez l'affiche

Sur la feuille blanche fourni, faites le brouillon de l'affiche pour la « journée des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition. » Allez voir tous les groupes pour récupérer les informations qui vous permettrons de composer votre affiche.

Vous avez la liste de tous les éléments de l'affiche sur la fiche d'énoncé.