

STÉRÉOTYPES, PRÉJUGÉS ET DISCRIMINATIONS

Séances d'EMC 4^{ème} inscrite
dans une séquence « tolérance et laïcité »

Mélanie Weyl, professeur d'HGEMC,
collège Charles-Fauqueux, Beauvais
Formation continue collège / groupe « laïcité et valeurs de la République »



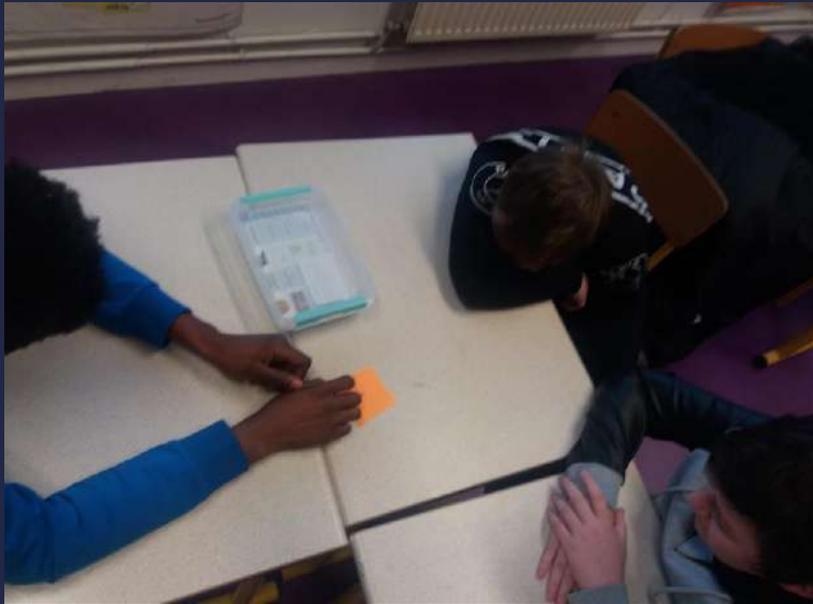
OBJECTIFS

Comprendre ce que sont un stéréotype, un préjugé et une discrimination

Prendre conscience du mécanisme qui les lie

Éveiller l'esprit critique

HEURE 1 : DESSINER



Mise en place : Faire des groupes de 4 élèves.

Mise en situation : Un élève de chaque groupe vient voir le professeur qui lui montre sur une ardoise le mot à dessiner, afin de ne pas être entendu par les autres membres des groupes. De retour à leur table, les élèves doivent faire deviner leur mot en le dessinant sur un post-it, sans parole, sans symbole et sans lettres, le plus vite possible.

Quand toutes les équipes ont deviné tous les mots, le professeur affiche tous les post'it au tableau sous le mot qu'il avait donnés.

HEURE 1 : DESSINER

LA LISTE :

- un couple
- Un(e) professeur(e)
- Une voiture
- Un nuage
- La liberté
- Un(e) handicapé(e)
- Un(e) Américain(e)
- Un(e) Français(e)
- Un(e) Chinois(e)
- L'égalité
- Une personne âgée
- La fraternité
- Un(e) chrétien(ne)
- Un(e) juif (ve)
- Un(e) musulman(e)
- Un(e) politicien(ne)
- Un(e) jeune
- Un(e) migrant(e)



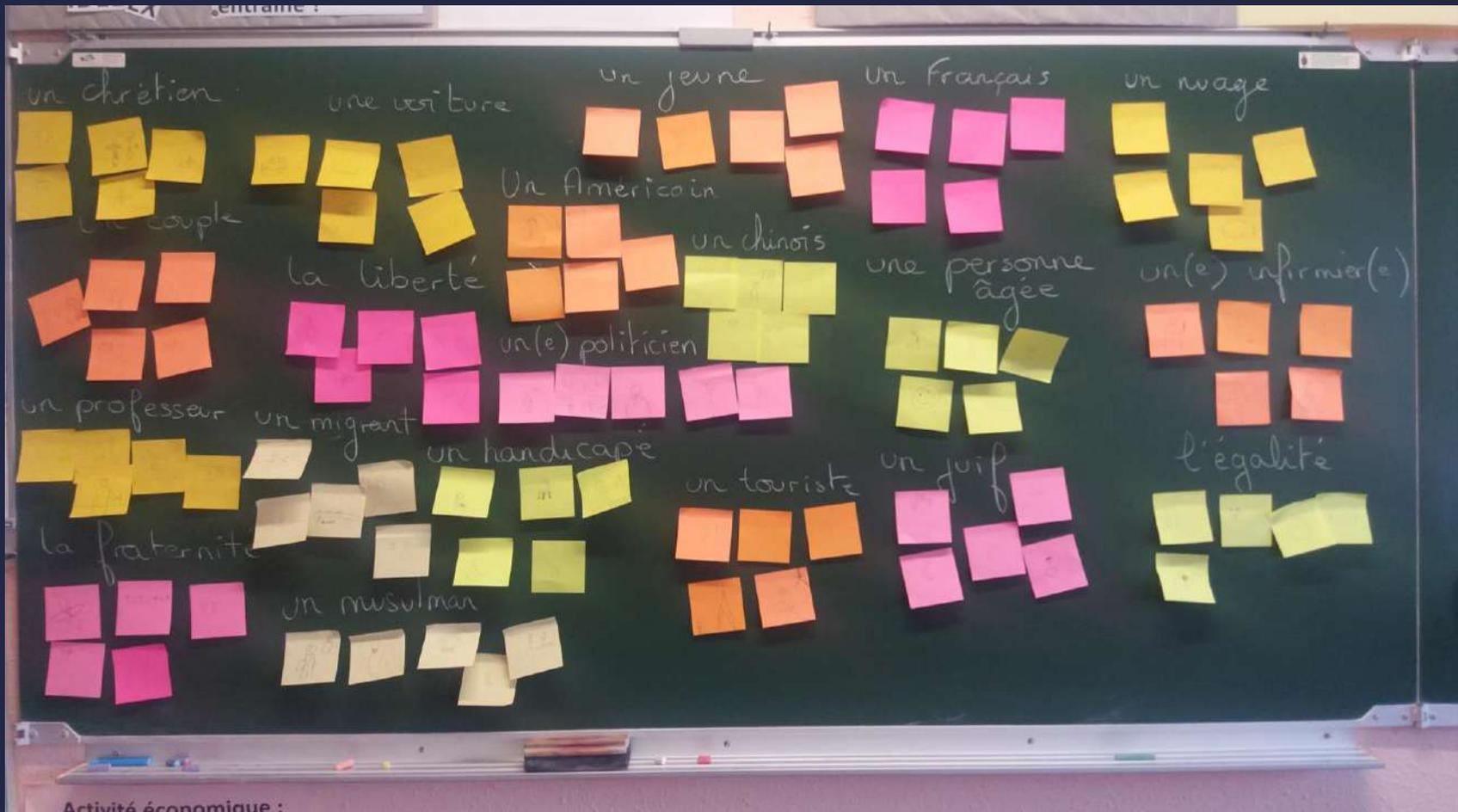
Précautions à prendre :

Afin de voir émerger une tendance et pour ne pas induire une représentation :

- *Ecrire de manière mixte les noms*
- *Les mots variés (Des professions, des nationalités, des valeurs, des croyants, des objets...) seront posés dans le désordre.*

A la fin de l'heure...

Un tableau couvert de post-it



HEURE 2 : ECHANGER

1. DECRIRE

- Que constate-t-on ?
- tous les dessins se ressemblent-ils?
- Y a-t-il des éléments communs?

Mise en place :

Tous les élèves ont pris leurs chaises, nous sommes rassemblés autour du tableau blanc pour regarder les post-it photographiés pour les projeter en grand format.

La discussion est ouverte autour de ces questions

2. INTERPRETER

- Pourquoi avez-vous dessiné ces mots comme cela ?
- Pour aller au plus vite?
- Pour être compris?
- Mais que représentent-ils véritablement?
- D'où nous viennent ces images ?
- Pourquoi les avons-vous en tête ?

HEURE 2 : ECHANGER

Les diapositives suivantes vous indiqueront quelques éléments de discussion de cette heure 2, par exemple :

- Une description des post-it
- Des questions posées par le professeur
- Une interprétation des dessins par les élèves
- Quelques conclusions pouvant être tirées

Un nuage

Les nuages sont tous différents et pourtant vous les réalisez de manière identiques, pourquoi?

« un nuage, c'est un nuage »

Mais regardez dehors ils ne sont pas ainsi

« On les dessine comme cela d'habitude, comme dans les dessins animés! »



Une voiture

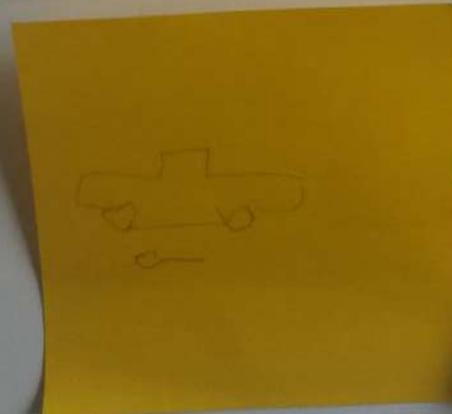
Quelles sont les voitures que vous voyez le plus dans les rues?

« Les 4x4 et les clio 2! »

Mais aucune ne ressemble à cela?
Dans la réalité, les voitures sont différentes! Vous faites des voitures qui n'existent pas vraiment ou qui ne sont pas les plus répandues.
Pourquoi ces formes?

« On nous a appris à les faire ainsi! »

CONCLUSION : Les dessins des voitures et nuages permettent de comprendre que l'on peut dessiner quelque chose qui n'existe pas ou plus par habitude et pour être rapidement compris



Un couple

Tous les couples ont été représentés avec un homme et une femme, un cœur peut symboliser l'amour qui les unit. Le post-it en bas à droite est une demande en mariage (le bonhomme au premier plan est à genoux)

Les élèves affirment volontiers que bien entendu il ne s'agit pas d'une généralité, et parlent de couple homosexuel ou en union libre



Un(e) handicapé(e)

Un fauteuil, une canne ou des béquilles permettent de reconnaître un(e) handicapé(e) à coup sur pour les élèves.

Ils reconnaissent volontiers qu'ils sont plus souvent confrontés aux handicaps mentaux ou sensoriels avec les dispositifs ULIS ou la présence de l'EMP au collège.



Un(e) jeune

Un jeune peut porter une casquette et un sac à dos.

À noter : la difficulté de dessiner un jeune pour une élève et qui préfère alors représenter le jeun (en bas à droite)

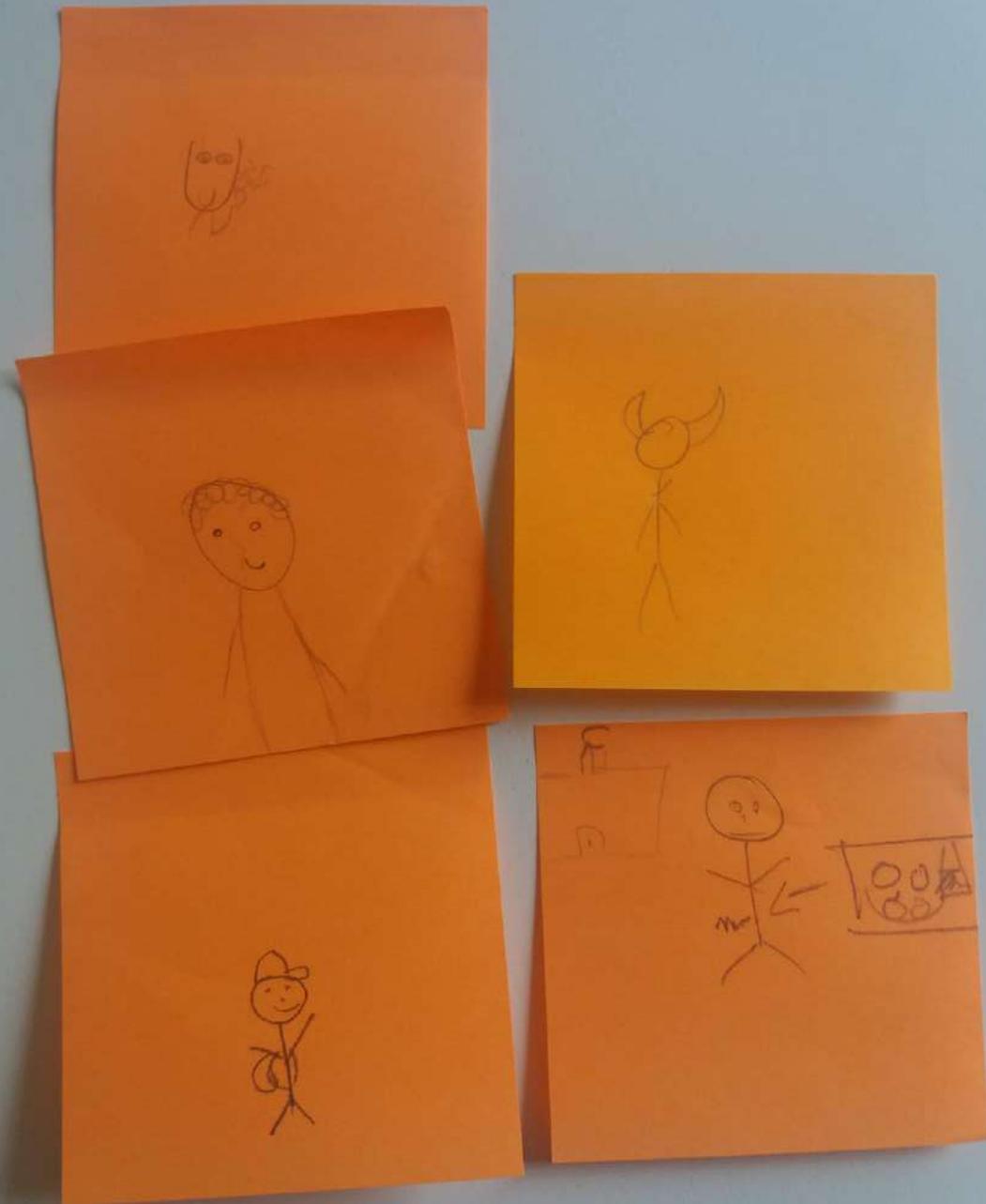
Un jeune évoque aussi un personnage avec des cornes de diable (au milieu à droite) ou un fumeur (en haut à gauche)

C'est l'image du jeune, celle que vous avez de vous?

NON, mais on sait que c'est un jeune!

Etes vous des diables ou des fumeurs?

Pas du tout!



Une personne âgée

Une personne âgée semble d'après ces dessins devoir être ridée, porter des lunettes et marcher avec une canne.

Une personne âgée a forcément des rides, une canne ou des lunettes?

A partir de quel âge est-on âgé?

50-60 ans!

En m'appuyant sur deux professeurs du collège de cette classe d'âge, l'un ressemblant au stéréotype, l'autre pas du tout, les élèves révèlent leur surprise!

CONCLUSION : Ces dessins sont volontairement archétypaux. Les élèves reconnaissent qu'ils dessinent des éléments qui ne sont pas majoritaires afin pourtant de pouvoir être facilement reconnaissables.



Un(e) politicien(ne)

Ici, un(e) politicien(ne) est représenté(e) par un homme costumé parlant beaucoup (milieu gauche) pouvant se trouver dans un hémicycle (milieu droit) ou accompagné d'un drapeau tricolore (bas droit)

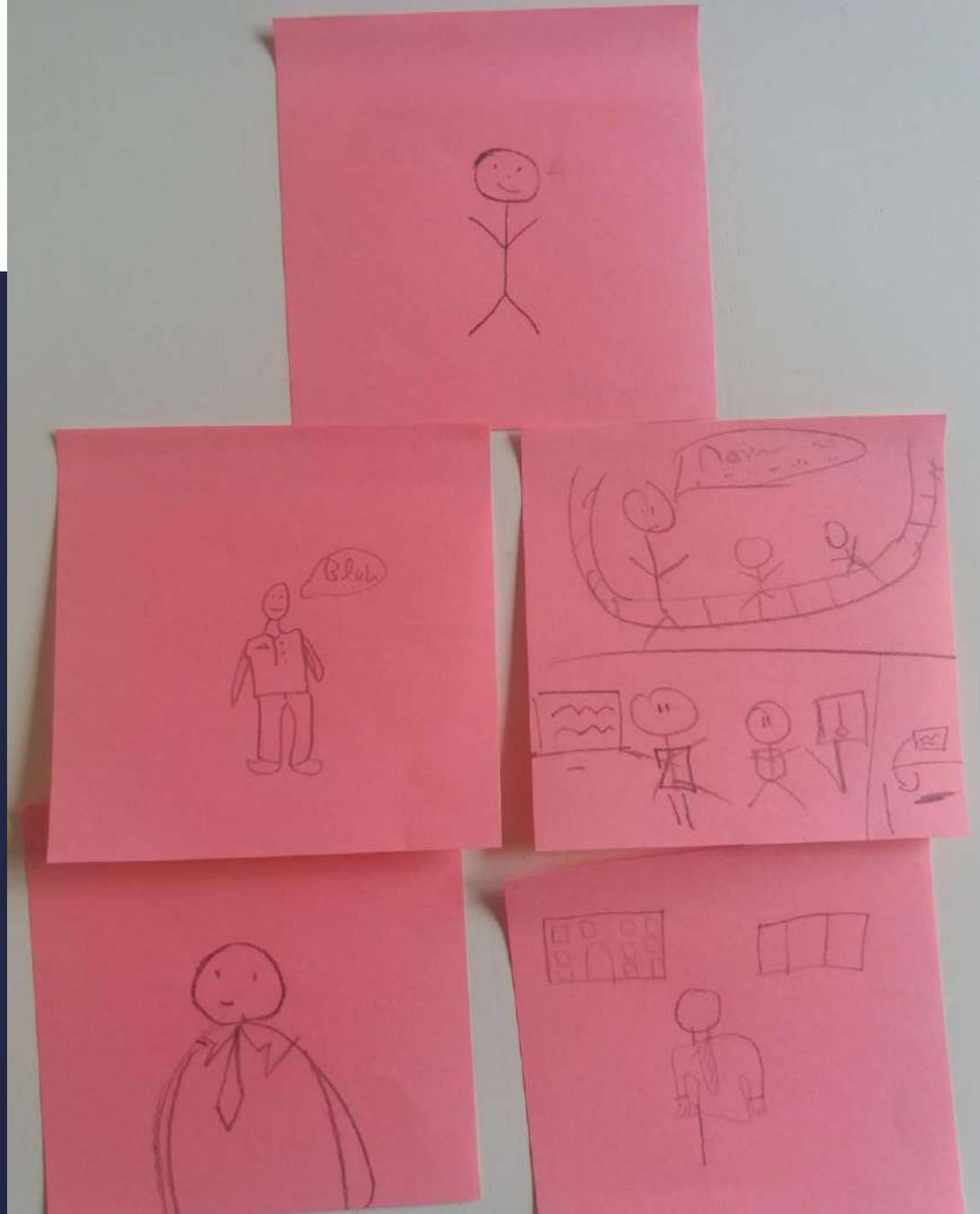
Est-ce toujours un homme portant une cravate?

Oui!

Et Ségolène Royal?

Oui c'est vrai elle s'habille classe!

Mais ce sont toujours des hommes en costume

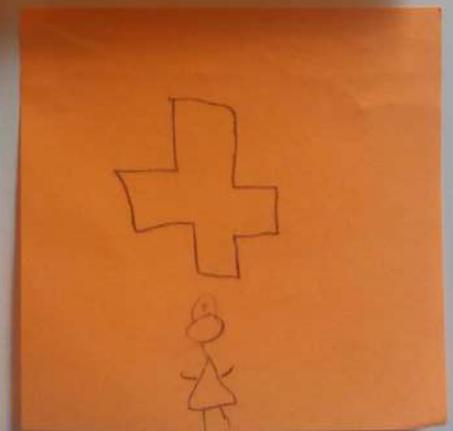


Un(e) infirmier(e)

Un(e) infirmier(e) est assimilé(e) à une seringue, une croix et une robe.

N'est ce pas une généralisation?

Les infirmières dans les films ou les séries sont toujours en uniforme et amoureuse du médecin!



Un(e) professeur(e)

Les élèves dessinent un professeur avec un tableau, des chaises vides face à lui. Ils ajoutent une horloge à aiguilles (comme dans Titeuf!)

CONCLUSION : Ces dessins s'inspirent du vécu des élèves ou des images auxquelles ils sont confrontés dans les médias.



Un(e) chinois(e)

Les yeux bridés reviennent
dans chaque dessin.

À noter dans le post-it en
haut à droite, l'ajout d'un
drapeau japonais!

C'est vrai mais c'est pareil ils
ont les yeux bridés aussi, on
aurait fini par dire chinois!



Un(e) américain(e)

Vous pouvez voir un américain

En haut : avec un fusil

Au milieu à gauche : avec un
téléphone, **car c'est la
technologie chez eux**

Au milieu à droite : avec un
skate, **les jeunes aux EU en ont
tous un**

En bas à gauche : Un « gros »,
avec le drapeau, c'est carrément
eux!

En bas à droite : avec un
chapeau de cow boy!

**Les américains ils sont comme
ça, tous on reconnaît direct!**



Un(e) français(e)

Le drapeau tricolore semble être un repère visuel.
Il incarne le Français, la République et la France

Cela pourrait être l'Italie ou la Belgique?!

Oui mais non c'est notre drapeau on le reconnaît direct! On aurait pu faire un bonhomme avec la tour Eiffel aussi!

Apparaît pour la 1^{ère} fois dans la discussion le mot CLICHE

CONCLUSION : Ces dessins sont volontairement archétypaux. Les élèves reconnaissent qu'ils dessinent des éléments caricaturaux afin de pouvoir être reconnu.



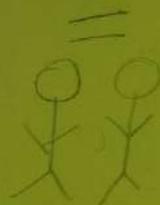
La liberté

Les ailes semblent faire consensus.



L'égalité

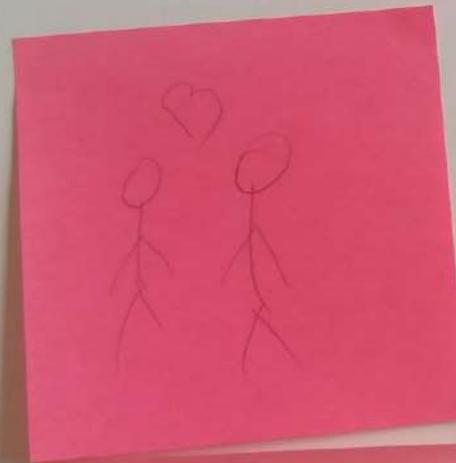
Le signe « égalité » fait la quasi unanimité.
À noter, seul le post-it au milieu à droite montre deux bonhommes différents mais égaux.



La fraternité

L'amour et les mains jointes
sont des signes évocateurs.

CONCLUSION : Ces dessins indiquent que des éléments transmis par les enseignants sont assimilés à ces valeurs.



Un(e) touriste

Des Tour Eiffel, des cartes, le soleil ou des casquettes apparaissent.

CONCLUSION : Ces dessins nous ont permis d'évoquer la polysémie de sens d'un dessin. La Tour Eiffel aurait pu indiquer un Français, une casquette, un jeune!



Un(e) migrant(e)

Apparaissent ici :

En haut à gauche : une tente

En haut à droite : un bonhomme

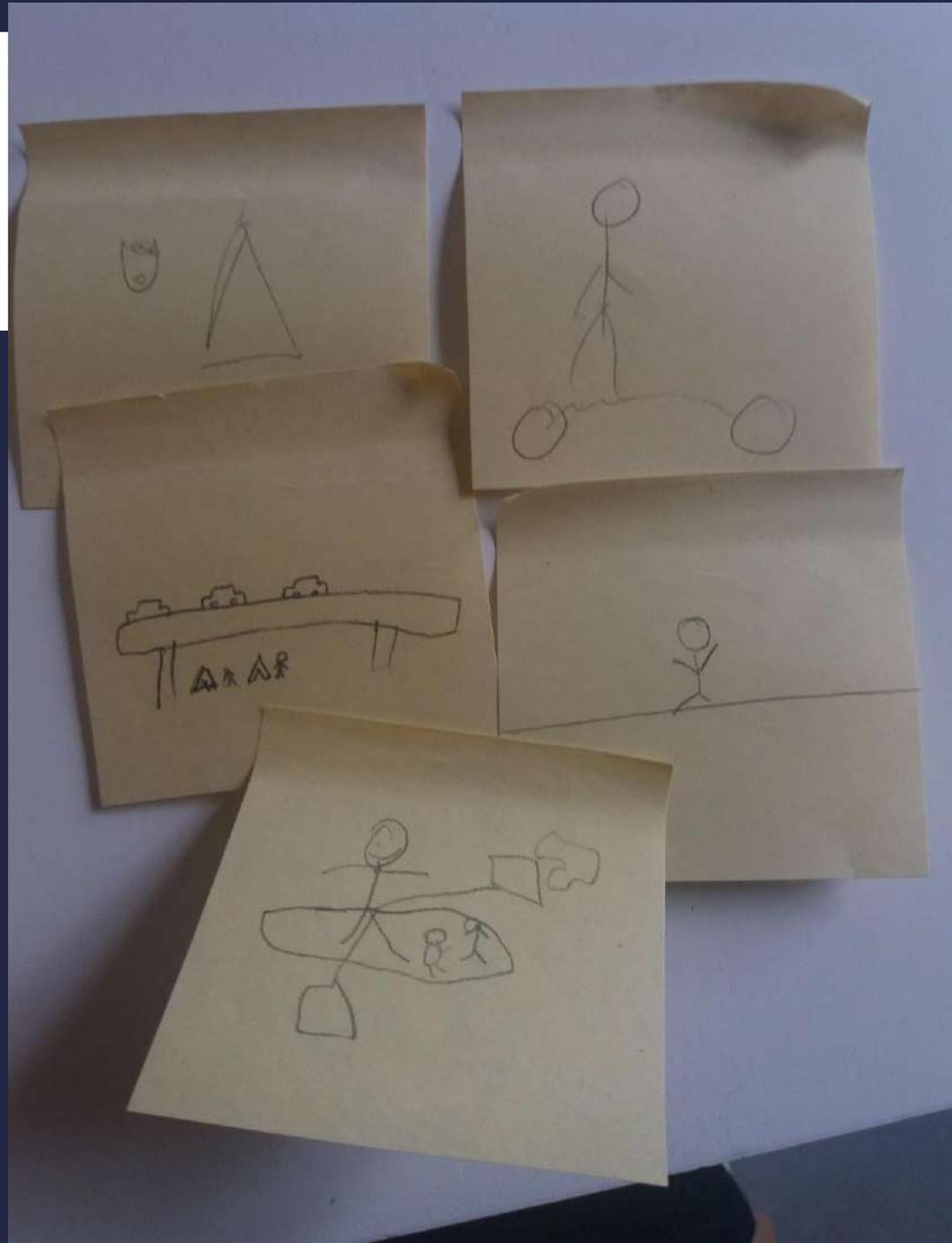
qui va d'un point A à un point B

Au milieu à gauche : un pont et des tentes

Au milieu à droite : un homme qui fuit

En bas : des hommes sur un bateau

CONCLUSION : Ces dessins sont le reflet de l'actualité vue par les élèves.



Un(e) chrétien(ne)

Ici, des marqueurs religieux
tels que la croix ou Jésus
crucifié sont dessinés.

Une ascension apparaît même
au milieu à gauche.

CONCLUSION : Ces dessins font
consensus chez les élèves.

Nous évoquons encore une fois la
polysémie de sens d'un dessin. La
croix aurait pu indiquer un(e)
infirmier(e)



Un(e) musulman(e)

On peut ici voir :

Haut gauche : un personnage en djellabah avec une mosquée derrière

Haut droit : un homme barbu avec un tapis

Milieu gauche : un croissant de lune

Milieu droit : visage barbu avec un turban

Bas : un homme priant sur un tapis

Le post it en haut à gauche soulève une réflexion « on dirait une bombe » dit un élève

« On dirait un sac à gauche avec une bombe » C'est en fait le bras plus gros.

Cet avis n'est que peu partagé mais est compris.

« Pourquoi dire ça à ce moment là, pour cette personne d'après vous? »

« Parce que les attentats c'est souvent lié à l'islam. »

CONCLUSION : Les mêmes marqueurs apparaissent sur ces dessins. Nous avons évoqué ici qu'un dessin peut évoquer différentes interprétations selon le ressenti de chacun.



Un(e) juif(ve)

En haut à gauche, il s'agit du père de Krusty le clown dans les Simpson!

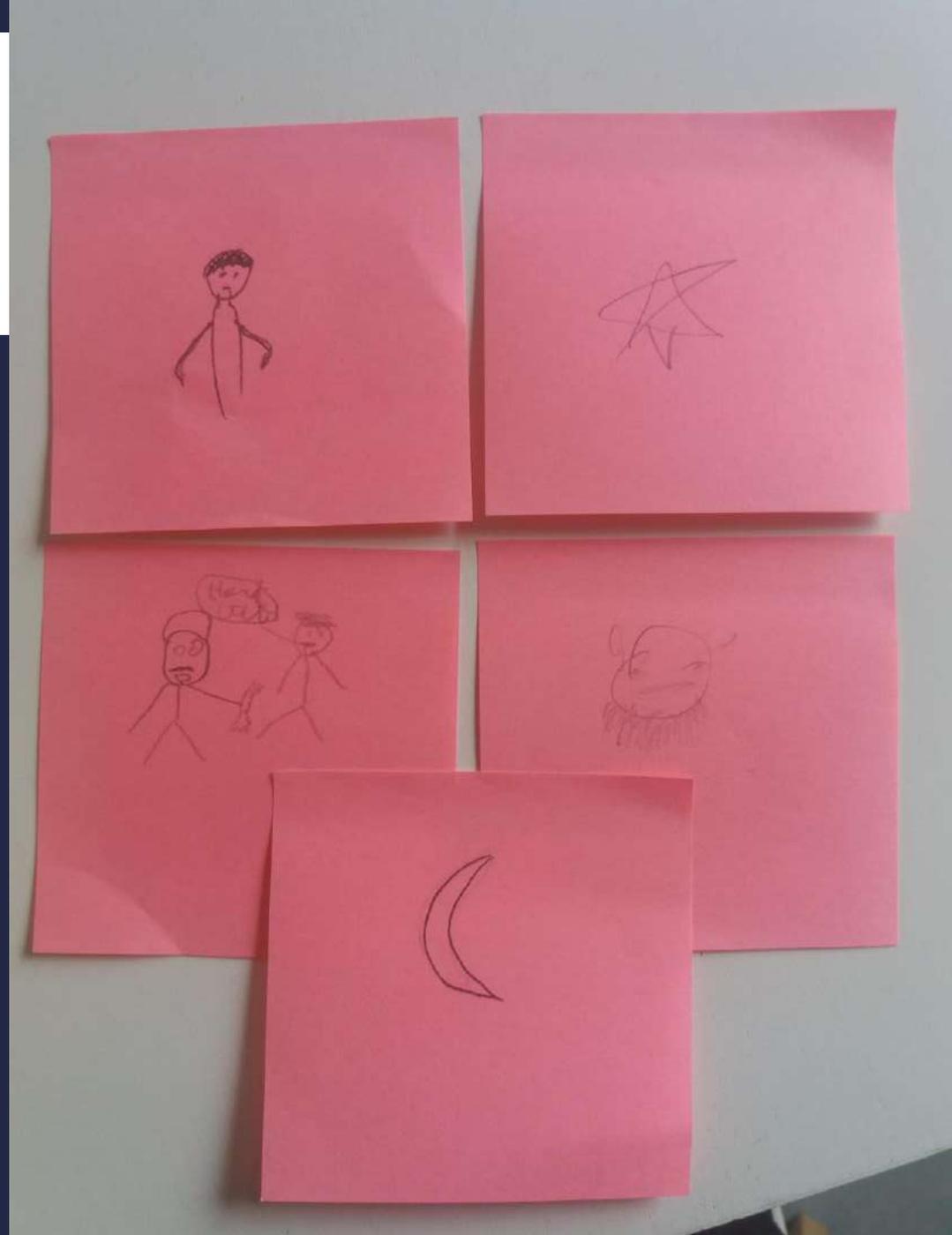
Les élèves expliquent que dans ce dessin animé le père du clown est juif, le disait sans cesse et faisait des bar mitsva! Pour eux, c'est la représentation du juif.

En haut à droite et en bas, une étoile et un croissant sont dessinés. La confusion est reconnue, et suivi de l'affirmation « c'est pareil on comprend! »

Au milieu à droite : il s'agit d'un homme barbu avec une kippa! J'attire l'attention des élèves sur la ressemblance avec le post it précédent du musulman en haut ! Les élèves répliquent « oui, mais c'est normal, ils se ressemblent! »

Au milieu à gauche : Hitler a été dessiné à droite prononçant des mots en allemand. Un juif est en face avec un pistolet car « il veut se venger car c'est normal vu ce qu'il a fait, Hitler! »

CONCLUSION : des marqueurs religieux apparaissent mais aussi une confusion entre juifs et musulmans ainsi que l'affirmation de leurs ressemblance. La figure juive est aussi assimilée à la politique antisémite nazie



QUELLES CONCLUSIONS...

Les représentations correspondent à des images nées :

- Du quotidien de l'enfant
- De ce que l'on a appris à l'élève
- Des médias ou de l'actualité

Les élèves sont conscients qu'ils généralisent mais reconnaissent prendre les modèles qu'ils considèrent comme les plus explicites, représentatifs ou évidents.

Il s'agissait de leur démontrer que :

- l'uniformisation de la pensée peut être facilitatrice, permettre une communication facile...
- Cette même uniformisation efface beaucoup de traits, elle peut être gommante
- Cette uniformisation peut par là même être dangereuse, car elle fait disparaître et semble faire passer un message unique, irréfléchi...

HEURE 3 : DIRE ET ENTENDRE

Après un rappel de l'heure 2 et de la mention du mot cliché, la définition du stéréotype est évoqué.
Les stéréotypes nient le **caractère unique** de tout être humain en l'assimilant sans nuances à un groupe donné.

Pourtant, nous sommes
des individus...

.... capables de vivre
ensemble.

Pour faire sens, il est proposé aux élèves :

Une mise en situation : entendre le caractère unique.

Tous les élèves sont rassemblés en cercle.

Un par un, chaque élève doit dire et compléter cette phrase.

« Dans la classe, je suis le/la seul(e) à.... »

Ses camarades acquiescent ou réfutent.

Le but est de construire la plus grande chaîne possible

Une mise en situation : entendre le caractère universel.

Tous les élèves sont rassemblés en cercle.

Un par un, chaque élève doit dire et compléter cette phrase.

« Dans la classe, nous sommes/avons tous.... »

Ses camarades acquiescent ou réfutent.

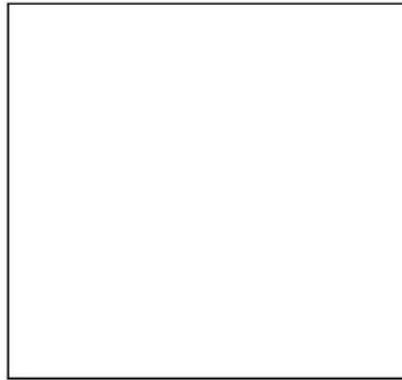
Le but est de construire la plus grande chaîne possible

Fiche synoptique :
Stéréotypes, préjugés et discriminations

1. Je colle ici le post-it du jeu « dessine-moi... »
J'ai dessiné :

Pourquoi l'avoir dessiné ainsi ?

Mon dessin est-il représentatif du mot ? Pourquoi ?



Nous avons conclu que beaucoup de nos dessins étaient des clichés, ce sont des stéréotypes.

2. Les stéréotypes nient le caractère unique de tout être humain en l'assimilant sans nuances à un groupe donné.

Pourtant, nous sommes des individus...

J'écris ici ma phrase de la chaîne des individualités : « dans la classe, je suis le(a) seul(e)
.....
.....

.... capables de vivre ensemble :

J'écris ici ma phrase de la chaîne de la collectivité : « dans la classe, nous tous.....
.....
.....

Le stéréotype est une idée ou image populaire et caricaturale que l'on se fait d'une personne ou d'un groupe, en se basant sur une simplification de traits réels ou supposés.

Les stéréotypes sont aussi vieux que l'humanité. Nous en avons tous. Ils font partie de notre culture et de notre façon d'appréhender le monde. Ils reflètent l'idée que nous nous faisons de ceux qui sont différents de nous. Un stéréotype peut s'exprimer par des mots ou des images ou une combinaison des deux. Dans tous les cas, il est aisément reconnu et compris par ceux qui partagent les mêmes préjugés, d'où leur utilisation fréquente dans les médias notamment.

Les stéréotypes peuvent être positifs, « les Noirs courent vite », ou négatifs, « les femmes conduisent mal ».

Les stéréotypes mènent souvent aux :

1. **Préjugés** : Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels et qui oriente en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose
2. **Discriminations** : Fait de distinguer et de traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité ou par rapport à une autre personne
3. **Racisme** : Idéologie postulant une hiérarchie des races
4. **Antisémitisme** : haine des juifs

Exemple :

- Stéréotype : les mères de famille sont souvent absentes.
- Préjugé : mieux vaut embaucher un homme à un poste à responsabilité.
- Discrimination : taux de chômage plus élevé chez les mères de famille.

Exemple :

- Stéréotype : les migrants sont des terroristes.
- Préjugé : mieux vaut ne pas s'en approcher, car ils sont dangereux.
- Discrimination : rejet des migrants.

FICHE SYNOPTIQUE

TRACE ÉCRITE CONSERVÉE PAR
L'ÉLÈVE

HEURE 3 : EXPLIQUER

Définition : Le stéréotype est **une idée ou image populaire et caricaturale que l'on se fait d'une personne ou d'un groupe**, en se basant sur une simplification de traits réels ou supposés.

Les stéréotypes sont aussi vieux que l'humanité. Nous en avons tous. Ils font partie de notre culture et de notre façon d'appréhender le monde. Ils reflètent l'idée que nous nous faisons de ceux qui sont différents de nous. Un stéréotype peut s'exprimer par des mots ou des images ou une combinaison des deux. Dans tous les cas, il est **aisément reconnu et compris par ceux qui partagent les mêmes préjugés, d'où leur utilisation fréquente dans les médias notamment.**

Les stéréotypes peuvent être positifs, « *les Noirs courent vite* », ou négatifs, « *les femmes conduisent mal* ».

HEURE 3 : EXPLIQUER

Les stéréotypes mènent souvent aux :

1. **Préjugés** : Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels et qui oriente en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose
2. **Discriminations** : Fait de distinguer et de traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité ou par rapport à une autre personne
3. **Racisme** : Idéologie postulant une hiérarchie des races
4. **Antisémitisme** : haine des juifs

Exemple

Stéréotype : les meres de famille ne s'occupent que de leurs enfants.

Préjugé : les meres de famille seront souvent absentes,

Discrimination : mieux vaut embaucher un homme à un poste à responsabilité, taux de chômage plus élevé chez les meres de famille.

Exemple

Stéréotype : les migrants sont des terroristes.

Préjugé : mieux vaut ne pas s'en approcher.

Discrimination : rejet des migrants.

Demander aux élèves d'identifier d'autres stéréotypes menant à des préjugés et des discriminations.

ETAPE 3 : MISE EN PERSPECTIVE : APPRENDRE À VOIR ET DÉCODER DES STÉRÉOTYPES

Proposer et observer des dessins de presse qui s'appuient sur des stéréotypes.

Décrire : demander aux élèves de lister les stéréotypes utilisés.

Interpréter : Pourquoi sont-ils utilisés ?

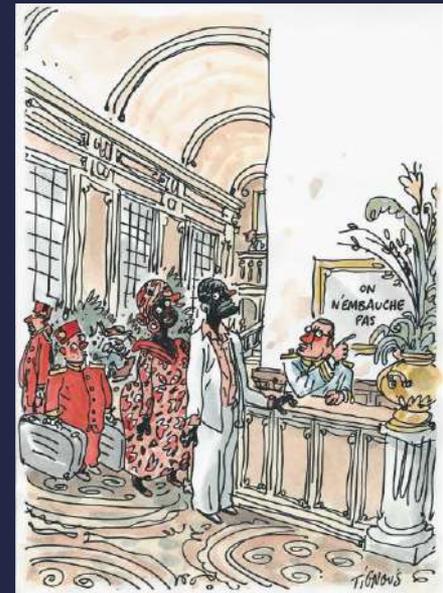
Est-ce qu'ils aident à comprendre ce que veut dire le dessinateur ?

Est-ce qu'ils seraient les mêmes en fonction de toutes les cultures ?

Les élèves réussissent à comprendre immédiatement le message. Ils retrouvent les stéréotypes et le message passé. Ils concluent qu'ici les dessinateurs dénoncent et amusent.



Ali Ghamir (Maroc)



Tignous (France)

ETAPE 3 : MISE EN PERSPECTIVE

Proposer et observer des dessins qui s'appuient sur des stéréotypes.

- Décrire : demander aux élèves de lister les stéréotypes utilisés.
- Interpréter : Pourquoi sont-ils utilisés ? Est-ce qu'ils aident à comprendre ce que veut dire le dessinateur?

Les élèves réussissent à comprendre le message passé. Ici les dessinateurs dénoncent et cherchent à inquiéter.

Les élèves reconnaissent immédiatement l'esprit fallacieux de ces dessins.

En ce jour du 27 janvier, le choix de ces dessins a été fait afin d'expliquer les dérives et conséquences de dessins antisémites.

Le génocide et la politique nazie ont été abordés.

Il s'agissait d'expliquer aux élèves que si une image, un stéréotype sont martelés pendant des années, il finit par être assimilé et cru.

« Un dessin peut finir par tuer. »

A cette remarque, un élève a évoqué l'attentat de Charlie Hebdo de janvier 2015. Un dessin peut aussi tuer dans une rédaction quand il est mal interprété ou compris.

Le champ des mises en perspectives est en effet immense.

Catalogue de l'exposition "Le Juif et la France" au palais Berlitz (5 septembre 1941-5 janvier 1942), PERON René (1904 - 1972)

Carte postale de Karel Relink (Tchécoslovaquie) - 1924 Collection A.Langerman

Dessin antisémite illustrant la *Dolchstoßlegende* : l'armée allemande frappée par la « démocratie juive » (carte postale autrichienne de 1919).



TALMUD: (kníha „Schulchan-
„Žid nemůže krásti, on
(Zaba
- Peníze nežida - jsou maj
úplně právo si j
„Žid opředl, podle talmu



➤ OBJECTIFS

Comprendre ce que sont un stéréotype, un préjugé et une discrimination

Prendre conscience du mécanisme qui les lie

Éveiller l'esprit critique