

**Vivre ensemble avec ses
différences**

Historique et objectifs

- **Constat**
 - **Profil socio-économique du bassin péronnais**
 - **Incivilités et formes de discriminations**

Distribution par PCS regroupées des élèves de 2nde GT - 2017 - 2018	Public + Privé			
	Etab	Dpt	Acad	France
Cadres supérieurs et enseignants	12,8	24,1	23,7	30,8
Cadres moyens	14,0	14,7	15,4	14,3
Employés, artisans, commerçants et agriculteurs	19,3	25,8	25,5	26,5
Ouvriers et inactifs	51,0	33,4	33,1	26,6
Non renseignée	2,9	2,0	2,3	1,8

- **Une volonté d'appréhender le thème de manière originale**
- **Un groupe de volontaires....**
- **...soutenus par l'équipe de direction**









Modalités d'organisation et de fonctionnement








- **Une implication très forte de toute la communauté éducative**
- **Une interactivité permanente**
- **Une attente des élèves**

- **Un projet financé**
- **Des modalités variées au fil du temps**

- **Une semaine partiellement banalisée avec un choix de dates discutables et discutées**

- **Une combinaison d'intervenants extérieurs et « d'ateliers- maison »**

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<p>Olympio <i>Préjugés</i> 1ECMS + 203</p> 	<p>Olympio <i>Préjugés</i></p>	<p>APF <i>Handicap</i> (60 élèves, dont 206)</p>	<p>Film-débat <i>Les figures de l'ombre</i> 8-11h30 (25 élèves)</p> 	<p>AROAVEN laïcité 9-12h : 203</p>
<p>Film-débat <i>Les figures de l'ombre (VO)</i></p> 	<p>Saynètes sur les discriminations 8h-10h (10 élèves)</p> 	<p>Film-débat <i>Majorité opprimée</i> 10-11h 30 TRC</p>	<p>France Terre d'asile Mme Mlati 8h-9h30 : 202 10h30-12h : 201</p>	<p>Film-débat <i>Le ciel attendra</i></p>
<p>Atelier <i>Harcèlement</i> (204)</p> 	<p>AROAVEN <i>Egalité filles-garçons</i></p>	<p>Libres lecteurs - Libres penseurs 10-11H+11H-12H CDI</p> 	<p>GAS <i>Stéréotypes et préjugés</i> 9h-10h30 : 1STI2D 11h-12h30 : 206</p>	<p>Atelier PJJ Laïcité et tolérance</p>
	<p>M. Damblant Laïcité TLOG+ TES1</p> 		<p>SOS homophobie 10-12h : 208</p>	
	<p>SOS homophobie 10-12h : 209</p>		<p>Film-débat <i>Majorité opprimée</i></p>	
	<p>APF <i>Handicap</i> (60 élèves, dont 2MELC) 10-12h</p>		<p>La boîte à maux 10-11h30 : 1VMPA, 2mrc2, 1MELEC + 10 volontaires</p>	
	<p>Chiens guide d'aveugles</p> 			

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Australie	Italie 	Mali	Afghanistan	USA
Olympio <i>Préjugés</i> 13h-14h30 : 2 MVM 14h-16h15 : 1 MVM DS Vie scolaire	AROAVEN <i>Egalité filles-garçons</i> 13-16h : 204 EG5	Toumoi de Badminton 13h-15h (30 élèves) Gymnase 	SOS homophobie 13-15h : 2LOG 15h20-17h10 : 2MELC EG3	AROAVEN <i>laïcité</i> 13-16h : 209 EG3
Film-débat <i>Noces</i> 14-16h30 (25 élèves) Salle internat	SOS Homophobie 13-15h : 2MVM 15h20-17h10 : 205 Espace LV		Film-débat Chez nous 13-16h (25 élèves)	Concert A partir de 16h15  
	Chiens guide d'aveugles 13h30-15h (1ECMS + 20 livres) Salle des conseils 		Rencontre avec les réfugiés  14h-16h (25 élèves)	
	M. Damblant <i>Laïcité</i> -13h : TL-14h : TES2-16h15-17h10 : TRC			
	Olympio 14-15h30 : 2MRC2 16h-17h30 : 202 B15			
	Danser contre les discriminations  Récré de 15h (répétition pour les élèves concernés de 13h à			

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	17h15-18h30 Conférence :  Harcèlement Psychologue et cadre de santé		17h15-19 h Conférence France Terre d'Asile Mme Miati 	

Fil rouge :

Expo au CDI :

« Couleur de peau : miel »

Thématiques : adoption, racisme.....

Expo réalisée par les 209 (en face du CDI)

« Combattre les préjugés, c'est combattre le sexisme »

→ Questionnaire réalisé par cette classe pour découverte de l'expo par autres classes : proposé aux professeurs pour emmener leurs classes et AP 2nde

Expo « A fleur de peau »

Réalisée par les élèves d'arts plastiques

Expo :

Des fiches missions AP 2^{nde} proposent aux élèves de réaliser des affiches sur les associations qui interviennent pendant la semaine

Web radio :

Des élèves vont réaliser des podcast sur la Semaine du vivre ensemble





HISTOIRE PERSONNELLE MÉMOIRE COLLECTIVE

À l'instar des autres formes d'art graphique, le bande dessiné est à la fois un art et un langage. Il est le fruit de la culture, de la société et de l'histoire. Il est un miroir de son époque et de son pays. Il est un langage universel qui transcende les frontières et les langues. Il est un langage qui nous permet de nous connecter et de nous comprendre.

LE DÉBUT DE LA PHOTO-REPORTAGE EN BANDE DÉSSINÉE

Le bande dessiné a toujours été un moyen de raconter des histoires et de transmettre des messages. Cependant, c'est à partir des années 1970 que le photo-reportage a commencé à apparaître dans les bandes dessinées. Les auteurs ont commencé à intégrer des images réelles dans leurs récits, ce qui a permis de rendre compte de la réalité de manière plus directe et plus puissante.

LE DÉBUT DE LA PHOTO-REPORTAGE EN BANDE DÉSSINÉE

Le bande dessiné a toujours été un moyen de raconter des histoires et de transmettre des messages. Cependant, c'est à partir des années 1970 que le photo-reportage a commencé à apparaître dans les bandes dessinées. Les auteurs ont commencé à intégrer des images réelles dans leurs récits, ce qui a permis de rendre compte de la réalité de manière plus directe et plus puissante.

COMPRENDRE LE MONDE

Bande dessinée et journalisme sont liés depuis l'origine mais la BD-reportage connaît un développement notable à partir des années 1970. Les auteurs de BD-reportage sortent de leurs ateliers pour se rendre sur le terrain. Ils prennent des notes, photographient, réalisent des interviews. Leur démarche est citoyenne : c'est parce qu'ils essaient de changer le monde qu'ils s'emploient à le comprendre et à témoigner. La grande différence entre les photo-reporters et les BD-reporters réside dans la reconstruction des images. Même s'ils s'inspirent de photographies prises lors de leurs enquêtes, les bédéistes proposent un image recomposée et distanciée.

LA DÉMARCHE DE LA PHOTO-REPORTAGE EN BANDE DÉSSINÉE

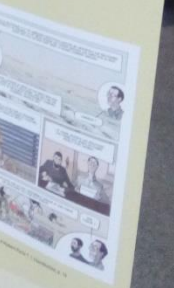
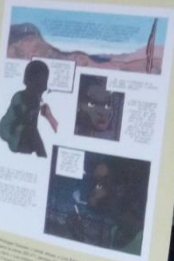
Le photo-reportage en bande dessinée est une démarche qui consiste à aller sur le terrain pour recueillir des images et des témoignages. Les auteurs de BD-reportage sont des journalistes qui utilisent le langage visuel de la bande dessinée pour raconter des histoires et transmettre des messages. Cette démarche est citoyenne et engagée, car elle vise à rendre compte de la réalité de manière plus directe et plus puissante.

LE DÉBUT DE LA PHOTO-REPORTAGE EN BANDE DÉSSINÉE

Le bande dessiné a toujours été un moyen de raconter des histoires et de transmettre des messages. Cependant, c'est à partir des années 1970 que le photo-reportage a commencé à apparaître dans les bandes dessinées. Les auteurs ont commencé à intégrer des images réelles dans leurs récits, ce qui a permis de rendre compte de la réalité de manière plus directe et plus puissante.

LE DÉBUT DE LA PHOTO-REPORTAGE EN BANDE DÉSSINÉE

Le bande dessiné a toujours été un moyen de raconter des histoires et de transmettre des messages. Cependant, c'est à partir des années 1970 que le photo-reportage a commencé à apparaître dans les bandes dessinées. Les auteurs ont commencé à intégrer des images réelles dans leurs récits, ce qui a permis de rendre compte de la réalité de manière plus directe et plus puissante.



- **La place de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme**

*Migrants, migrations à
travers le temps et l'espace*

La radicalisation

Au nom de Dieu (x)...

1. Depuis quand croît-on ?
2. Les trois monothéismes
3. La place des religions en France et dans le monde
4. Des guerres au nom de Dieu
5. Des religions contestées, combattues ou persécutées

Evaluation

- **La difficulté à mesurer l'impact sur les élèves**
- **Le problème du financement**
- **La mobilisation fluctuante de la communauté éducative**

La campagne des subventions aux associations 2020 est ouverte. Avant de constituer un dossier de demande de subvention auprès de la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, veuillez prendre connaissance des informations ci-dessous. Les associations répondant à ces conditions ont jusqu'au 31 janvier 2020 inclus pour envoyer leur demande de subvention à l'adresse courriel et selon la procédure indiquée au bas de cette page.

[Le fonds de partenariat associatif](#)

[Associations éligibles au fonds de partenariat associatif en 2020](#)

[Nature des actions et des dépenses soutenues](#)

[Critères de sélection pour l'octroi d'une subvention](#)

[Engagements de l'association](#)

[Faire une demande de subvention pour 2020](#)

[Décision du directeur général de l'enseignement scolaire](#)

- **Financez vos projets avec la Trousse à projets**
- **Avec la Trousse à projets, vous pouvez faire connaître vos projets éducatifs et pédagogiques et collecter des fonds pour les concrétiser grâce au financement participatif . Pour ce faire, le ministère de l'Education nationale et de la jeunesse s'associe à l'Office central de la coopération à l'école (OCCE), au Réseau Canopé, au Crédit coopératif et au Fonds pour une École Solidaire et Innovante (FESI).**
- **[Présentation du dispositif](#)**
- **[Financement des projets](#)**
- **[Charte de la Trousse à projets](#)**
- **[Modalités de financement d'un projet](#)**
- **[Ressources](#)**

Demande de subvention appel à projets du Contrat de Ville 2018

Définition : les demandes concernent les actions mises en place dans les quartiers prioritaires (Amiens Nord, Étouvie, Marcel Paul/Salamandre, Philéas Lebesgue/Condorcet et Pierre Rollin) du **Contrat de ville d'Amiens Métropole 2015-2020**.

Il s'agit :

- d'apporter une réponse aux fiches actions ouvertes dans le cadre de l'appel à projets au sein des 5 axes stratégiques :

Axe 1 : Emploi, insertion, développement économique et création d'entreprises,

Axe 2 : Réussite éducative de la maternelle à l'université, lutte contre le décrochage scolaire et réaffirmation du rôle éducatif des parents,

Axe 3 : Renouvellement urbain, habitat et qualité du cadre de vie,

Axe 4 : Prévention, santé et tranquillité publique,

Axe 5 : Sport et culture vecteurs de cohésion sociale.

- de répondre à des dispositifs spécifiques : CLAS (Contrat local d'accompagnement à la scolarité), REAAP (réseau d'écoute, d'appui et accompagnement des parents), VVV (ville, vie, vacances), ANCV (agence nationale pour les chèques vacances) (pour ce dispositif, sous réserve d'obtenir une dotation financière).