

Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

	Activité et objectif (pistes possibles)	Capacités et méthodes	Durée
<p>I- Introduction : Qu'est-ce que le patrimoine ?</p> <p>A- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité</p> <p>B- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partir des représentations des élèves : associer la notion de patrimoine à deux verbes et deux exemples. • Regard sur l'actualité : Journées du patrimoine • Partir de trois exemples pour aboutir à une définition. • Partir de la carte des sites classés par l'Unesco → critique de la répartition. 	<p>Mettre en relation des idées.</p> <p>Critiquer une carte.</p>	4h
<p>II- Usages sociaux et politiques du patrimoine</p> <p>A- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.</p> <p>B- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situer : construction d'une frise chronologique • Travail en binômes → présentation à l'oral et prise de notes sur les exposés • Débat sur les frises du Parthénon. • Synthèse pour mettre en regard les deux jalons 	<p>Recherches</p> <p>Travail de synthèse à partir de documents. Oral.</p> <p>Argumentation.</p>	6h
<p>III- Patrimoine : la préservation entre tensions et concurrences</p> <p>A- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...</p> <p>B- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</p> <p>C- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'affiches sur les trois jalons, répartis dans la classe avec comme éléments imposés : quelques dates majeures (mini-frise), analyse d'un article de journal, analyse d'une photographie, réalisation d'un croquis. • À partir des affiches de toute la classe, prise de notes personnelles pour répondre aux problématiques des trois jalons, à différentes échelles sous une forme lieux / acteurs / niveau de protection et/ou de menace / enjeux 	<p>Réalisation de schémas ou de croquis.</p>	8h

<p>IV- OTC : La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection</p> <p>A- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.</p> <p>B- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.</p> <p>C- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute active, par exemple pour compléter une frise chronologique, et s'entraîner à prendre des notes. • Réalisation d'une brochure sur le bassin minier pour mettre en avant les deux aspects (héritage / reconversion). • À partir de documents de natures variées, réaliser une carte mentale puis s'en servir pour rédiger à quatre mains une forme de mini-dissertation (on peut en répartir les parties à rédiger dans la classe). 	<p>Prise de notes</p> <p>Synthétiser, organiser et rédiger.</p>	<p>6h</p>
---	--	---	-----------

Case bleutée : activité détaillée ci-dessous.

I- Introduction : Qu'est-ce que le patrimoine ?

A- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité

- ◆ Les élèves indiquent (sur des Post-it par exemple) deux verbes qu'ils associent à la notion de patrimoine et deux exemples. Mise en commun pour dégager de grandes représentations communes. Mettre en relation avec les lectures différenciées du patrimoine selon les pays ([manuel Magnard, p221](#))
- ◆ Mettre en regard avec l'actualité des journées du patrimoine → l'État comme acteur de la protection du patrimoine. On peut développer ici l'exemple de Notre Dame (Faut-il la restaurer à l'identique ? En rappelant les différentes restaurations / modifications antérieures).
- ◆ Mise en perspective historique : retour sur la notion de patrimoine familial (par exemple : projeter une collection privée d'art comme celle du tableau de David Teniers Lejeune, *L'archiduc Léopold-Guillaume dans sa galerie*, 1647 ; et la définition de patrimoine dans le Littré de 1960, proposés dans le [manuel Hatier p252](#), ou le testament d'un poilu proposé dans le manuel [Belin p283](#)) *Pour l'ensemble de ces documents issus de manuels, voir l'annexe 0.*
- ◆ Un tiers de la classe travaille (seul-e ou en binôme) sur le mur de Berlin, un autre tiers sur le chogān (Iran) et le dernier tiers sur les forêts ombrophiles de Sumatra. *Voir l'annexe 1.* Consignes :
 - Être capable de le situer sur une carte.
 - Établir en quoi il s'agit d'un élément du « patrimoine », pourquoi il est précieux.
 - Pourquoi est-il classé (ou pourrait-il être classé) par l'Unesco ? Est-il menacé ? Comment le protéger ?
 - Associer en petits groupes les trois exemples pour confronter ce qui a été vu.
- ◆ Proposer une définition de patrimoine, qui peut être sous la forme d'une carte mentale.

B- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

- ◆ Dialogue avec les élèves : repartir des exemples pour s'interroger sur quel patrimoine protéger / comment protéger le patrimoine. Nommer l'Unesco.
- ◆ Projeter une carte des sites classés par l'Unesco → en dégager le rôle et les limites. Commenter la liste du patrimoine en péril : pourquoi une telle liste ?
- ◆ On peut travailler en plus sur le site de l'Unesco, pour répondre à un questionnaire par exemple.

II- Usages sociaux et politiques du patrimoine

- ◆ Préparation des deux jalons : réalisation de frises chronologiques sur l'ENT pour fixer l'histoire de Versailles et des frises du Parthénon, à partir de recherches guidées. *Voir l'annexe 2.*

A- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.

- ◆ Retour sur l'histoire de Versailles à partir des frises, situer sur une carte (distance avec Paris).
- ◆ Travail en binôme : à partir des documents, répondre à la problématique. *Voir les dossiers documentaires en annexe 3.*
- ◆ Présentation de chaque groupe à l'oral, prise de notes pour répondre à chaque problématique.
- ◆ Rapide point sur la notion de mémoire à partir de ce qui a été présenté.

B- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIX^e siècle.

- ◆ Repartir des frises construites, situer sur des cartes (Acropole et *British Museum* notamment)
 - ◆ Distribuer les rôles en vue du débat : « Que doit-on faire des frises du Parthénon ? » → les élèves prennent connaissance seuls des dossiers, réfléchissent à des arguments puis les échangent avec leur « camp ». Chaque groupe prépare ainsi ses arguments à partir du dossier documentaire. [Voir l'annexe 4 : présentation de l'activité et dossiers.](#)
 - ◆ Tenue du débat entre les différents acteurs, le groupe tenant le rôle de l'Unesco étant arbitre et amenant un regard plus large. Les élèves qui ne sont pas désignés pour prendre la parole prennent en notes afin de les communiquer aux acteurs ensuite.
 - ◆ Ouverture possible : faut-il rendre les œuvres prises en Afrique ?
- ☞ Mise en regard des deux jalons sous la forme d'une carte mentale par exemple : un patrimoine qui rassemble : Versailles / un patrimoine objet de conflits : le Parthénon ; ou sous la forme usages sociaux / usages politiques. Si le thème est fait en début d'année, on peut en profiter pour situer ce qui relève de l'histoire, de la géopolitique, de la géographie et des sciences politiques comme dans le thème d'introduction de première.

