



**Un exemple d'action
interdisciplinaire**

Lettres – Histoire – Arts plastiques

Un cadre : le travail de mémoire



éduscol POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE
Informer et accompagner les professionnels de l'éducation



Contenus et pratiques
d'enseignement

Scolarité et parcours
de l'élève

Vie des écoles
et des établissements

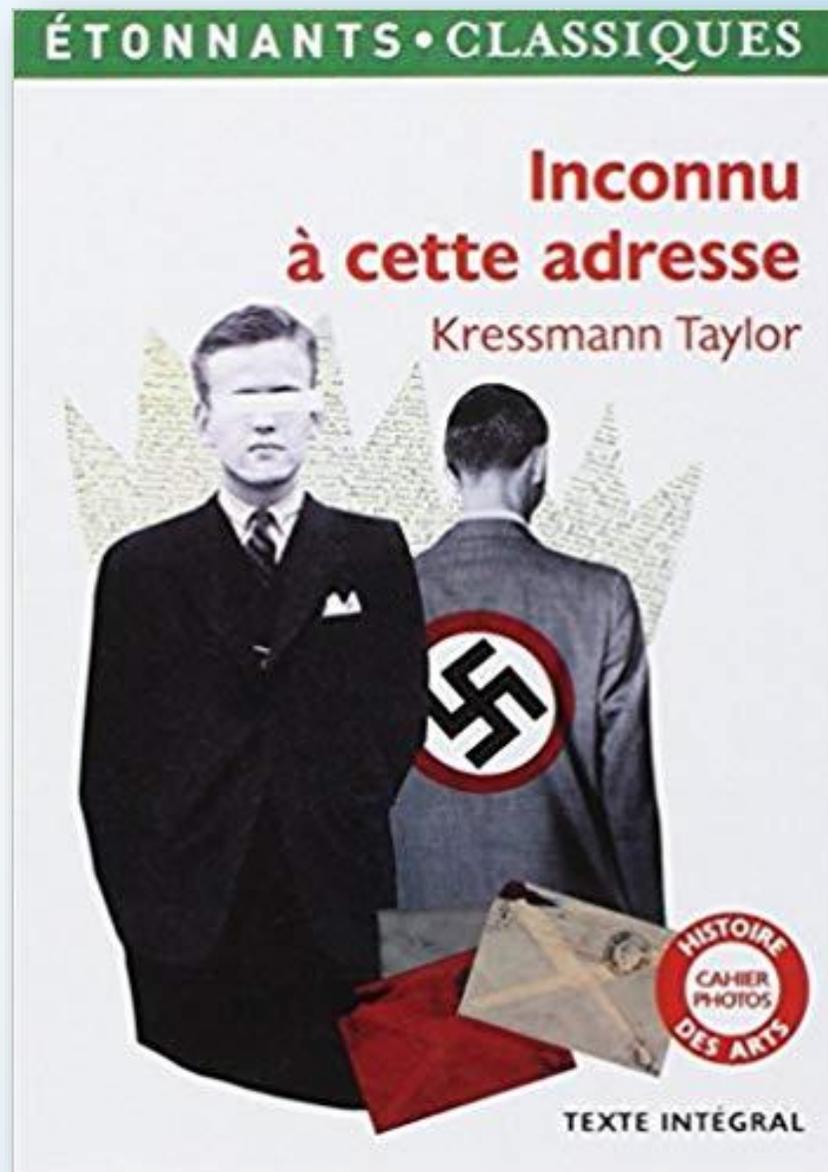
Formation des
enseignants

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > Actions éducatives > Histoire et Mémoire > Actions éducatives liées à l'histoire et à la mémoire

Actions éducatives liées à l'histoire et à la mémoire



Un objet d'étude : une œuvre littéraire



Un ancrage dans les programmes

LETTRES

HISTOIRE

Troisième (suite)	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Agir sur le monde	
Agir dans la cité : individu et pouvoir <ul style="list-style-type: none">» découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;» comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;» s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.	On étudie : <ul style="list-style-type: none">» en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^e siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

Classe de 3 ^{ème}	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) <ul style="list-style-type: none">» Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.» Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.» La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.» La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.	<p>La classe de 3^e donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer.</p> <p>En mobilisant les civils aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes, dont témoigne particulièrement le génocide des Arméniens en 1915. En Russie, la guerre totale installe les conditions de la révolution bolchevique, le communisme soviétique stalinien s'établit au cours des années 1920.</p> <p>Après la paix de Versailles puis la Grande Dépression, le régime nazi s'impose et noue des alliances. L'expérience politique française du Front Populaire se déroule dans ce cadre marqué par une montée des périls.</p> <p>Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés.</p> <p>A l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et aux régimes qui s'engagent dans la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy négateur des valeurs républicaines.</p>

Un ancrage dans les programmes

Les élèves réalisent **un petit film** en noir et blanc, jouant avec les maquettes, les jeux d'ombres et lumières, et peut-être avec le son (bruitage d'orages etc...)

Les élèves peuvent par exemple **imaginer la rencontre entre les deux personnages** qui raconteront ce qu'ils ont vécu, sous forme de flash back. Le tout pourra être filmé en stop motion ou en petit scène courte, comme si le film était haché, grinçant pour renforcer le ressenti.

Référence: *Le cabinet du docteur Caligari*, film expressionisme allemand + *Le théâtre d'ombre* de Boltanski.

Travail en îlots

- **Résumer en 4 à 5 points** l'histoire étudiée en français « Inconnu à cette adresse ».
- **Début des croquis** pour les plans visuels du film à venir : images des marionnettes, décors, etc..
- **Mise en commun.**

Lors des séances le travail a été fait de la façon suivante (**Travail en îlots**) :

- Personnages : réalisation des cartes d'identités et marionnettes.
- Décors : dessins, croquis, mesure des maquettes.
- Scénario : découpage des différentes scènes à réaliser.

Quelques productions en cours...

Nom	Einstein	Carte d'Identité
Prénom	Max	Célibataire
Domicile	San Francisco	Pas de photo
Profession	Gérant d'une galerie	
Né(e)	5 septembre 1890	
à	San Francisco	
Adresse	8 Strabarski	
Âge	40 ans	
Religion	Juif	

Nom	SCHULSE	CARTE D'IDENTITÉ
Prénom	Martin	Femme seule
Domicile	Munich	Époux: Heinrich Schulze Munich
Profession	fonctionnaire public	Schulze Munich
Né(e) le	13.03.1890	
à	Berlin	
Adresse		
Âge	40 ans	
Nationalité	Allemand	
	Préfète de Berlin	

Cartes
d'identité
de Martin
et Max



La galerie de Max



L'appartement de Martin

Un travail sur les compétences

LETTRES

- Compétences langagières orales
- Construction d'une culture littéraire

HISTOIRE

- Construire des repères historiques
- Analyser et comprendre un document
- Coopérer et mutualiser

Compétences transversales du Socle commun

Une production collective

Une capsule vidéo

**Un montage des
productions plastiques**



Présentation au Mémorial de COMPIEGNE

Diffusion au sein de l'établissement