

<b>Titre de la séance :</b> <i>La gare vue par des artistes du XIXe siècle</i>	
<b>Présentation</b>	
<b>Niveau concerné</b>	Classe de 4ème
<b>Nombre d'heures prévu</b>	1 Heure en salle informatique
<b>Place dans la programmation</b>	Partie concernée: l'âge industriel Place dans la leçon : en introduction ou en fin de chapitre  Si cette séance est un cours d'introduction au chapitre sur l'âge industriel, les élèves n'ont aucun acquis sur cette question. Si cette séance achève le chapitre, les élèves ont déjà travaillé sur le développement de l'industrie et des transports au XIXe siècle. Ils ont travaillé sur les conséquences de ces innovations (les bouleversements économiques, sociaux et culturels)
<b>Problématique</b>	<i>Comment l'artiste représente-t-il ce lieu qui devient au cours du XIXème siècle le symbole des évolutions liées à l'âge industriel ?</i>
<b>Compétences/Connaissances/ capacités</b>	
<b>Compétences 1: Maîtrise de la langue</b>	
Lire : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires	
Écrire: Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données	
<b>Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i)</b>	
S'informer, se documenter Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte). Identifier, trier et évaluer des ressources. Chercher et sélectionner l'information demandée.	
<b>Compétence 7 - l'autonomie et l'initiative</b>	
Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.	
<b>Documents et outils utilisés (y compris TICE)</b>	<i>Site web: l'Histoire par l'image</i>

## Mise en œuvre

### Déroulement de la séquence (bref descriptif)

Les élèves sont en salle informatique.  
Deux par poste. Ils ont un dossier.  
Ils travaillent ensemble.

## Évaluation

### Pistes d'évaluation

- ce travail peut faire l'objet d'une évaluation
- à partir de ce travail, des élèves peuvent effectuer un exposé qu'il présente devant la classe
- lors d'une évaluation finale, on peut proposer une étude d'un autre tableau de Monet sur la gare Saint-Lazare ou un tableau d'un autre peintre (voir le travail sur une lithographie d'une gare parisienne)

### Ressources

Stéphanie SAUGET, *À la recherche des Pas Perdus. Dans la matrice des gares parisiennes, 1837-1914*, Tallandier

### Mots-clés

Gare- impressionnisme- Claude Monet-