

Jacques-Louis David, un témoin et un acteur de la Révolution française et de l'Empire

Pourquoi ce choix ?

- **Un peintre qui a représenté de grands événements de la Révolution et de l'Empire**
- **Un peintre qui s'est engagé en politique (vote de la mort du roi, député à la Convention, ami de Marat puis de Robespierre, etc)**
- **Un artiste qui s'est mis au service du pouvoir (organisateur de la fête de l'Être suprême, propagandiste de Bonaparte puis de Napoléon)**

L'étude de ce personnage s'intègre bien dans le nouveau programme

Il a vécu tout au long de la période

II - LA RÉVOLUTION
(environ 25% du temps)

Il a représenté des hommes de pouvoir et des moments clefs

Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

CONNAISSANCES

L'accent est mis sur **trois moments**:

- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;
- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;
- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.

DÉMARCHES

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire, l'étude se concentre sur un **petit nombre d'événements** et **de grandes figures** à l'aide d'**images** au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792
- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

Il a peint des œuvres devenues patrimoniales

Il est cité comme référence dans la liste d'artistes

Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIII^e et XIX^e siècles

Ce thème ne fait pas l'objet d'un enseignement isolé ; le professeur choisit un itinéraire composé d'au moins une œuvre et/ou un artiste significatif pour chacune des parties du programme.

Les dimensions sensible, technique et esthétique, impliquent un travail conjoint avec les professeurs des autres disciplines concernées.

EXEMPLES D'ŒUVRES OU D'ARTISTES (la liste est ni impérative, ni limitative)

Des tableaux de Canaletto, Vernet, Vigée-Lebrun, Goya, David, Delacroix, Ingres, Monet, Meyssonnier (*Siège de Paris*), des portraits des rois de France...

Des sculptures de Puget, Pigalle, Carpeaux, Bartholdi, Rodin, Camille Claudel...

Des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière...

Des œuvres d'architecture et d'urbanisme : Le Petit Trianon à Versailles, la Place de la Concorde de Ange-Jacques Gabriel, l'Opéra Garnier à Paris, le Paris d'Haussmann, le *Vittoriano* à Rome, le quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz, l'œuvre de Gustave Eiffel...

Des extraits d'œuvres littéraires de Beaumarchais, Goethe, Germaine de Staël, Balzac, George Sand, Flaubert, Zola...

Des extraits d'œuvres de compositeurs : Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner...

CAPACITÉS

- identifier la nature de l'œuvre
- situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique
- décrire l'œuvre et en expliquer le sens
- distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art

Il peut être l'objet d'un travail en histoire des Arts

Quelles modalités ?

1ère possibilité :



1789



1793



1800



02/12/1804



1790

1800

Adhère au Club des Jacobins
01/09/1790

Vote pour la mort du roi Louis XVI
15/01/1793

Mort de Marat
1793

Devient ami avec Marat
1792

Préside le club des Jacobins. Membre de la Montagne
1793

Arrêté car robespierriste
29/07/1794

Rencontre Bonaparte
1797

Fait Chevalier de la légion d'honneur par Bonaparte
01/12/1803

Premier peintre du régime
De 1804 à 1814

Etape 1: distribution de la frise qui va être utilisée tout au long du cours

Biographie de Jacques-Louis David :



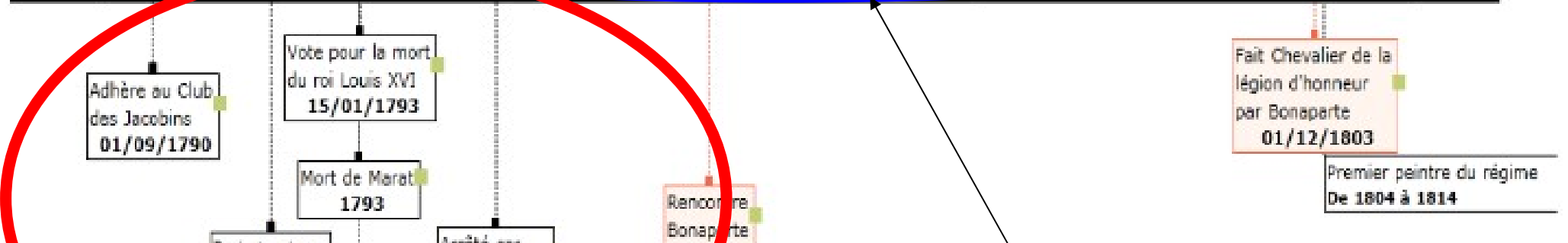
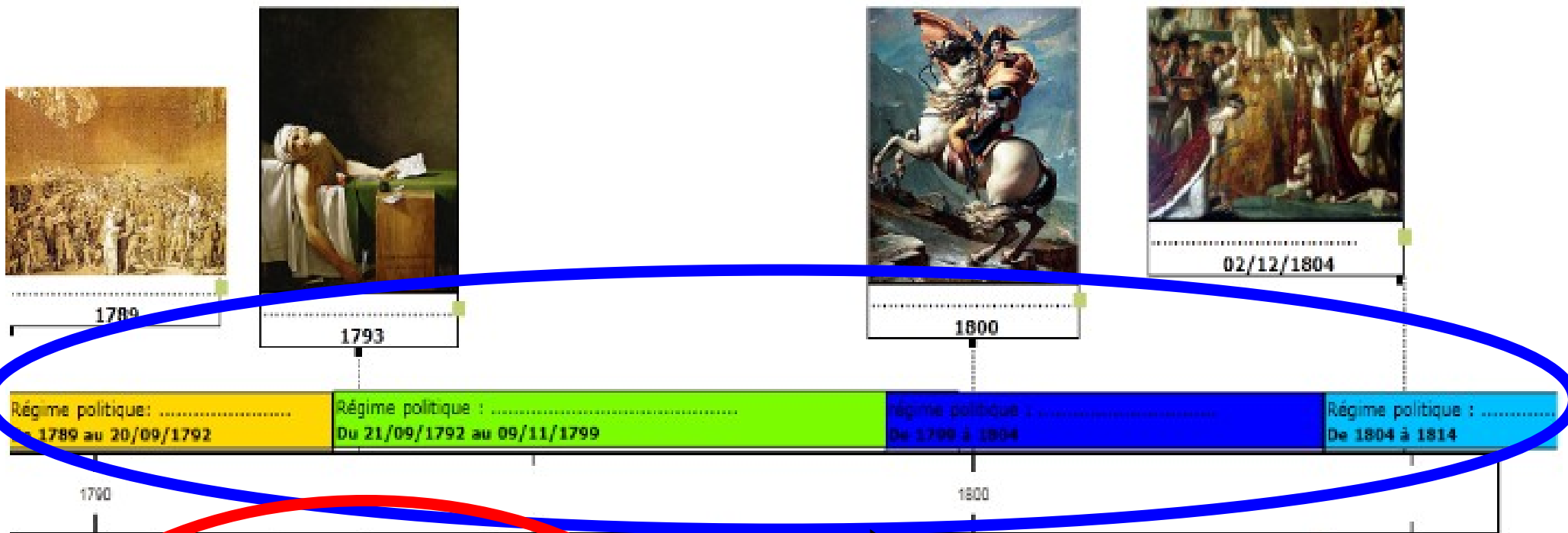
Jacques Louis David est issu d'une famille bourgeoise. Son père meurt à l'issu d'un duel en 1757. Il est confié à son oncle, Jacques Buron. En 1765, il entre à l'Académie royale de peinture. Après trois tentatives infructueuses, David obtient la consécration en remportant le Grand Prix de Rome en 1774. Il part pour l'Italie l'année suivante et séjourne à Rome à l'Académie de France de 1775 à 1780. Il devient membre de l'Académie en 1783. Dès lors les élèves se pressent dans son atelier. Au début des années 1790, il est à la tête du plus grand atelier d'Europe et forme les plus grands peintres à venir.

En 1789, il peint Le Serment du Jeu de Paume qu'il n'a pas achevé faute d'argent. Il s'engage dans la vie politique. **En 1790, il entre dans le club des Jacobins**. Il est élu député à la Convention. **Il rencontre Marat** et se radicalise. Il rejoint le groupe des montagnards en 1793. **Il vote la mort du roi (1793)**. Cette même année **Marat** est assassiné par Charlotte **Corday** : **le peintre dessine La Mort de Marat** en mémoire du révolutionnaire.

Il occupe des fonctions prestigieuses : il préside le Club des Jacobins, est membre du comité d'instruction publique et de la commission des arts. Il devient l'ami de **Robespierre**. En août 1794, David comparait pour avoir fréquenté et partagé certaines idées de **Robespierre**. Il est condamné et **incarcéré jusqu'au 28 décembre 1794**.

Il rencontre en 1797 **Bonaparte** qui lui commandera des tableaux. En 1800, **il peint Bonaparte au Grand Saint-Bernard**. En 1804 Napoléon est sacré Empereur. Il commande à David la **représentation du sacre "Le Sacre de Napoléon"**. Il porte le titre de premier peintre du régime. |

Etape 2:
Biographie de
David



Etapas 3 et 4 : Les élèves complètent (à la maison ou en classe) les régimes politiques et les informations biographiques



1789



1793



1800



02/12/1804

Régime politique : De 1789 au 20/09/1792

Régime politique : Du 21/09/1792 au 09/11/1799

Régime politique : De 1799 à 1804

Régime politique : De 1804 à 1814

1790

1800

Adhère au Club des Jacobins
01/09/1790

Vote pour la mort du roi Louis XVI
15/01/1793

Mort de Marat
1793

Devient ami avec Marat
1792

Préside le club des Jacobins. Membre de la Montagne
1793

Arrêté car robespierriste
29/07/1794

Rencontre Bonaparte
1797

Fait Chevalier de la légion d'honneur par Bonaparte
01/12/1803

Premier peintre du régime
De 1804 à 1814

2 tableaux sur les 4 seront vus au cours de la leçon. Les élèves doivent indiquer le titre du tableau

- A la fin du cours sur la Révolution française et l'Empire, demander aux élèves de faire une synthèse sur l'artiste en indiquant les étapes importantes dans la vie politique et artistique de David (étape 5)
- Correction : voir diapo suivante



1789



1793

L'artiste témoin d'une époque



1800



02/12/1804

Régime politique : De 1789 au 20/09/1792

Régime politique : Du 21/09/1792 au 09/11/1799

Régime politique : De 1799 à 1804

Régime politique : De 1804 à 1814

1790

1800

Adhère au Club des Jacobins
01/09/1790

Vote pour la mort du roi Louis XVI
15/01/1793

Mort de Marat
1793

Devient ami avec Marat
1792

Préside le club des Jacobins. Membre de la Montagne
1793

robesspierriste
29/07/1794

Rencontre Bonaparte
1797

Fait Chevalier de la légion d'honneur par Bonaparte
01/12/1803

Premier peintre du régime
De 1804 à 1814

Le révolutionnaire engagé

Le peintre propagandiste sous Napoléon Bonaparte

PALIER 3

COMPÉTENCE 5 LA CULTURE HUMANISTE

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

- ▶ **Relevant de l'espace** : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France et de l'Europe
- ▶ **Relevant du temps** : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe
- ▶ **Relevant de la culture littéraire** : œuvres littéraires du patrimoine
- ▶ **Relevant de la culture artistique** : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine
- ▶ **Relevant de la culture civique** : Droits de l'Homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union européenne – Place et rôle de l'État en France – Mondialisation – Développement durable

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

- ▶ Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques
- ▶ Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions
- ▶ Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre
- ▶ Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité

LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

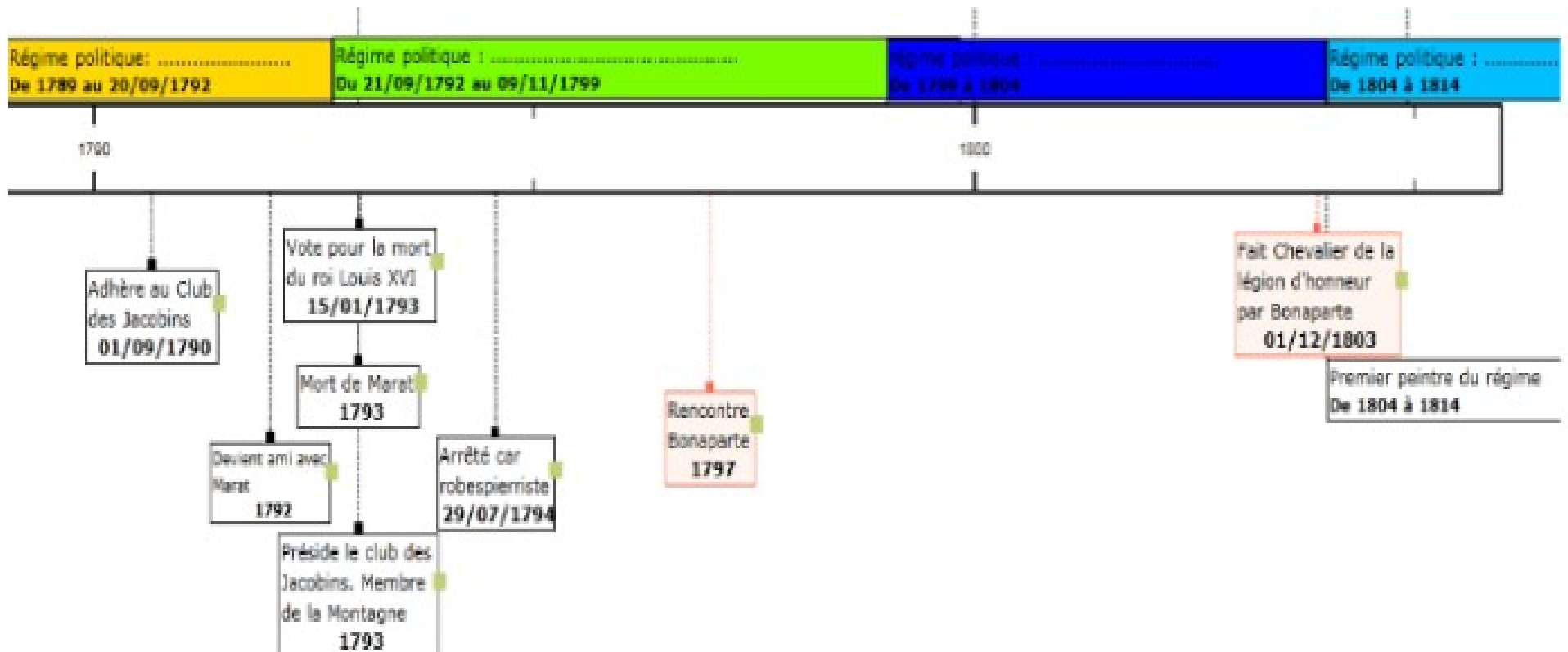
- ▶ Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique
- ▶ Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire
- ▶ Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

- ▶ Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire
- ▶ Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique
- ▶ Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
- ▶ Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques



2ème possibilité une évaluation à partir de la frise



Questions

1. Identifie les différents régimes politiques (complète les cases centrales de la frise)
2. Quel événement montre que David a participé à la disparition de la monarchie ?
3. Repère sur la frise les deux amis politiques de David. Résume en quelques lignes leur contribution à la Révolution française.
4. Quel événement montre que David a été récompensé par Bonaparte ?
5. Indique le titre de chacune des peintures et replace-les dans l'ordre chronologique sur la frise



1793



1800



02/12/1804



1789



1790

1800

Adhère au Club des Jacobins
01/09/1790

Vote pour la mort du roi Louis XVI
15/01/1793

Mort de Marat
1793

Devient ami avec Marat
1792

Préside le club des Jacobins. Membre de la Montagne
1793

Arrêté car robespierriste
29/07/1794

Rencontre Bonaparte
1797

Fait Chevalier de la légion d'honneur par Bonaparte
01/12/1803

Premier peintre du régime
De 1804 à 1814