

Compétences évaluées / degrés de maîtrise	Débutant 😞	Initié 😐	Confirmé 😊	Expert 👑 (au-delà des attentes)
Se repérer dans le temps	Aucun repère chronologique. Le contexte n'est pas présenté. De nombreux contre-sens. Une mauvaise identification des personnages, des lieux.	La saynète n'est pas parfaitement située dans le temps. L'explication est partielle, il y a des anachronismes, des confusions.	La saynète exploite un repère chronologique et un repère spatial. L'évènement est expliqué.	Le contexte de l'évènement est précisé. La conclusion de la saynète crée un lien avec la saynète suivante.
Raisonnement, justifier une démarche : <ul style="list-style-type: none"> ○ Se poser des questions sur des situations historiques ○ Justifier une démarche, une interprétation 	<p>L'élève refuse passer, refuse de parler devant ses camarades.</p> <p>Le message n'est pas compréhensible. L'élève s'amuse. Il ne parvient pas à prendre son rôle au sérieux.</p> <p>La saynète ne dure pas une minute</p>	<p>L'élève a besoin de conserver ses notes et de les regarder pendant la saynète</p> <p>L'histoire manque parfois de clarté. L'élève ne prend pas toujours au sérieux son rôle.</p> <p>La saynète ne dure pas deux minutes</p>	<p>Le texte est mémorisé.</p> <p>La saynète témoigne d'un effort de créativité. L'évènement est clairement raconté.</p> <p>La saynète dure deux minutes</p>	<p>Le texte est parfaitement mémorisé, l'élève semble capable d'improviser.</p> <p>Il parvient à combler un oubli d'un partenaire</p> <p>La présentation est créative.</p> <p>La saynète dure deux minutes.</p>
Pratiquer différents langages : <ul style="list-style-type: none"> ○ Ecrire pour communiquer et échanger ○ S'approprier et utiliser un lexique spécifique ○ S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger 	<p>La voix est trop faible ou trop forte.</p> <p>La posture est mauvaise. L'élève ne regarde pas son public.</p> <p>Le vocabulaire employé est trop pauvre, voir familier.</p> <p>Les erreurs d'expression orale (prononciation, accords, conjugaison) sont trop nombreuses</p>	<p>Le discours est parfois difficile à entendre, ou difficilement compréhensible.</p> <p>L'élève est un peu statique ou au contraire semble avoir des mouvements parasites.</p> <p>Le vocabulaire est peu varié.</p> <p>Il y a quelques erreurs d'expression orale.</p>	<p>L'élève se tient droit, face au public, les mouvements sont maîtrisés. La voix est posée, audible. L'élève exprime une émotion.</p> <p>Le vocabulaire est riche et varié.</p> <p>Il y a très peu d'hésitation, très peu d'erreurs d'expression orale.</p>	<p>L'élève utilise son corps pour exprimer des émotions, des sentiments. Il est capable de jouer de l'intonation pour donner vie au personnage (morphose de la voix)</p> <p>Le vocabulaire est riche et varié.</p> <p>Aucune erreur de prononciation, de conjugaison, d'accord. Le lexique utilisé correspond au registre (18^e siècle)</p>

