

Extrait du Histoire et géographie au collège et lycée

<http://histoire-geo.ac-amiens.fr/?Etude-de-l-art-baroque-et-de-l-art>

Étude de l'art baroque et de l'art classique à l'aide d'un livret interactif (Didapages)

- Enseigner - Ressources et usages numériques - TICE - Utiliser les outils numériques en classe -

Date de mise en ligne : jeudi 23 octobre 2008

Copyright © Histoire et géographie au collège et lycée - Tous droits réservés

Cet exercice TICE se présente sous la forme d'un livre virtuel créé avec le logiciel gratuit Didapages, et contient des activités interactives.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves les principales caractéristiques des arts baroque et classique. L'activité se déroule en autonomie dans la salle multimédia ; elle alterne des phases de travail sur ordinateur et des phases de création de la trace écrite qui formera le cours.

Cet exercice sur les arts baroque et classique est mis en oeuvre dans le premier chapitre de la première partie du programme de la classe de Quatrième : « L'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ».

Il a été créé avec un logiciel gratuit DIDAPAGES et se présente sous la forme d'un livre d'activités interactives.

Son objectif est de permettre aux élèves d'appréhender les principales caractéristiques des arts baroque et classique.

On le trouvera en ligne sur le [site académique](http://www.fruitsdusavoir.org/index.php?page=10)

[<http://etablissements.ac-amiens.fr/0801485e/site/eleves/espacepedagogique/hist/baroqueclassique/index.html>]

Où trouver le logiciel Didapages ?

Produit par l'association [Fruits du Savoir](http://www.fruitsdusavoir.org/index.php?page=10) [<http://www.fruitsdusavoir.org/index.php?page=10>], Didapages est [téléchargeable](http://www.fruitsdusavoir.org/fichiers/didapages/Didapages1-1.zip) [<http://www.fruitsdusavoir.org/fichiers/didapages/Didapages1-1.zip>]

Il permet de fabriquer un livre interactif contenant des images, des animations, des activités interactives (questionnaire à choix multiple, tableau interactif...).

Didapages est très facile d'usage et il contient un tutoriel interactif.

Déroulement de l'activité

Cette activité est prévue pour se dérouler en deux heures en salle multimédia. Les élèves travaillent sur un livre interactif au format .swf (Flashplayer) créé précédemment par l'enseignant (à télécharger ci-dessous).



Livret interactif de travail

Au cours des séquences, les élèves réalisent en alternance des activités interactives sur ordinateur et des activités de rédaction sur leur cahier.

Elle se déroule en deux séquences divisées en quatre étapes, comme l'indique le sommaire du livre interactif ci-dessous.

```
<img src='sites/histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/jpg_Sans_titre_1.jpg' width='811' height='579' alt='Première page' /> ] <img src='sites/histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/jpg_Sans_titre_1.jpg' width='811' height='579' alt='Première page' /> Première page
```

1. Au cours de la **première séquence**, les élèves étudient la naissance de l'art baroque (lieu d'apparition, espace de diffusion et raisons pour lesquelles l'Église catholique a favorisé sa diffusion).

Les élèves réalisent les activités interactives présentées sur la capture d'écran ci-dessous. .

I. La naissance de l'Art Baroque.

A l'aide du lien ci-dessous, réponds aux questions dans les cadres en faisant des phrases.

[Lien vers le Site Wikipedia](#)

1. Dans quel pays, l'art Baroque est -il né ?
2. Quel est le siècle au cours duquel l'art baroque est né ?
3. A l'aide de la carte située sur la page 3, indique ci-dessous le nom de deux pays dans lesquels l'art Baroque s'est diffusé.

Pour agrandir la carte, faites un clic droit sur l'image et dans le menu qui apparaît sélectionner agrandir. Pour revenir à l'affichage normal, faites un nouveau clic droit et sélectionnez tout afficher.

4. D'après le texte situé sur la page 3 , quelle religion est à l'origine de l'art Baroque ?
5. Contre quelle autre religion veut-elle lutter grâce à l'Art Baroque ?

2

BAROQUE ET CLASSICISME

Legend:
● Le Baroque
● Le Classicisme
■ Le Protestantisme

Alain HUUII

Le Baroque, art des pays Catholiques

"Les protestants jouaient sur la simplicité du culte, sur le refus des images, sur le retour à la rigueur des Evangiles. [...] L'Eglise catholique réagirait par la surabondance des images , la puissance émotive des statues, le vertige des plafonds peints"

D.Fernandez, *Le banquet des anges*, Plon, 1984

6. Comment l'Eglise Catholique veut-elle lutter contre les protestants ?

A l'aide des réponses des aux questions, rédige sur ton cahier, un paragraphe de 5 lignes présentant les origines de l'Art Baroque (Date , lieu de naissance, raisons de son développement)

3

Une fois les exercices de cette première partie terminés, les élèves rédigent, à l'aide de leurs réponses, un petit paragraphe de 5 lignes présentant les origines de l'art baroque (date, lieu de naissance, raisons de son développement).

Toujours au cours de cette première séquence, les élèves étudient les caractéristiques de l'art baroque. Cet étude est centrée sur la peinture et une animation a été créée avec le logiciel afin de permettre à l'élève de découvrir les lignes directrices majeures du tableau [1]. La démarche est toujours la même : travail sur ordinateur puis rédaction d'un petit paragraphe présentant les caractéristiques de l'art baroque (artiste représentatif, oeuvre représentative, caractéristiques picturales...).

II. Quelles sont les caractéristiques de l'Art Baroque ?



Pour agrandir le tableau, faites un clic droit sur l'image et dans le menu qui apparaît sélectionner agrandir. Pour revenir à l'affichage normal, faites un nouveau clic droit et sélectionnez tout afficher.

[La Descente de la Croix](#) (1616-1617) Tableau de Pierre Paul Rubens (Source Wikipédia)Musée des Beaux arts de Lille

4

1. Présente la peinture de la page précédente en rédigeant une phrase présentant le nom de l'oeuvre, celui de l'auteur et sa date de réalisation.

2. Quel type de scène le tableau représente-t-il ? (Sélectionne la Bonne Réponse et clique sur valider)

Valider

3. Les couleurs sont : (sélectionne la bonne réponse et clique sur valider)

Valider

(Cliquez sur les petites flèches < ou > dans la boîte message en bas de la page afin de savoir si tu as bon ou pas à la seconde question.

4. Les personnages sont-ils immobiles ou en mouvement ?

5. Les lignes sont-elles plutôt courbe ou droites ?

Courbes Droites

Valider

6. Quelle est l'élément central du tableau et à quoi le vois-tu ?

(Cliquez sur le bouton animation en bas à droite du tableau afin de mieux comprendre l'organisation du tableau)

Msg

2. La **seconde séquence** se déroule elle aussi en deux temps. Elle commence avec un nouvel exercice interactif permettant aux élèves de découvrir les caractéristiques de l'art classique. Le début de la séquence correspond à l'image suivante :

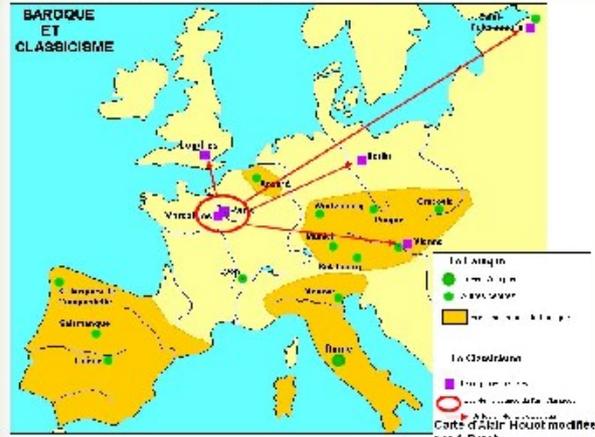
A l'aide des informations des pages précédentes, rédige dans ton cahier un second paragraphe de 5 lignes expliquant les principales caractéristiques de l'art Baroque (Artiste représentatif, types de scènes représentées, caractéristiques de la peinture baroque, Sentiment que le peintre a voulu transmettre)

Tu peux fermer la page internet, nous reprendrons cette activité lors de la prochaine séance.

III - Quelles sont les caractéristiques de l'Art Classique?

L'art classique est contemporain de l'art Baroque. il s'inspire de l'Antiquité grecque et obéit contrairement à l'Art Baroque, à des règles strictes.

A l'aide de la carte ci dessous, répondez aux questions suivantes:



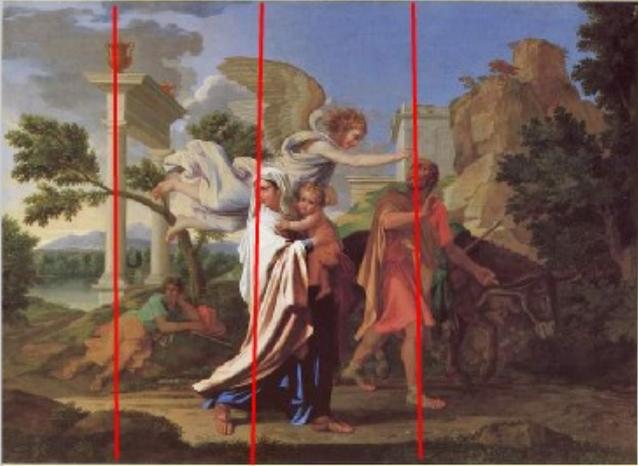
Pour agrandir la carte, faites un clic droit sur l'image et dans le menu qui apparaît sélectionner agrandir. Pour revenir à l'affichage normal, faites un nouveau clic droit et sélectionnez tout afficher.

- Où l'Art Classique est-il né ?

- Vers quelles villes s'est-il diffusé ?

Pour le reste de la séquence (développée sur un tableau [2]), voir l'image suivante :

2. Nous allons maintenant essayer de découvrir les principales caractéristiques de l'art Classique .



La fuite en Egypte , 1657-1658, Nicolas Poussin, Musée de Lyon (source: http://www.latribunedelart.com/Nouvelles_breves_2004/aout_2004/Poussin_-_Fuite_en_Egypte.jpg) (Wikipédia)

Pour agrandir le tableau, faites un clic droit sur l'image et dans le menu qui apparaît sélectionner agrandir. Pour revenir à l'affichage normal, faites un nouveau clic droit et sélectionnez tout afficher.

Animation

(Cliquez sur la petite croix en bas à droite du tableau afin de mieux comprendre le tableau)

8

1. Présente la peinture de la page précédente en rédigeant une phrase présentant le nom de l'oeuvre, celui de l'auteur et sa date de réalisation.

2. Quel type de scène le tableau représente-t-il ? (Sélectionne la Bonne Réponse et clique sur valider)

Valider

3. Les couleurs sont : (sélectionne la bonne réponse et clique sur valider)

Valider

4. Les personnages sont-ils immobiles ou en mouvement ?

5. Les lignes sont-elles plutôt courbe ou droites ?

Courbes Droites

Valider

6. Quelle impression le tableau donne-t-il désordre ou ordre et Harmonie ?

Msg

Rédige sur ton cahier un petit paragraphe de 5 à 6 lignes présentant l'Art Classique. (Lieu d'origine, date de naissance, lieux de diffusion, caractéristiques de la peinture classique).

9

Dans un deuxième temps, les élèves réalisent un exercice interactif servant de conclusion. Ils complètent un tableau résumant les principales caractéristiques des arts baroque et classique. Pour les aider, les élèves disposent de photos de monuments baroques et classiques (ce qui permet d'étendre l'étude à l'architecture) [[Il s'agit de la colonnade du Louvre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Louvre_Kolonnaden.JPG) [http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Saint_Peter%27s_Square_from_the_dome.jpg]] et des informations tirées du travail réalisé précédemment.

Cet exercice se corrige automatiquement. Une fois l'activité terminée, les élèves l'impriment pour qu'elle vienne compléter les traces écrites précédentes. Une mise en commun des traces écrites et une correction avec l'enseignant concluent le tout.

Conclusion

Un exemple d'architecture classique: [La Colonnade du Palais du Louvre](#) à Paris construite entre 1666 et 1670 par Claude de Péroul sur ordre de Louis XIV.



Un exemple d'architecture Baroque: La colonnade de la Place Saint Pierre de Rome construite entre 1655 et 1660 par Le Bernin sur ordre du Pape Alexandre VII.



Pour agrandir les images, faites un clic droit sur l'image et dans le menu qui apparait selectionner agrandir. Pour revenir à l'affichage normal, faites un nouveau clic droit et selectionnez tout afficher.

A l'aide des deux projet d'architecture de la page précédente et des peintures que tu as vu précédemment, indique dans le tableau ci-dessous, les principales caractéristiques de chaque type d'Art puis imprime cette feuille.

	Art BAROQUE	ART CLASSIQUE
Lieu d'origine		
Couleurs		
Lignes		
Sentiments		
Mouvements		
Impression		

ITALIE

Excessifs

Couleurs homogènes

Apaisés

Lignes courbes

FRANCE

Lignes Droites

Importants

Couleurs excessives

Faibles

Exubérance, irrégularité

Ordre, équilibre

-/-

Bilan de la séquence

Cette séquence permet de développer les compétences informatiques des élèves. Elle permet également de les pousser progressivement à rédiger eux-même l'ensemble de la trace écrite.

Cette activité ne permet cependant pas aux élèves d'étudier l'ensemble des domaines artistiques baroques et classiques. C'est pourquoi il repartent chez eux avec un devoir qui est l'occasion de réutiliser les informations relevées au cours des séquences, dans le cadre de l'architecture et de la sculpture.

Le devoir à la maison est un TP tiré de leur manuel, portant sur les arts de l'époque moderne.

L'activité est perfectible et peut être facilement modifiée avec Didapages : il suffit d'ouvrir le fichier .xml avec ce logiciel.

Ressources

Les oeuvres étudiées dans cette activité sont issues de l'encyclopédie libre en ligne : Wikipédia.

Étude de l'art baroque et de l'art classique à l'aide d'un livret interactif (Didapages)

[1] Huile sur toile de Pierre-Paul Rubens, [La Descente de croix](#) [1616-1617 : La descente de croix], 1616-1617, Palais des Beaux-Arts de Lille

[2] Huile sur toile de Nicolas Poussin, [La Fuite en Égypte](#) [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Poussin_-_Fuite_en_Egypte.jpg], 1657 ou 1658, musée des Beaux-Arts de Lyon