

# La Renaissance



**ENTRÉE DANS LE  
THÈME À PARTIR DE  
JOSQUIN DES PRÉS**



# Quelle place dans les programmes ?



La Renaissance : un des 4 chapitres du thème 1 portant sur les bouleversements culturels et intellectuels

Combien de temps y consacrer ?  
2 heures

(ou 3 heures en fonction de la démarche adoptée.)

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècle (environ 40% du temps consacré à l'histoire)	
<b>Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle)</b>	
<b>CONNAISSANCES</b> Entre le XV <sup>e</sup> et le XVII <sup>e</sup> siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme. Les découvertes européennes et la conquête et des empires ouvrent le monde aux Européens ;  La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique ;  La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ; La révolution de la pensée scientifique aux XV <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles introduit une nouvelle conception du monde.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.  Ouverture au monde : - un voyage de découverte et un épisode de la conquête ; - une carte des découvertes européennes et des premiers empires.  Bouleversements culturels : - la vie et l'œuvre d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance, ou un lieu et ses œuvres d'art ; - une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.  La crise religieuse de la chrétienté : - un personnage lié aux Réformes ou un événement ; - une carte de l'Europe en 1648.  L'évolution de la pensée scientifique : - aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XV <sup>e</sup> siècle ou du XVII <sup>e</sup> siècle.
<b>CAPACITÉS</b> Connaitre et utiliser les repères suivants : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde</li><li>- La Renaissance (XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle) et ses foyers en Europe</li><li>- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVI<sup>e</sup> siècle</li></ul> Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène, ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance. Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XV <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté	
<b>Thème 2 - L'ÉMERGENCE DU « ROI ABSOLU »</b>	
<b>CONNAISSANCES</b> La monarchie française subit une éclipse dans le contexte des conflits religieux du XVI <sup>e</sup> siècle, à l'issue desquels l'Etat royal finit par s'affirmer comme seul capable d'imposer la paix civile (1598). Les rois revendiquent alors un « pouvoir absolu » qui atteint son apogée avec Louis XIV et se met en scène à Versailles.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude qui est conduite à partir d'exemples au choix : <ul style="list-style-type: none"><li>- de la vie et l'action d'un souverain</li><li>- d'un événement significatif</li></ul> Le château de Versailles et la cour sous Louis XIV, et une œuvre littéraire ou artistique de son règne au choix sont étudiés pour donner quelques images du « roi absolu » et de son rôle dans l'Etat.

# Quelle démarche, quels objectifs ?



IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècle (environ 40% du temps consacré à l'histoire)	
Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècle)	
<b>CONNAISSANCES</b> Entre le XV <sup>e</sup> et le XVII <sup>e</sup> siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme. Les découvertes européennes et la conquête et des empires ouvrent le monde aux Européens ;  La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique ;  La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ; La révolution de la pensée scientifique aux XV <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles introduit une nouvelle conception du monde.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.  Ouverture au monde : <ul style="list-style-type: none"><li>- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;</li><li>- une carte des découvertes européennes et des premiers empires.</li></ul> Bouleversements culturels : <ul style="list-style-type: none"><li>- la vie et l'œuvre d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance, ou un lieu et ses œuvres d'art ;</li><li>- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.</li></ul> La crise religieuse de la chrétienté : <ul style="list-style-type: none"><li>- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;</li><li>- une carte de l'Europe en 1648.</li></ul> L'évolution de la pensée scientifique : <ul style="list-style-type: none"><li>- aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XV<sup>e</sup> siècle ou du XVII<sup>e</sup> siècle.</li></ul>
<b>CAPACITÉS</b> Connaître et utiliser les repères suivants : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde</li><li>- La Renaissance (XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle) et ses foyers en Europe</li><li>- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVI<sup>e</sup> siècle</li></ul> Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène, ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance. Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XV <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté	
Thème 2 - L'ÉMERGENCE DU « ROI ABSOLU »	
<b>CONNAISSANCES</b> La monarchie française subit une éclipse dans le contexte des conflits religieux du XVI <sup>e</sup> siècle, à l'issue desquels l'État royal finit par s'affirmer comme seul capable d'imposer la paix civile (1598). Les rois revendiquent alors un « pouvoir absolu » qui atteint son apogée avec Louis XIV et se met en scène à Versailles.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude qui est conduite à partir d'exemples au choix : <ul style="list-style-type: none"><li>- de la vie et l'action d'un souverain</li><li>- d'un événement significatif</li></ul> Le château de Versailles et la cour sous Louis XIV, et une œuvre littéraire ou artistique de son règne au choix sont étudiés pour donner quelques images du « roi absolu » et de son rôle dans l'État.

La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique

La Renaissance vue au sens artistique

- la vie et l'œuvre d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance, ou un lieu et ses œuvres d'art ;

La Renaissance abordée par, au choix :

- Un artiste,
- Un mécène,
- Un lieu.

- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.

Ne pas réduire la Renaissance au foyer italien sans oublier les éléments de diffusion

# Quelles capacités ?



IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècle (environ 40% du temps consacré à l'histoire)	
Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècle)	
<b>CONNAISSANCES</b> Entre le XV <sup>e</sup> et le XVII <sup>e</sup> siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme. Les découvertes européennes et la conquête et des empires ouvrent le monde aux Européens ;  La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique ;  La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ; La révolution de la pensée scientifique aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles introduit une nouvelle conception du monde.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.  Ouverture au monde : - un voyage de découverte et un épisode de la conquête ; - une carte des découvertes européennes et des premiers empires.  Bouleversements culturels : - la vie et l'œuvre d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance, ou un lieu et ses œuvres d'art ; - une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.  La crise religieuse de la chrétienté : - un personnage lié aux Réformes ou un événement ; - une carte de l'Europe en 1648.  L'évolution de la pensée scientifique : - aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVI <sup>e</sup> siècle ou du XVII <sup>e</sup> siècle.
<b>CAPACITÉS</b> Connaitre et utiliser les repères suivants : - Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde ; - La Renaissance (XV <sup>e</sup> - XVI <sup>e</sup> siècle) et ses foyers en Europe ; - Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVI <sup>e</sup> siècle. Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène, ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance. Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté	
Thème 2 - L'ÉMERGENCE DU « ROI ABSOLU »	
<b>CONNAISSANCES</b> La monarchie française subit une éclipse dans le contexte des conflits religieux du XVI <sup>e</sup> siècle, à l'issue desquels l'État royal finit par s'affirmer comme seul capable d'imposer la paix civile (1598). Les rois revendiquent alors un « pouvoir absolu » qui atteint son apogée avec Louis XIV et se met en scène à Versailles.	<b>DÉMARCHES</b> L'étude qui est conduite à partir d'exemples au choix : - de la vie et l'action d'un souverain - d'un événement significatif  Le château de Versailles et la cour sous Louis XIV, et une œuvre littéraire ou artistique de son règne au choix sont étudiés pour donner quelques images du « roi absolu » et de son rôle dans l'État.

Un repère chronologique et spatial (foyers)



- La Renaissance (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle) et ses foyers en Europe

Un choix

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène, ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.  
Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences



- Soit **raconter** un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène
- Soit **décrire** un monument ou une œuvre d'art

# Pourquoi Josquin ?



- Entrée par un artiste
- Entrée par la musique
- Entrée par un foyer non italien : les principales innovations viennent de Flandre et le foyer le plus dynamique est celui de la cour flamingo-bourguignonne. Ce choix renvoie aux nouvelles approches de la Renaissance et l'importance des foyers nordiques (Cf. Pascal Brioist)
- Il est picard, né à Beaurevoir dans l'Aisne ! Une Renaissance picarde ?

# Pourquoi Josquin ?



- Mais un choix qui engendre des difficultés : la musique n'est peut être **pas le support le plus évident** pour faire aborder les idées de la Renaissance par les élèves.
- La musique de la Renaissance (et la musique tout simplement) peut être abordée en termes de **complémentarité entre disciplines (Education musicale) → Histoire des arts**
- Si cela n'est pas possible, privilégier déjà l'approche dans la matière
- Et dégager des **points d'ancrages** utiles aux différentes matières : quelles nouveautés apporte la musique de la Renaissance sur lesquelles le professeur d'histoire et d'éducation musicale peuvent insister ? la polyphonie et la naissance de l'artiste.

## Comment faire pour que l'œuvre (musicale) ne soit pas une simple illustration dans le cours d'histoire ?



- Il faut travailler sur plusieurs œuvres d'art et dans le comparatif :
- Comparatif entre œuvres d'un même artistes comme dans le cas de Josquin
- Comparatif dans l'espace. Par exemple, pour la peinture, il existe deux foyers de la Renaissance, l'un flamand, l'autre italien.
- Comparatif dans le temps pour permettre des évolutions
- Comparatif dans les thèmes : le même thème peut être abordé différemment.

# Une entrée par l'histoire des arts



- Comment **montrer des innovations à partir d'un support musical** ?
- D'autant que la production musicale de la Renaissance s'inscrit également dans une tradition,
- Cet inconvénient peut être transformé en intérêt : montrer que la Renaissance n'est pas une rupture véritable mais est le résultat d'une évolution longue.

# Une entrée par l'histoire des arts



Pour la musique, le programme de 5<sup>e</sup> permet d'utiliser le support musical dans le thème 3 de l'Occident féodal : La place de l'Eglise

t aux	artistique, sociale et politique ; de l'exemple au choix d'une œuvre d'art : statuaire, reliquaire, fresque, chant... ; de l'exemple au choix d'un grand personnage
-------	--

Un chant peut être utilisé. Un travail peut être réalisé sur le chant grégorien (ou plain chant) qui est un chant pour voix d'hommes à l'unisson, monodique (une seule note est chantée à la fois, toutes les notes ont une durée égale et correspondent chacune à une syllabe)

Par comparaison, les élèves seront beaucoup plus sensibles à l'évolution vers la polyphonie qui, si elle apparaît déjà au moyen Age, avec Guillaume de Machaud par exemple, atteint sa forme la plus aboutie à la Renaissance.

# Quelle proposition ?



Pourquoi Josquin des Prés fût-il surnommé  
« le prince des musiciens » de l'époque de la  
Renaissance ?



Gravure sur bois d'après une peinture  
perdue



- Une première partie du travail commune à l'histoire et l'éducation musicale :
- Travail sur l'œuvre en éducation musicale
- Travail sur le support en histoire

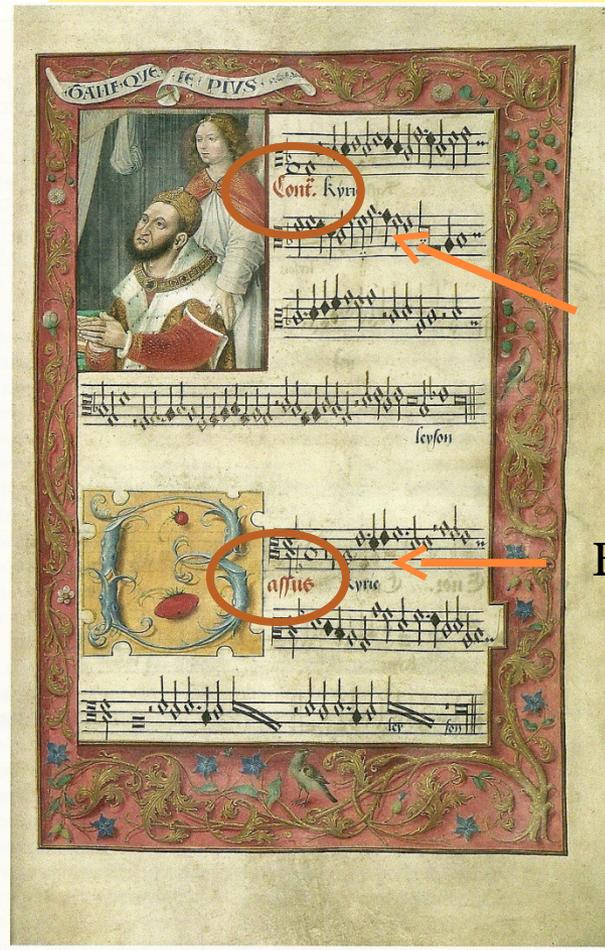
# Doc 1 : Kyrie de l'Ave maris stella, Josquin des Prés, 1518-1520, livre de messe de Frédéric le Sage, duc de Saxe, manuscrit réalisé à Malines en Flandre

Josquin des Prés

Ave maris stella

Superius

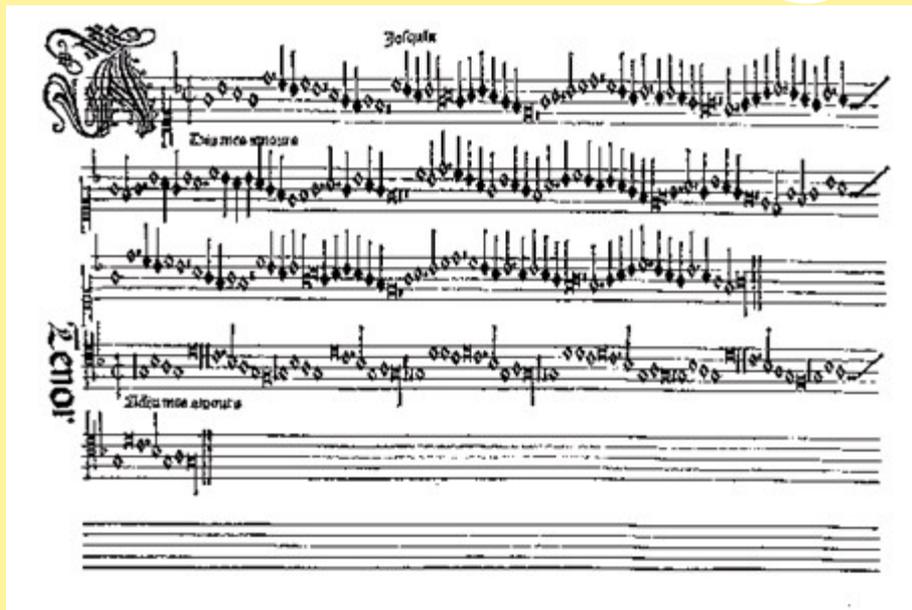
Tenor



Contretenor

Bassus

## Doc 2 : Adieu mes amours



Adieu mes amours, a Dieu vous  
commant!

Jusques au printemps je suis  
en soucy de quoy je  
vivray.

La raison pourquoy, je vous la  
diray:

je n'ay point d'argent.

Vivray je de vent se l'argent du  
roy ne vient plus souvent?

Version imprimée par Petrucci, 1501



Ottaviano Petrucci est le premier à imprimer un recueil musical,  
entièrement avec des caractères mobiles. Il a, entre autres, édité des  
œuvres de Josquin des Prés.

A l'aide des documents 1 et 2 et de l'écoute des morceaux, complétez le tableau.

La forme musicale	Kyrie	Adieu mes amours
Type de musique		
Langue utilisée		
Combien de voix ?		
Comment s'organisent les voix ?		
Expliquez en quoi Josquin est présenté comme un des grands compositeurs de musique polyphonique :		
Le support		
Sur quel support est écrite chaque partition ?		
Quelles différences voyez-vous ?		
Quels avantages/Quels inconvénients voyez-vous ?		

# La suite du travail est historique



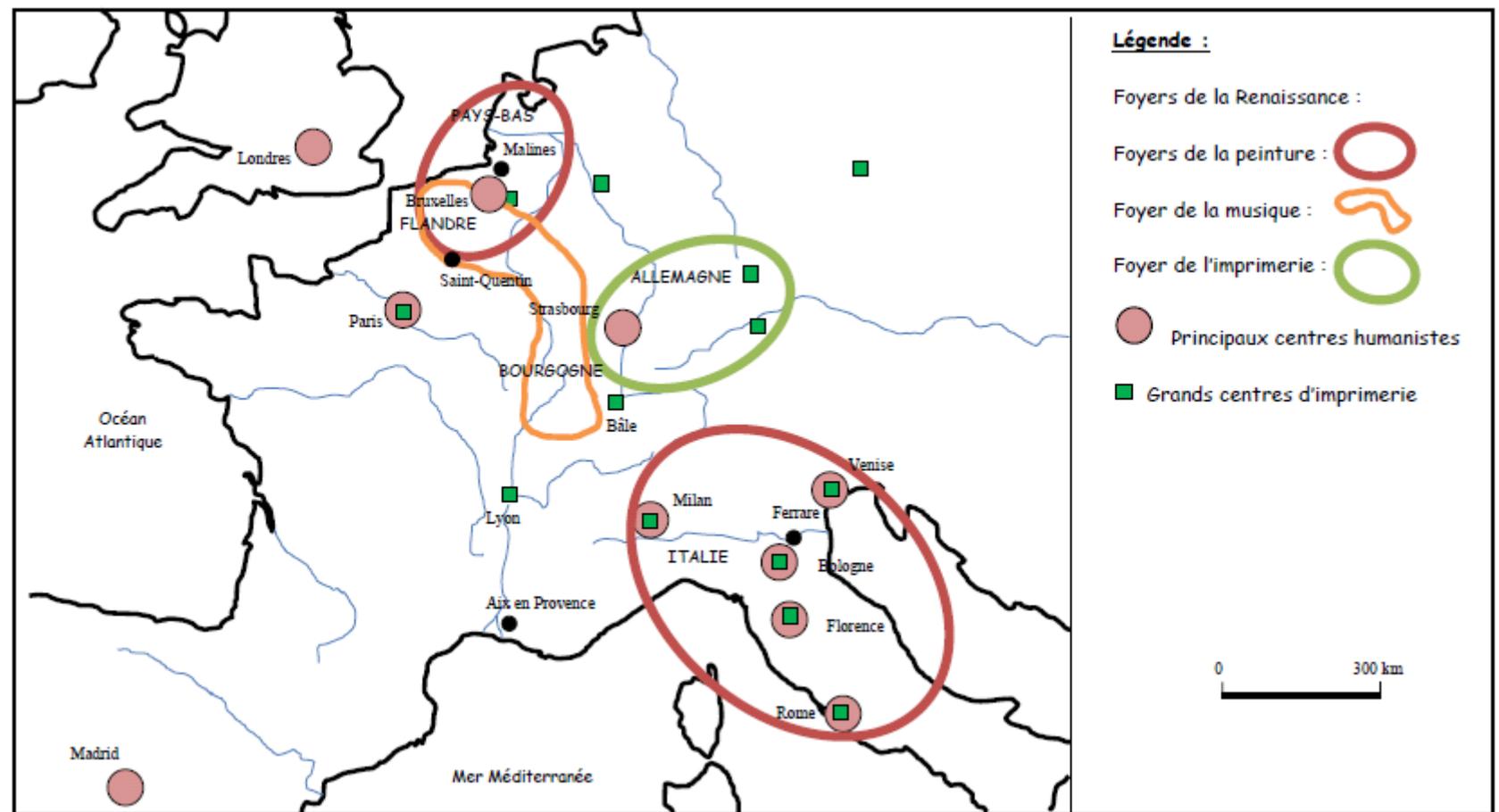
- Quel fût son itinéraire d'artiste ?

## Doc 3 : Éléments de biographie de Josquin des Prés

Joseph Lebloitte dit Josquin des Prés serait né à Beaurevoir (Picardie) vers 1440. D'abord chanteur à la collégiale de Saint-Quentin (Aisne) puis à la cathédrale de Milan, il entrerait en 1473 au service de Galeazzo Maria Sforza comme « chanteur de chapelle » (à Milan). On le retrouve en 1477 à Aix en Provence à la cour de René Ier le Bon puis il rejoint ensuite Ascanio Sforza (frère du précédent) toujours à Milan. Entre 1486 et 1490, il est membre de la chapelle Sixtine (Rome), au service du pape. Son parcours est mal connu entre 1490 et 1499 : il semble avoir fréquenté la cour de France (Louis XII), la cour des Pays-Bas à Malines au temps de Philippe le Beau, père de Charles Quint. Vers 1503, Josquin intègre une des chapelles les plus recherchées, celle du duc Hercule d'Este à Ferrare. En 1504, suite à une épidémie de peste, Josquin se retire comme chanoine à l'église de Condé-sur-Escaut (près de Valenciennes) où il meurt le 27 août 1521.

D'après Isabelle Handy, *Histoire de la musique au Moyen Age et à la Renaissance*, Ellipses, 2009.

# Doc 4 : Carte des foyers de la Renaissance





- 1) Souligne dans le texte (doc 3) les villes fréquentées par Josquin.
- 2) A l'aide du texte, indique ses déplacements par une flèche et retrace son itinéraire d'artiste.
- 3) De quel foyer est-il originaire ?
- 4) Quels sont les foyers de Renaissance fréquentés
- 5) Dans quel foyer reste-t'il le plus longtemps ?
- Explique, à l'aide de l'exemple de Josquin, comment les idées de la Renaissance ont pu se diffuser en Europe.

# Comment travaillent les artistes ?



- Doc 5 :

« A Josquin, le chanteur.

Josquin. Nous avons entendu que vous passiez votre temps à écrire d'autres pièces que l'œuvre que nous vous avons commissionnée, et que vous laissiez de côté votre devoir pour d'autres personnes, et pour cela nous nous plaignons grandement de vous. Et nous étions dans l'esprit de vous tenir gardé en prison afin de vous enseigner d'être plus sage une autre fois, ce qui vous arrivera assurément si vous ne vous arrangez pas pour que l'œuvre que nous avons commissionnée nous soit expédiée sans délai. »

Abiate, le 15 mars 1473, Gabriel (secrétaire ducal de Galeazzo Maria Sforza)

- 1) Qui est l'auteur de cette lettre ? Qui représente-t-il ?
- 2) Soulignez en bleu dans le texte un passage indiquant que Josquin travaille sur commande.
- 3) Soulignez en rouge le passage indiquant qu'il travaille pour plusieurs mécènes, plusieurs patrons.
- 4) Pourquoi, d'après-vous, Josquin fait-il cela ?
- 5) De quoi le menace l'auteur de la lettre ?



- Mettez vous à place de Josquin : **Racontez** votre mésaventure à un ami et ce que vous avez fait pour éviter la prison
- Votre travail doit comprendre :
- Une description du problème (utilisez les mots : mécène, Italie, Sforza...)
- Une description d'une œuvre que Josquin aurait pu réaliser pour ce mécène (utilisez les réponses du tableau)

# Quelles notions sont abordées avec l'exemple de Josquin ?



- La chronologie : la Renaissance n'est pas une rupture brutale
  - l'existence de plusieurs foyers de la Renaissance
  - Le mécénat et la diffusion de la Renaissance par les voyages de Josquin
- Quelles capacités ?
  - Raconter un épisode de la vie d'un artiste.

# Quelle mise en contexte ?

- Il reste une heure : impossible de reprendre par un cours traditionnel sur la Renaissance
- L'utilisation d'exemples oblige à renoncer à l'exhaustivité
- Quelle possibilité ?
  - ➔ Un autre itinéraire : Léonard de Vinci
  - ➔ Josquin a passé environ 45 ans de sa vie en Italie : pourquoi ? Etude d'un foyer.

# Quelles compétences ?



## **Compétence 1 – La maîtrise de la langue française**

### 1.2 Ecrire

Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication

### 1.3 S'exprimer à l'oral

Prendre la parole en public

## **Compétence 5 – La culture humaniste**

### 1.2 Avoir des repères historiques

Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité

### 1.4 Avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts

Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel

### 1.5 Lire et utiliser différents langages

Images – Cartes – Croquis – Textes - Graphiques