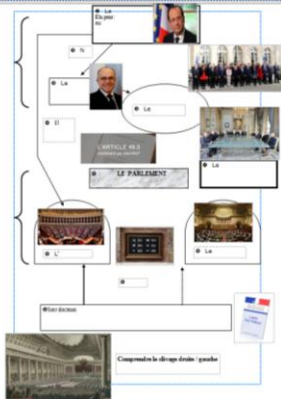
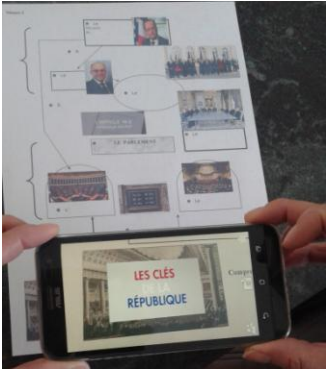
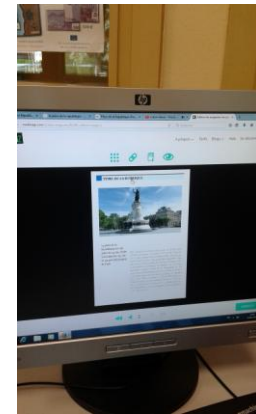
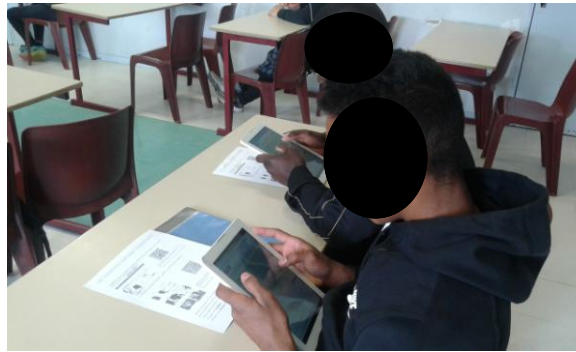


Nom et prénom: Etablissement:	WELYKYJ Laurent Lycée des métiers Amyot d'Inville (Senlis).
Niveau concerné:	CAP première année/ groupe de 15 élèves Matériel : tablettes / Smartphones
Thème ou sujet d'étude du programme	La République en France
Place dans la programmation (moment de l'année où a lieu la séquence et nombre d'heures prévues)	5 heures ont été octroyées à cette séquence (4 séances et une évaluation)
Problématique de la leçon	
Objectifs de la séquence	La mise en place de la République, son fonctionnement et comprendre les débats qui la traversent actuellement
Déroulement de la séquence	<p><u>Séance inaugurale</u>: La République, une construction (Powerpoint)</p> <p><u>Situation 1</u>: Les symboles de la République (travail collaboratif évalué)</p> <p><u>Séance / situation 2</u>: Le fonctionnement de la République en France (organigramme à compléter à partir de la réalité augmentée)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><u>Séance 3</u>: Le droit de vote, entre évolutions et débats.</p> <p><u>Séance 4</u>: La République et la laïcité, la loi de 1905.</p> <p>Dans le cadre de la séquence, le numérique a été utilisé ponctuellement afin de travailler sur la mémorisation et sur l'évaluation sommative.</p>
Hypothèse de départ sur l'usage du numérique	Comment le numérique peut-il favoriser l'apprentissage, la hiérarchisation? Comment la réalité augmentée et le travail collaboratif peuvent-ils permettre de s'informer et de développer une démarche critique en histoire-géographie ?
Mise en œuvre pédagogique	
Ressources et outils numériques mobilisés	Madmagz est une application disponible sur l'ENT léo. Elle permet aisément de créer et de publier sous des formats divers (PDF, papier) un magazine.

<p>Description pratique de la mise en œuvre de l'usage du numérique</p>	<p>Nous sommes régulièrement confrontés à une double problématique à savoir <u>captiver</u> les élèves sur les thèmes à traiter et <u>les former à développer un esprit critique</u> vis-à-vis des documents proposés mais également des phénomènes contemporains (dimension citoyenne).</p> <p>Dans le cadre de la séquence, les élèves sont invités à travailler sur les symboles de la République. Pour ce faire, notamment avec une classe d'entrants de CAP présentant des difficultés (classe hétérogène, élèves allophones, mise au travail parfois laborieuse), j'ai opté pour un travail collaboratif. Les élèves disposent d'une fiche ressource sur laquelle figure l'adresse à partir de laquelle ils vont pouvoir collaborer, un site associé à un QR code permettant d'éviter les attermoissements et les recherches infructueuses (http://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-francaise/) et un vadémécum sommaire sur l'utilisation de Madmagz.</p> <p>La première de couverture a déjà été effectuée par l'enseignant. Conjointement, nous déterminons le symbole traité par chaque élève.</p> <div data-bbox="438 801 1300 1332" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>
<p>Action des élèves, mise en apprentissage</p>	<p>L'élève travaille en autonomie. Il effectue les recherches nécessaires en adéquation avec le symbole attribué. Les apprenants effectuent un travail de sélection de l'information et de hiérarchisation par le biais de cette forme journalistique se révélant propice (titre, chapeau, parties,...). Les plus investis effectuent une réelle tâche rédactionnelle alors que les plus récalcitrants ou ceux présentant des lacunes plus notables se limitent le plus souvent à user du « copier/coller ». Néanmoins, l'élève parcourt de multiples pages, est obligé de compulsurer pour sélectionner l'information la plus pertinente. Il effectue le choix d'illustrations et associe des interactions avec l'article rédigé (son, vidéo, lien vers une Internet,...). Même pour un élève en marge et/ou peu investi, la mise en activité est réelle et l'impact évident.</p> <p>L'application propose une trame et une mise en page préexistante. L'élève sélectionne la zone sur laquelle il souhaite rédiger ou insérer une photographie. Chaque opération est validée et enregistrée. Lorsque l'élève achève sa page, il peut en insérer une nouvelle et choisit la forme que cette dernière prendra (sommaire, article, brève, édito,...).</p>

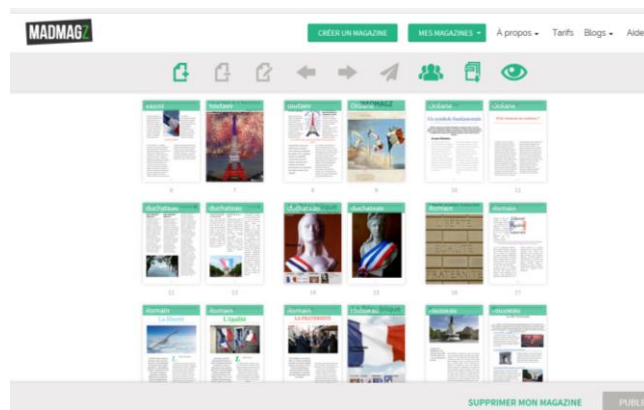
A la fin de l'heure, l'élève envoie son travail et l'enseignant reçoit l'intégralité des pages réalisées par les élèves.



Action de l'enseignant

L'enseignant doit en amont élaborer la fiche permettant de guider l'élève dans la démarche collaborative et créer, depuis l'ENT Léo, le magazine, du moins son ébauche (Couverture, Une). Pendant l'activité, les sollicitations sont abondantes, notamment pour un travail effectué à partir de tablettes (ouvrir un nouvel onglet, sélectionner un passage, copier/coller,...). L'enseignant doit également orienter les élèves. A la fin de l'activité, l'enseignant est destinataire de l'ensemble des travaux nominatifs sur sa session. Il convient alors de classer, modifier si besoin, corriger les erreurs, numéroter les pages et publier le magazine ainsi créé. L'enseignant édite et envoie via l'ENT ou sous le format PDF le magazine.





L'hymne national

LA MARSEILLAISE

À l'origine chant de guerre révolutionnaire et hymne à la liberté, la Marseillaise s'est imposée progressivement comme un hymne national. Elle accompagne aujourd'hui la plupart des manifestations officielles.

L'AUTEUR

En 1792, à l'approche de la bataille de Valmy, le général de La Fayette rédige le projet de la Marseillaise. Le 24 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise. Le 26 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise. Le 26 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise.

La marseillaise

Le 26 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise. Le 26 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise. Le 26 août 1793, le conseil national adopte le projet de la Marseillaise.

Les paroles

Paroles de la Marseillaise, chantons ce chant de liberté, ce chant de gloire, ce chant de victoire. Paroles de la Marseillaise, chantons ce chant de liberté, ce chant de gloire, ce chant de victoire.

La République Française

De nombreux symboles

De nombreux symboles permettent de représenter la République Française.



Le drapeau tricolore

Impendunt idque tris ut, arguerunt sit aequo honestatis botanico et aut rerum conductum, expositum. In botanix, se innotuit et quod perspicit tibi, et utrum error maxime si linguam late, atque in proposit et.



Marianne



Les personnes représentées dans les images ci-dessus sont des symboles de la République Française. Elles sont connues de tous les Français et sont présentes dans de nombreux lieux publics.

Le devise

L'héritage du siècle des Lumières, la devise " Liberté, Égalité, Fraternité " est invoquée pour la première fois lors de la Révolution française. Souvent remise en cause, elle finit par s'imposer sous la IIIème République. Elle est inscrite dans la constitution de 1958 et fait aujourd'hui partie de notre patrimoine national.



Plus-value numérique

L'élève peut travailler en autonomie mais avec de multiples garde-fous et guidances permettant d'éviter les écueils. La forme d'un magazine permet d'axer la démarche, le processus d'apprentissage sur l'esprit critique, sur l'aptitude à rechercher, à sélectionner, hiérarchiser et synthétiser une information. L'exercice collaboratif constitue un prisme à partir duquel l'appropriation des connaissances est renforcée, l'élève est valorisé et conforté au regard

du « produit fini » esthétique.
 La dimension collaborative permet de dynamiser le groupe et cette interaction génère de nouvelles productions.
 Enfin, l'écriture collaborative constitue un biais pertinent pour travailler sur la confiance en soi. En effet, l'élève en difficulté parfois stigmatisé par ses notes, prend conscience de sa possibilité d'apporter quelque chose à un groupe classe, une véritable valeur ajoutée.
 L'élève dispose d'une trace écrite collaborative.

Ce qui ne fonctionne pas
 Cette séance a été effectuée avec deux groupes et il semble plus aisé avec des postes informatiques fixes (PC), plutôt que des tablettes sur lesquelles les élèves présentent moins d'aisance. Il faut obligatoirement désigner la tâche à réaliser par élève pour éviter les redondances non valorisables dans le résultat final, source de frustrations.
 Certains élèves, peu enclins au travail peuvent profiter de cette activité pour sombrer dans l'attentisme.

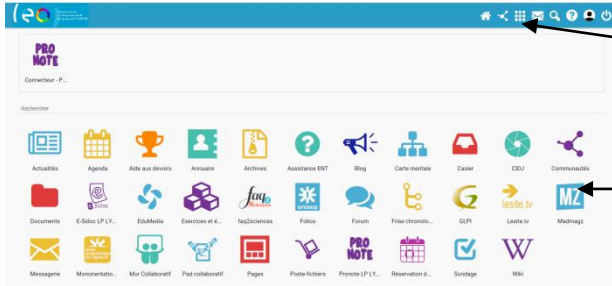
Bilan de l'expertise
 Un bilan particulièrement positif. La nouveauté engendre toujours un effet d'adhésion immédiate. Les élèves travaillent, réfléchissent, hiérarchisent sans avoir l'impression de le faire. Le numérique agit, dans ce cas, comme un facilitateur d'apprentissage. Une application utilisable en classe mais également en devoir maison, avec ou sans ENT.

Logiciel

QR Code / Aurasma / Madmadz


CRÉER UN magazine collaboratif AVEC MADMAGZ

-Sur l'ENT Léo




-Cliquez sur le carré pour avoir accès aux différentes ressources

-Cliquez sur



Créer un magazine



Choisir le modèle souhaité en cliquant sur choisir.

Avant de commencer,
il faut renseigner
certains éléments:

The screenshot shows the 'NOMMEZ VOTRE MAGAZINE' step. At the top, there is a navigation bar with 'MADMAG', 'CREER UN MAGAZINE', 'MES MAGAZINES', and links for 'À propos', 'Tarifs', 'Blogs', and 'Aide'. The main heading is 'NOMMEZ VOTRE MAGAZINE'. Below it, there are three input fields: 'Titre' (with the placeholder 'rapport de ...'), 'Numéro', and 'Hors-série'. A question asks 'Quel est le thème de votre magazine?' with three radio button options: 'Education' (selected), 'Entreprise', and 'Autre'. A note below states 'C'est obligatoire, mais vous pourrez en changer plus tard.' At the bottom right, there is a green 'CONTINUER' button.

The screenshot shows the 'INVITEZ DES COLLABORATEURS' step. It features a 'Partagez ce lien' section with a URL: 'https://madmag.com/fr/collaborateur-3spjgng'. Below this, there is a note: 'En tant que rédacteur en chef, vous pouvez inviter un nombre illimité de rédacteurs dans votre magazine. Les rédacteurs sont:' followed by icons for 'Collaborateur externe' and 'Rédacteur interne'. A note at the bottom says 'Vous pouvez alors les modifier, les déplacer, les supprimer ou leur leur assigner.' A green 'CONTINUER' button is at the bottom right.

The screenshot shows the 'AJOUTEZ DES PAGES' step. On the left, there is a sidebar menu with 'Couverture' (circled in orange), 'Sommaire', 'Article', and 'Ajouter une page'. The main area shows two page preview thumbnails. A note says 'On choisit' followed by 'Une couverture', 'Un sommaire', and 'Article.....'. Below this, it says 'On le sélectionne et on clique sur « VALIDER »'. At the bottom right, there are 'RETOUR' and 'VALIDER' buttons.

Chaque élément constitutif d'une page peut-être modifier. Il suffit de le sélectionner pour le changer .

Le texte obéit à une logique similaire.

On peut effectuer un « copier/ coller »

Ce carré permet d'ajouter des pages au magazine

Le trombone permet de créer un lien (vidéo, audio, page internet,....)

Editer le magazine en PDF

Le parcourir

Ajouter une page

Supprimer une page

Le publier

SUPPRIMER MON MAGAZINE PUBLIER

AJOUTEZ DES PAGES

Couverture

Sommaire

Article

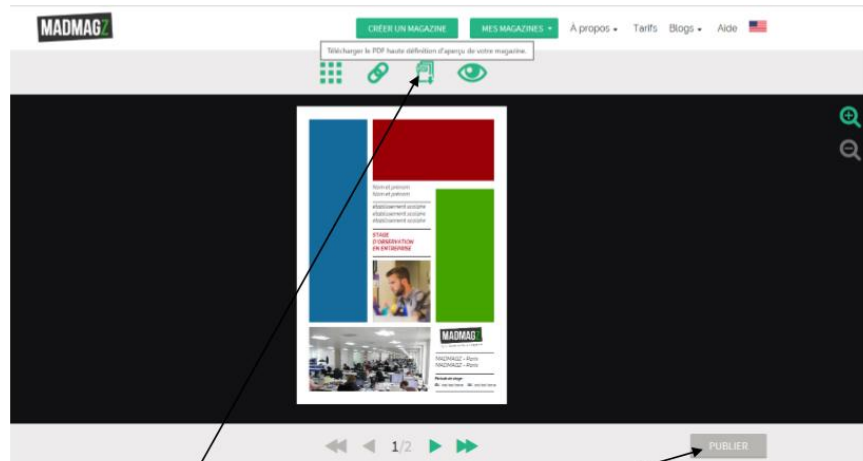
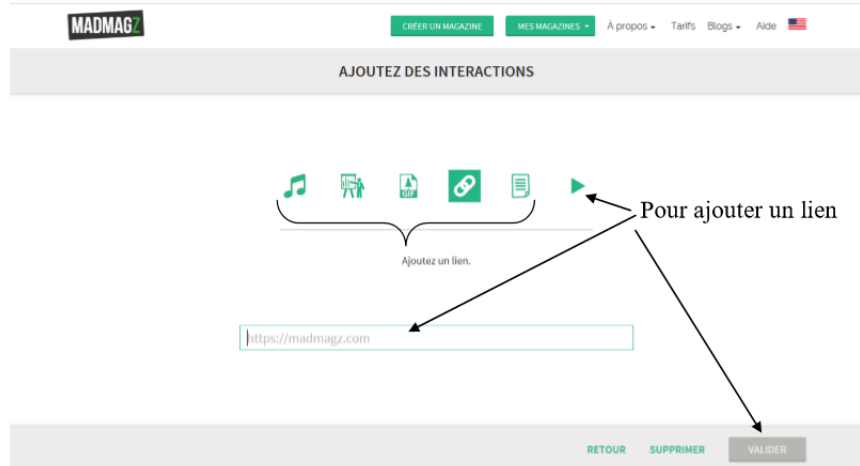
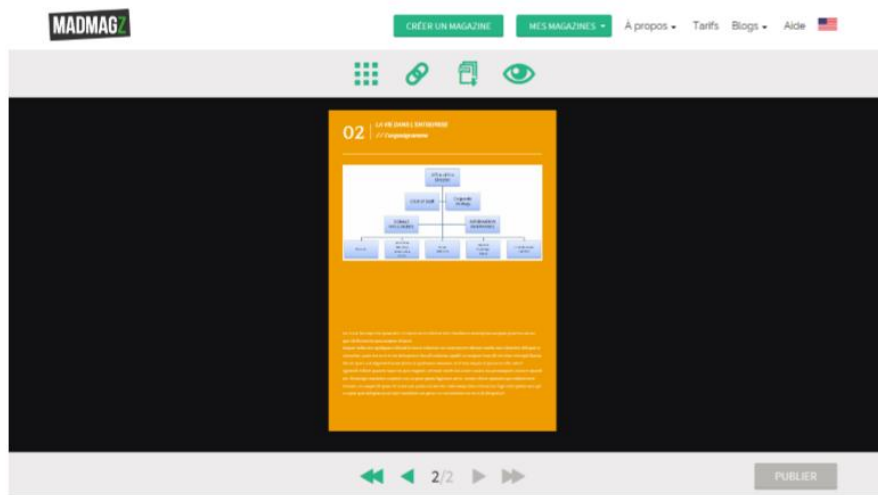
Visual pleine page

Pour ajouter une page On sélectionne (couverture ou sommaire ou....)

On choisit le type de présentation en cliquant dessus

Puis, on « VALIDE »

RETOUR VALIDER



Lorsque le magazine est achevé, vous pouvez l'enregistrer en PDF et / ou le publier.