

LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE

Journée d'études
« Guerre et Paix au XX^{ème} siècle »
Laon, le 21 février 2018



Aurélien ROYER
Formateur du groupe Collège
Collège Marie de Luxembourg - LA FERRE
aurelien.royer@ac-amiens.fr

Une proposition en collège : un EPI autour de la Mémoire de la Grande Guerre... et des autres conflits.

Plan de l'intervention :

- 1° Rappel des programmes (Histoire, 3^{ème}).
- 2° Calendrier du projet, acteurs et objectifs.
- 3° Etape n°1 : les militaires entre 1914 et 1918.
- 4° Etape n°2 : les civils entre 1914 et 1918.
- 5° Exposition finale et prolongements.

1° Rappel des programmes

Thème 1 - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

- Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale

Quelle est la place du thème dans la scolarité ?

- Les guerres mondiales ont déjà été abordées au cours du **cycle 3**, en classe de **CM2**, dans le thème 3 intitulé « La France, des guerres mondiales à l'Union européenne », par le sous-thème « Deux guerres mondiales au vingtième siècle ». Il a été prévu que soient alors évoqués « la Résistance, la France combattante et la collaboration », ainsi que « le génocide des Juifs » et « les persécutions à l'encontre d'autres populations ».

Niveau 3^{ème}, programme d'Histoire (1^{er} thème, 1^{ère} leçon) :

- Les civils
- Les militaires

Une thématique de CM2 :

- Partir des acquis des élèves (sur le local)
- Tisser un lien entre collégiens et écoliers

Rappel des programmes : attendus, mise en œuvre.

On cherchera de manière prioritaire à faire comprendre à l'élève :

- que l'Europe, dans le cadre plus général des deux conflits mondiaux, a connu deux guerres immenses et rapprochées qui ont concerné toute la société, et on mettra en relief que la difficile recherche et la consolidation de la paix en Europe constituent une ligne directrice, d'autant plus que l'affirmation et la mise en œuvre du projet européen figurent parmi les sous-thèmes du thème 2 de la classe de Troisième ;

Les rivalités impériales (non seulement maritimes et coloniales, mais aussi liées aux politiques des empires russe et austro-hongrois), les tensions nationalistes, la course aux armements provoquent la crise de 1914 et entraînent la dynamique de la guerre, **une guerre industrielle qui prolonge le siècle du « progrès », mais dévoile le potentiel meurtrier des technologies et des idéologies nouvelles**, et dans le contexte de laquelle des violences préexistantes se radicalisent, comme dans le cas du génocide arménien.

EPI possibles :

- avec les Arts plastiques : art, communication politique et propagande (analyser et décoder une affiche : ex : l'Affiche rouge) ;
- avec les Langues vivantes : la guerre vue d'ailleurs...

Des notions centrales :

- Une guerre totale
- Une guerre industrielle
- La violence de masse

Des pistes de mise en œuvre :

- Contributions aux Parcours (citoyen)
- EPI avec Arts plastiques, langues vivantes...

2° Calendrier du projet, acteurs...

Etape	Lieux / acteurs	Réalisations
1 Sept.	Chemin des Dames (3è-CM2)	Après un travail en classe sur la guerre (repères, caractéristiques du conflit), les élèves visitent en binôme (un écolier/un collégien) le lieu d'une bataille.
2 Nov.	Collège (3è-CM2) Communes	Après la sortie, les écoliers rédigent une lettre dans la peau d'un poilu ; les collégiens, qui ont travaillé en classe sur la vie des civils, leur répondent. Les lettres sont lues, par leurs auteurs, lors des cérémonies d'armistice.
3 Déc.	Collège (3è) Musée La Fère	Les collégiens se rendent au Musée de La Fère, étudient des cartes postales anciennes et, lors d'un rallye dans les rues de la ville, retrouvent les lieux correspondants pour les photographier dans leur état actuel.
4 Janv.	Collège (3è)	Avec le professeur d'Arts plastiques, les collégiens réalisent des montages en salle informatique pour superposer cartes anciennes et photos actuelles.
5 Avril	Salle des fêtes Ville (3è-CM2)	Les travaux des élèves sont exposés par la municipalité, qui prend également en charge l'affichage des montages réalisés par les 3è sur les lieux travaillés.

... et objectifs du projet

Etape	Disciplines	Compétences travaillées
1 Sept.	Histoire Anglais	<ul style="list-style-type: none">• Maîtriser les repères chronologiques et le vocabulaire historique• Acquérir des connaissances civilisationnelles sur les pays en guerre
2 Nov.	Histoire Lettres	<ul style="list-style-type: none">• Réutiliser ses connaissances historiques• Rédiger, parler à la façon de...
3 Déc.	Géographie Histoire	<ul style="list-style-type: none">• Se repérer dans l'espace• Comprendre la vie des hommes et les traces laissées par les sociétés
4 Janv.	Histoire Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none">• Présenter, décrire, expliquer un paysage• Utiliser une ressource numérique pour produire une œuvre
5 Avril	Toutes les disciplines	<ul style="list-style-type: none">• Questionner la mémoire• S'impliquer dans un projet collectif, faire partie d'une communauté

3° Etape n°1 : les militaires dans la Guerre.

Cours d'Histoire en deux temps :

I- Les repères de la guerre (travail en groupe à l'aide du manuel, puis correction collective)

1. Les repères chronologiques : frise des grandes dates de la guerre, quelques batailles, entrée en guerre, sortie de guerre, les trois phases.

2. Les repères géographiques : carte de l'Europe, les deux camps, les principaux fronts (pour ne pas se centrer sur le conflit franco-allemand).

II- Les caractéristiques de la guerre (études de documents)

1. Une guerre mondiale : expliquer la dimension mondiale avec la présence des colonies, l'entrée en guerre des Etats-Unis.

2. Une guerre violente : la violence des combats au front (schéma du front, étude d'une lettre de poilu).

Un cours complété par la sortie « Mémoire ».

- Chaque classe de 3^{ème} est « jumelée » à une classe de CM2 d'une école du réseau.
- Chaque binôme part pour une destination en lien avec la Grande Guerre.
- Trois destinations différentes : le Chemin des Dames, la bataille de la Somme, la bataille du Nord.
- Une journée en trois temps : visiter un Musée (Caverne du Dragon, musée d'Albert, carrière de Wellington) puis un lieu de mémoire et un cimetière militaire.
- Deux objectifs : acquérir des connaissances sur les conditions de la bataille (pour alimenter les lettres rédigées) et comprendre la dimension mondiale et « multiculturelle » du conflit (différentes formes de tombes dans les cimetières).

Un temps fort : la visite d'un cimetière militaire.



Un des exercices
du questionnaire
de visite.

Le projet épistolaire :

- Chaque élève des classes de CM2 utilise ses connaissances vues en classe et lors de la sortie pour rédiger une lettre dans la peau d'un poilu, racontant les conditions de vie et de combat au front.
- Chaque élève de 3^{ème} reçoit une lettre et, lors de cours en co-animation d'Histoire/Lettres, rédige la réponse : une heure de lecture et début du brouillon, une heure de fin du brouillon et de rédaction au propre.
- Les réponses sont envoyées aux écoles partenaires.
- Les lettres sont lues, par leurs auteurs, lors de la cérémonie du 11 novembre.

4° Etape n°2 : les civils dans la Guerre

a) Fin du cours d'Histoire :

III- Les civils dans la guerre (études de documents)

1. Le génocide des Arméniens : étude de documents du manuel

→ Objectif : rédiger une réponse longue.

2. La vie des civils à La Fère : la guerre totale, le rôle des industries, la place des femmes et l'occupation de l'Aisne.

→ Objectif : permettre aux élèves de rédiger leur lettre de réponse aux CM2.

Travail de groupe : chaque groupe reçoit un corpus de documents (un extrait d'un journal tenu par une habitante de la ville + un document officiel lié à la municipalité, retranscrit) et répond à une série de questions.

Groupe n°1 / Consigne : par groupe de quatre, vous allez examiner deux documents (un témoignage écrit et un document officiel tiré des archives du Musée de La Fère) pour comprendre la vie des civils à l'arrière.

Document n°1 : extrait des Carnets de guerre de Mme Parvilliers. Elle est l'épouse du propriétaire de la ferme du Tranoy à Charmes, qu'elle gère en son absence. Elle a écrit, dans de petits carnets, son quotidien à La Fère et dans sa ferme tout au long de la guerre. Ils sont conservés au Musée Jeanne d'Aboville.

1914 / « 30 août.

Départ de la ferme. Allés jusque Fressancourt et retour à la ferme.

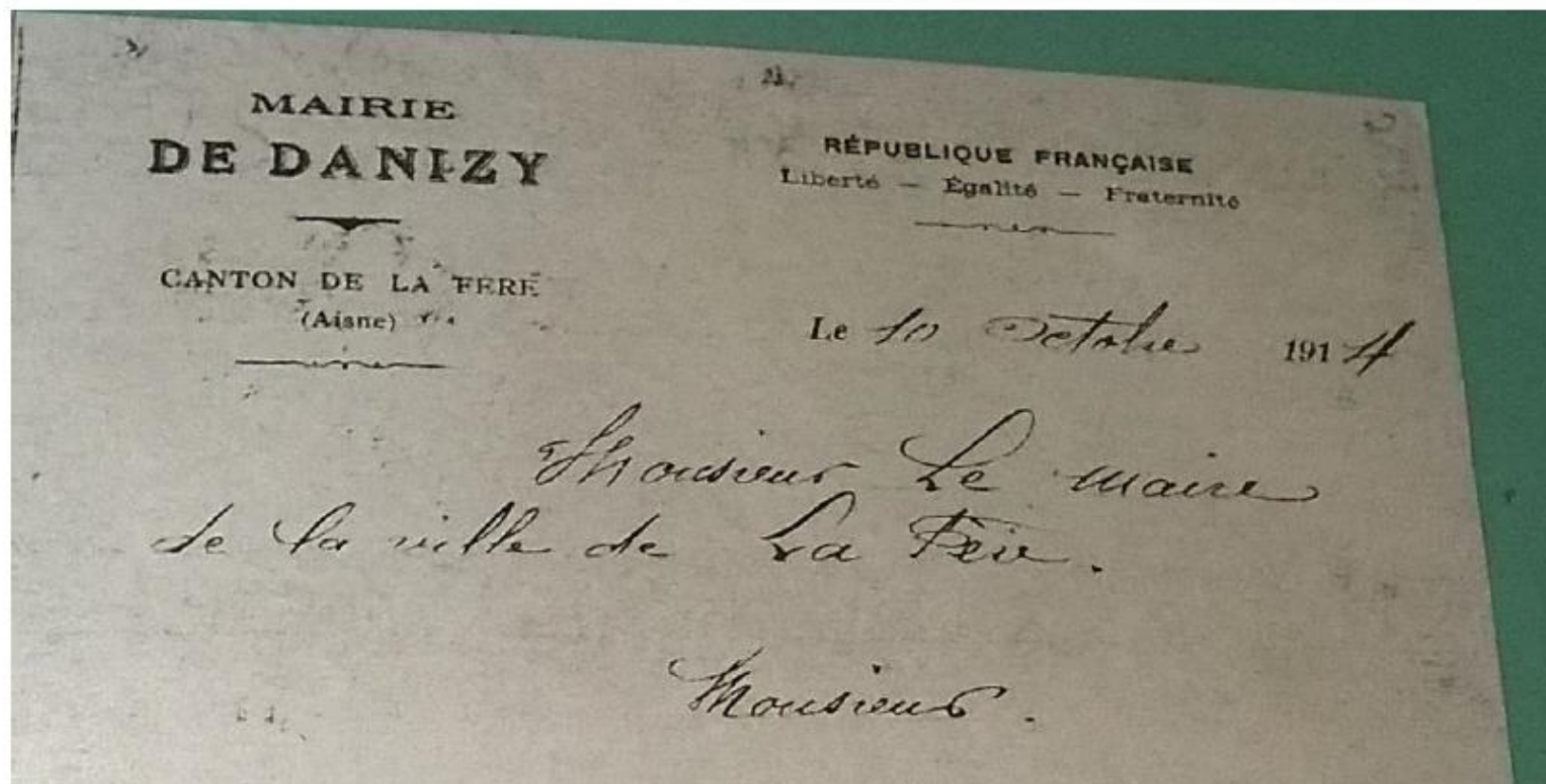
Le soir arrivée de fantassins français en grand nombre pour loger à la ferme.

31 août.

Arrivée sans cesse de fantassins français à la ferme. (...)

Document n°2 : une lettre du maire de Danizy au maire de La Fère.

Ce document d'époque est conservé dans les réserves du Musée Jeanne d'Aboville.



« Mairie de Danizy
Canton de la Fère (Aisne)

Le 10 octobre 1914

Monsieur le maire de la ville de La

Fère,

Monsieur,

Je viens vous demandez pour les habitants, si vous pourriez me faire avoir cent kilogs de sucre car nous sommes épuisés des quelques provisions que l'on avait pu faire.

Recevez Monsieur mes sincères salutations.

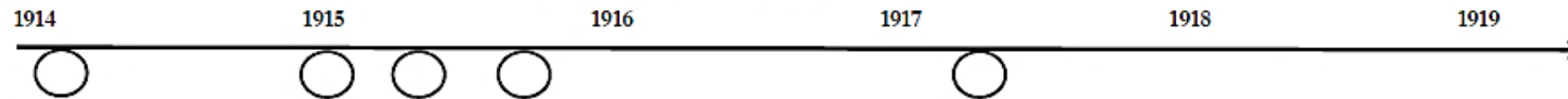
Pour le maire absent, l'adjoint. »

- Présente ce document (nature, auteur, destinataire, date, lieu de conservation).
- Quelle demande l'auteur fait-il au destinataire ? Selon vous, pourquoi ?
- Que nous apprend la formule de salutation ?

En fin de séance : les groupes sont mixés (un élève de chaque groupe = un groupe de 5 élèves) pour partager les informations et construire la frise expliquant les grandes étapes de la vie des La Férois entre 1914 et 1918.

Etape n°3 de l'EPI « Mémoire et culture » Les civils et la 1^{ère} G.M. / Fiche de cours D2 : 4 / 3 / 2 / 1 ; D3 : 4 / 3 / 2 / 1 ; C3 : 4 / 3 / 2 / 1 ; T4 : 4 / 3 / 2 / 1

Frise chronologique : la vie des civils restés à La Fère. / Consigne : Lors de la 2^{ème} phase du cours, remplacez les événements dans l'ordre chronologique en inscrivant le numéro au bon endroit sur la frise et en expliquant, en quelques lignes, ce qui s'est produit.



N°	Événement	Année	Explication
1	L'ordre d'évacuation		
2	Des réquisitions tous les jours		
3	La hausse du prix du pain		
4	Un terrible accident mortel		
5	L'installation des Allemands		

Dimension civique : l'un des groupes disposait d'une carte postale montrant G. Clemenceau en visite dans les zones sinistrées. C'est l'occasion d'évoquer les problématiques de la reconstruction.



Un document d'époque : à côté de cette carte postale, inscrivez une légende expliquant ce qu'elle nous apprend.

←

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Visite du Musée :

La séance s'organise en deux temps :

- 1^{ère} heure : les ressources du Musée.

Les élèves disposent de deux supports (une carte de la ville et des cartes postales anciennes).

L'objectif est d'identifier les lieux où les cartes postales ont été photographiées, de les localiser sur le plan et, ainsi, de préparer le rallye dans la ville.

- 2^{ème} heure : le rallye dans la Ville.

Avec les appareils photo du collège, les élèves prennent en photographie le paysage de la carte postale étudiée en gardant le même point de vue.

Compétence « Se repérer dans l'espace » : localiser les numéros des cartes postales sur la carte de la ville (carte de 1914, tirée des Archives du Musée).

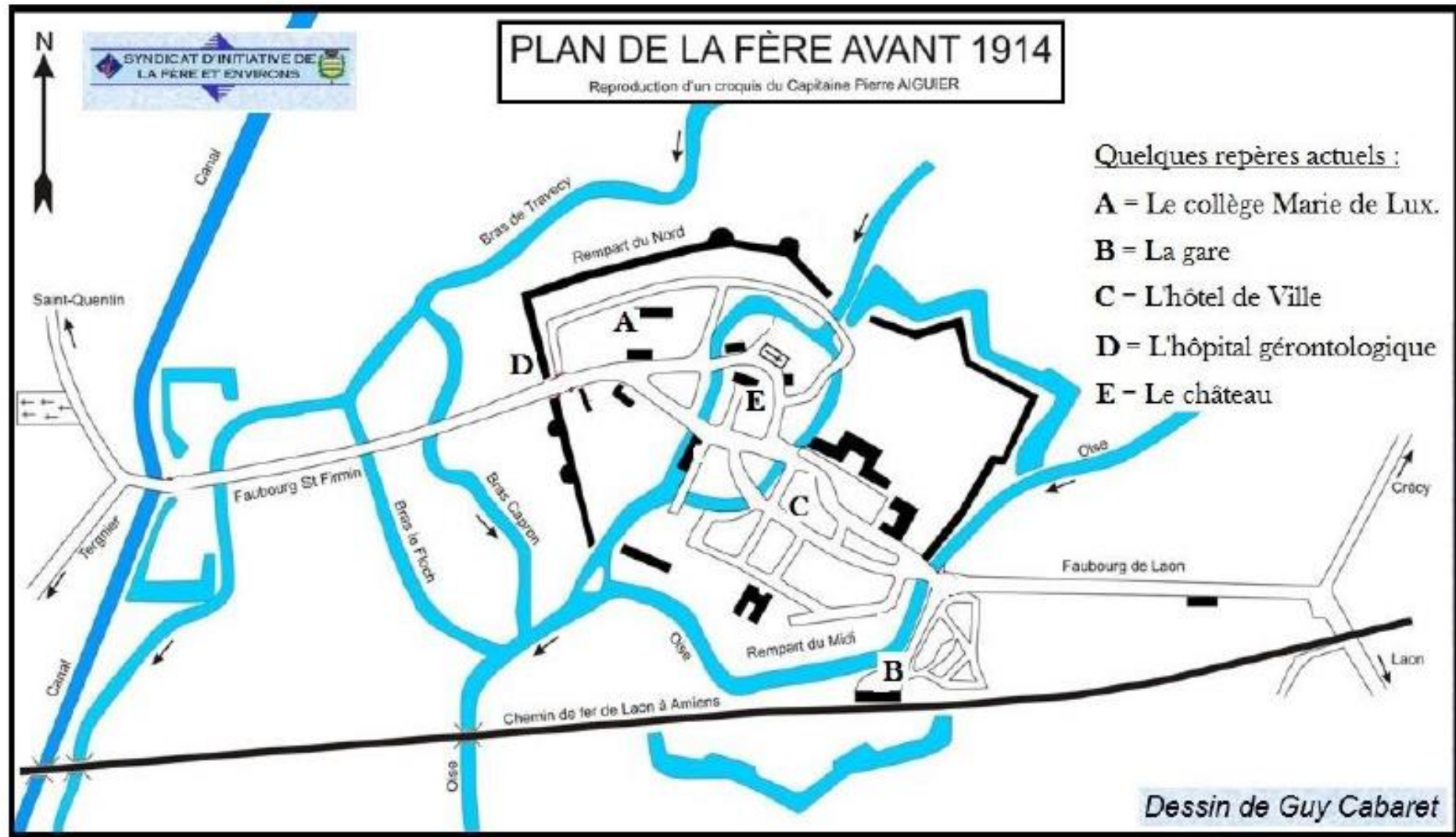


Faire de la différenciation : la carte proposée existe en trois versions, plus ou moins compliquées.

Pour les élèves à l'aise : une carte vierge.



Pour les élèves ayant besoin d'aide : une carte avec 5 repères.



Pour les élèves en difficulté : une carte avec des cercles pour placer les numéros des cartes.



Rallye photo : les élèves prennent en photo les lieux des cartes postales.



c) Photo-montages et exposition en ville :

Cette phase se déroule en deux temps :

- 1^{ère} partie : la réalisation du montage.

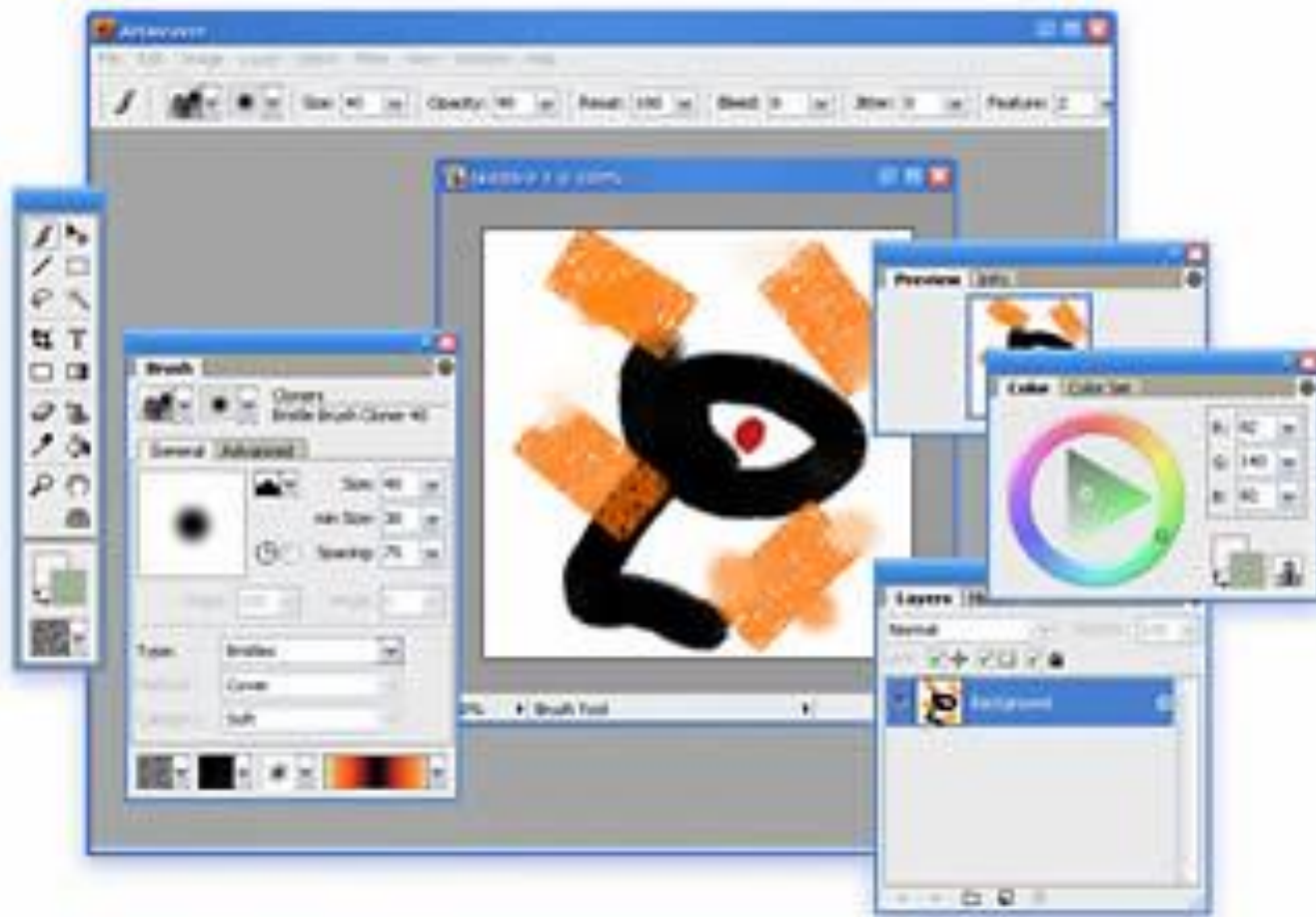
Deux cours d'arts plastiques : réalisation du brouillon pour mixer une carte ancienne et une photographie actuelle ; réalisation du montage correspondant en salle informatique avec le logiciel « **Artweaver** ».

- 2^{ème} partie : la construction du panneau final.

Un cours d'histoire : en salle informatique, les élèves complètent un document Word pré-établi pour réaliser le panneau final qui sera affiché dans les rues de la ville aux emplacements des photos.

Montage photo : le logiciel gratuit Artweaver.

(Un logiciel en anglais, mais intuitif, à utiliser avec un tutoriel papier ou vidéo.)



Exemple d'un montage élève :



D'autres montages :






251. LA FÈRE devant la Porte d'Orléans



Réalisation du panneau : remplir le modèle avec Word.

La Fère d'hiér (1914-1918) à aujourd'hui : (Nom du lieu)	
Photo avant	 <p>(Source : Google Maps)</p>
Photo après	Texte
Montage	

Un modèle standard :

- Pour harmoniser les affichages en ville
- Pour vérifier les capacités informatiques : ouvrir, compléter, sauvegarder un fichier.

Une fiche en 6 parties :

- Un titre : nommer le lieu
- Se repérer sur un plan : insérer une puce
- Insérer trois images : la carte postale ancienne, la photo actuelle, le montage
- Une explication : rédiger un texte montrant l'ampleur des dégâts et la reconstruction effectuée.
- Une signature : inscrire les noms, prénoms.

Exemple d'un panneau élève :

La Fère d'hier (1914-1918) à aujourd'hui : place Paul Doumer



(Source : Google Maps)



Une fenêtre au-dessus de l'ancienne charcuterie a été agrandie et la charcuterie a été remplacée par une boulangerie. Des routes ont été détruites pour être améliorées. Des passages piétons apparaissent et un petit parking a été conçu pour les clients venant ici. Avant que cette boulangerie n'apparaisse, une charcuterie y était placée du nom de L. Leriche.



Panneau réalisé par les élèves du collège Marie de Luxembourg (Année 2016-2017) :

D'autres panneaux :

La Fère d'hier (1914-1918) à aujourd'hui : l'entrée de l'Arsenal



(Source : Google Maps)



A cet endroit il y a eu beaucoup de changements comme le bâtiment avec le clocher qui n'est plus présent de nos jours. Les briques ne sont plus présentes sur les deux murs. De nouveaux panneaux et de la végétation sont apparus.



Panneau réalisé par les élèves du collège Marie de Luxembourg (Année 2016-2017) :

La Fère d'hier (1914-1918) à aujourd'hui : Place de l'Europe



(Source : Google Maps)



Sur la place de l'Esplanade, un parking a été construit, quelques maisons ont été détruites, des arbres ont été plantés. Le café est toujours présent et le marché aussi. Mais il ne reste plus que le Musée ; la Justice de Paix et la Bibliothèque n'y sont plus.



Panneau réalisé par les élèves du collège Marie de Luxembourg (Année 2016-2017) :

5° Exposition finale et prolongements



Un projet valorisé en ligne :

Une équipe de la télévision en ligne « Tmavision » a suivi les écoliers et collégiens tout au long du projet, étapes après étapes, pour réaliser un film documentaire mis en ligne et projeté lors de l'inauguration de l'exposition.



Lien vers la vidéo :

http://tmavision.com/emission_liste/culture_tradition/grande_guerre_ils_apprennent_sur_le_terrain

Conclusion :

- Une proposition pédagogique pour mettre en application l'intervention scientifique de Philippe NIVET, professeur d'Université
- Un projet mené dans le cadre d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) depuis plusieurs années et déjà testé.
- Un projet enrichi depuis 2015 par la liaison Ecole-Collège dans le cadre du réseau REP (Réseau d'Education Prioritaire).
- Un projet labellisé par la Mission Centenaire (nationale).
- Une proposition qui permet de mettre en valeur le patrimoine local tout en atteignant les objectifs du programme de 3^{ème}.